

BESSE

ビズ [bizix]
★ VOL.018

新価値流行通信 2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.18 テーマは「ノ」

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (18)】「ノ」とは	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	8
【創業魂の創出 Vol.7】 中塚清	12
横山東洋夫「デュース ALONE TOGETHER Vol.9 「No6. 最近の若い者は...」	13
横山東洋夫「ALONE TOGETHER 命のコトバ」 vol.5	16
今月の特集	17
1. チェアマンの目 第14回 ヤタのカ (鏡)	17
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	21
【亜希菜のコラム vol.16】はちといち=B i e n e und Arche 岩橋亜希菜	21
【ストリート大学 vol.13】革命 山本貴美江	24
【今日から始める生活達人 vol.15】寿命さらに長く 平賀初恵	27
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム 12】余裕のボン 中場満	29
【音でつづるマイストーリー 第3回】「メヌエット」(アダム・クリーガー) 天宅しのぶ	40
【だちょう牧場のお絵描徒然 vol.14】大空への思い だちょう牧場 並木屋	44
【モノ(者)が気になってしかたがない!第十五回】 ひかりのはなし 太宰敏雄	47
【コラム「キューティー・もえ」その17】候補者のイメージを大きく左右する選挙ポスター 桜井もえ	62
【のぶりんの食卓 vol.15】銀座のランチタイム 森田信子	64
【八田入覚の説法 vol.18】お盆のひとつま 八田入覚	69
【こぼぶーコラム その11】一か八か! 小早川康彦	71
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	73
【Heiz ラジオ vol.13】道具を持ち、使いこなす 萩野達雄	73
【香りのコラム vol.19】Heiz 銀座 8月の香り ～レモンライムの青い風～ 井崎真内美	75
【ムクムクコラム vol.18】蟬しぐれ 岡本朝子	77
【アウチ漫画 vol.16】 アウチ! 秀一	79

【旅先で聞いたギャングな英語 vol.18】Carnaval	七條正	81
【浦和レッズ観戦記 vol.18】泥沼、連敗中	渡邊孝典	84
【銀座クロック】		89
【Heiz イベント情報】		91
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】		92
【編集後記】		95



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

.....

2009年8月18日18時18分18秒発行の18号です。

前号にて、新価値とは、『真価・値』：『真価の値』である。
と決めました。

【流行発信】するコトによって

真価を問う。

真価を問われる。

自分の真価を顕す。

～イマ、想うコトを伝える。

～お前にしかできない。

～名と責任において。

～そのヒトのやり方で。

新価値（真価・値）と新しい価値（付加価値）とは違う、
重なりは、1/100（文字）であり、きは、桁違いである。

ではいったい、この違いは、どこにうつるのでしょうか？

うつる：写る、移る、映る、遷ると漢字（感じ）変換されます。

我々は、それを『ヤタのカ（鏡）にうつるとしたい』と想います。

BE☆SEE は、ヤタのカ（鏡）の名かも知れません。

マーブル状にマゼマゼしてお楽しみください。

どこかズシンと来るものがあったら、是非ヘイズ銀座に来てください。

(C) チェアマン平田彰彦 / 新価値流行通信クルー

<Heiz用語解説>

(1) BQ：創業（者）のためのカイホウ技法＝快方技法～開放技法。マゼマゼ。

TQ：創業（者）のためのカクシン技法＝核針技法～革新技法。ズシン。

※VQ=TQ/BQ。VQについては別途記載予定。

(2) A Brain Core (R)：創業者のミチを創るソフトウェア

(3) 玉子：王子に特異点（特異＝魅力＋貴重）を表記。

玉護道：チェアマンの志・使命・経営道

(4)やタのカ：ヘイズ三種の神器のひとつで自灯明法灯明を映す鏡である。

※A Brain Core (R) の研究成果でもある。

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

言葉は二つの意味を持つ
叫べば一つの意味になる
叫べば叶う
たった一つの言霊となって
森羅万象が耳を貸す
自分を騙すな
自分に騙されるな
相手を騙すな



【古代のコトバ (18)】 「ノ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【ノ】

変遷という意味です。様々な変化の姿を示します。接続詞としての意味はありません。

現象界に現れた、目に見えない潜象粒子が、極限飽和まで進行するその姿という意味です。

【情報提供：森本康彦】

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第17回 【ム】は、六。六方に、無限に広がる大きい環境を意味する。
とのことでした。

「無」とは、ないけれど無限大である。

「ム」には宇宙、哲学、そして生物の営みの、極みのようなものを感じました。

第18回は【ノ】です。 ○○の○○というように、「ノ」には「繋ぐ」、「結合する」というような意味を感じます。

望む、逃れる、除く等、「ノ」ではじまることばにも結びつきの関係が表れているような気がするのですが、さて森本解説は？？？

岡本朝子

“ 結果在る 絡みほどけば 元が出る ”

text= Fusao Kashiwazaki

結果を見て、依頼された仕事だけをするのは簡単です。でもその結果だけを見たのでは作業はできません。

見た目は同じでも、そこに至るまでの様々な理由が・・・

きょうはそんなお話です。

『お願い、助けて！その1』

ある日の午後、会社の電話がなりました。
発信者の表示のない電話です。

こういう場合は、仕事に結びつかない場合が多いのですが、今回はちょっと様子が違うようです。

「あの、お掃除を手伝ってほしいのですが、
女性を二人お願いできますか？」

我社には女性のスタッフはおりません。どうしても、と言う場合は、外部のスタッフを頼みます。

『当社には男性スタッフだけで、女性は

いないのですが、どのようなお掃除ですか?』

どうやらこのお客様、掃除は女性の仕事と思っているようで、男性に掃除をさせるのは申し訳ない、と思っているようです。

お掃除の仕事はいつもさせていただいておりますので、その由をお客様に説明をして、伺わせていただく事になりました。

でもそのお客様、しきりに言います

「あまりに汚くて、申し訳ないのですが、大丈夫ですか?」

そして連絡先の電話番号をお聞きすると

「電話が故障していて使えないの。
今も公衆電話から電話しているのです。」

(むむむ・・・どうやら訳ありの仕事らしいぞ・・・)

お約束した当日、車で30分以上かかる所のDさん宅に伺いました。

そしてそのお宅に入る前にビックリ!

(これはちょっと大変そうだぞ!)

Bさんのお宅の玄関先から前庭まで、不用品と言うかゴミと言うか、所狭しとおかれております。

そして玄関を開けて、なおなおビックリ!!

玄関から中の部屋まで、いる物かいない物か、
何とも解らないものが山積み！

その高さはゆうに1メートルはあるでしょうか。
場所によっては私の背の高さくらいあります。

これは冗談ではなく真実です。

リビングらしい？（山積みでわからない）入り口の
扉はゴミ？で塞がれて半分も開きません。

Bさん、不安そうな顔をして

「大丈夫ですか？やっていただけますか？」

どうやら数箇所の便利屋さんに問い合わせ・下見を
してもらったらしい。

そして金額面やその他の理由で、全て断られたようだ。

「お願い、何とか助けて！
私一人ではどうする事もできなくて・・・」

どんな仕事もお断りしないのが信条の我社です。
ここでお断りする訳には行きません。

お引き受けさせていただく事になるとBさん

「ありがとうございます。宜しくお願いします」

とホットした顔になりました。

長くなりますので、その後の片付けに関しては
次回に・・・

「いつか貴方も年をとる」 一人暮らしの人の生活の知恵

「独居力」発売中！

著者 柏崎 ふさお

出版 PHP研究所

価格 1260円 (税込み)

解説 <http://www.php.co.jp/bookstore/detail.php?isbn=978-4-569-70849-2>

@@

[illegible]

〔執筆者〕

株式会社便利屋おしょうネット

代表取締役 柏崎 房男

■ ホームページ

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

- ・ [柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

■新規オープンしました！

(株式会社便利屋おしょうネット) 

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」 by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫プロデュース ALONE TOGETHER Vol.9

「No6. 最近の若い者は…」

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂（ソウル）の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーブメントの趣旨に、

レイ・チャールズはこのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。

彼が逝く日までに、このムーブメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく

唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーブメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your generosity during my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

No6. 最近の若い者は…

“ALONE TOGETHER”

最近、若い人達の活躍が目覚ましい。ゴルフの宮里藍・石川遼、フィギュア・スケートの浅田真央、野球の斎藤佑樹・田中将大・イチロー、モーグル・スキーの上村愛子、水泳の北島康介、大阪府の橋下徹知事、全盲のピアニスト辻井伸行、女子レスリングに至っては枚挙にいとまがない。彼らは恵まれた環境から巣立って、周りの応援をエネルギーに変えて、頂点という次元の高いレベルで、自らのパワーを極限まで発揮している。一種、周囲からもらったエネルギーをまとめて増幅する、エネルギー増幅器のようにも思える。

彼らにたった一つだけ、共通するものがある。それは『周りへの感謝』である。インタビューの言葉の中に、それはよく表れている。高い次元に身を置いている人達は、周りのパワーをもらって、成長していくことをよく知っているのである。性能のよいエネルギー

増幅器は、感謝という効率の良い潤滑油をうまく使っているかのようである。

『最近の若い者は...』と言っている、我々の世代も、このような高い次元の若者達に対しては、尊敬すら覚える。

一方では正反対に、若者達が引き起こす様々な社会問題も、目に余るものがあるのは事実である。その激しさは益々加速度を増しているようであり、人間世界は二極化へ向かって、そのスピードを増しているのかも知れない。

とりわけ、若者の負の部分をつ捉えて、『最近の若い者は...』と嘆く大人が多い。

団塊の世代を生きてきた者にとって、『最近の若い者は...』という言葉は、心の中で妙な位地を占めているのではないだろうか。我々の少年期には、親の世代からは、よく『最近の若い者は...』という言葉聞いたものである。

勿論、その言葉の鋒先は我々世代に向けられたものであり、ほとんどが“否定的な嘆き”の意味を表わしていた。

団塊の世代の親達と言えば、戦争体験と青春時代を軍国主義に奪われてしまった、不幸な時代を生き抜いてきた人々である。戦争へと突き進んだ、国家の歯車の中に身動きできないほど取り込まれていた。生きるだけで精一杯の人生でしかなかった。我々が心に刻んでいる、『最近の若い者は...』という言葉は、親達の苦勞を聞かされ知っているが故の、言葉の重みをどこかで感じている。

人生を六十年もやっていると、いつしか人間世界の道理を、少しは分ったような錯覚もあるものだ。つつい若い人達の理解できない行動に『最近の若い者は...』と、言いたくなるのも、何か分るような気がする。

しかし、ここでちょっと立ち止まって見よう！

若者達からは大人はどのように映っているのだろうか。『人の話を聞かない。古い自分の意見を押し付ける。ゴミはポイ捨て。ルールは守らない。政治家・官僚は腐敗しきっている。』決して、威張れたものではない大人達も多いことは確かなようだ。このギャップが、なかなか埋まらないために、断絶の時代はミゾを深くしている。ニワ鳥が先か卵が先か、その原因を、お互いが相手のせいにしたがるものだ。

古代ギリシャの哲学者プラトンは、「最近の若者は、何だ。目上の者を尊敬せず、親に反抗、法律は無視、妄想にふけて、道徳心のかけらもない。このままだと、どうなる？」と、言ったそうで、大人が先か若者が先か、どちらにしても、人間世界の永遠のテーマのような気がする。

さて、嘆いてばかりはいられない。大人も若者も同時に解決する方法はただ一つ、それはいつどのような時にも、相手を認め、周りへの感謝に気付くことである。

人間は一人では生きられないのである。

ALONE TOGETHER...

周りの人々を、エネルギーに変えて...

(齋藤廣一)



■著者プロフィール

齋藤廣一、1949年10月生まれ、59歳

1971-2000年、外資系コンピューター会社勤務。

ハードウェア・エンジニア、コンサルタント等を歴任。

2000年に退職後、株式会社さくらまねきを設立。

WEBシステム制作業に従事するかたわら、占星術を研究。

占術研究家として、全国に多くの教え子がいる。

最近では、人材育成に心血を注い

イノチの言葉

八月や 生き物の声聴いてをり

銀座三四郎

今月の特集

チェアマンの新価値の目 14 回 ヤタのカ(鏡)

チェアマンの目：ヤタのカ（鏡）

世の中が、変動し、夏休みのまっただ中、この一ヶ月のチェアマンの目。

7/15 日ざしがとっても眩しい。

7/17 社中とコンセンター

7/21 強風に吹かれるけど大丈夫。

7/21 G C C銀座混声合唱団 団長からのメッセージ

7/21 仕事とはでっちあげるモノだ！

7/22 東か？錬金術

7/23 ヤッタが価値報告 A Brain Core (R) 商標登録証

7/24 シェアオフィス：シェア（・リング・）オフィス

7/27 T Q：あなたは商売人ですか？仕事人ですか？

7/27 創源プロジェクト：共通のタイトル「とうふのかど」

7/29 仕事の発生者

8/30 兆しのお知らせ：ヤタのカ（鏡）/G C C/ライブショウ

8/03 自由研究！！！！ひとつ『とうふのかど』

8/10 無言

8/11 夏休み

8/17 チャンス・オペレーション

2009年7月15日に何かのエネルギーが地球に降り注いだと思う。

イマ、無言にヘイズ三種の神器をつらつらとカムカエル。

「ヤタのカ」：ヤ（ッ）タが価値

「ケタのチ」：ケタちがい（桁違）

「〇〇の△」：????

チェアマンは、3つの神器が見たくなった。

そのひとつ、He i zヤタのカ（鏡）は、

自灯明を映す・写す・移す鏡であることは間違いない。

虚虚実実⇒シワザとシコウでシゴトにする、名と責任において。
そのずっと、止揚＝正反を重合させた別上次元のステージがある。



4. 編集長・渡邊からの夏（8月）のお題

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

「銀座のなべ」第1部は前号で完了しました。このあと「なべちゃん」はどうするのか？

噂によると、武者修行の旅に出たとか、実家に帰ったとか。。

「銀座のなべ」第2部はあるのか、ないのか。。なべちゃんのその後に想いを

馳せつつ、一度B E ☆ S E E 上からさようなら。 （監督）

バックナンバー [1話](#) [2話](#) [3話](#) [4話](#) [5話](#) [6話](#) [7話](#) [8話](#) [9話](#) [10話](#)
[11話](#) [12話](#) [13話](#)

■関連記事・・編集長のオタクのメ vol.03 [「劇場版 超・仮面ライダー電王&ディケイド
～NEO ジェネレーションズ 鬼ヶ島の戦艦～」](#) by 渡邊孝典

【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム

亜希菜のコラム vol.16 はちといち=Biene und Arche

岩橋亜希菜

Titel はちといち=Biene und Arche

暑い夏がまだ続いています。緯度が1度ほどずれてしまったのではないかな？
と思うほどにスコールのような雨をはじめとして熱帯的な顔を見せる最近の気候です。

この高温多湿な夏を乗り切るために、かつての日本家屋は「夏向き」につくられていました。

町の形態も風が通る程度に集まって、庭や生け垣や塀などにも空調的な知恵があり、穏やかな日本の気候と寄り添って
い来る姿勢が見て取れます。

しかし、効率性を高めるためとして密集して活動し、生活する時代になって町も高密度化し風の通う余地もなくなり
空調機を前提とした高気密高断熱が必須の建築形態が常識のようになって行きました。

さて、今のようなエアコンができたのは1930年頃、そして鉄とガラスの壁による建築が作り始められたのも1930年ころです。

これは均質で水平性を強調した「インターナショナルスタイル」という建築がオフィスビルを中心に広がった時代でもあります。

建築史の中心がオフィスビルに移ったことは、便利さと経済性、つまり「余計なエネルギーを使わずに、素早くその場を済ませること」が

我々の時代唯一の物差しとなっていたことを物語ってはいないでしょうか。

こうして、どこでも同質で白く明るい便利な箱は、オフィス、病院、住居と至る所に広がり、

本来安らぎの場、学びの場、仕事の場にはそれぞれ異なった環境がもとめられている筈なのに、

今では学校も工場もすべて同質の景色になってしまったように見えます。

このような意識の空気を呼吸しているうちに我々は、地域の特性も顧みることをせず、

多様性が面倒なこととして無視してきたのではないのでしょうか。

多様性享受の問題とそれを受けた第3の建築の系譜は無いわけではないのですが、
大きな潮流のなかであまり一般に意識されることはありません。

これについては項を改めるとして、

時代を表現する建築の様式と意識の関係を

こうして見てみると、環境の変化の前に我々の意識の変化があることに気付かされます。

そしてその変化した環境が私たちや周囲のものに影響を与えている。

たとえば蜂は本来自ら消費する分の蜜しかつくらないのだそうです。

それが人と暮らすことによって過剰な蜜を、つまり我々人間のために生産するようになったのだといいます。

つまり環境に対峙できる存在＝人間がいるからこそ進化若しくは変化があるのだと考える
ことができます。

先に書いたような建築を見る時、その様相は

あたかも建築が自らの殻を閉じ外界との係わりをつくることができない、若しくは放棄して
しまったようです。

そんな自閉症的な建築が今や我々の環境になっていると考えれば、現代の病氣、世界の問
題が見えてきます。

何を思い、如何に行動するか問われる時代が鉢の姿と建築の様相の中に
明快に見えてくるように思います。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■ Heiz 新価値流行度 ★★☆☆★

病気の根源がよく見えます。。(編集部)

■ 関連記事 ・ ・ [山本さん](#)、[平賀さん](#)の記事にジャンプ。

革命

草木の成長は
ゆっくりすぎて
眼では追えない

ほんとうの進化とは
とてもゆっくりと
すすむ

真の革命も
そのくらいゆっくり
起こさなければならない

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆[Vol.1 < 街 >](#) (約4分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆[こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

■Heiz 新価値流行★★★★★

寿命さらに長く

日本人の平均寿命は女性 86.05 歳、男性 79.29 歳と更に長くなり、女性は 24 年連続で

世界一、男性は世界第 4 位です。(2008 年厚労省「簡易生命表」より)

ちなみに、第 1 回統計(明治 24 - 31 年)では男性 42.8 歳、女性 44.3 歳と「人生 50 年」でした。その後、第 8 回統計(昭和 22 年)では男性 50.06 歳、女性 53.96 歳と、50 歳を超えたのは戦後です。昭和 35 年に男性 65.32 歳、女性 70.19 歳と、女性は 10 年余りで

70 歳を超え、更に半世紀足らずのうちに女性の平均寿命は 85 歳に達しました。

「人生 50 年」だった頃の 20 代は何を考えていたのかな。

30 代はどんな顔つきをしていたのかな。

40 代は老後の暮らしの心配をしていたのかな。

「少子化」と「高齢化」が同時進行の日本では、『高齢期をどのように生きるか』と『少ない働き手で、高齢者をどのように支えるか』は、個人と社会の大命題です。

10 年後、20 年後、

どんな生活をしているのか、どんな生活がしたいのか。

親や子供達はどんな生活をしているのか、どうなるのだろうか。

ネガティブな事を考えても始まりません。今、できることをしておくだけです。

◇周りの人たちに迷惑をかけないためにも、今から「健康」を心がけたいな。

◇永い永い自由な時間「生きがい」「本当にやりたいこと」今から真剣にみつけないな。

◇できる範囲で、今から「経済準備」もしておきたいな。

「かれ枯渴ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com

■平賀さんの [HP](#) です♪

■平賀さんが主人公の [漫画](#) です♪

■関連記事

・平賀さんG C C資産設計講座へ [GO](#) !

■Heiz 新価値度

—『余裕のボン』—

やあ諸君、ご機嫌いかがかね？

ついに8月がきた。

巷では、子供達が夏休み真っ只中である。

そういえば、通勤に利用する電車内でも
家族連れを多く目にする。

つい先日も電車の中で、
幼い姉妹を連れたお父さんとお母さんの親子連れに出会った。

女の子たちは車内で算数の遊びをしていた。

小学校低学年位と思われる姉が足し算の問題を出し、
就学前と思われる妹がその問題に答える。

何気なく姉の出す問題を聞いていると、
就学前の妹には難し過ぎると思われる問題が含まれている。

だが妹は、何と全て正しく答える。

しかも、一か八かのギャンブル的な回答の仕方ではなく、
自信を持って答えているように聞こえる。

すっ、すごい。

天才少女だ。

きっと、親が英才教育を施しているのだろう
と思いながら妹の方を見る。

すると何と、妹を抱っこしているお母さんが
その耳元で答えを教えているではないか!!

うっ、騙された・・・

感心した私が甘かった。

何だか、実に悔しい。

そう思ったら急に、
今まで気にならなかった姉妹の声が
大き過ぎると感じられてきた。

そして、
車内なんだからもう少し小さい声で遊ぶように注意しない
姉妹の親が腹立たしく思えてきた。

すると、姉妹の父親が、車窓越しに空を見上げながら、
「天気が悪くなってきたなあ〜、雨が降ったら嫌だなあ〜」
と姉妹の母親へ言っているらしき言葉を発した。

だが、何とその声が非常に大きい。

なるほど、この親にしてこの姉妹だ。

どうやら声のでかいのは遺伝のようだ。

しかし、だからといって公共の場である車内で
大声で騒ぐことが許される訳ではない。

実際、姉妹の背後側にいる初老の紳士は
ちょっと迷惑そうな顔をしている。

だが、姉妹の両親は一向に子供達を注意する気配はない。

仕方がない・・・

ここは私の出番だな、と意を決め一言。

「そこの親子連れ、やかましいぞ!!」

と心の中で強く強く念じると共に、
この親子連れが直ちに下車することを妄想した。

するとどうだろう、
その親子連れは黙って次の駅で下車するではないか。

どうだい？ 流石だろう。

この勇気と熱念が親子連れを動かしたのだ。

やはり、妄想は世の中を救うものだ。

フッ、フッ、フッ・・・

さて、今年も8月になった。

だが、今年の夏は、
局地的な集中豪雨や、梅雨の明けない長雨、
竜巻の発生、地震といった異常気象が起きている。

とはいっても、8月はやはり「暑い」。

夏に違いはない。

ところで、「暑い」繋がりで思い出したが、
私の知人に心の熱さを感じさせる男がいる。

念のために断っておく。

暑苦しいの「暑さ」ではなく、
厚顔無恥の「厚さ」でもなく、

熱血・熱心・情熱の「熱さ」だ。

いや、見た目は厚くて、少し暑いかも知れない。(失礼)

ちなみに、どんな見た目かというと、
地球の赤道付近の島々に住む南方系民族のように
日本人離れをした容姿をしている感じだ。

つまり、時間を気にせずおおらかに育った豊かな肉体と、
太陽の光で妬けた黒くて凛々しい顔立ちをしている。

見様によっては、
クマの縫いぐるみのようにも見える。

その愛くるしい瞳に見つめられたら、
蛇に睨まれた蛙のようになってしまう。

んっ？ なんか例えがおかしい・・・

でも、まっいいだろう。

そんな彼は・・・

やっぱり厚いし、暑い。(再度失礼)

だが、彼の心は熱い!!

そんな心が熱くて、見た目が厚くて暑い彼のことを、
『ホット』と呼ぶことにしよう。

んっ？ ちょっと待て。

ホットでは何だか落ち着いた感じがして、彼には相応しくない。

そうだ、彼のシンボルとも言える豊かな肉体(お腹)から発せられるであろう
肉体音の『ポン』と呼ぶことにしよう。

そんなポンは、
「祭(御輿)」と「太鼓」と「バイク」をこよなく愛する。

一体、なんでポンはこれらのものを愛するのであろうか？

もしかしたらポンは、
ムフフな踊り（祭）？
エヘヘなリズム（太鼓）？
ウッシッシッなツーリング（バイク）？
が好きなのかも知れない。

すっ、すまん。

真面目に考えよう。

「祭(御輿)」と「太鼓」と「バイク」には、
何か共通点でもあるのであろうか？

う~~~~ん

おお、そういえばこれらは何れも、
自己陶醉し易いものといえる。

もしかしたらポンは、
御輿を担いでいる格好良い自分、
太鼓を叩いている格好良い自分、
風を切ってバイクで走る格好良い自分、
を妄想し酔いしれているのかも知れない。

ということは、
ポンは、いわゆる「ナルシスト」ってことか・・・

う~~~~ん、何か違う気がする。

格好良さに陶醉しているポンは、全く想像がつかない。

他に理由があるはずだ。

そう言えば、
祭の掛け声、太鼓の音、バイクのエンジン音からは、
何か大きなエネルギーを感じる。

ということは、
ポンは、このエネルギーを感じ取り、
心が惹きつけられてしまったのかも知れない。

なるほど・・・

ナルシストよりかは現実味がある。

だが、誰でも「祭(御輿)」と「太鼓」と「バイク」に
心が惹きつけられてしまうのであろうか？

ポンを見ていると、何か必要不可欠な素地があるように思える。

ポンが持っている素地とは何であろう？

もしかしたら、ポンは、
「集中力」と「余裕のある心」を巧みに使って、
熱くなっているのかも知れない。

確かに、これらのものに心が惹きつけられるには、
喧嘩や失敗、事故といったものを怖れない集中力と、
その場に応じて臨機応変に行動する心の余裕が
不可欠のように思える。

実際に、ポンからは、
心も身体(お腹)も余裕がある感じがする。(度々失礼)

急くことの多い今の時代、
「ゆとり」や「あそび」といった心の余裕を持つことは良い。

だが、健康面でメタボ体型が注意されている今の時代、
身体(お腹)の余裕には気を付けよう。

さて、もう他に理由は無いだろうか？

そう言えば、ポンは「映像」も好きだ。

もしかしたらポンは、
映像に撮られたときの自分を意識して
熱くなるものを決めて入るのかも知れない

御輿を担いでいる格好良い自分をイメージ。
太鼓を叩いている格好良い自分をイメージ。
風を切ってバイクで走る格好良い自分をイメージ。

ということは、
ポンは、やっぱり「ナルシスト」ってことか・・・

うん、間違いない!!

それじゃ、ポン！
私を格好良く撮ってくれないかい？

その時、急に激しい雨が・・・

異常気象が続いている今年の夏だが、
余りにもタイミングが良すぎる。

もしかして、これがポンの気持ちってことかい？

ハイ、ハイ、分かりました。
もう、撮ってくれとは言いませんよ。

でっ、次は何に熱くなるんだい？ ポン。

まさか、夏バテ防止に「焼肉」ってか？

余裕だねえ～。

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。

あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■Heiz 新価値流行度★★★★★

「打ち出のポン」

ポン、ポン、ポン

ポンジュース？

麻雀？

太鼓の音？

ポンっと鳴った花火がキレイだな～♪

あっ、それはドンか。。

（でもドンってのも合ってるかも。）

あっ、突然すみません。

何の話してるかって？

それはもちろんこの話しですよ。

<http://heiz.jp/besee/member/nakabayashi/index.html>

「ポン」と聞いた時から、頭の中で「ポン、ポン、ポン」でリズムカルな音と、それに合わせて太鼓を叩くポンが浮かんで離れないんです。

「祭(御輿)」と「太鼓」と「バイク」。

バイクに跨り、行く先々で太鼓を叩き、祭りに参加（その場を祭り）にしちゃいそうなポン。

話し掛けると次から次へとポンポンとその身体（お腹？ 失礼！）からアイディアと元気をくれそうなポン。

そうか、ポンは「打ちでの小づち」なのかもしれない！
しかもそれを出すタイミングを狙っている（美味しいタイミングを狙っている！）のかも
しれない！

さりげなくバイクで表れ、こっちで「ポン」と元気を出し、あっちで「ポン」とアイディアを出し。

今度はいつどこで何を出してくれるんだろう??

ワクワク、ドキドキ！

妄想見習編集長

■瀬波慎太郎（井貫裕文）プロフィール

この世をしのぶ仮の姿（？）は浅草のゲタ屋さんであり

店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文章」にあり。

今月から「書き下ろし小説」をいよいよBE☆SEEに掲載！

■LINK

・[株式会社 YOU-BI\(遊美\)](#)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

・[「遊美なげた物語」アウチ漫画](#)

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。

■関連記事・・満月と言えばチェアマン。こちらへ[ジャンプ](#)！

■バックナンバー

[井貫裕文の文章講座](#)

Coming soon

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動をしている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

「メヌエット」(アダム・クリーガー)

[menuet.mp3](#)

今回は自作曲ではありません。バロック時代のクリーガーの有名なメヌエットです。

ピアノを習っていたことがあればご存知の方も多いかと思います。

小学生時代にはレッスンで随分作曲したはずですが、

宿題として作ったものにはもう、あまり印象に残ったものがありません。

この曲は、幼少の頃、おそらく TV から流れる流行歌以外で最初に強く心に残った曲です。

幼稚園か、小学校にあがってすぐぐらだったと思います。

昼ドラの「ポーラ愛の劇場」のテーマソングがそっくりで、当時面白がってよく弾いてました。

(完全に頭四小節同じ、いいのかなあ??)

この曲、このバランス!! 完璧です。

低音と高音のメロディの動き、広がりと収縮、流れと調和、完璧に美しい!

この曲はたった二声の音の動きだけで、和声(和音の伴奏)はありません。

でも二音の間には実はちゃんと和声が存在していて、それは、鳴らしてしまうよりも鳴らさない方が、よりその存在感が顕れるのですよ。

低音パートを通奏低音として、潜在している和声を鳴らすとどうなるか、

[menuet2.mp3](#)

・・・、これじゃあなんだか「げんなり」なんです。実音が鳴りすぎ。。。

これら内声の音は、「聞く」のでなく「感じ」たい。

無駄のない必要最小限の音は、鳴ってない音を、実際に鳴らす以上に顕することができるんですね。

足し算で作られた流行歌などとは全然違う仕業にノックアウト、であります。今もなお、ノックアウトであります。

文/天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

- ・写真で自己表現・太宰さんのページに [GO!](#)
- ・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに [GO!](#)
- ・風船で自己表現・山北さんのページに [GO!](#)
- ・漫画で自己表現・青木さんのページに [GO!](#)

■Heiz 新価値流行度★★★★★

■バックナンバー

☆ [音職人の風景 第1話～第8話](#) ・ ・ 天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

- ・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種種の全内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN（吉岡徳仁モデル）

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」(学研) BGM&効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと

いう要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。

その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■



アウチ創業メンバー、だいたい@だちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

TEL/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラ](#)をクリック

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■Heiz 新価値流行度★★★★★

・なんか・・・いいなー。。。。(編集部)

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

- ・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

モノ(者)が気になってしかたがない! 第十五回

ひかりのはなし

太宰敏雄

ひかりのはなし

text/photography= TOSHIO DAZAI

こんにちは。写真とデザイン TongKung のダザイです。
今回はタイトル【ひかりのはなし】です。

1) 星の降るような、夏のある夜。。



2) 草のしずくより生まれた光は、一斉に草むらを飛び立ちます。



3) 1つの場所を目指して、



4) 遠く、遠く、ずうっと遠いところまで吸い込まれてゆきます。



5) 新しく生まれる星の一部になる為に。



+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

恋する麒麟」 太宰さんが太鼓演奏とアニメーション製作。太宰さんの奥様が歌を歌っ

ています。

http://www.youtube.com/watch?v=qYXqnsFENC0&eurl=http://heiz.jp/besee/member/dazai/index.html&feature=player_embedded

<http://www.musicflyer.net/celeste/>

太宰陽子オリジナル童謡のアニメーション （チェレステ CD:コドモノウタどうぶつへんより）

Giraffe that is falling in love

Animation of Yoko Dazai proton original nursery rhyme ([Celeste] CD: From [kodomonouta] [doubutsuhen]).

■太宰さんがCDを発表されました。「どうぶついっぱい井の頭自然園での演奏を頼まれたのをきっかけに、どうぶついっぱい童謡のCDをこしらえました。「コドモノウタ」どうぶつへん というタイトルです。

懐かしいレコード風ジャケットデザイン（紙製）はダザイ作です。（添付）うた、ギター、インドの太鼓の編成で、オリジナル曲（嫁）も3曲収録しています。アコースティックで手作りのやさしいCDとなっております。

¥1000で手売りしておりますので、ご興味ありましたらお声をかけて下さい。ちびっこへのプレゼントにも是非！」



■Heiz 新価値流行度★☆☆☆☆

・これは凄い幻想的で綺麗な写真ですね。

もうこうなると素人には何をどう撮ってるのかさっぱりです（笑）

どの写真もひかりが広がっていくスピード感と力強さが良いですね。（編集部ナベ）

・星雲のようにも見えますな～。（編集部なみんちゅ）

このメイク理論 言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～ Vol4 ～coming soon～ 内田裕士
--

～coming soon～

【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の
キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の
塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。
そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK

[美塾](#)

- ・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

[美塾 塾長のブログ](#)

- ・ブログも書いておられます。（＾＾）v

ジャパン バルーン アーティスツ ネットワーク コンベンション

という国内最大のバルーンアートの大会に参加してきました。

今回はノンラウンド部門という丸い風船を一切使わずに作品を作る部門とファッションショー部門の2部門に参加してきました。

1)



2)



3)



4)



1枚目～4枚目がノンラウンド部門の作品 ピーターパンの本の中からピーター、ティンカーベルが出てきて子供たちをネバーランドへ・・・という場面です。
この作品で優勝をいただきました！国内のみならず評価の高い海外チームもいた中で

の優勝はとても嬉しかったです。

5)



6)



5, 6枚目はファッションショー部門の作品。大会のテーマが『お菓子の国』だった

のでお菓子好きのマリーアントワネットのイメージで衣装を作り、ショーの中ではマリー役のモデルに『食べるものがなければお菓子を食えばいいのに』を言ってもらいかなりウケました（笑）

7)



ファッションショーでは入賞出来ず・・・ちなみに優勝は7枚目の兜でした。（前回の川崎の大会でも兜にまけて準優勝でした（泣））

年々レベルが高くなるバルーンの大会ですが、また来年の大会に向けて新しいものを考えてどんどん挑戦していこうと思います！！

ありがとうございました！

文/山北由香（やまきた・ゆか）



山北氏作「風船ドレス」(左)と山北氏(右)

■WORDS

御世話になっておりますアウチ！の青木です。

山北さんとは、あるイベントの準備の時に
お会いさせて頂きました。

山北さんはアメリカで修行され、
数々のタイトルをとられている
世界一のバルーンアーティストです。

「こ、これが風船なんですか！？」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

■Heiz 新価値流行度★★★★★

「候補者のイメージを大きく左右する選挙ポスター」

text photograh= Moe Sakurai

水戸で[茨城県知事の候補者のポスター](#)を

目にしました。投票日は8月30日。

まず、真っ先に目に入ってきた候補者は、中央上段の桐原さん。
黄色地に黒文字のお名前は、視認性バツグンなのですが、
コントラストが強すぎて、やや過激&奇抜。

お名前の次に目が行く、顔写真は、ヒゲが清潔感に欠け、
残念ながら、知事らしい信頼感があまり感じられません。

対して、中央下段のながつかさんは、背景、ネクタイ、
下段の文字の色に青を使っています。

青は、清潔感や誠実さを伝え、お名前の白と合わせて
汚れない若々しい青年という印象を伝えます。

ですが、静と動ということでは、青より赤

残りの4人の方々は、いずれも赤系の文字や背景色を使っています。
赤の4人の中で、笑顔で口角を上げている3人を見ていくと、

間宮さんの「メガネ」と「口紅の色」と「ヘアスタイル」、そしておばたさんの
「メガネ」と「ヘアスタイル」は、少々時代に合っていない古い印象。

残った橋本さんは、現職の知事でした。
選ばれる人は、当然ながら選ばれる見せ方をしているものですね。

パワフルな赤、清潔感やクリアな政治をイメージさせる白、話しやすい
黄色をネクタイに使い、ポスターの下の方に見える黒っぽいスーツ

と堂々とした風格が安定感や安心感を伝えます。

そしてゴチャゴチャせずシンプルなメッセージはすっきりとして、
わかりやすい。

「赤・白・黄色・黒」を上手に使い、その風格とあいまって
条件が整いました。

以前のブログに書いた[森田健作さん](#) もそうですが、
選挙ポスターにおける「赤と白」の配色は固いと思います。
ここでは、政党、政策、実績、実際のお人柄等には全く関係なく、
ポスターのイメージのみで書いてきましたが、「いかにポスターで
印象が作られてしまうか！」ということがわかります。
結果はいかに？
[ブログ](#)でもご覧いただけます。

La Princesse

桜 井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。

どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、

ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値流行度 ★★★★★

説得力ありすぎて、参りました。。（編集部）

『銀座のランチタイム』

《和食》

ー与力ー

ヘイズのお隣、チェアマンの別室(笑)

日替わり定食(850 円)、定番の皿うどんや与力御前(1,500 円) など目にも嬉しい御膳が数種類。

ランチとディナーの間にはお茶の時間があり、あんみつ等の甘味が食べられます。

のぶりん評価☆☆☆



ーうまやー

市川猿之助ディレクションの「赤坂うまや」の離れとしてオープンした店内は雰囲気もバッチリ。

ランチメニューは限定のお弁当や各定食（1100 円～）には、ボトルウォーターと籠に入った【生卵】がもれなく付いてきます。

のぶりん評価☆☆☆☆

ーMISOBANKー

味噌が料理のテーマの和食屋さん。

階段を上がると味噌樽が並ぶ通路を通るのが、ワクワク感をそそります。

メインのお料理(1080 円～) を頼むと、ご飯(2 種)・お味噌汁(3 種)サラダやお豆腐、お惣菜

はバイキングでお好きなだけ召し上がれます。

ドレッシングと生味噌も美味しくて、メインのお料理がなくても満足です。

ただ、メインメニューが変わらないのが難点です。

のぶりん評価☆☆



—響—

サントリーがチェーン展開している和食のお店。

ランチはメイン料理（1000 円～）を頼み、お惣菜(豆腐・野菜・煮物・揚げ物など数種類)

やデザートはバイキングなので、

好きなものをお好きなだけ。

昔ほど美味しいとは思えなくなりましたが、それでも銀座店は頑張っています。

メインのメニューもお惣菜も種類が豊富で、飽きさせない様に工夫している感があります。

のぶりん評価☆☆☆

《各国料理》

—ナタラジ—(カレー)

野菜とお豆で作るカレーのお店。

日替わりの 4 種のカレー・ナン・ご飯・サラダ・デザート・コーヒー・紅茶のバイキング(1100 円)

お肉をあまり食べない私にはとても嬉しいお店です。

のぶりん評価☆☆☆☆



ーBali Haiー (エスニック)

サラダ、デリ、肉、魚、麺、ご飯、スープ、デザート、ソフトドリンクバー等のエスニック料理のバイキング (1480 円)

メニューは日替わりで、毎日行っても飽きない位。

例えば、お野菜を普ふんだんに使ったメニューも多く ナシゴレン パッタイ カレー 生春巻き など 20 種以上のお料理と

マンゴープリンや愛玉子等のエスニックデザートも数種類。

お腹空かせて行きましょう。

のぶりん評価☆☆☆☆

《有名店》

ー天龍ー(中華)

ジャンボ餃子で有名です。

特にランチメニューがあるわけではないのですが、

餃子ライス(1150 円)を頼んでいる人が多く、女性でも迷わずこれをご注文！！

私は食べきれないですね。

何人かでいくつかのお料理を頼んでシェアするのがお勧めです。

のぶりん評価☆☆



ー煉瓦亭ー(洋食)

ヘイズの前でいつも行列のお店です。

明治 28 年創業という老舗で、とんかつ発祥で有名ですね。

こちらもランチメニューは特にありません。

元祖オムライスはお卵とご飯に境目がない独特のもので、一度は試して欲しい 1 品です。

ただ並んでまで食べたいランチではないかな・・・。

のぶりん評価☆☆



※のぶりん評価は☆☆☆☆☆が満点ですが、あくまで私の好みです。

文/森田信子（もりた・のぶこ）

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。

お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama](#)（きのみきのまま）

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値流行度★★★★★

バイキングに行きたくなってきた。。（編集部

お盆のひとこま

text=Nyukako Hatta

今回は新潟の実家のお寺でお盆のお参りをしています(-人-)

8月7日から8月12日まで門徒(檀家)宅回りをしていました。

今日13日はお墓参りの日でした。

例年になく雨が降ったり止んだり風も強く吹きお盆らしくない1日でした。

ある方に何故墓参りをするのかと尋ねられました。

答えは宗旨宗派によって違いますが、1つの答えとして…

亡くなられた人(じいちゃん、ばーちゃん、お父さん、お母さん)から我々の身体に命が受け継がれているからこそ、今ここにいることができる。そのことへの感謝の気持ちを表すときなのです。

普段何気なく、当たり前になっているこの命、必ず誰かから受け継いでいることを忘れないでほしいと思います(-人-)

仏教心理アドバイザー

八田入覚

■LINK

株式会社浄福

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ

・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値流行度★★★★★

・受け継いでいることを思い出す。見えないものを感じる時ですね。。

これが無いと生きていけないモノ

text- YASUHIKO KOBAYAKAWA

「一か八か！」

マイナスを言われると動きが止まり、
横着で安心を好む性質（たち）なので、
一か八か！は好きでない言葉に入る。
でも、
後のことを気にしないで好きなように動いてきた事を、
妙に楽しんでいる昨今です。

先日、
「便利屋さんは、どんなことをするの？」って、訊かれ、
「最近は草刈が多いですが、決まっています！」と、答えていました。
「そうか！決まっていないのだ！」と、自問し、

『決まっていない作業をし続けていく！』

そんな自分が恐ろしくもあり、頼もしくも思えてきました。
「一か八か！」の精神に近づいているかな！！

それと、
8月18日は私の誕生日です。

母に生まれた時間を聞いていないので、
これからは18:18:18に生まれたことにします。

便利屋コンビ・くみ 代表小早川康彦

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。
■LINK

便利屋コンビ・くみのブログ

・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値流行度★★★★★

・人生の賭け・・・に出た感を感じます。。。 (編集部)

昔（といっても 20 年ほど前）は紙と鉛筆で昔は設計した、このお話は No 10 号でしましたが覚えていらっしゃいますか？

現在、これに代わるものは何なのでしょう？

数十万円から数百万円、また数千万円のツールがあれば、優れた製品ができるのでしょうか？

道具は使いこなすことが大切といいます。

毎日使える道具、そう鉛筆や紙のようにすぐに使えるものとパソコンで高価なソフトを使うこととどちらが必要なのでしょう？

もちろん、パソコンでだれでもが使える価格で使いやすいソフトがいいと思います。

いつでも使える道具で設計し、表現すること そんな時代がハード、ソフトでも訪れようとしています。

<今月の注目 3 点>

私にもできちゃった！NetCommons で本格ウェブサイト

NetCommons とは...「ワープロとデジカメが使えること」以外の技能をユーザーに求めないCMSです。しかもオープンソースある。

<http://www.netcommons.org/>

TINA 統合回路設計ツール：DesignSoft 社（ハンガリー）

回路図入力、Spice 回路シミュレーション、PCB 自動配線の 3 つの機能を統合したツールです。高機能で使いやすく、その上「安価」です。

<http://www.ilink.co.jp/tina/index.html>

楽天モバイル for Business

今年4月からサービスを始めたIPフォン+PHSでモバイルIPフォンと言えるものです。

<http://www.fusioncom.co.jp/news/2009/20090415.html>

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

■Heiz 新価値流行度★★★★★

・何かが大きく変わろうとしていますね。便利になる・・とは思いますが、大事なものが失われる感がしてならないです。。

・道具は手に馴染んでなんぼかなあと考えています。(編集長なべ)

香りのコラム vol.19 Heiz 銀座 8月の香り ～レモンライムの青い風～

井崎真内美

Heiz 銀座 8月の香り ～レモンライムの青い風～

text= MANAMI IZAKI

いよいよ8月、夏真っ盛り

今月のヘイズの香りは、「レモンライムの青い風～♪・・・」と昔の竹内まりあの曲（ドリーム・オブ・ユー）にもありましたが、夏に心地よいフレッシュ＆フルーティーな香りです。

「レモン」や「ライム」の爽やかなシトラス系の香りに、夏といえば、ピリッとスパイスとして、ビターオレンジの葉っぱから採れる「プチグレン」という少しビターな香りをブレンドしました。

今月のヘイズは、大人のレモンライム、といったかんじです。



文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

- ・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

- ・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事・・森田さんの記事へ[ジャンプ](#)

■Heiz 新価値流行度★★★★★

- ・レモンライム～。なぜかレモンスカッシュを思い出すな～。

蟬しぐれ

text= TOMOKO OKAMOTO

都会の喧噪も制するかのような蟬しぐれ。

長い土中から日の目を見た歓びの歌か、
あるいは残り少ない命の叫びか。
いずれにしても満身をふるわせての蟬の声には
圧倒的な迫力があります。

真っ直ぐな、満身を込めた声はきっと聴いた人の心に届くはず。

騒がしい、暑苦しい、うっとうしいと思われるかもしれない。
それでも怖がらず、
普段閉じこめているあなたの声を
思い切って時の雨として降らせてみませんか！

そこから新しい見方、味方、三方が生まれるかもしれません。

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。
実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。
Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

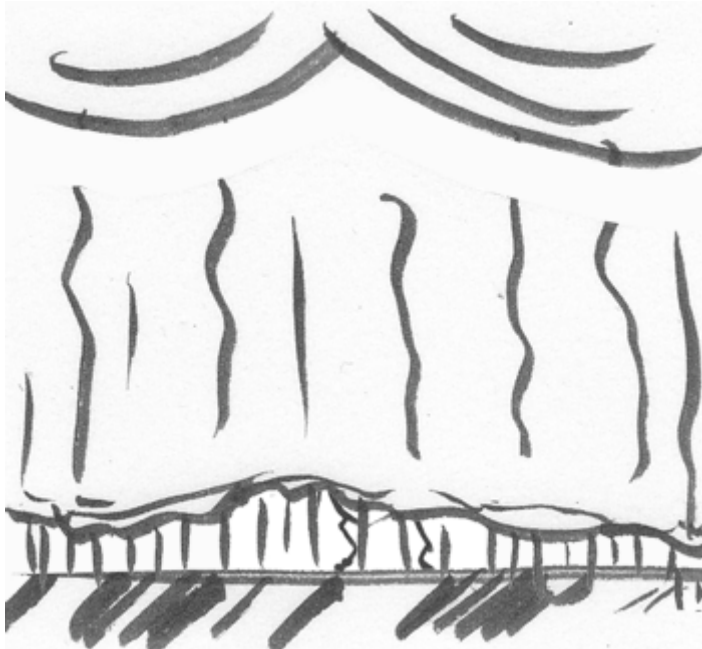
[GCC劇場『銀座のなべ』第11話・・「黄色いコーラ」の巻](#)

・岡本朝子主演作品。共演、渡邊孝典。監督、七海人

■関連記事・・「変わりゆく様と、変わらない本質（本然）」⇒これをビジュアルで行くと[太宰氏の写真](#)しかないでしょう。

■ Heiz 新価値流行度★★★★★

こんばんは。
今回は私も、GIF アニメに挑戦しました。



↓携帯でアクセスしてみてくださいね。

<http://www.sunmark.co.jp/mo/sawaton/index.cgi>

もしくは↓こちら



作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強

する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。
Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■ビーゾー・バックナンバー

GOGO ビーゾー[第1話](#)

GOGO ビーゾー[第2話](#)

GOGO ビーゾー[第3話](#)

GOGO ビーゾー[第4話](#)

GOGO ビーゾー[第5話](#)

GOGO ビーゾー[第6話](#)

GOGO ビーゾー第7話

■他バックナンバー

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値流行度★★★★★

Carnaval

20代の頃、「あそこまで熱い国はない」とある人から聞いた台詞が忘れられず

一生のうち必ず一度は行こうと心に決めていた。

ところが当時は地球はまだ現在よりもう少し大きく

地球の裏側の情報は十分得られなかった。

カーニバルを見るには、ブラジル専門旅行会社の

バカ高いツアーに参加するくらいしか方法が見つからなかった。

30代になって旅にでるタイミングが見つかった。

インターネットは発達していたが、まだ日本人が個人で旅をして

リオのカーニバルを見た・・・という日本語のストーリーはネット上の

どこにもなかった。(まだブログと呼ばれるものや mixi もなかった)

旅行会社の知り合いに頼み込んでホテルを取ってもらった。

ふつう、リオのホテルはカーニバル半年前からすでに

予約でいっぱいになるというのが常識。

そして「カーニバル・パック」というカーニバルの2日間を含んだ前後4泊が

パッケージになっている宿泊プランでしか宿泊できない。

リオのセントロからタクシーで1時間の新興地域のまだ知名度の低いホテルが
運良く取れた。

航空券確保完了。

宿泊地確保完了。

カーニバルを挟んだ5日間、リオデジャネイロに滞在する。

ホテルは取れなかったら現地で安宿を探すつもりだった。

兎に角、一か八か現地に飛び込んでみる。

そこで最新情報を得て、空気を読みながら動いてみる。

これが私の旅のスタイルで、このスタイルにはまると

予期した以上の結果がいつも返ってくる。

言葉の通じないブラジルでもそれは例外ではなかった。

世界のどんなところにも人がいる。

皆、同じように悩み苦しみ笑いながら暮らしている。

出会いの数だけ人生は豊かになる。

人との出会いに感謝。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

ツールは各次元エンターテインメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくは[コチラ](#)。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思ったことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。（30代女性）

■関連記事・・・今井さんの記事に[ジャンプ](#)。

■[西アフリカ陸路で横断の記録](#)

■Heiz 新価値度★★★★★

【浦和レッズ観戦記】 vol.18

「泥沼、連敗中」

【J1 リーグ ナビスコ杯 準決勝第1戦】

浦和 2-1 清水

得点

浦和：闘莉王(PK)、エジミウソン

清水：枝村

チャンスはきちんと決めないと。

日本平で清水にトドメを！

【J1 リーグ 第18節】

浦和 0-1 大分

負け

【J1 リーグ 第19節】

浦和 0-3 名古屋

足元で欲しがるとか、球際弱いとか。。。。

【J1 リーグ ナビスコ杯 準決勝第2戦】

浦和 0-3 清水

ナビスコ杯、準決勝敗退

【J1 リーグ 第20節】

浦和 0-1 清水

攻撃、工夫しないと。

【J1 リーグ 第 21 節】

浦和 0-1G 大阪

一点が遠い。。。

リーグ戦 4 連敗、公式戦 5 連敗、5 試合無得点。
チームが壁にぶつかっている。
ここまで順調に成長してきたと思ってたが、ピタリと止まった。
今シーズンいつかはこんな時が来るとは覚悟してた。

実際に迎えると、やっぱりツライ。
成長途中のチームだとは言っても、試合に負ければやはり悔しい。

だけど、ここで切らしてはいけない。
この悔しさはいつか必ず倍返しすると信じて帰路につく。

そしてまた、スタジアムへ向かう。
今日こそは絶対勝つと信じて。

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第13話・・・「花見」の巻](#)

・渡邊孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

■関連記事・・・なべちゃんは実はオタクだった・・・？ こちらの記事へ [GO!](#)

■関連記事・・・なべちゃんはやっぱりオタクだった・・・。 こちらの記事へ [GO!](#)

編集長のオタクのメ vol.04 coming soon

渡邊孝典

■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘（なべしま みちひろ）

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。（by 編集部W）

■関連記事・・・山北さんの記事に [GO!](#)

■L I N K

・作品は[こちら](#)でも公開しています。（ブログ）

・[株式会社ハッチエッグ](#) 鍋島さんの会社です。

■やったが勝ち！ですからね。それが本当に自分の中心から出てることなら感謝にしかならないはず。おめでとうございます。（編集部）

【銀座クロック】



HCTV（ヘイズ・コマーシャル・テレビジョン）の

「桜井もえのお散歩銀座」シリーズは今回でパート4。

どの時節に、どのお店の何を、どういうテーマで取材するのか・・・

というのは全てタレントレポーターである桜井さんの「セレクト」になっています。

桜井さんがその気にならないときどうするのか？

撮らない・・・ということです。ハイ。

プロデューサーは私ですが、彼女の「直感」と「センス」を限りなく信じぬく・・・

というこの大胆なスタンス、けっこうスゴイと思いませんか？（笑）

役割分担として・・・

1. 取材時期、取材店、取材品目の決定、テーマの設定、取材店へのアポ取り、カメラマン（私）との日程調整⇒桜井さん
 2. 当日取材（取材店の方との打ち合わせ⇒桜井さん&わたし、レポーター⇒桜井さん、カメラワーク⇒わたし）
 3. 編集⇒わたし
 4. ナレーション文作成⇒桜井さん
 5. ナレーション文修正⇒桜井さん&わたし
 6. 編集した動画にナレーションを吹き込む⇒桜井さん&わたし
 7. 最終編集してyoutubeにアップ
- だいたいこんなふうになっています。

やっていて得だと思ふことは、お店の方の貴重なお話を直に聞けるということ。

あとは時々お土産などをもらえたり、無料で試食などをさせて頂けることでしょうか。(笑)

写真はパート4で取材した秋田稲庭うどんの「銀座佐藤養助」のイチオシメニューです。

職人さんこだわりのうどんのゆがき方が最も味わえる「冷やしうどん」は2～3分もそのままにしておく

のびてしまってダメになる・・・というのです。。 まさに「分刻みのうどん」なのです。

(8月5日@銀座佐藤養助店内)

【Heiz イベント情報】

8 月 Heiz 夏の納涼会（未定）

Heiz キャンプ（未定）

9 月 GCC 銀座混声合唱団練習開始

（第1・3土曜 14 時～ 予定）

イベント（未定）

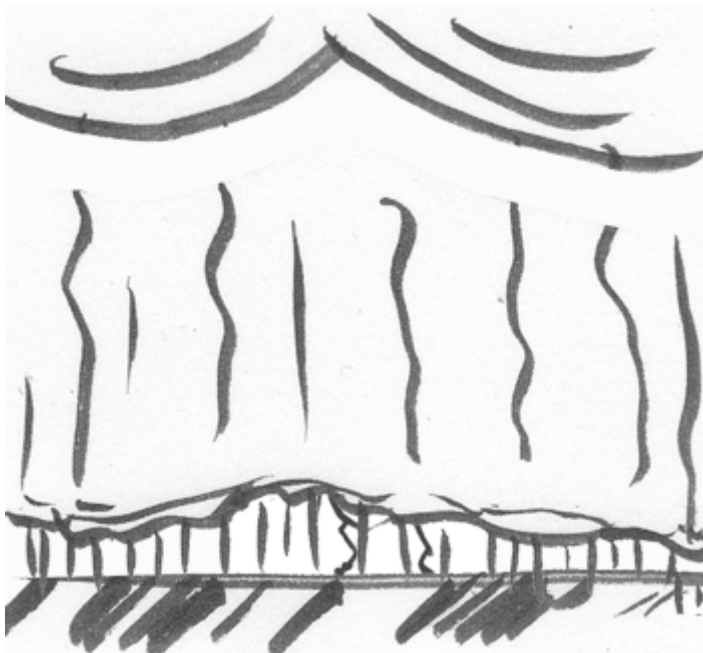
10 月 15 日 チェアマン誕生日会

11 月 イベント（未定）

12 月 Heiz クリスマス会（予定）

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■  [青木秀一](#)さん作のキャラクター「ありがトン」がデコメになりました。



↓携帯でアクセスしてみてくださいね。

<http://www.sunmark.co.jp/mo/sawaton/index.cgi>

もしくは↓こちら



※PC からはダウンロードできません。

■  西田尚美さんが本を出版しました。「[家族を救ったおかのあったかご飯](#)」(マガジンランド出版) 仕事に熱中する私、形だけの夫。胸に抱え続けている離婚の文字。--ある日突然、娘がおかしくなった。地獄のような日々.....なぜ? どうして?! バラバラだった家族を救ったのものとは--。渾身の実録エッセイ。



- **井崎さん**のアロマローズのHPが新しくなりました。 [コチラ](#)をご覧ください。
- **La Princesseの桜井**です。7月28日発売の OZ plus 9月号の p.65 「美人力をアップする」のファッションのところでパーソナルスタイリングサービスが紹介されました。



- **風船士山北由香さん**作のお相撲さんバルーンが先月公開された映画『[鈍獣](#)』に登場しています！



■コミックエッセイ「ありがトン」という本が、サンマーク出版さんから6月15日に出版されました。うつ専門カウンセラーのさわとんが、実際に体験したうつや難病など乗り越えて魔法の言葉を掴むまでをコミカルなコミックエッセイで綴っています。全ページ、フルカラーで、動画に流れているさとちきさんが歌う「ありがトン」ソングもCDとして付いています。是非、手に取ってみてくださいね！[アウチ！青木秀一](#)

★大好評発売中！[コミックエッセイ「ありがトン」](#)

[作 さわとん 絵 アウチ！](#)

[\(サンマーク出版、ありがトン♪CD付\)](#)

【編集後記】

■やっとな夏らしい天気になってきたと思ったら、もう秋の気配。皆さんはどんな夏をすごされましたか？わたしは隅田川花火大会と東京湾花火大会に行きました。あとまだキャンプに行っていないな～。

トップの写真は Heiz 銀座が誇る写真家の[太宰敏雄](#)さんの作品です。(編集部)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 7 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。