

BESSE

巴三 [bizix]
★ VOL.017

新価値流行通信 2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.17 テーマは「ム」 無(限)は広がっていく大きなイメージ

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ(17)】「ム」とは	7
「運築(うんちく)川柳・狂歌」	9
横山東洋夫「ム」 ALONE TOGETHER Vol.8	
「No.5 マイケルジャクソンが死んだ...」	15
横山東洋夫「ALONE TOGETHER 命のコトバ」 vol.4	18
今月の特集	19
1. チェアマンの目 第13回 古代の叡智	19
2. AHF5000 シェア	22
3. 古代の叡智 第7章 シェア	30
4. 編集長・渡邊からの夏(7月)のお題	36
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	39
【亜希菜のコラム vol.15】波	岩橋亜希菜...39
【ストリート大学 vol.12】生産	山本貴美江...41
【今日から始める生活達人 vol.14】ワタミの株主総会	平賀初恵...44
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム 11】Merry さんの執事	中場満...46
【音でつづるマイストーリー 第2回】へなちょこブギ	天宅しのぶ...57
【だちょう牧場のお絵描徒然 vol.13】だちょうの翼	だちょう牧場 並木屋...61
【モノ(者)が気になってしかたがない! 第十四回】ケセラ・ハサラ	太宰敏雄...64
【コラム「キューティー・もえ」その16】ペディキュアの色の選び方	桜井もえ...74
【のぶりんの食卓 vol.14】この夏苗で買って来た、葉っぱたち・・・	森田信子...77
【八田入覚の説法 vol.17】生死の苦海 不断煩惱得涅槃三毒	八田入覚...80
【こぼぶーコラム その10】これが無いと生きていけないモノ	小早川康彦...83
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	85
【香りのコラム vol.18】Heiz 銀座 7月の香り ~清涼感~	井崎真内美...86
【ムクムクコラム vol.17】川を渡る	岡本朝子...88
【アウチ漫画 vol.16】	アウチ! 秀一...90
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.17】The Middle Passage	七條正...92
【浦和レッズ観戦記 vol.17】リーグもちょうど折り返し、気合入れなおし 渡邊孝典	96

【銀座クロック】	100
【Heiz イベント情報】	101
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】	102
【編集後記】	106



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

.....

2009年7月吉日

新価値流行通信：B E S E E において以下を定める。

新価値とは、『真価・値』である。

発信するコトによって

真価を問う。

真価を問われる。

自分の真価を顕す。

～イマ、想うコトを伝える。

～お前にしかできない。

～名と責任において。

～そのヒトのやり方で。

新価値（真価・値）と新しい価値（付加価値）は、まったく違う。

重なりは、1/100（文字）であり、きは、桁違いである。

.....

2009/7/15

草原のムカデに殺され、創源から死んで生き、カムカエル。

創業祭の後

（C）チェアマン平田彰彦 / 新価値流行通信クルウ

< H e i z 用語解説 >

(1) B Q : 創業 (者) のためのカイホウ技法。マゼマゼ。

T Q : 創業 (者) のためのカクシン技法。ズシン。

V Q = T Q / B Q。V Qについては別途記載予定。

(2) A B r a i n C o r e (R) : 創業者のミチを創るソフトウェア

(3) 玉子 : 王子に特異点 (特異 = 魅力 + 貴重) を表記。

玉護道 : チェアマンの志・使命・経営道

(4) カムカエル : チェアマンの目 ~ 古代の叡智第七章 参照のこと。

2 . 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

相手を真似ろ
決して盗んではならない
相手を真似ろ
相手の思考を掌握しろ
その先が掴める
相手を真似ろ
相手の動機が見える
その先を突き抜けろ



【古代のコトバ(17)】 「ム」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。

【ム】

六という数字を示す。

何もない大きな空間を示す。無の意味。(無であるけれども、見えない何かがある)

六方(左右・前後・上下、また全方向)に、無限に広がる大きい環境を意味する。

目に見えぬチカラが、六方の環境に広がり、絶えず我々の生命に刻々にかかわっているという潜態の状態。

無限に広がる大きい環境から、凝集して六方体になって出る(立体化・粒子化)という思念。

六方に立体化・粒子化する力のチカラの根源。

【情報提供：森本康彦】

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第16回 【ヒ】は、あらゆる現象の根源であり、あらゆる現象の始元である。

とのことでした。

「カ」が「タ」した最初の1個。とも。

バックナンバーで明らかになった文字との関係も見えて、

回を追うごとに楽しみが益します。

第17回は【ム】です。 ヒ・フ・ミ・ヨ・イ・ム・ナ・・・の「ム」、数字の「六」。

潜象世界から現象物として発生するハジマリの「イ」「五」から

何度も繰り返されて定着するという意味の「ナ」「七」

との間の数字「ム」「六」にはどんな意味があるのでしょうか？

「無」にヒントはあるのか？

夢・霧・・・ 見える？ 見えない？ 隠れている？

森本さんの解説は如何でしょう。

岡本朝子

“ 良い事を 見つけて楽し 癖をつけ ”

text= Fusao Kashiwazaki

あまり良いニュースが少ない最近です。まあ悪い出来事の方がニュースになるのですが・・・

でも気をつけて見ると、こんな小さな事でも嬉しい事が沢山あるのかもしれない。

今日はそんなちょっと嬉しいお話です。

『ちょっと嬉しい話』

病院の帰りだとか買い物の帰りに、いつもお食事を一緒にさせていただくBさん。

先日もいつものように、買い物帰りにファミリーレストランに立ち寄りしました。

好き嫌いの激しいBさん。なかなか食べられるメニューが少ないのです。

「これまずい！食べられない！」

なんて言って、ほとんど食べないで残してしまう事も多いBさん。

このファミレスにはBさんが食べられるメニューが多少はあるのです。

また席が椅子席ではなく、足を伸ばして座れる席があるので、

それもBさんには楽でいいようです。

行った時間は午後の4時過ぎで、一番空いている時間でした。騒がしいのが嫌いなBさんにとって、それは嬉しい事のようなのです。

メニューから、今日のBさんが食べられそうな、小どんぶりが付いたうどんと天麩羅のメニューを頼む。

お客様は少なかったで、注文してから5分ほどで運ばれて来ました。

その日の体調によって、食欲が違うBさん。今日は体調がいいようで、「美味しい美味しい」と言って食べています。

できるだけBさんに食べていただくように、ゆっくりとお話をしながら、私も食べます。

もちろん、Bさんと同じメニュー。

「貴方は好きなのを頼んで」

と言われても、そうはいきません。なぜなら同じ物を頼んで、そのメニューの味をお話ししながら食べるからです。

ゆっくりと食べてお茶を飲んで、約1時間半。「そろそろ混んで来るから帰ろう」と、Bさんからお金をいただきレジに向かう。

足の悪いBさんのために、先に入りに行って履物を揃えてBさんを待つ。

Bさんを手助けしながら、車までサポートして帰宅しました。

(今日はBさん、食べられて良かった)と思って
帰宅したのですが、そこで終わりではなかった・・・

夜も11時近く。朝の早い私はもう寝ておりました。
そこへ会社の電話のベルが・・・

「柏崎さん。財布がないの！多分昼間行ったレストラン
に忘れたと思うの。ちょっと行ってきてくれる？」

Bさんからの電話でした。

もう夜も遅く、とても申し訳なさそうな声だったのですが、
当然断る事はいたしません。24時間年中無休の我社です。

ファミレスも深夜2時まで営業しております。

『解りました。すぐ行ってきます！』

そう言って、着替えもそこそこにファミレスに向かい
ました。

でもあれからもう6時間近くも経っております。
人の出入りが激しい所。はたして財布があるかどうか・・・

入り口を入り、レジに行って店員さんに事情を
お話しすると、あっさりと

「ああ、その財布でしたらお預かりしています！」

と言って、店長を呼んで財布を渡してくれました。

確かに見慣れたBさんの財布です。中身も確認すると、
Bさんが言っていたのと同じお金が入っている。

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」 by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫プロデュース ALONE TOGETHER Vol.8

「No.5 マイケルジャクソンが死んだ・・・」

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂（ソウル）の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーブメントの趣旨に、

レイ・チャールズはことのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。

彼が逝く日までに、このムーブメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく

唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーブメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your
generosity during
my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

No5. マイケルジャクソンが死んだ

“ ALONE TOGETHER”

あまりにも、早すぎる旅立ちである。ロンドン公演に向けたリハーサルで元気な姿を見せていた “ King of pop ” は、体調悪化による心不全で、50歳の生涯を閉じた。

死後 2 週間たっても、彼の死を惜しんで、世界中の熱狂が鳴り止まない。ヒット・チャート、アルバム売上げ、どれをとっても上位を席卷している。死後 10 日で、ネットによるダウンロード曲数は 230 万曲を超え、その記録をあっさり塗り替えた。

1982 年発売のアルバム “ スリラー ” は全世界で 1 億 400 万枚のセールスを記録し、ギネス

にも記録されている。また総売上げ枚数も 7 億 5000 万枚、史上最高所得のエンターテイナーとして数々の記録を刻んできた。

革命的な音楽・ダンス・映像で、“史上最も成功したエンターテイナー”として、ギネスに紹介されている。マイケル・ジャクソンの急死が、世界に与えた衝撃はあまりにも大きい。

少年期における父親の虐待、極端な少食、性的虐待罪による裁判、家族との訴訟問題、2000 回にも及ぶ金銭目的訴訟、薬物の乱用、レコード会社訴訟（ソニーウォーズ）、側近による資産着服等、心労が絶えない波瀾に満ちた数奇な人生は、命を削り続けて 50 歳でその役目を終えた。

大成功の裏側には巨額なお金に群がる人間達でトラブルが絶えず、彼は「自分は一杯のスパゲティのようだった」と語った事が伝えられている。これは、周りの人達がフォークで刺して自分というスパゲティを食べてゆく、という比喻を語ったもので、家族を含め、自分に対して訴訟を起こした人々など、自分のお金目当てに群がった人々に、食べ物にされたことを表現している。

マイケルはお金をむしり取られる悲しさよりも、さもない人間の心を悲しく思っていたに違いない。

少年期に親との確執でいい思い出が無く、家族思いであるが故に、裏切られる悲しさがあり、2000 回もの訴訟を受けて、人間不信に陥った悲しい物語がある。普段は内気で恥ずかしがり屋の殻に閉じこもるマイケルが、唯一、自分の殻を破って、精悍で勇猛果敢な自分らしさを表現できたのは、ステージの上だけだったのかも知れない。ネバーランドは少年期に満たされなかった心の、反動の現われであろう。

我が子に仮面をかぶせて連れ歩いた姿は、外から見ると異様と見る向きもあるが、悲しく辛い少年時代を経験したトラウマが、子供達を守る行動として現われていたと、素直に思いたい。

マイケルの大成功は、それ自体人種差別の壁を破る、エネルギーともなった。その意味でマイケルが後世に残したメッセージは、偉大なものがあると言える。

物質にとらわれた人間の渦に巻き込まれながら、自分を見失わず、最後まで子供達を愛し、人類平和を願った稀代のエンターテイナー、マイケル・ジャクソン。多くの感動に感謝したい。

ALONE TOGETHER ...

我々は、どんな境遇におかれても、自分を見失わず、人を愛することができるだろうか。

(齋藤 廣一)



著者プロフィール

齋藤 廣一、1949 年 10 月生まれ、59 歳

1971-2000 年、外資系コンピューター会社勤務。

ハードウェア・エンジニア、コンサルタント等を歴任。

2000 年に退職後、株式会社さくらまねきを設立。

WEB システム制作業に従事するかたわら、占星術を研究。

占術研究者として、全国に多くの教え子がいる。

最近、人材育成に心血を注い

晴れてよし曇りてもよし富士の山

もとの姿は変わらざりけり

山岡鉄舟

山岡鉄舟が剣の悟りを得たときに詠んだものという。

人はとかく自分の幸不幸を周囲の環境のせいにしがちなのだが、
本来あるべき自分をただそのままに生きて行けばよいのだ。平常心是道である。

山岡鉄舟（武士 幕臣 政治家 1836 - - 1888）

横山東洋夫

2 . AHF5000 シェア

2009年6月26日(金) Heiz銀座5周年創業大会

http://www.youtube.com/watch?v=Rk0EJBiXT8g&eurl=http://heiz.jp/besee/contents/event/AHF5000/AHF5000.htm&feature=player_embedded

2009/6/26 金、うしみつどき(午前3時頃)

「ムカデ」に右手のお兄さん指と

左手の親指を噛まれたチェアマンです。

理貴をたたき起こし、救急車を呼び乗る。

動悸はするし、、血圧が上がっていると救急隊員
に言われる。

指は大きく腫れ、激痛で、まったく動かない。

深く噛まれた右指から右腕の方まで毒が上がってくる。

あーあ、創業祭バルーンのタワーを朝から作らないと・・・

このままダメ、もしかしたら『ショック死』の危険・・・

ムカデに噛まれた処置のできる病院もなかなか見つからず

救急車に乗って一時間後に、お茶の水、順天堂に到着。

何度も同じこと聞き、薬だしときましようという若い医師と

事務員に腹を立てながらも痛み止めと強い塗り薬を

もらって処置。心臓は止まったままだけど、何とか指は

回復したのです。

チェアマンは、森本兄さん曰創業祭当日

「死んだ」のかも知れません。

ほんと、ひとりひとりの顔が見れて良かった。感謝。

桃栗3年柿8年・・・ほんものを創り続ける。

『玉子を育てる』玉護道にひとりひとりの自灯明が輝く。

ひとりひとり玉子たちの初心に釘を刺し、ピンナップする。

創業を探究し、銀座にミを置き、原案原型を作る。

創業の公理を見出し、商工の創源流として、ひとりひとりの
みなとできる限り、この世の苦海を旅する。
生きるために、七転び八置き、創業し続けたい。

じょじょに蘇生中です。ご心配かけます。
理貴は、創業祭のあと、強烈な蕁麻疹にうなされる。
昨日治療し、今日は元気に遠足に向かいました。

来週七夕後、7月10日の古代の叡智を、
楽しみに今日も蘇生に励みます。

ひとりひとりのみんな、創業の区切りをまた迎えられたね。
おめでとう。

2009年创业者だからこそその「やったが価値（勝ち）」
バンガ！！！！

2009年7月1日 創業祭から5日後
チェアマン 平田 彰彦

サリーです。
大事に至らず良かった、良かった！
救急車を呼んでくれた理貴ちゃんに感謝ですね。
育てていると思っていた子に助けられ
ですね。

お大事にしてください。

ダザイです。
皆様お疲れ様でした！今回はスタッフをめいっぱい楽しみました。
風船いっぱい夢いっぱいの創業際でした。
実行委員のみなさん、またご一緒させて下さい！

当日の写真は現在整理中ですが、先に一枚添付します～。



早いもので(？)創業祭から1週間ですね。
参加されたみなさんお疲れ様でした。

それで、創業祭シェアなんですけど私は食事の準備とコップ洗いに追われていたので
正直何が起こっていたのかさっぱりです(笑)
(手伝っていただいた方ありがとうございました！)

グラスが沢山次から次へと運ばれてきたので、会場が盛況だったのが感じられて何よりで
したが
やっぱり会場の様子が知りたいです！

参加された皆さん、どんな内容でも構いませんので創業祭のシェアをお願いします。

ハッチエッグ食器洗いチーム主任 渡邊

創業祭実行委員みなさま、ヘイズみなさま、

こんにちは、槍間 勝（やりましょう！）こと
今井 義満@ひらめき塾です。

創業祭実行委員みなさま、どうもお疲れ様でした。
実行委員長の井崎さん、会場演出の山北さん、司会進行の岡本さん、
映像演出の七條さん、料理長な森田さん、スタッフみなさま、
ご苦労さまでした。

才能と才能とが集まり、みんなの想いを共有し、一つの場を創り上げる。
創業祭のあの場も、プライスレスで素晴らしい成果物と言えます。

みなで想いをカタチにし、カタチからも想いが伝わるあの場に
幸運にも居あわせることができました。ありがとうございます。
なんてたって、究極のクリエイター達が集ったのですからね。

また、夜中にムカデに刺され、救急車で運ばれながらも、九死に一生の中、
創業祭を迎えられた平田チェアマン、とにもかくにも良かったです。

まるで、6周年の創業祭に向け、ヘイズが生まれ変わることを象徴するかの
ような出来事でした。

『死んで生きる！』

森本さんのお話も、とても印象的でしたね。

毎日毎日、人間の中の何百億の細胞が死んで生まれ変わるように、私たちも、
毎日毎日、一日一日が、創業の【スタート】なのかもしれません。

でわでわ。

取り急ぎ、実行委員みなさまへお疲れ様でした・・・まで。

いつもありがとうございます。

創業祭にご参加くださった皆さま
実行委員会の皆さま、 当日、会場設営を手伝ってくださった皆さま
ヘイズスタッフの皆さま

お疲れ様でした。 そして、ありがとうございました！！

前日からの準備で、素晴らしいバルーン・アートで会場を盛り上げてくれた山北さん
会場のデザインと会場設営の細かなディテールを引き受けてくれた太宰さん
翌日に息子さんの結婚式を控えながらも、美味しいのぶりん料理をふるまってくれた森田さん

映像・演出 特に総決算「振り返りムービー」・・・さすがでした！ 七條さん
歯切れの良い司会で、お祝いの場をしきってくれた岡本ともちゃん
アクシデントのなか、みごとにスーパーバイザーとして活躍してくれた岩佐美由紀ちゃん

そして、様々な場面で助けてくださった皆様・・・
本当に、ひとりひとりの想いが実現させた場でした。

最後に、平田チェアマンの「目から水・・・」が見れたので、それだけで大満足です。
5周年創業祭、おめでとうございます！

今日からまた、6周年に向けての1歩が始まります。。

先月の法話のおさらーい(^人^)

自灯明・法灯明

釈尊が入滅を前にして、一番弟子の阿難に言い残された教えが「自灯明・法灯明」です。

「釈尊が亡くなったら、いったい我々は誰を頼りにして修行し、生きていけばいいのか」
との阿難の不安に対して釈尊が答えたものです。

釈尊はこうおっしゃいました。

『あなた方は、ただ自らを灯明とし、自らを抛りどころとせよ。他人を抛りどころとしてはいけません。』

『また、法を灯明とし、法を抛りどころとせよ。他を抛りどころとしてはなりません。』

頼りになるのは自分であるとまず教えられ、他人を抛りどころにしたのでは、もしその人が亡くなってしまえば、途方にくれてしまいます。

あくまでも自分で立ち、自分で歩まなければいけないよと、さとされたのです。

そして、自分は何を抛りどころにして生きればいいのか。「法」より他はない。「真理」より他はない。間違っても他を抛りどころにしてはならないと、

お教えになったのです。

あなたは何を抛りどころにして生きていますか？自分を信じて生きていますか？

ここで大切なのは、「自灯明」と「法灯明」の両方を灯していますか？ということです。

自分を抛りどころとしていない人が、法の灯明を抛りどころとしているのは、非常に危険なことでもあるのです。

何故危険なのか。それは、抛りどころとする「法」が自分にとって本物であるか否かは、自分の明かりを灯さなければ判断が難しいからなのです。

実は自らの灯明を邪魔しているものがいるのです。それはいったい何者なのか……………

実は八つの風だったのです。

八つの風つまり「八風（ヤフー？）」とは仏教用語で、仏道の修行をしている者の心を動揺させて、修行を妨げる八つの風のこと。

我々もまた、同じ風に出会っています。

八風は「四(し)順(じゅん)」と「四違(しい)」に分けられます。

「四順」とは、利(うるおい)・誉(ほまれ)・称(たたえ)・楽(たのしみ)の4つで、その人にとって好ましく、嬉しい気持ちになること。誘惑のこと。

利とは...あらゆるものが自分の意のままになること。金銭的・物質的等の利益が思いのままに手に入ること。

誉とは...自分の知らないところで讃られること。名聞名利・名誉欲に執着すること。

称とは...目の前で他人から称賛されること。

楽とは...本当の道を忘れ一時的な享楽に耽ること。

「四違」とは衰(おとろえ)・毀(やぶれ)・譏(そしり)・苦(くるしみ)の4つで、厭(いと)わしく意気消沈してしまうこと。

衰とは自分の意のままにならないことで、「利」に対し、あらゆる福德を損なうこと。

毀とは自分の知らないところで悪評を受けること。

譏とは目の前でそしられる(悪口)こと。

苦とは心身が押さえ込まれて苦悩を味わうこと。

ビジネスは利益を求め、人に称賛され、名声を手にし、その為にそしられ悪口を言われ、自分の意のままにならないことが起これば、時に横道にそれてしまうこともあるでしょう。

これが八風なのです。

この八つの風に自分の灯明を消されそうになりながら、自らが信じた「法」を抛りどころとして娑婆世界を歩き続けなければならないのが我々人間なのです。

これからは、「自分の灯明」言い換えて「懐中電灯」としますと、電池を新しいものに入れ替えて明るい光で、自分の「法灯明」の真贋を今一度見極めてみては如何でしょう？

自分にとっての法灯明とは..... 『

』

八田入党

取り急ぎ写真です。シェアは改めて。



七條@七海人

森本兄さん、「共鳴しました。ありがとうございます」

2009/07/11 チェアマン 平田 彰彦

森田です。

昨日は「古代の叡智」に参加させていただき、
また、色々な気づきがありました。

【ミソギ】

小松さんの「ガイアの夜明け」の流れで・・・
今ちょうど家の中のガラクタ(になってしまったもの)を捨てているところです。
捨て始めてから、体調にも気分にも変化が出たので、
いらぬものを溜め込んでいたことを反省し、
やっぱり潜象と現象は繋がっているんだと思っていたところだったのですが、
本当のミソギはその先のことでした。
今その先の入り口に立ってます。

【ワ】・・・バランスをとるということ。

良いとか悪いとかではなく、大きいとか小さいとかではなく、ワを意識してみようって思
いました。

自分の内面のこと

自分と自分の周りのこと、

自分じゃない他の世界のこと、

そういえば、ワが乱れるとひずみが顕れるな～。

【カムカエル】

考えすぎず、カムカエればいい!と思ったら、
ミを入れ、ミを任せるだけかも・・・。

自分が自分であり、自分でない感覚を得て、、、幸せな時間でした。

森本さん、ありがとうございました。

森本さん、昨夜の古代の叡智ありがとうございました。

いつもながら深遠なお話が盛りだくさんでした。

今回は、亜希菜さんも初めて古代の叡智に参加されて嬉しく思いました。
終わったあと、私にとって「ラスト・クエスチョン」というほどの質問に心置きなく付き合って下さって、これまた感謝です。

さて、古代の叡智第7章のなかで「神の配剤の顕れ方」といったお話がありました。

それについて、、

私はこの頃、「シンクロ日記」なるものをつけていまして、
日々のシンクロな出来事を記録しています。

- ・ とんと会っていなかった人にばったり出くわす
- ・ その人が重要な情報を持っていて
- ・ また別の人が日時を教えてくれて
- ・ その件に関するメールの返事がちょうどその日に帰ってくる
- ・ 演劇を見に行くと、主人公の名前が自分の名前だった
- ・ 何かを辞める決断をしたその日に頼まれ事が急に何件もやってくる
- ・ 無駄に失ったと思った金額がそっくりその金額であらぬところから帰って来る

などなど。

森本さんが古代の叡智で「虫の知らせ」ということの大事さをおっしゃっていたと思います。

とんとん拍子とか、「ちょうどいいところに」「これは、辞めろってということかな」などという表現で

みんなうすうす気づいていて会話の中で誰もが自然に体験を明かしていますよね。

記録していると、面白いことが分かってきました。

それは、調子のいいときには7か所もの方向からシンクロがやってきたり、しかもシンクロが起こったちょうど14日後にそのシンクロの結果（意味）の出来事が起こっていることが多いのです。

小さなシンクロは3方向から、7方向もの大きなシンクロは14日周期でやってきている感じです。

小さなシンクロの結果はだいたい14日後に。

まだごく少ない実績データに過ぎませんが。。

やってみると超面白いですよ。

社会システム開発ラボ バイザシチズン
NPO救急救命バイザシチズン

代表 山本貴美江

天宅です。

リアルに古代の叡智を聞く機会は久しぶりでした。
大変興味深く聞かせていただきました。森本さん有り難うございます。

前から森本さんが「バランス」と言われていた正体が、よりクリアになったような気がします。

バランスは常に保たれているのではなく、バランスが崩れることによって矛盾が生まれ、調和しようとするエネルギーが生まれ、一瞬調和するけどまた崩れ・・・

その繰り返りで進んでいる、と解釈しています。

(もし違っていたらご指摘いただけると有り難いです。お願いします。)

「音」もそうになっているなあ、と思って聞いていました。

空気が振動したら、それとほぼ同等に逆側に振動し、それらが連続して「音」として現われる。

いや、正確には「音」は現れるものではなく、空間の振動として現れて、全ての細胞に届いて「音」と認識されます。

また「音」より大きなくくりである「音楽」というものも、時間軸上での緊張と緩和のバランスで成立しています。

短いフレーズも、音の高低も、和声も、音色も、曲全体も、全て。

「音」に限らず微少のものから大きなものまで、バランスをとりながら時間軸の上で螺旋を描いて進んでいるイメージが、より明確になりました。

現象界に限らず潜象界もそうなのかな？時間軸を超えてもそうなのかな？

興味深いところです。例えば潜象界の「神経」はどういう動きをしているのだろう???

内包する真逆のものも、バランスをとるのになくってはならないものなのですね。

振れ幅が大きいほど厄介でバランスをとるのが難しくなるけれど、調和出来ると素晴らしい、と感じます。

実はこの数週間とても「醜」に飢えていて探してました。(それすなわち「美」ですね)

求めている「醜」は、なかなか見つかりませんでした。

それで悶々としていた時に、チェアマンから山口椿さんの話を伺いました。

椿さんとは長年ニアミスしていて、大変興味があり、憧れもあり、以前からとてもお会いしてみたい人でした。

思い出したように椿さんの本を読み、絵を見、椿さんの世界に触れました。

椿さんの世界は今の私にとって大変心地よい「醜」であふれていていました。

チェアマンのお陰で、ご本人ともお会いすることが出来ました。

浮世離れした色々な要素が不思議かつ絶妙なバランスの、やっぱり変(=大変魅力的)な方でした。

この時椿さんが「安請け合い」について仰ってたのですが、今回の「神の配剤」の話とも通じるものを感じます。

潜在界から現れてきたら逆らわず受ける、乗る。

(でも「自灯明」をしっかりと「四順」と勘違いしないようにせねば、ね。)

椿さんとの出会いも「神の配剤」だと確信してます。

今年自分に課したテーマ「考えない」は間違っていなかったようで、

全身の細胞が以前より活発になり、意識が「いい感じ」になってきているのを感じます。

(肉体も精神状態も、今までになくいい状態です。今年は風邪もひきません。)

でも！！これからは「考えない」ではなく「カムカエル」にギアチェンジします。

細胞一つ一つに「ミ」を入れて「カムカエル」です！！

「ミソギ」については音楽についても思い当たることがありますので、次回の新価値通信でテーマにしたいと思います。

また別途ご案内いたしますが、その山口椿さんと、BCCで「銀座混声合唱団」を発足することになりました。

男女まぜまぜ、ジャンルまぜまぜ、伴奏&アレンジもまぜまぜ、です。

どこにもないへんてこりんな合唱団になると思います。

予定では第1第3土曜日の昼2時~、团员募集中です。ご興味のある方は連絡下さい！

長文失礼いたしました。

4 . 編集長・渡邊からの夏（7月）のお題

”これが無いと生きていけないモノ”は何ですか？？

人間はやっぱり自分だけでは生きていきません。
時には人に頼ったり、時にはモノに頼ったり。。

逆に言えば、これがあるから生きていけるんだ！ という事もあります。

Heiz クルウのそんな ”これが無いと生きていけないモノ”は何ですか？？

=====
お題の「これがないと生きていけないもの」は、
全っ然浮かばないのですよ。。 熟考して・・・あえて言うなら、「いい男」
(でもなくても生きてはいけそうな気もする)
=====

僕がなくてはならないものは
「ガンダム」と「中国史」です^^

中国古典「孫子」「論語」「孟子」「韓非子」は
僕の心の原点。
迷った時、苦しい時、何かが足りない時、
読み返します。

ま、解決しない時が多いですが^^；

そして
何よりも「三国志」は僕の魂です！

NO 三国志 NO Life !

=====
私の回答は

酸素 息が詰まる。息苦しい。脳が酸欠になると思考停止になる。・・・
そんなのイヤダー！ 生きていけな~い！！

自分 自灯明なしで生きるなんて、生きた屍。魂売り渡したのか。・・・
そんなのイヤダー！ 生きていけな~い！！

=====

編集長はやっぱり「浦和レッズ」ですね。

"これが無いと生きていけない"、というよりは "これがあるから生きていける" の感覚な
のですが。

もうちょっと突っ込んで考えてみると、「サポートの対象」かなと思います。

イマは浦和レッズが一番ですが、この先優先順位に変動があるかも???

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

「銀座のなべ」第1部は前号で完了しました。このあと「なべちゃん」はどうするのか？

噂によると、武者修行の旅に出たとか、実家に帰ったとか。

「銀座のなべ」第2部はあるのか、ないのか。なべちゃんのその後に想いを

馳せつつ、一度 B E S E E 上からさようなら。（監督）

バックナンバー [1話](#) [2話](#) [3話](#) [4話](#) [5話](#) [6話](#) [7話](#) [8話](#) [9話](#) [10話](#)
[11話](#) [12話](#) [13話](#)

■関連記事・・・編集長のオタクのメ vol.03 [「劇場版 超・仮面ライダー電王&ディケイド
~NEO ジェネレーションズ 鬼ヶ島の戦艦~」](#) by 渡邊孝典

Titel - 波 -

我々は理想の状態をつい「完全な・・・」と考えがちですが、はたして自然の中に永続的に続く状態があるのでしょうか？

鉱物でさえ、かつては生きていたものがあり、時間を短縮してそれらを眺めると変化が見えてきます。

自然界は絶えず変化している。むしろ変化する、嗅がれていることそのものに自然の本質を見ることができるといえます。

ですから「いつまでも・・・の状態」というのは自然の外にある、言わば死の領域にある状態だと言って良いと思います。

つまり病気とは「止まった状態への移行」であると考えられないでしょうか？

こんな観点から、「健康」を捉えると、我々はいつも少し健康で、同時に少し病気なのだと考えられます。

のどが渴いたとき、我々はちょっと病気の状態、その時に水を飲むことは治療になり、また空腹のときもちょっと病気であって、食事を取ることが治療でもあるわけです。

痛いとか、熱があるとかいうのは病気ではなく、その発言の種類でしかないのです。しかし近代の医療はこの症状 = 病気であるかのように

対症療法をしてしまいます。「熱が下がったからこの薬は病気に効いた！」

しかしこれは、のどが渴いて泣いている子どもの口を押さえて「治った」と言っているのとよく似ています。

流れること、繋がることを失うと、硬化の状態、つまり止まった状態へとバランスが崩れます。

あまり流れていると、自らのかたちを失います。

つまりどちらも病気の状態といえるでしょう。

空腹は肉体の病気へ、そして湯きは精神の病気へと我々を向かわせるように、

思考も実は固化への状態であり、こればかりですと心が病んでしまいます。

健康と病気のことをよく観察することの中から、「如何に生きるべきか」というといことも見えてくるように思います。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・ 亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

Heiz 新価値度100 (ム度100・TQ度100・BQ度100・波度100・EDGE
度100)

関連記事・[山本さん](#)、[平賀さん](#)の記事にジャンプ。

生産

世の中は

0 から 1 を生み出す人と

1 を 1 0 0 に増やす人と

1 を 1 . 5 に改良する人

そして

それらを待っている人として

成り立っている

なかには

1を1 にコピーして なりすましている人も 混じっている

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

[Vol.1<街>](#) (約4分30秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが [こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

Heiz 新価値度100(△度100・TQ度100・BQ度100・構成度100・EDGE
度100)

ワタミの株主総会

“ 21 世紀、世界中で一番たくさん「ありがとう」を言われる会社になります。”

“ 額に汗した利益をコツコツと積み上げ、短期の収益ではなく、100 年先から見た経営をします。”

日本の株主総会の中ではユニークなのでしょう。6 月 20 日、ワタミ株式会社の株主総会は「ありがとうの日」と大書された両国国技館で 5,000 余名の株主が集まり、朝からお祭りのようです。

ワタミの有機野菜や、ワタミ弁当をはじめ、様々な手作りグッズや協賛施設の飯店が並び、ワタミの T シャツを着た若者達が元気に飛び回り、ミニコンサートやパネルディスカッション

ありで、総会開催までを盛り上げます。

ワタミ(株)はカリスマ創業者渡邊 美樹社長が CEO(最高経営責任者)に就任し、32 歳の若き CFO(管理会計責任者)、事業部ごとの COO(最高執行責任者)からなる集団指導体制とし、その理由を“ 創業者がいつまでも君臨し、結局は衰退して行くのを防ぐため ” との説明です。

“ 介護事業部は、寝たきり、車いす、オムツ、機械入浴の 4 大ゼロと、認知症に取り組んでいます。”

“ 高齢者の高齢者による高齢者のための弁当宅配事業部は、お客様との接点である「まごころさん(配達者)」教育を充実して行きます。” “ ワタミファームは株主様に配当を我慢して頂き、土作りに投資します ” “ カンボジアに建てた孤児院、学校は 114 校になりました。” 等々の事業報告。

株主との質疑応答も延々と続き、終了はなんと両国国技館のクローズする 6 時になりました。

21 世紀の社会や生活を形作る、あるいは影響を及ぼすのは政府(政治)もさりながら、良くも悪くも企業の存在は軽微ではありません。

株式投資をするということは、単に儲けるだけの手段ではないはずです。

株主として、投資先の企業を応援し、株式会社という公器が

生み出す利益をいかに社会に還元できるかを見守り、

意志表明することでもあります。

ワタミの株主総会は「株主の至福」を味わえた日でもありました。

「かれ枯渴ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL & FAX 03-5634-4339

E-mail：hiragafp@r-pridea.com

■平賀さんの [HP](#) です♪

■平賀さんが主人公の [漫画](#) です♪

■関連記事

・平賀さん G C C 資産設計講座へ [GO](#) !

■Heiz 新価値度 90 (Δ度 100 ・ TQ度 100 ・ BQ度 50 ・ 株主度 100 ・ E D G E 度 100)

・「株主として、投資先の企業を応援し、株式会社という公器が生み出す利益をいかに社会に還元できるかを見守り、意志表明することでもあります。」

この台詞にやられました。。。まさに株主の本質ですね。(編集部)

- 『Merryさんの執事』 -

やあ諸君、ご機嫌いかがかね？

とうとう7月だ。

7月は、一年の折り返し月である。

ということは、
今年も既に半分が過ぎ去ってしまったことになる。

早い・・・

月日が経つのは実に早いものだ!!

諸君は、どのように感じるかね？

そう聞かれて、過ぎ去った今年前半の日々を振り返るのではなく、
すぐさま今年の年末へと思いを馳せらせ、
忘年会やクリスマスパーティといった楽しいイベントを妄想する諸君。

流石だ。

それでこそ妄想族の一員である。

諸君の飛躍し過ぎるくらいの気忙しさとプラス思考に頭が下がる。

そうだ！手を結んで拳をつくり、その拳を天へ近づけてくれたまえ!!

「諸君、(妄想の)腕を挙げたなあ～(腕前を上げたなあ～)」

シラ～～～

すっ、すまん・・・

今回はくだらないジェスチュアをさせてしまった。

許してくれ。

話を元に戻そう。

さて、妄想族は周囲に何と言われようと、
常に楽しい未来を見据えていなくてはいけない。

ゆえに、7月を迎えて、
早々と年末へと思いを馳せらせるのはOKだ!!

むしろ、推奨する。

さあ、楽しいイベントを妄想し、
今年の下半期は、それを実践しようではないか。

フッ、フッ、フッ・・・

また、7月といえば、鬱陶しい梅雨が明け、
これから本格的に始まる暑い日々の訪れを告げる月である。

それと同時に、これから迎える夏休みの
楽しいイベントに向けて自然と思いが馳せる時期でもある。

きっと、多くの諸君が夏休みのプランを練りながら、
ムフフなことを妄想し、ワクワクすることであろう。

お祭り・・・の夜

花火大会・・・の後

盆踊り、海水浴、肝だめし・・・

つまり7月は、
何かを期待させる希望に満ちたエネルギーな「月」
だといえる。

それに、今年は何十年ぶりかで
日本の一部の陸地からでも皆既日食が見られるようだ。

うん、きっと今年の夏は何かあるぞ〜〜〜！

おおおお〜、正にムフフだ!!

ゴホッ、ゴホッ、ゴホッ・・・ふう〜

すっ、すまん・・・

ボルテージが上がって咳込んでしまったようだ。

もう、大丈夫だ。

ところで、唐突ではあるが、
7月生まれの人間に悪人はいない。

皆、誠実だ。

えっ、その根拠は何かだって？

根拠は・・・

「無い。」

ただ、私が7月生まれだからだ。

いけないかね???

すっ、すまん・・・

このコラムが10回を超えて、密かなファンがいることに気を良くし、
少し凶に乗ってしまっていたようだ。

申し訳ない。

再び、話を元に戻そう。

ところで、「何かを期待させる」といえば、
私の知人にそこはかとなく可能性を感じさせる女性がいる。

可能性といっても、
彼女は10代や20代のような若者では無い(失礼)。

また、彼女は、珍しい特技や何らかの記録を持っている
という訳でもない(と思う)。

さらに、周囲を「あっ」と言わせるような
奇抜なこと・大掛かりなことをする訳でもない。

ただ、「楽しい思い」を次々と実現させているのだ。

それゆえ、傍から見ていて、
彼女の生き生きとしたその姿に自然と引き込まれてしまう。

しかも、彼女を見ていれば見るほど、
次はどんな楽しいことを仕出かすのだろうか、
といったワクワク感さえも抱かせる。

だから、楽しい期待感を抱かせる彼女のことを
『Merry』と呼ぶことにしよう。

そんな Merry は、
「着物」と「料理」と「イベント」をこよなく愛する。

つまり、Merry は、自分が楽しいと思うことを、
「着物」と「料理」と「イベント」を介して実現し、

さらに、その楽しさを「思い出」という形に変えて周囲に与えている。

では、一体なぜ Merry は、
「着物」「料理」「イベント」に興味があるのでしょうか？

もしかして、幼少のころ戦争で家が焼かれ、
着る物も、食べる物も、そして住む所も無く、
着の身着のまま過ごした経験があるからでしょうか？

いや、Merry はそんな年齢ではない。

十分若さに溢れている!!

ちょっと待てよ？

この「着物」と「料理」と「イベント」は、
「衣」「食」「住(空間)」と言い換えることができる。

しかも「衣」「食」「住(空間)」といえば、
暮らしに欠かせないものだ。

また、「思い出」は、人生に欠かせないものだ。

つまり、「衣」「食」「住(空間)」も「思い出」も、
万人にとって欠かせない大切なものといえる。

ということは、
Merry は心が欲するがまま素直に、
ごく自然とこれらのものに惹かれているというのか？

つまり、Merry は飾らずに、
自然体で生きているということなのだろうか？

う~ん・・・

どうやらそうなのかもしれない。

Merry を見ていると、そうとしか思えない。

だから、Merry は自分も楽しみながら、
これらを巧みに結びつけることができるのであろう。

しかも、Merry はこれら「衣」「食」「住(空間)」の価値を高めつつ、
次々と楽しい思いを実現させている。

これも自然体がなせる仕業なのであろうか。

おそろべし、Merry!!

また、このような Merry の思いは、
人との良縁に恵まれた結果、実現されているようにも見える。

つまり、色んな人が Merry に協力をする。

では、一体 Merry はなぜ、
良縁に恵まれているのであろうか？

もしかしたら、Merry は生まれながらに、
良い人運を持った人間なのかも知れない。

でも、何で？

何で Merry なんだ？

Merry が、万人にとって欠かせない「思い出」を創れるから？

なるほど・・・

でも、それだけではないであろう。

この良い人運を高める Merry の魅力の一つに、
誰の話でもちゃんと耳を傾ける「素直さ」があるといえる。

この子供のような素直さゆえ、
Merry は人から信じられているのであろう。

つまり、Merry は信じられる子という訳だ。

しかも、Merry は子供のようなゆえ、
不思議と放っておけない、何か手伝いたい、
といった気持ちにさせる魅力がある。

つまり、周囲の者を皆「執事」に変えてしまうのだ。

ということは、私も執事？

その時、急に Merry のビジネスのことが気になりだした。

Merry、私に手伝えることは何かあるかい？

「メエ～・・・、メエ～・・・」

おい！それは羊だ!!

すっ、すまん・・・

また、やってしまった。

何か今回は謝ってばかりだ。

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満(ちゅうば・みつる)こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。

あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争

には巻き込まれないでください。」

■LINK

[AUCHI漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■関連記事・・・なぜかここに[ジャンプ](#)したくなる。

■Heiz 新価値度100 (ム度100・TQ度100・BQ度100・あるある度100・EDGE度100)

文・BQ ネーム：槍間 勝（やりました！）

<ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール>

1970 年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー & エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007 年に GoogleGadget Awards 2007 で特別賞を受賞。2008 年には Good Design Award 2008 を受賞。「CO2 電卓」は現在世界 111 ヶ国 3000 以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものもの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー & エンジニアである。

■瀬波慎太郎（井貫裕文）プロフィール

この世をしのぶ仮の姿（？）は浅草のゲタ屋さんであり

店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文章」にあり。

今月から「書き下ろし小説」をいよいよB E S E Eに掲載！

■L I N K

・ [株式会社 YOU-BI\(遊美\)](#)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

・ [「遊美なげた物語」アウチ漫画](#)

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。

■関連記事・・・満月と言えばチェアマン。こちらへ[ジャンプ](#)！

■バックナンバー

[井貫裕文の文章講座](#)

Coming soon

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有)PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。

パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

有限会社 PC オレンジ

代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

電話受付：9時～21時 日曜定休日

TEL：03-3335-8656

「ヘなちょこブギ」

(注：[boogie.mp3](#)にリンクして下さい)

前回の「となりまちのおんなのこ」に次ぐ自作曲第2弾。

同時期なので6歳か7歳の時の作品で、その名も「ヘなちょこブギ」

まったくでたらめです。(笑)

「ブギ」というのは音楽の様式の一つですが、この「ヘなちょこブギ」は「ブギ」の様式にかすりもしません。

「ブギ」がどういうものか何もわかっていないまま、つけたタイトルです。

たぶん・・・「ブギ」という響きが使いたかったのでしょう。

そして、何か、おそらく「ブギ」と名のつく音楽を聞いて、こんな要素を感じ取ったのでしょう。

「たのしげ」「軽快」「ダンサブル」

残念ながら音楽的な様式の要素ではなくて、雰囲気?だけをキャッチしたのかと。

そして「ヘなちょこ」ってなんなの?自分でもわかりません。

これもきっと覚え立ての言葉で韻がおもしろかったんでしょう。

それから・・・多分当時覚え立ての音楽の形式、専門的には「ドッペルドミナント」というのですが、属調(度) 転調にドミナント7のドミナント7を使う(あー、すみません!ますますワケわからないですね。説明不能なので、曲作りのイロハのくらいに思って下さい。)やり方を使ってみたかったんでしょう。

更に、 度(トニック)でなく 度7(ドミナント7)から始まる曲、というのも、自分では新鮮でやってみたかったんだと思います。

ウンチクはともかく、生涯第2作目「ヘなちょこブギ」でした。

文/天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、

レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの

ゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからはしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

- ・写真で自己表現・太宰さんのページに [GO!](#)
- ・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに [GO!](#)
- ・風船で自己表現・山北さんのページに [GO!](#)
- ・漫画で自己表現・青木さんのページに [GO!](#)

■バックナンバー

[音職人の風景 第1話～第8話](#) ・ ・ 天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo = N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD (佐藤可土和モデル)

の両機種の内蔵着信メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」(学研) BGM & 効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などという要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。

その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記\(ブログ\)](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■



アウチ創業メンバー、だいたい@だちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田 3 - 7 - 1 6

TEL/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail : daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog : [コチラ](#)をクリック

Heiz 新価値度90 (ム度100・TQ度100・BQ度100・ダチョウ度100・E
DGE度50)

・へ~そうなんだー。翼がバラバラに動くんだ。。勉強になります。。(編集部)

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

- ・馬場さんの会社のHP

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

モノ(者)が気になってしかたがない!! 第十四回

ケセラ・ハサラ

太宰敏雄

ケセラ・ハサラ

text/photography= TOSHIO DAZAI

こんにちは。写真とデザイン TongKung のデザイです。

今回はタイトル【ケセラ・ハサラ】です。

1) 決意

幸せを運ぶ為、旅立ちを決めました。



2) 風の儀式

皆の祝福を受けてまわります。まわります。



3) 空へ

じゅくりと、空気を踏みしめて空へ空へ。



+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太宰敏雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

恋するキリン」 太宰さんが太鼓演奏とアニメーション製作。太宰さんの奥様が歌を歌っています。

http://www.youtube.com/watch?v=qYXqnsFENC0&eurl=http://heiz.jp/besee/member/dazai/index.html&feature=player_embedded

<http://www.musicflyer.net/celeste/>

太宰陽子オリジナル童謡のアニメーション (チェレステ CD:コドモノウタどうぶつへんより)

Giraffe that is falling in love

Animation of Yoko Dazai proton original nursery rhyme ([Celeste] CD: From [kodomonouta] [doubutsuhen]).

太宰さんがCDを発表されました。「どうぶついっぱい井の頭自然園での演奏を頼まれたのをきっかけに、どうぶついっぱい童謡のCDをこしらえました。「コドモノウタ」どうぶつへん というタイトルです。

懐かしいレコード風ジャケットデザイン(紙製)はダザイ作です。(添付)うた、ギター、インドの太鼓の編成で、オリジナル曲(嫁)も3曲収録しています。アコースティックで手作りのやさしいCDとなっております。

¥1000で手売りしておりますので、ご興味ありましたらお声をかけて下さい。ちびっこへのプレゼントにも是非！」



■Heiz 新価値度100(△度100・TQ度100・BQ度100・ストーリー度100・EDGE度100)

・ストーリーですねえ。。。 (編集部)

このメイク理論 言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～

Vol4 ~ coming soon ~

内田裕士

~ coming soon ~

【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の
キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の
塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。

そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK

[美塾](#)

・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

[美塾 塾長のブログ](#)

・ブログも書いておられます。(^ ^) v

お相撲着ぐるみバルーン

毎日暑い日が続いて嫌でも汗をかいてしまう今日この頃。

どうせ暑いならめいっばい汗かいちゃいます?!

お相撲着ぐるみバルーンを着て相撲をとる。 サウナスーツ並みに汗かけます(笑)

行司役にはバルーンの烏帽子、軍配をどうぞ・・・

ちなみにこのお相撲さんバルーンが先月公開された映画『鈍獣』に登場してます!





文/山北由香（やまきた・ゆか）



山北氏作「風船ドレス」(左)と山北氏(右)

■WORDS

御世話になっておりますアウチ！の青木です。

山北さんとは、あるイベントの準備の時に
お会いさせて頂きました。

山北さんはアメリカで修行され、
数々のタイトルをとられている
世界一のバルーンアーティストです。

「こ、これが風船なんですか！？」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

「ペディキュアの色選び方」

text photograh= Moe Sakurai

私は、ペディキュアは赤が好きで、今は、親指だけ、
バラの 3D アートをしています。



赤は、スピーディーな行動を促してくれる色。
又、エネルギー不足を補ってくれる色です。

元気なれて、やるべきことをどんどん
していけるように私は赤にしています🔥

又、「赤」と「白」の組み合わせは大きな目的の
達成をバックアップしてくれる吉の配色です。

ゴルフの石川遼くんも、勝負カラーとする「赤」
と「白」の組み合わせのウェアや靴が多い。

実際に成功されている方で「赤」を意識的に身につけて
いる方は多く、相性のいい「白」と合わせる配色も多い
ように感じます。

私が提案するペディキュアの色選び方は・・・

このように色の効果を考えて自分に必要な色を選ぶ。
(最近気になる好きな色も、きっと今のあなたに必要な色です。)

季節に合わせて選ぶ。

夏なら暑いので、清涼感のある青や青緑系がいいですね。

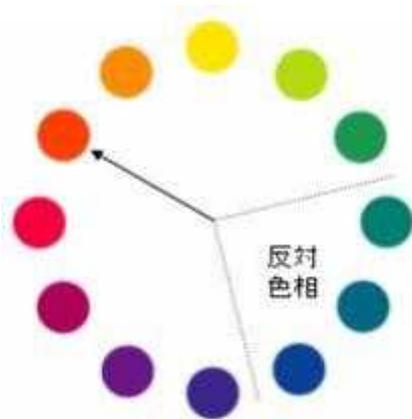
靴や洋服とコーディネートする。

同系色もいいですが、反対色相を選ぶのもポップでかわいくておすすめです。



例えば、オレンジのサンダルにターコイズグリーンのペディキュア。

実は、ユナイテッドアローズのショップスタッフの方がされてたんですが、すごくかわいかったです。



色は、薄い色より濃い色の方がオススメです。

夏こそ足元のオシャレを楽しみたいですね🎵

[ブログ](#)でもご覧いただけます。

La Princesse

桜井もえ プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・

カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」

どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を

引き出すのか、

ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度 80 (内訳: Δ度 100・TQ度 100・BQ度 50・カラー度 100・EDGE度 50)

夏は真っ黒になります。。真っ黒に焼けた肌に似合う色ってどんなのでしょうか？(編集部)

『この夏苗で買ってきた、葉っぱたち・・・。』

この夏苗で買ってきた、葉っぱたち・・・。



写真：ハーブの苗

毎日ちょっとずつ食卓にのります。美味しい赤ワインを戴いたから、ブルスケッタにスイートバジルを添えて 戴きました。



写真：ブルスケッタ

ちょうど Honeymoon から帰ってきた息子達が遊びに来たから、皆で飲もうと言って開けたのに、結局 1 人で一本空けてしまいました

ビールに合うのは、天ぷら。大葉は毎日 5~6 枚収穫できるから他のお野菜と一緒にカラッと揚げてみました。



写真：天ぷら

ごま油を少し入れると香りと風味がグンとあがります。

ミントはお菓子に添えたり、紅茶に入れたり、わざわざ買うくらいなら諦めるけど、あるととっても便利です。

ローズマリーはお肉料理に。

写真：ヘイズのパーティーのお肉料理

塊の豚肉に塩&コショウをして、ローズマリーと一緒にオーブンで焼き上げたら、パーティーメニューにいいですね。

8月になったら、ブロッコリーの種を撒いてみたいとワクワクしています。

文/森田信子(もりた・のぶこ)

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama(きのみきのみま)・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。

お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama](#) (きのみきのまま)

- ・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

- ・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度90 (ム度100・TQ度100・BQ度100・おいしいそう度100・EDGE度50)

のぶりんパーティー料理、いつも最高です！(編集部)

生死の苦海 不断煩惱得涅槃三毒

text=Nyukako Hatta

先回のつづき

“ 不断煩惱得涅槃 ” の涅槃に至る道筋は持ち合わせている煩惱をしっかり自覚するからこ
とから始まるのです。

108つの煩惱があるとありますが、いくつ知っていますか？

自分の中にある煩惱に貴方は気が付いていますか？

今回は煩惱の中でも、もっとも身近にあるものを取り上げてみましょう。

その名も三毒（さんどく）。

三毒とは仏教において克服すべきものとされたもっとも根本的な3つの煩惱《貪欲(とんよ
く) “ 貪欲とは、すべての物を果てしなくむさぼり求める心 ”

瞋恚(しんに) “ 瞋恚とは、怒りの心で、ほしいものが手に入らないと相手に攻撃的になっ
てしまう有様。子どもでは泣き叫んで駄々をこねる様子がこれに当たります ”

愚癡(ぐち) “ 愚癡とは愚痴とも書きます。真理に対する無知の心。正に言葉の通りで、「ど
うせ俺なんか」「僕はここの家の子どもじゃ無いんだ」など、ぐちが出てしまいます様子をあら
わします ”

これは人間の諸悪・苦しみの根源でもあるのです。

これって本当に克服することができないの？

答えは無理でーす！

でも克服できなくても大丈夫 V

この3つすべて持っていれば間違いなく貴方は人間です。安心して下さい！

『私の持っているのは「愚癡」だけで、怒らないし、欲も無い』とか、『私は「瞋恚」は無いし「愚癡」もない。あるのは「欲」だけ』と言う人も居ないのです。必ず3つ1セットで持っていて、ひとつとして欠けることは無いのです。この3つを持っている人を「凡夫(ぼんぷ)」と言い、我々人間のことを表します。

人はこの娑婆の世界に身を置く以上、この3つの煩惱を持ち続けることになります。でも克服できなくても心配はいりません。

欲しいと思う心、手に入らなかったことへの怒りの心、そしてそれでも駄目だと知った時に愚痴ってしまう。それが我が身であると「自覚」することが大切なのです。つまり「自分の資質を知る」です。

故に、自分はどんな性格でどんな時にどんな行動を起すのかを客観的に分析し、自分自身をコントロールすることこそが『自覚』なのです。

これにより“三毒”との付き合いが楽になるでしょう。

正に、『不断煩惱得涅槃』(煩惱を断ぜずして涅槃を得る)ですね。

仏教心理アドバイザー

八田入覚

LINK

株式会社浄福

・ 仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ

・ かなり碎けた感じで書かれています。

Heiz 新価値度 100 (内訳: Δ 度 100・TQ度 100・BQ度 100・苦海度 100・EGDE度 100)

・自分の心の「整理整頓」ってところでしょうか。

これが無いと生きていけないモノ

text- YASUHIKO KOBAYAKAWA

こんにちは、便利屋コンビ・くみの小早川康彦です。

”これが無いと生きていけないモノ”は、
便利屋を使っていただくお客さんです。
空気、水、食べ物、妻、子供、... ヘイズ銀座。
先日、地元の同級生と道端で、会いました。
「何をしているの？」と聴くので、
「新聞購読料の集金よ！」と応えると。
「なんでもしないとね！」と言ってくれるので、
「そうよ！頑張らないと！」と笑い合いました。！
やっぱり、貨幣制度の中で管理されて育ってきた為、お金が必要！
でも、お金のみに生きて行きたくない気持ちが湧いてくる。

”これが無いと生きて行けないモノ”とはなんだ！？、
四魂の「智」で思考を続けていくと

「シェアをし続けること」に落ち着いた！

今日も、ガンバじゃ！！

便利屋コンビ・くみ 代表小早川康彦

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こぼぶー」さんです。

■LINK

便利屋コンビ・くみのブログ

・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値度86(ム度100・TQ度100・BQ度50・こぼぶー度100・EDG
E度80)

・自分のエネルギーになるものを知っておくことは大事ですね。(編集部)

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6 kHz vol.11 coming soon

萩野達雄

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

Heiz 銀座 7月の香り ~清涼感~

text= MANAMI IZAKI

さて、今月の香りは、ラベンダーとペパーミント、ガーデニアの華やかで爽快感のある香りです。

蒸し暑いこの時期は、清涼感のある香りが味方になってくれます。

ラベンダー + ペパーミントの組み合わせは、個人的にも、梅雨時や夏の暑い日にはよく使います。

クーラーをドライにして、送風口に短冊状にしたキッチンペーパーなど厚めの紙を挟み、そこにこの香りを数滴落とします。すると、心地よい香りがお部屋にひろがり、特にペパーミントの香りが、体感温度を下げてくれます。

また、香りのもつ殺菌作用を利用して、消毒用アルコールと水に数滴落とし、キッチンスプレーやフローリングの水ふき用に使うと、家事をしながら爽やかな香りに包まれます。

興味のある方は試してみてください。。！



文・井崎 真内美 (いざき・まなみ)

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー\(創刊号\)](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事・・・森田さんの記事へ[ジャンプ](#)

■Heiz 新価値度 86 (ム度 100・TQ度 100・BQ度 80・銀座度 100・EDGE度 50)

・クーラーを使った香りの演出、これはやってみたいぞ。

川を渡る

text= TOMOKO OKAMOTO

織姫、彦星が天の川を渡り、年に一度の逢瀬がかなう七夕伝説。

人と人とが繋がる、あるいは夢や希望を叶える、

そんな時、とかく目の前には「川」が立ちはだかっています。

橋を架けるか、船をこぎ出すか、泳ぎ渡るか、

どんな方法でも渡りきることでは対岸にたどり着くことはできません。

あなたは川に向かって一步を踏み出しますか？

それとも流れや川幅、水嵩を測って躊躇いますか？

一步動き出す。

それはもう出会いの兆しかもしれません。

新しい自分、新しい関係、新しい世界、

すべては川を渡る、自らのその行動から始まります。

日本無垢研究所

所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCHI!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第11話・『黄色いコーラ』の巻](#)

・岡本朝子主演作品。共演、渡邊孝典。監督、七海人

■関連記事・『変わりゆく様と、変わらない本質（本然）』これをビジュアルで行くと[太宰氏の写真](#)しかないでしょう。

■Heiz 新価値度80（ム度100・TQ度100・BQ度20・七夕度100・EDGE度80）

現実はどう立ち向かうか。創業者にとっては不可欠なものですね。（編集部）

コミックエッセイ「ありがトン」という本が、
サンマーク出版さんから6月15日に出版されました。うつ専門カウンセラーのさわとんが、
実際に体験したうつや難病など乗り越えて魔法の言葉を掴むまでをコミカルなコミック
エッセイで綴っています。全ページ、フルカラーで、動画に流れているさとちきさんが歌
う「ありがトン」ソングもCDとして付いています。是非、手に取ってみてくださいね！
アウチ！青木秀一

大好評発売中！[コミックエッセイ「ありがトン」](#)
作 さわとん 絵 アウチ!
(サンマーク出版、ありがトン♪CD付)

http://www.youtube.com/watch?v=tGVGCNLC5cU&eurl=http://heiz.jp/besee/member/auch/index.html&feature=player_embedded

作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「プレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■ピーゾー・バックナンバー

GOGO ピーゾー [第1話](#)

GOGO ピーゾー [第2話](#)

GOGO ピーゾー [第3話](#)

GOGO ピーゾー [第4話](#)

GOGO ピーゾー [第5話](#)

GOGO ビーゾー [第6話](#)

GOGO ビーゾー 第7話

■他バックナンバー

■LINK

[AUCHI漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

The Middle Passage

地球に意識を向けるためには
やはり地球を地球規模で歩いて
その大きさを体感しなくては意識できないのではないか？
そういう意味で「地球の歩き方」というガイドブックの
ネーミングはなかなかイカしていると思う。
私も地球を結構歩いてきたが、
地球に意識を向けるために歩いてきたわけではない。

私には地球の中で「気になる場所」があった。
そこに行って、なぜ気になるのか確かめたかったのだ。
そこがまた、いわゆる地球の裏側に当たる場所で
行くのに非常に苦労する。

旅がなぜ貴重なのかって
お金と
時間と
健康と
行こうというドライブのかかった気持ちと
エア・チケットの確保と
旅先の国の安定と
(若かったときは)親の賛成という
7つのポイントが重合したときのみ
旅は可能になるからだ。

私はずーっと気になっていたのが
「黒人奴隷航路 (= The Middle Passage)」といわれる場所だ。

陸地でいうと西アフリカからカリブ・ブラジル・アメリカ南部にかけてのあたり。
好きな音楽も アフリカンドラム・ゴスペル・ジャズ・R&B・カリプソ・サンバ・ボサノ
バ etc。

気になる場所の音楽までもが偶然にも私に心地よいのはなぜか？
これが偶然であるはずがないという確信がある。

不思議な力がある人に見てもらったことがある。

「2つ前の人生では黒人奴隷だった。」

「今の人生では魂はアメリカ大陸に生まれたがっていたが、
守護霊さんに引っ張られて日本に来た。」

なにげにとても納得。。

そして、西アフリカにも、カリブにも、ブラジルにも、アメリカ南部にも旅をした。

現地の波動を感じてみてどうだったか？

マザーやゲバラのように

現地に留まって何かやらなくては・・・という気持ちには全くならなかった。

問題は山積だが、根源をなんとかしないとダメだと感じた。

そして日本が恋しくて仕方がなかった。

恋しいということもあったが、日本をほおっておけないという感じだった。

地球にとって日本が重要なポイントにあることがわかってきた今、

益々日本を離れられなくなった。

教師時代に

勉強が苦手な先生たちから差別視されている生徒たちと

アメリカ白人社会で差別されてきた黒人たちが

同じマイノリティとして重なって見えた。

差別を生み出している既存社会のフレームみたいなものを

ぶち壊しに生まれてきたような気がずーっとしている。

だからと言って私の武器は政治力でも経済力でもない。

私の最も有効な武器のひとつが「リズム」。

これをできる限りのツールに落とし込んで武器とするのだ。

ある師匠に数年前に言われた言葉が
心から離れない。
「元気印を世に送り出す。」

これはきっと
「自分の使命に目覚めた人を世界に送り出す。」
ということなのだと思っている。

* 解説・・「リズム」 英語を読むときはリズムが大切。文/七條正(しちじょう・ただし)

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人(なみんちゅ)」代表。

ツールは各次元エンターテイメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾(マン・ツー・マン) = 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくは[コチラ](#)。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持って、人生変わったかなと思いました。子供から大人ま

で幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

■関連記事・・・今井さんの記事に[ジャンプ](#)。

■[西アフリカ陸路で横断の記録](#)

■Heiz 新価値度90(△度100・TQ度100・BQ度50・アフリカ度100・EDGE度100)

英語を教えていることの意味が改めて分る気がします。(編集部)

【浦和レッズ観戦記】 vol.17

リーグもちょうど折り返し、気合入れなおし

【J1 リーグ 第 14 節】

浦和 0-2 横浜 FM

惨敗。。。

【J1 リーグ 第 15 節】

浦和 2-0 神戸

得点

浦和：エジミウソン、高原

カウンター対策は課題か？

ここからが再出発。

【J1 リーグ 第 16 節】

浦和 3-2 山形

得点

浦和：エジミウソン(PK)、高原×2

山形：古橋、宮崎

3点目を先に決めてればもうちょい楽な展開かな。

好調な攻撃陣よりディフェンス面が心配。

【J1 リーグ 第 17 節】

浦和 2-1 広島

得点

浦和：エジミウソン×2

広島：寿人

サッカーって何が起きるか解らない。
コンパクトさを保つのがうちの生命線か？！

Jリーグも半分終わって折り返し。
今年は出直しのシーズンという事もあり、新しいチャレンジの連続。
周りがだらしな分を差し引いても順調にチーム力が向上しているのが解るのは嬉しい。

まだチームとして出来ている事、出来ていない事があるのでこの辺りをどう解決して
いくかが今後首位を追い詰める鍵になるか。
文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第13話・「花見」の巻](#)

・渡邊孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

関連記事・・・なべちゃんは実はオタクだった・・・？ [こちらの記事へGO!](#)

関連記事・・・なべちゃんはやっぱりオタクだった・・・ [こちらの記事へGO!](#)

Heiz 新価値度80（ム度100・TQ度100・BQ度50・レッズ度100・EDGE
度50）

2位ですね。。上位にいても内容が悪いとなべちゃんの機嫌は悪い。。内容はどうなんでしょう？（編集部）

編集長のオタクのメ vol.04 coming soon

渡邊孝典

■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘 (なべしま みちひろ)

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。(by 編集部W)

■関連記事・・・山北さんの記事に [GO!](#)

■ L I N K

・作品は[こちら](#)でも公開しています。(ブログ)

・[株式会社ハッチエッグ](#) 鍋嶋さんの会社です。

■やったが勝ち！ですからね。それが本当に自分の中心から出てることなら感謝にしかならないはず。おめでとうございます。(編集部)

【銀座クロック】



AHF5000（5周年創業祭）はテーマが草原（創源）・・・ということで風船士の山北さんを大将としてヘイズサロンを風船でいっぱいにしたのです。ひねったり、押し込んだりしても風船って、なかなか割れないんだなーなど思いつつどうやってこういうオブジェが出来上がるのかの一部始終体験。最後の方には握力がなくなってきて辛かったけど、おかげでヘイズサロンは不思議の世界に大ワープというかんじに。実に感動モノでした。ぜひまたやりたい～
（ヘイズサロン・6月26日）

【Heiz イベント情報】

8月 Heiz 夏の納涼会（未定）

Heiz キャンプ（未定）

9月 GCC 銀座混声合唱団練習開始

（第1・3土曜 14時～ 予定）

イベント（未定）

10月15日 チェアマン誕生日会

11月 イベント（未定）

12月 Heiz クリスマス会（予定）

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■[HEIZ](#) 風船士山北由香さん作のお相撲さんバルーンが先月公開された映画『[鈍獣](#)』に登場しています！



■[HEIZ](#) コミックエッセイ「ありがトン」という本が、サンマーク出版さんから6月15日に出版されました。うつ専門カウンセラーのさわとんが、実際に体験したうつや難病など乗り越えて魔法の言葉を掴むまでをコミカルなコミックエッセイで綴っています。全ページ、フルカラーで、動画に流れているさとちきさんが歌う「ありがトン」ソングもCDとして付いています。是非、手に取ってみてくださいね！アウチ！青木秀一

大好評発売中！[コミックエッセイ「ありがトン」](#)

[作 さわとん 絵 アウチ!](#)

[\(サンマーク出版、ありがトン♪CD付\)](#)

大きい画面は[コチラ](#)

■[森田さん](#)がラジオに出ます。インターFM 76.1MHz 放送日は、8日(月)と15日(月) 時間は6時半～45分頃の10分間です。



■5月29日お昼放送のNHKさいたま放送局FMラジオ「さいたま情報ランチ」というラジオ番組に出演します。牧場でラジオ中継する予定です。AM11:00~PM12:00（時間内にスポットとして中継されます。）放送局 NHK さいたま放送局 FM ラジオ 85.1 MHz（秩父地方は 83.5MHz）番組名 さいたま情報ランチ（担当：井田レポーター）
[ダチョウ牧場並木屋](#)



■[太宰さん](#)が CD を発表されました。「どうぶついっぱい井の頭自然園での演奏を頼まれたのをきっかけに、どうぶついっぱい童謡の CD をこしらえました。「コドモノウタ」どうぶつへん というタイトルです。懐かしいレコード風ジャケットデザイン（紙製）はダザイ作です。（添付）うた、ギター、インドの太鼓の編成で、オリジナル曲（嫁）も3曲収録しています。

アコースティックで手作りのやさしい CD となっております。¥1000 で手売りしておりますので、ご興味ありましたらお声をかけて下さい。ちびっこへのプレゼントにも是非！」



●曲目

- 1.山の音楽家
- 2.君はペンギンさん（オリジナル）
- 3.りすりすこりす
- 4.あめふりくまのこ
- 5.七つの子
- 6.兎のダンス
- 7.証城寺の狸囃子
- 8.浜千鳥
- 9.小鳥のオルゴール（オリジナル）
- 10.やぎさんゆうびん
- 11.お猿のかごや
- 12.めえめえ兎山羊
- 13.ねこふんじゃった
- 14.恋するキリン（オリジナル）
- 15.ぞうさん

■ [かたづけ土小松易さん](#)がテレビ東京の「[ガイアの夜明け](#)」に出ます。6月2日（火）22時オンエアです。

■ [柏崎さん](#)が本を出版されます。出版社 [PHP研究所](#) タイトル 『[独居力](#)』価格 [1200円（税込み1260円）](#) 発売予定 [6月18日頃、店頭に並ぶ予定。](#)アマゾンにては、既に予約受付中！内容 「いつか年をとったとき、あなたを助ける50の知恵」と、サブタイトルが付いております。私の”便利屋”としての、数千人のお客様との長年のお付き合い・経験 から、書かせていただいた本です。イラストも豊富に、字も大きく、とても読みやすい内容に なっております。これも多くの皆様に支えられ、励まされ、助けられて、実現できた事と、心から感謝しております。また、今は亡きお客様を含めて、多くのお客様に 心から御礼・感謝申し上げます。まだ実際に店頭に並ぶのは先ですが、ご予約などをいただき、お読みいただけましたらとても嬉しい限りです。またお読みいただきました、ご感想などもいただけましたら、重ね重ね有りがたく思います。」

【編集後記】

東京は梅雨が明けました。創業祭と古代の叡智第7章を境に Heiz も何か違う次元に突入した気配が感じられるのは気のせいでしょうか？そのあたりを確かめがてら、どうぞサロンまであそびにいらしてくださいね。

トップの写真は Heiz 銀座が誇る写真家の[太宰敏雄](#)さんの作品です。(編集部)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 7 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。