

目次

新価値流行通信 vol.16 テーマは「ヒ」 Heiz は新価値の始元

1.チェアマンの言葉	4
2 . 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (16)】「ヒ」とは	7
「運築(うんちく)川柳・狂歌」	9
横山東洋夫プロデュース ALONE TOGETHER Vol.7	
「No.4 一芸を極めた、女の旅路」	16
横山東洋夫 「ALONE TOGETHER 命のコトバ」vol.3	19
今月の特集	20
1.チェアマンの目 第 12 回	
2	
3 . 編集長・渡邉からの夏(6月)のお題	
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	23
【 へ イ ズ・コ ラ ム 】・・・Heiz 会員による連載コラム	24
【亜希菜のコラム vol.14】メディア、情報社会、そして解離 岩橋亜希菜	24
【ストリート大学 vol.11】摂理(2) 山本貴美江	26
【今日から始める生活達人 vol.13】手を握ってあげる 平賀初惠	29
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム 10】June のマネージャー(中場満)	31
【だちょう牧場のお絵描徒然 vol.12】だちょうのクセ だちょう牧場 並木屋	<u> </u>
【モノ(者)が気になってしかたがない!第十三回】 下町 太宰敏雄	47
【このメイク理論 言いだしっぺは俺だ!!~美塾塾長の名と責任において~	Vol.3] ~
美塾のこれから、そしてメイクのこれから~ 内田裕士	52
【風船プレイク vol.5】 スウィーツ!! 山北由香	54
【コラム「キューティー・もえ」その 15】季節の色 桜井もえ	56
【のぶりんの食卓 vol.13】コーヒーショップがスタジオ! 森田信子	59
【八田入覚の説法 vol.16】生死の苦海 またまたつづき 不断煩悩得涅槃	
八田	1入覚 63
【こばぶーコラム その9】クセとつぶやき 小早川康彦	65
【 ビジー・コンテンツ 】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	67
【Heiz ラジオ vol.10】新しさよりも 使える事だ! 萩野達雄…	67

【香りのコラム vol.17】Heiz 銀座 6 月の風 ~ シトラス・		
【ムクムクコラム vol.16】水に流す		71
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.16】I hate dogs. 【浦和レッズ観戦記 vol.16】		74
成長著しいチームを見ていると、スタジアムへ向かう足取	りも軽くなる。	渡邉孝典 77
【銀座クロック】		82
【Heiz イベント情報】		83
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】		84
【編集後記】		87



チェアマン平田からのメッセージ

~ 新価値流行通信の役割 ~

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

2 1世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

今月は、Heiz銀座クルゥの数名が同時に現象世界に「ター」と出る機会がありました。夜明けが、めでたい、ありがたいトキです。

同時に、大切に目育してきた目を曇らせないないようしたい。 スッキリとした目を保つよう大事にしたい。気を引き締め、 シッカリとミを入れ、ミを置いて行こうと思うトキでもあります。

我々の提唱する『新価値』は、原書の価値とは何か? まだ現れていない価値の原案、原型を生み出せないか? 原書としての価値を生む『創業』には奥義・秘訣がある のでは無いか?と言う問いです。

このことは今までビジネスマネジメントでは対象外だった 「 創業 」の領域に踏み込むことになります。

潜象世界から現象世界へ「一、二の三」と四拍子の気迫で 「ター」っと現れて来て、初めて原書化される。

基準の変更期のイマ、

未来の新価値に迫り、

新価値工学=特異/機能=VQ=Value Questへと頭を突っ込む。 夜明けに「新価値」は、お前の仕業、お前しかできない価値を出す。 シワザとシコウとシゴトになる。

上記は、スラーと読み流しておいてください。 今月も、リスペクトする玉子を愛でてください。Go!!!

<Heiz用語解説>

(1)「タ」:古代のコトバ参照

(2) BQ:アタマをまーぜまーぜする。TQ:ズシンと脳核へ釘を刺す。

(3) 玉子:王子に特異点(特異=魅力 + 貴重)を表記。

玉子:タマシイの音の記号・気号・季号。

2009年6月12日

ヘイズ銀座 5 周年 AHF5000 創業祭前

(C)チェアマン平田彰彦 / 新価値流行通信クルゥ 新価値工学 V Qの研究の先端、Heiz ビジョンを公開します。



『豊田廣志のエッセンス』

終わったことは、終わったこと 良いも悪いも終わったこと 今を生きるためには 良いも悪いも終わらせる 新しい今 みずみずしい今を生きるために 『日々更新』 自分の記録を書き換えろ





【古代のコトバ(16)】 「ヒ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

[L]

数字の1。ヒ・フ・ミ・ヨ(1・2・3・4)と数える時の1。 「カ」が「タ」した最初の1個。 根源を示す。あらゆる現象の根源であり、あらゆる現象の始元である。 東の日の出のところをあらわす。

情報提供:森本康彦

"森本解説【古代のコトバ】に寄せて"

第15回 【タ】とは大もとから分けられて、独立的になる。 「ワ」から分離独立する。

ということでした。

独立的に「ター」と出る。とは!(^^)! 擬態音にも注目なのですね。

第16回は【ヒ】です。 ヒ・フ・ミ・・・の「ヒ」すなわち「一」

火、日、秘・・・

ヒミコ(卑弥呼)の「ヒ」でもありますから興味津々です。

火のないところに煙は立たぬ

「ヒ」には始めの存在のようなものを感じるのですが・・・?

岡本朝子

便利屋和尚の川柳

「運築(うんちく)川柳・狂歌」

"人の行く 裏に道なし ドクダミ花"

text= Fusao Kashiwazaki

今までにない事・誰もやっていない事を するのだから、困難・苦労があって当たり前。

でもその大変さに、時としてくじけそうになる時もある。

それでもがんばっていると、どこかで誰かが 見ていてくれる。

そんな事が何度かありました。

今回はそんなお話です。

『どこかで誰かが見ているよ・・・』

雨降りの日が続いていたある日。今日も仕事の予定 変更で在社していた時に、電話が鳴りました。

「お宅の会社では、草刈などの仕事を しているのですか?」

仕事の問い合わせの電話です。

『はい。大丈夫です。させていただきます。』

そうお答えして、詳しくお話を伺うと意外な事が・・・

問い合わせをいただいたKさんは、不動産の管理をしている 会社の社長さん。

仕事で知り合った人から、我社の事を聞いて電話して きたようです。どなたのご紹介かはわかりません。

「我社で管理している物件の仕事なんですが、 お願いできるでしょうか?」

まだ一度もお会いした事のない方。取り敢えずは、依頼された物件を拝見して、そこでお話を伺う事になりました。

「地域の困っている人たちの為の便利屋」。 そのように 思って、今までも活動してきました。

でも狭い地域で、そんなにいつも「困った事」がある 訳ではありません。

毎日仕事はあっても、3000円の仕事で 一日がつぶれる事もあります。突然のキャンセル もあります。

そして外での仕事も多く、雨が降ると延期・中止です。

"便利屋つぶすに刃物はいらぬ 雨の10日も降ればよい"

それを安定した仕事にするには、お金になり天候に 影響されない仕事をすればいいのですが・・・

男女関係の仕事・金銭関係の仕事・法律違反ぎりぎりの仕事、そしてリホーム屋さん・不動産屋さんの下請け。

私の方針で、やりたくない仕事はやりたくない

のですが、リホーム屋さん・不動産屋さんの 下請けはなぜ?・・・

リホーム屋さん・不動産屋さんの下請けになると、 どうしてもそちらの仕事を優先しなければなりません。

そうなると、地元での急な仕事の依頼に答える 事ができなくなるのです。

本来の "困ったときの便利屋さん"の 役割ができません。

安定した収入はないのですが、それでも今まで やって来られたのはなぜ?・・・

本当に神様はいる!(笑い)

多くの人たちの助けをいただいてきたのです。それもノウハウの一つになっています。

今回の不動産管理会社のKさんからの 仕事の依頼もそうでした。

「依頼する仕事は、全て引き受けなくていい。 できる仕事だけやって下さい。」

「仕事の日程も余裕をもって頼むので、御社の 仕事が空いている日時にやってもらえばいい。」

「見積もりの料金と引き合わない時もあるが、その時には 断ってもらってもいいし、後の仕事で埋め合わせします。」

信じらないような好条件です。 一つだけを除いて(何?) 現金商売の便利屋ですが、支払い条件だけは15日締めの 翌月20日払い(ううううう・・・)

(まあいいか・・・)

考えてみれば、今までにほんとに多くの方々からの 応援をいただいております。

お客様・友人からの支援や仕事のご紹介。マスコミへの 掲載支援。

何か困難な事があって、どうしょうか・・・と 思案していると、どこからか支援が入る。

「ほんとに神様はいるんだ!」

と思い、「まだこの仕事を続けなさい」と言う、 神様からの応援だと感謝しております。

「便利屋おしょうネット」「便利屋コンビ」。 まだまだですが、きっと多くの皆様のお役に 立てるネットになるようにがんばります。

ありがとうございました。

『追記』

(これは自分だけが考えた事だ。 他の人は誰もやってない!)

そんな事を思い、新しいビジネスに挑戦します。 でも、おっとどっこい!そう思っているのは自分だけ。 同じ事を考え、実行している人はどこかにいるものです。 また、もし誰もいなかったにしても、それはビジネスとしての 可能性がほとんどないから・・・

人の歩かない裏で、綺麗なお花を探す事は 大変な事です。

でもそんな陽の当たらない裏にも、花が咲く 雑草があります。

ドクダミの小さな白い花。ふっと一輪切り取って 小さな一輪挿しに飾る。

なんとも言えない愛らしさがあります。

「いつか貴方も年をとる」 一人暮らしの人の生活の知恵

「独居力」発売中!

著者 柏崎 ふさお

出版 PHP研究所

価格 1260円(税込み)

解説 http://www.php.co.jp/bookstore/detail.php?isbn=978-4-569-70849-2

<<<<

[執筆者]

株式会社便利屋おしょうネット 代表取締役 柏崎 房男

<u>ホームページ</u>

・この感動をあなたと共に"便利屋おしょうネット"全国展開構築中参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

・<u>柏崎和尚ブレインシェア・レポート</u>

新規オープンしました!

(株式会社便利屋おしょうネット)

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」 by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清(なかつか・きよし)

横山東洋夫プロデュース ALONE TOGETHER Vol.7

「No.4 一芸を極めた、女の旅路...」

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERIA、私の音楽一連(ソウル)の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーヴメントの趣旨に、 レイ・チャールズはことのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。 彼が遊く日までに、このムーヴメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく 唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーヴメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫

ENTERPRISES

January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your generousity during my visit to Japan.

Warmest regards,



横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

一芸を極めた、女の旅路 ... No4.

" ALONE TOGETHER"

先頃、森光子の国民栄誉賞が話題になった。

2009年5月9日、東京・芸術劇場では、89歳の誕生日を迎えた女優の森光

子が、世界に例のない前人未踏の大記録の舞台を踏んでいた。「放浪記」の 2000 回公演達 成の瞬間であった。1961年の初演以来、単独主演の舞台は、とうとう2000回という金字 塔を打ち立てたのである。

舞台を終えてカーテンコールでは、観客が総立ちで拍手が鳴り止まない。礼をつくす森は、「これからはまじめで、表現の豊かな女優になりたい」と、現役であり続けることをファンに宣言をした。

当日、歴史的な一幕を祝福しようと、王貞治や中村勘三郎、ジャニーズ事務所のタレントが駆け付けて、中でも和田アキ子は、観客席で号泣しながらの観劇となったことが報じられている。

2009 年 5 月 11 日、河村官房長官は「2000 回の金字塔はほかの人ではまねができない前人未到の業績だ」と語り、現役女優としては初の、国民栄誉賞を授与することを明らかにしたのである。そして 29 日に、それは正式決定となった。

森光子は舞台一筋、どれほど多くのファンを魅了したのであろうか。華やかな舞台の裏には、決して順風とばかりはいかない、影が見え隠れする。

京都三条木屋町で旅館を経営する家に育ち、幼少の頃は裕福な育ち方をしたようである。若くして芸能界入りをしており、昔、鞍馬天狗で有名な大物俳優で従兄の嵐寛寿郎プロダクションに、所属していたことが記録されている。

戦後間もなく肺結核を患い、生死の境をさ迷うことになる。その後、菊田一夫との出会いで、1961年に「放浪記」と出会い、歴史はそこから始まった。その間、演出家の岡本愛彦と結婚、後に離婚も経験し、人生のほろ苦い経験も味わっている。

1970年代、80年代は数々のドラマにも出演、確固たる地位を築き上げることができた。

大御所となった森光子の周囲には、華やかな人の出入りも多い。しかし何処となく、女一人、気丈な生き様の中に、一抹の寂しい影を見るのは、私だけであろうか。あの、明るい 笑顔の瞳の奥には、辿りつくところを知らない、女の旅路が巡っているかのようである。 森光子はいい仲間達に囲まれた。号泣して感動を分かち合える和田アキ子、「東京のお母さん」と呼ぶ西城秀樹、森光子が大ファンとして追いかける東山紀之、そして何よりも彼女を支えるファンの声援がある。彼らからもらうエネルギーが、彼女の生命のエネルギーになっているのではないだろうか。

ALONE TOGETHER ...

人間は、一人では生きられない生き物なのである。

(齋藤廣一)



著者プロフィール

齋藤廣一、1949 年 10 月生まれ、59 歳 1971-2000 年、外資系コンピューター会社勤務。 ハードウェア・エンジニア、コンサルタント等を歴任。 2000 年に退職後、株式会社さくらまねきを設立。 WEB システム制作業に従事するかたわら、占星術を研究。 占術研究家として、全国に多くの教え子がいる。 最近は、人材育成に心血を注い

横山東洋夫「ALONE TOGETHER 命のコトバ」vol.3

外その威儀正しければ 内その徳正し

山鹿素行

「江戸時代前期の儒学者、兵学者。儒 老荘 禅 神道を極めた」 正しい行動をするには、まず外観を正しくしなければならない。 姿勢が正しくなければその考える事もまがってくるものである。

まず姿勢ですね。そして至誠一貫につながっていく。横山東洋夫

今月の特集

チェアマンの新価値の目 12回

チェアマン 平田 彰彦

是非、自分自身の基礎になっている部分に光を当ててみてください。

3.編集長・渡邉からの夏(6月)のお題

GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

- 「銀座のなべ」第1部は前号で完了しました。このあと「なべちゃん」はどうするのか? 噂によると、武者修行の旅に出たとか、実家に帰ったとか。。
- 「銀座のなべ」第2部はあるのか、ないのか。。 なべちゃんのその後に想いを 馳せつつ、一度BE SEE上からさようなら。 (監督)

バックナンバー1話2話3話4話5話6話7話8話9話10話11話12話13話

■関連記事・・編集長のオタクのメ vol.03<u>「劇場版 超・仮面ライダー電王&ディケイド</u> <u>~ NEO ジェネレーションズ 鬼ヶ島の戦艦~</u>」 by 渡邊孝典

【 ヘ イ ズ・コ ラ ム 】・・・Heiz 会員による連載コラム

亜希菜のコラム vol.14 メディア、情報社会、そして解離

岩橋亜希菜

「メディア、情報社会、そして解離」

伝えるために記録する手段といえる「文字」を持つようになって以来、 色々な知識が蓄積できるようになりました。

これは穀物を蓄積し始めた時代と重なるようにも思います。

その「蓄積」はいつしか力となって、ものでも知識でも「溜める」ことが力となっていっ たのでしょう。

1440 年ころ グーテンベルグ (Gutenberg は通称: Johannes Gensfleisch, *1400 頃 Mainz; † 3. Februar 1468 ebenda) が

が金属活字の印刷をはじめ、個から個へ伝えるものが、市民という不特定多数を対象とす る流れが時代を変えていったのでしょう。

そうして蓄積文化から流落文化へと動き出し、電信技術の発展に伴ってその流れは 加速され大きな力になっていったように思います。

離れた世界を見ることができる力は聞き知る能力を大きくしましたが、 テレビが映像だけで臭いや味を伝えられないように、滝のように流される 情報とは全体の一部でしかないということをいつしか忘れ、寸断された部分の世界をいつ しか環境として

受け入れてしまった我々が、ここにいるように思います。

繋がりたいが繋がれない。解離した世界の安息と恐怖。

それが

病気、規制、バーチャルという世界等など、さまざまな形をとってあらわれているのでは ないでしょうか。 若者の創る造語、スラングに、解離した今の環境の影響を吸収して育ち同時にもがきながら、ぎこちなく、膿のようにも見えますが何らかのつながりを再構築しようとするもがきを感じます。

断片化した世界は単純でわかりやすい、動かない世界でもあります。 足りない部分の代わりに幻想や誤謬が入り込む余地もあります。

私たちの行為は未来の過去。未来を作る種だ。

未来の花を見据えて、見えぬものに人は責任をおって生きてゆかなくてはいけないと思います。

亜希菜

Heiz 銀座

・亜希菜さんの銀座オフィス。

亜希菜さんホームページ

- ・Heiz 銀座の会員紹介ページ。
- ■Heiz 新価値度96(ヒ度100・TQ度100・BQ度80・全体度100・EDGE 度100)
- ■関連記事・・<u>山本さん</u>、<u>平賀さん</u>の記事にジャンプ。

摂理(2)

時季を間違えたといって もう一度咲き直すなんて 花はしない

山は 自分が崩れるのを 止めたりしない

自然は 進行する方向にしか すすまない

人間だけが 後もどりばかり している

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・N P O 救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■<u>バイザシチズン・ホームページ</u>

■歌舞伎町曼荼羅

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い<u>鈴木富司氏</u>が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

~ 新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動~

Vol.1 < 街 > (約4分30秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますがこちらでご覧下さい。

<u>Vol.2 < 記憶 > (</u>約4分50秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますがこちらでご覧下さい。

Vol.3 < 男 > (約3分30秒)

上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが <u>こちら</u>でご覧下さい。 (写真撮影:太宰敏雄/映像製作:山本貴美江)

Heiz 新価値度92(ヒ度100・TQ度100・BQ度60・自然度100・EDGE 度100)

今日から始める生活達人 vol.13 手を握ってあげる

平賀初惠

手を握ってあげる

「病気の人の手を握ってあげるんですよ」

「死んでいく人にできることってそれくらいじゃないですか」

伊坂幸太郎著「オーデュボンの祈り」は昨年の本屋大賞にも選ばれた小説です。

舞台は仙台沖にあるらしい 150 年間も外部と往き来のない「荻島」という孤島ですが、そこには

人の言葉を話すカカシ、嘘しか言わない画家、007 ばりの殺しのライセンスを持つ「桜」という名の美しい男、そして"手を握ってあげる仕事"の百合さんがいる、なんともシュールな世界です。

「病人は、百合さんが手を握っているとよろこぶのかな」「・・・でも、きっと安心すると思いませんか。自分が消えてしまうのならば、それって、誰かに見ていてもらいたいじゃないですか。

そうでなければ、自分がはじめからいなかったのと勘違いしちゃいますからね」

十分です。それだけで充分です。

病気でつらいとき、"額に置かれた手のやさしさ"以上の慰めの言葉があるのかしら。。。

最後の時に、手にしたいのは、"人の手の温もり"以上ものがあるかしら。。。

この世で手にした(できたと思った)何もかも、誰ひとり、何ひとつ、持って行くことはできないのですから。。。

"手を握っていてくれる人"がいることは、自分の「」を繋げられた安堵と、幸福感の中

旅立てるのかもしれません。。。

「かれ枯渇ない財布を持とう!」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初惠

連絡先: TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail: hiragafp@r-pridea.com

- ■平賀さんの <u>HP</u>です♪
- ■平賀さんが主人公の漫画です♪
- ■関連記事
- ・平賀さんGCC資産設計講座へGO!
- ■Heiz 新価値度 6 6 (夕度 7 0・T Q度 1 0 0・B Q度 6 0・銀座度 0・E D G E 度 1 0 0)
- ・現代医療はもはや一大ビジネス・・ですからね。医療のダウンサイジングも可能なんだということが早く認知されてほしいところです。(編集部)

- 『June のマネージャー』 -

やあ諸君、ご機嫌いかがかね?

今年も「あっ!」と言う間に6月になってしまった。

6月といえば、今年の上半期を締めくくる月だ。

年頭に誓った数々の思いの実現度・進捗度はどうかね?

順調にいっている者も、そうでない者も ここでもう一度、身を入れようではないか!!

「時」というのは不思議なもので、 6月は正に、今年の上半期を振り返るのに適した時期といえる。

なぜなら、6月は梅雨の季節である。

当然、雨の日が多くなる。

雨の日となれば、何となく外出する気が失せ、 家の中にこもりがちになってしまう。

雨の日に喜んで外出したくなるのは、 河童ぐらいであろう。

河童は、頭の上のお皿が乾いてしまっては、 力もやる気も出ないからなぁ。

しかし、諸君は河童ではない。

いや、諸君の中には、たとえ雨の日であろうと、 合羽を着て勇んで外出する河童のような者もいるかも知れない。 きっと、かっぱ(合羽・河童)ゆえに、 外出が「止められない、止まらない」のであろう。

(上手い! 座布団一枚!!)

すっ、すまん・・・

話がくだらない駄洒落妄想へ逸れてしまった。 (個人的にはこの手の妄想が好きなのだが・・・)

話を元に戻そう。

家の中にこもりがちになるということは、 自然と考える時間が多くなる。

つまり、今年の上半期を振り返ると共に、 今年の下半期を妄想する機会に恵まれるということだ。

おっ、そうだ。

唐突ではあるが、今年から6月は妄想の月にしよう!!

諸君、どうかこの機会を生かし、 年頭に誓った思いの年内実現へ向けて、再度励んでくれたまえ。

フッ、フッ、フッ・・・

さて、6月は確かに雨の日が多いが、 鬱陶しいばかりではない。

この雨の恵みによって草木が育ち、 その生き生きとした緑が一層映える時期でもある。

生き生きと輝く緑は、 心に安らぎと、大きな力を与えてくれる。 ゆえに、6月は一年において欠かせない貴重な季節でもある。

ところで、「草木」、「欠かせない」といえば、 私の知人に草木のような緑がとっても似合う女性がいる。

> きっと彼女なら、 緑色をした風呂敷模様の定番である、 唐草模様も似合うかも知れない。

たぶん、唐草模様が似合う人物といったら、 彼女か、東京ぼん太くらいであろう。

もしかしたら、 彼女は草を食して生きているのかも知れない。

それくらい彼女には緑がぴったりだ。

また、彼女とはイベントでよくご一緒するが、 とっても物静かだ。

おとなしいゆえに、目立つわけではないが、 イベントに彼女が居ないと、何だか物足りなさを感じさせる。

つまり、彼女は、

草木のような安らぎと、爽やかさ、清々しさ、 そして、控えめながらも確かな存在感を兼ね備えているのだ。

まさに、彼女には6月がぴったりだ。

だから、彼女のことを『June』と呼ぶことにしよう。

そんな June は、「香り」を愛する。

そして、June は「トキ」と「トコロ」に応じて、 素敵な香りを生み出していく。 先日、私がたまに顔を出すイベント会場へ行ったときも、 June が、この場所に最適な6月の香りを創り出していた。

June の解説によると、
このイベント会場の 6 月の香りは、
グレープフルーツの爽やかな香りに
ほのかな緑茶(グリーンティー)の香りをブレンドしたものとのこと。

つまり、

梅雨の季節も快適に皆の仕事が頑張れるように、 気分を明るくリフレッシュする爽やかさを意図したものである。

June にとって香りとは一体何なのであろう。

何故、「トキ」と「トコロ」に応じて 好ましい香りを創り出すことができるのであろうか?

不思議でならない。

単に、人より鼻が利くから?

いや、そんな単純なことではないであろう。

もしかしたら、June には、 この香りは 色、この香りは 色・・・ といったように、香りの「色」が見えるのかも知れない。

いや、ちょっと待て、
June は香りが見えるだけではなく、
この香りは今の季節にぴったり、この香りはちょっと未だ早いかな・・・
といったように、香りの「旬」も見るのかも知れない。

しかも、June には、 香りの「形」が見えるように思える。 だから、June は「トキ」と「トコロ」に応じて、 香りをデザインできるのであろう。

いや、絶対にそうに違いない。

と言うことは、June は、

相手の顔や、そのときの肌の色艶、髪型、服装等々を見て、 その人に最適の「香り」を創り出すことができるのかも知れない。

そうなると、相手を見て創り出されたその香りは、 今の自分の弱点を補いつつ、最大限の魅力を引き出す武器となる。

う~ん、そんな武器は多くの者が欲しがるであろう。

いっそのこと、

易者のように街角に机と椅子を出し、 その場で相手の目的に応じて香りを創り出してはどうであろうか?

いやぁ~、そんな June を妄想するだけで この香り(パーソナルアロマ)はますます高く売れそうだ。

そうだ!マネージャーをやらせてもらおう!!

そう、マネージャーとなると、 そんな1対1の効率の悪い仕事はさせられない。

21世紀はITの時代だ。

だから、ITを活用して、 オフィスで効率良くできる仕事を考えよう。

たとえば、香りに June 特有の番号を付けておき、 インターネットからアクセスしてきた相手にアンケートに答えてもらい その相手に最適な香りのプレンド処方を提供する。

この時、ブレンド処方は無料であるが、

香りエッセンスは有料で提供する。

すなわち、個々の香りエッセンスを販売し、 相手に自分で調合してもらうのだ。

もちろん、予めブレンドされた香りを提供しても良い。

しかし、予めブレンドされた香りを提供してしまうと 1回限りの販売で終ってしまう可能性が高い。

したがって、自分で調合してもらった方が、 その後の繋がりが確保でき、 リピータ顧客となってくれる希望が持てるであろう。

それだけではない。

その相手を June クラブ会員としてしまう。

そして、会員から「香りの助言メール」を受け付け、 会員の状況を想像しつつ、会員の希望を加味し、 新たなブレンド処方を提供する。

ここでも、リピータ顧客となってくれる希望が持てるであろう。

しかも、この時の作業を自動化する。

すなわち、会員から送られてくるメールの中の文言を拾い出し、 その文言をキーワードとして、予めこの文言と紐付けられた香りを基に、 ブレンド処方を自動的に作成するシステムを構築するのだ。

> どうだい June、 私と組まないかい?

フッ、フッ、フッ・・・

その時、

ちょっと汗臭いような脂臭いような臭いが・・・

えつ、まさか加齢臭?

ガ~ン、ちょっと待ってよ。

June、私に最適な香りを創って~~~。

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満(ちゅうば・みつる)こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている!

「自分のビジネスの価値は何?その価値はいくら?価値が見えるから、適正な値付けが出来る。

あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争 には巻き込まれないでください。」

■LINK

AUCH!漫画

- ・ナカバマンの漫画です♪
- ■関連記事・・なぜかここにジャンプしたくなる。。
- ■Heiz 新価値度100(ヒ度100・TQ度100・BQ度100・梅雨度100・EDGE 度100)
- ・なにげにビジネスコンサルテーションになってるやないかーい。(編集部)

槍間勝

文・BQ ネーム: 槍間 勝(やりましょう!)

<ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール>

1970年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー&エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007年に GoogleGadget Awards 2007で特別賞を受賞。2008年には Good Design Award 2008を受賞。「CO2電卓」は現在世界 111ヶ国 3000以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものもの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー&エンジニアである。

瀬波慎太郎の書き下ろしシリーズ vol.2 coming soon

瀬波慎太郎

■瀬波慎太郎(井貫裕文)プロフィール この世をしのぶ仮の姿(?)は浅草のゲタ屋さんであり 店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。 だが、その真髄は「文章」にあり。 今月から「書き下ろし小説」をいよいよBE SEEに掲載!

■ L I N K

・株式会社 YOU-BI(遊美)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

- ・「遊美なげた物語」アウチ漫画
- 「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。
- ■関連記事・・満月と言えばチェアマン。こちらヘジャンプ!
- ■バックナンバー

井貫裕文の文章講座

PCオレンジのパソコンよもやま話 その 15

coming soon

長尾卓哉

Coming soon

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有)PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

■LINK

PC オレンジ

・PC オレンジのホームページ。

パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

有限会社 PC オレンジ

代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

電話受付:9時~21時 日曜定休日

TEL: 03-3335-8656

音でつづるマイストーリー 第2回 coming soon

天宅しのぶ

文/天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。 幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、 レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、 多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの ゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

- ・写真で自己表現・太宰さんのページに GO!
- ・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに GO!
- ・風船で自己表現・山北さんのページに GO!
- ・漫画で自己表現・青木さんのページに GO!

■バックナンバー

<u>音職人の風景 第1話~第8話</u> ・・天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

■LINK

天宅しのぶHP

- ・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪
- ■AMK ミュージック業務内容
- ○任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- ○携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- ○各種音楽データ制作
- ○声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo = N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD (佐藤可士和モデル)

の両機種の全内臓着メロ制作 au=W52SH 内臓着信メロディ制作 au=MEDIA SKIN(吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作 「ミラクル小学 1 年生」(学研) BGM &効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」 彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・。 こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では 携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、 イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。 それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと いう要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。 曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

スッキリ・コラム vol.13 coming soon

小松易

文/小松易(こまつ・やすし)

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。

その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。 一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツ のキャラクターのひとつである。

■LINK

スッキリ・ラボ HP

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

かたづけ士の整理・整頓日記(ブログ)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

AUCH!漫画

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

Heiz 銀座

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

BE SEE 過去ログ

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだって わかるよ♪

だちょう牧場 並木屋



アウチ創業メンバー、だいだい@だちょう事 だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

TEL/Fax 048-478-5546(代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: <u>コチラ</u>をクリック

Heiz 新価値度90(ヒ度100・TQ度100・BQ度100・ダチョウ度100・E DGE度50)

・クセ・・なんですね。。

アニマル馬場の13文キック vol.11 coming soon

馬場誠之

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい!!アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

アニマルデザインスタジオ

・馬場さんの会社の HP

<u>Heiz 銀座</u>

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

モノ(者)が気になってしかたがない! 第十三回

下町

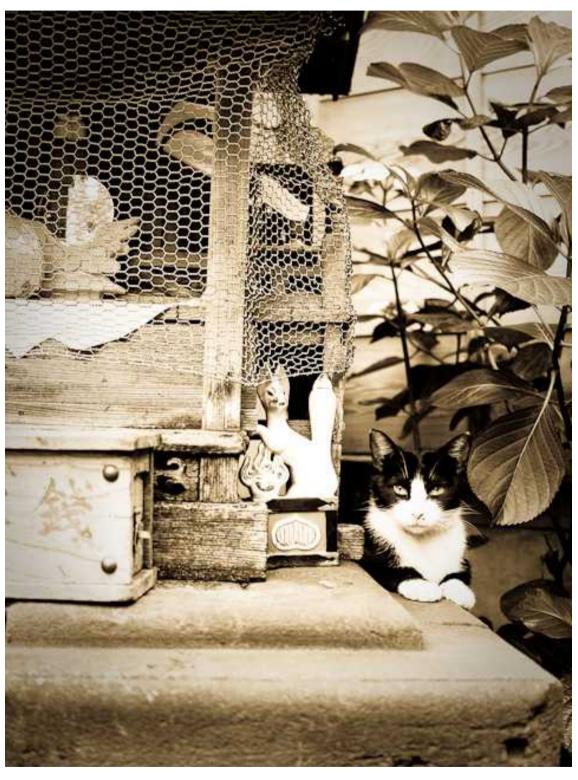
text/photograghy= TOSHIO DAZAI

こんにちは。写真とデザイン TongKung のダザイです。 今回は【下町】です。

1) 舌待ち 人の出入りを察知し、ドアを開閉する装置。動力はネコマンマ。風音機能付き。



2)死・魂 命の番人。人とはあんまり、キツネとは仲良し。



写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

恋するキリン」 太宰さんが太鼓演奏とアニメーション製作。太宰さんの奥様が歌を歌っています。

 $\underline{http://www.youtube.com/watch?v=qYXqnsFENC0\&eurl=http://heiz.jp/besee/member/dazai/index.html\&feature=player_embedded}$

http://www.musicflyer.net/celeste/

太宰陽子オリジナル童謡のアニメーション (チェレステ CD:コドモノウタどうぶつへんより)

Giraffe that is falling in love

Animation of Yoko Dazai proton original nursery rhyme ([Celeste] CD: From [kodomonouta] [doubutsuhen]).

太宰さんが CD を発表されました。「どうぶついっぱいの井の頭自然園での演奏を頼まれたのをきっかけに、どうぶついっぱい童謡の CD をこしらえました。 「コドモノウタ」どうぶつへん というタイトルです。

懐かしいレコード風ジャケットデザイン(紙製)はダザイ作です。(添付) うた、ギター、インドの太鼓の編成で、オリジナル曲(嫁)も3曲収録しています。 アコースティックで 手作りのやさしい CD となっております。

¥1000 で手売りしておりますので、ご興味ありましたらお声をかけて下さい。 ちびっこへ のプレゼントにも是非!」



- ■Heiz 新価値度100(ヒ度100・TQ度100・BQ度100・下町度100・EDGE 度100)
- ・これも太宰ワールド。だんだん本領発揮です。。 (編集部)

このメイク理論 言いだしっぺは俺だ!!~美塾塾長の名と責任において~ Vol3 ~美塾のこれから、そしてメイクのこれから~ 内田裕士

~美塾のこれから、そしてメイクのこれから~

美塾は来年昇段試験をやります。

「昇段試験」

というところがミソです。

「検定試験」

ではないのです。

検定って取るまで頑張って、取ったら終了でしょ?? だから1級の試験受けるときが一番知識豊富なんですよね。 だから検定ってあまり好きじゃないんですよ。

昇段試験は終わりが無いから

初段取ったら二段があるし、二段取ったら三段がある。

メイクに段があったらいかがでしょうか?

そのうち美塾のパーティーでも

「ねぇ!ほら見てぇ!!梶原五段よ きゃぁー!!一緒に写真撮ってください!」

みたいに憧れの先輩ができたりして。 いずれは年に一度の美塾式メイク昇段試験は ビッグサイトで開催されるのです。

「はじめぇっ!!」

というひげの生えた袴姿のおじさんが 叫んだと同時にみな一斉に自分のメイクをし始める・・・。

笑いたい奴は笑うがいいさ。

10年後には必須の習い事になってるよ(^-^)

【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の 塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。 そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る!

■LINK

美塾

・ホームページまでもが美しいのはなぜ?メルマガ登録もできます!

美塾 塾長のブログ

・ブログも書いておられます。(^ ^) v

アイデアマンでもあるんですね~!!しかし「梶原5段」はあまりにもハマりすぎている・・(編集部)

山北由香

スウィーツ!!

仕事で頭を酷使した時や体を動かして疲れたとき・・・ふと甘いものが欲しくなりませんか?

そんな時! 近くにこんなおうちがあったらいいのにな~(笑)



文/山北由香(やまきた・ゆか)



山北氏作「風船ドレス」(左)と山北氏(右)

■WORDS

御世話になっておりますアウチ!の青木です。 山北さんとは、あるイベントの準備の時に お会いさせて頂きました。 山北さんはアメリカで修行され、 数々のタイトルをとられている 世界一のバルーンアーティストです。 「こ、これが風船なんですか!?」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

コラム「キューティー・もえ」その 15 季節の色

桜井もえ

「季節の色」

text photograh= Moe Sakurai

<季節のイメージカラー >

5月の象徴的な色は、新緑の季節なので 緑 7月になれば、夏本番。 青い海と青い空、夏の象徴的な色は 青

今月はその中間。

青と緑を合わせた色。 青緑系が新鮮で心地よく感じませんか?

緑が今年のトレンドカラーであることもあり、青緑系の 洋服がいろいろ出ています。

写真のカーディガンの色は、カラータイプ"夏"の人に似合います。

似たような色みでも、 少し黄みのあるものを選べば、春の人に、 黄みあり、ダークなものを選べば秋の人に 似合います。

<u>20%OFF!変形カーディガンN220</u>



<季節のイメージカラー >



写真は、銀座のミキモトの前にディスプレーされているアジサイ。 アジサイの色もまた、梅雨の季節に合う色ですね。

色の見え方や気分は、太陽光の「強さと量」で変わります。 だから雨の日は気も滅入りがちなんです。

雨の日には、白いパウダーをかけたようなやわらかなトーンがマッチし、 水色や薄紫は、さわやかさを感じさせてくれます。

La Princesse

桜 井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。 どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を引き出すのか、

ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■La Princesse

- ・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです
- ■Heiz 銀座

- ・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪
- ■Heiz 新価値度 8 0 (内訳: ヒ度 1 0 0・T Q度 1 0 0・B Q度 5 0・銀座度 1 0 0・EDGE 度 5 0)

四季がある日本はそれゆえカラフルなのですね~(編集部)

のぶりんの食卓 vol.13 コーヒーショップがスタジオ!

森田信子

『コーヒーショップがスタジオ!』

6/8 と 6/1 5、2 週連続でラジオ出演させていただきました。 神谷町のスタジオは、タリーズコーヒーとのコラボで カフェの中にガラス張りのスタジオがあります。

http://www.monometro.jp/2007/11/09/interfm/

場所柄、打ち合わせに使っている人も多く、 カフェと言うより、ロビー感覚かな。

この日はスタジオ内だったから、 異空間のカフェには、あらためてゆっくりお茶しに行ってみよう

出演させて頂いたコーナーは、イキイキと活躍する女性経営者に、 生きるヒントや人生のターニングポイントについて 2人のアーティストがDJとしてインタビュー形式で進みます。

http://www.interfm.co.jp/ups2/index.php?mode=mon

最後に、自分の思い出の曲や心に残る曲などをかけてもらって終了です。

私の選んだ曲は

1週目は、荒井由美の【晩夏】

子供の頃、学校のジャングルジムの上に寝そべって見た夕暮れの空。 色の変わっていくのが、あまりにキレイで時間を忘れた・・・。 それから数年後、ユーミンのアルバムの中に私の見た風景が入っていてビックリ。

日本の古の色の表現は4千とも5千とも言われています。 そういう感覚とか表現力というのが、私達のDNAに受け継がれている、 だからこそ大切にしたい文化。 そのアイテムのひとつが着物。 そういえばユーミンも呉服屋さんの娘さんでしたね。

そして2週目の選曲は、JUJUの【空】

3年前 with heart をスタートして、迷ったり、悩んだり、行き詰ったり・・・でも、こうして続けてこられたのは、周りの人たちのおかげ。

何より、私が8歳の時に他界した母と、3年前に他界した姉も、 きっとたくさん助けてくれている。

この曲を聴くと前に向かっていく自分が見える。



文/森田信子(もりた・のぶこ) MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama (きのみきのまま)・・・誰でも簡単に着物が着れる!洋服みたいに、 ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。

お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお 仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

kinomi-kinomama (きのみきのまま)

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

動画でご挨拶

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・の動画です♪
- 「大和なでしこ・きのまま日記」
- ・森田さんのブログ。
- 『着物スタイリスト"森田信子"の今月のオスス』
- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

AUCH!漫画

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すっごくかわいいです。。

Heiz 銀座

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪
- ■Heiz 新価値度90(ヒ度100・TQ度100・BQ度100・あ~ん度100・EDGE 度50)

八田入覚の説法 vol.16 生死の苦海 またまたつづき 不断煩悩得涅槃

八田入覚

生死の苦海 またまたつづき 不断煩悩得涅槃

text=Nyukako Hatta

人の欲望というものには限りが無いもの。欲しいものを貪り、気に入らなければ怒り、惑 う。これを煩悩の根源と言われる三毒としている。

貪欲(欲しくてたまらない心)、瞋恚(思うようにいかない怒り)、愚痴(愚かしさ)

仏教には2つの道、難行道と易行道があり、三毒を断って、迷いのない境地を得ることを 難行道(断煩悩得涅槃)。三毒を持ったまま、迷いの無い境地を得ることを易行道(不断煩 悩得涅槃)という。

どちらもさとりを得る道。あなたなら、どちらを選ぶ?

・・・まだまだつづく・・・

仏教アドバイザー 八田入覚

LINK

株式会社浄福

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。 じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ

・かなり砕けた感じで書かれています。

Heiz 新価値度82(内訳: ヒ度100・TQ度100・BQ度10・苦海度100・E GDE度100) ・究極の選択かも。

こばぶーコラム その9 クセとつぶやき

小早川康彦

クセとつぶやき

text-YASUHIKO KOBAYAKAWA

我輩のクセは、

やってみたいと思うと、 出来るかどうかも確認せず口に出し、行動することである。

今年の初め、

我が家の田んぼの上にある棚田の所有者から、 「荒らしたくないので!」と、稲作の依頼を受けました。

昨年、おじさんが亡くなられ、 草刈等を便利屋でさせていただいていたのですが、 「年貢は要らないから作って!」と言われ、 「じゃあさせていただきます。」と言いました。

帰宅してから、

妻に言うと、

「自分方もたいへんなのに出来るの?」 「そう、するしかないんよ!」と応えていました。

今は受けなければ楽だったとか! 受けたから今年の秋はお米がたくさんになるぞー!

繰り返し出てきます。

どうこう言っても、仕方なく、 収穫を楽しみに、秋までこつこつとするっきゃぁないね。

がんばろう!

しっかり体を使って生き続けている便利屋でした。

便利屋コンビ・くみ 代表小早川康彦

■プロフィール:広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。 生活ぶりも人間性も非常にナチュラル!愛称は「こばぶー」さんです。

■LINK

便利屋コンビ・くみのブログ

- ・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。
- ■Heiz 新価値度90(ヒ度100・TQ度100・BQ度50・こばぶ一度100・EDG E度100)
- ・行動力益々発揮ですね。(編集部)

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6 kHz vol.10 新しさよりも 使える事だ!

萩野達雄

生活目線

技術者目線

安心して使える?家庭の主婦が・・・

技術の進化の方向性として生活目線が大事である。

今の携帯電話はスタイリッシュで使い勝手がよいだろうか?

一方、世界でも稀に見る最新のテクノロジーを盛りだくさんに使っている。

つまり 高機能だ!

任天堂のWii

キングジムのポメラ

テクノロジーや機能はこなれた、旧旧機能のかたまりである。

楽しいし、簡単に使える。

爆発的にヒットしている。

海外へ目を向ければ、GSMの携帯電話が世界中で使えてシンプルで安い!

そして当然もことながら開発費も安い!なぜか日本では使えない??

目を向ける技術がそこにある。手が届くものである。

[■]萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。 おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの 一人であろう。

■Link

萩野達雄さんのインタビュー

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さん のバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

香りのコラム vol.17 Heiz 銀座 6月の風~シトラス・グリーンティー

井崎真内美

Heiz銀座 6月の風~シトラス・グリーンティー

text= MANAMI IZAKI

さて、6月の香りは、グレープフルーツの爽やかな香りに ほのかな緑茶(グリーンティー)の香りをブレンドしました。 もぎたてのグレープフルーツそのものの、気分を明るくリフレッシュする 爽やかな香りで、梅雨の季節も快適に 皆様お仕事頑張ってください!



文・井崎 真内美(いざき・まなみ)

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

Aroma Rose

・アロマローズのホームページ。

井崎真内美さんインタビュー(創刊号)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

- ■関連記事・・森田さんの記事へ<u>ジャンプ</u>
- ■Heiz 新価値度 8 0 (ヒ度 1 0 0・T Q度 1 0 0・B Q度 5 0・銀座度 1 0 0・E D G E 度 5 0)
- ・今回はHQにも出演の井崎さん、新しいリーフレットも完成してとっても素敵な感じです!

ムクムクコラム vol.16 水に流す

岡本朝子

text= TOMOKO OKAMOTO

入梅、雨の多い季節となりました。

雨過青山緑

雨過ぎて 青山緑なり

(平林僧堂師家 野々村玄龍)

雨が通り過ぎた後、木々の緑がいっそう際だち、 山全体が清々しく美しく見える様になぞらえて、 大雨が煩悩妄想の塵を洗い流し、 本来の心が蘇った人間の清々しい心境を詠んだものです。

日本には「水に流す」という言葉があります。

すべてを無かったことにする、

また、都合の悪いことは忘れるというような悪い意味で使われることもありますが、 本来は穢れ、煩悩などを洗い清める意味だったのではないでしょうか。

水に流すとは、静い、わだかまりを払拭して 本来の姿を取り戻すことです。 それは現況を乗り越え、前進する力にもなるはずです。

せっかくの雨の日には、自分や相手の何かをちょっと水に流してみませんか。 陽が差したとき、きっと清澄な景色がみえてくることでしょう。

日本無垢研究所 所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、

17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す 「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

OKAMOTO HOMEPAGE

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

AUCH!漫画

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

GCC劇場『銀座のなべ』第11話・・「黄色いコーラ」の巻

- ・岡本朝子主演作品。共演、渡邉孝典。監督、七海人
- ■関連記事・・「変わりゆく様と、変わらない本質(本然)」 これをビジュアルで行くと<u>太</u> 宰氏の写真しかないでしょう。
- ■Heiz 新価値度76(ヒ度100・TQ度100・BQ度10・梅雨度100・EDGE度70)

雨降って地固まる・・というように人間関係もこだわり離れる時期とそれが流れる時期というのが交互に自然のリズムの中でやってきているのだと思います。(編集部)

作/アウチ!秀一

■青木秀一(あおき・しゅういち) プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ!」をスタートさせる。 Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画 2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」 が代表作品。漫画を描く時は「アウチ!秀一」。そうでない時は「青木秀一」と 名前を使い分けている。

■ビーゾー・バックナンバー

GOGO ビーゾー<u>第1話</u>

GOGO ビーゾー第2話

GOGO ビーゾー<u>第3話</u>

GOGO ビーゾー<u>第4話</u>

GOGO ビーゾー<u>第5話</u>

GOGO ビーゾー第6話

GOGO ビーゾー第7話

- ■他バックナンバー
- ■LINK

AUCH!漫画

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

Heiz 銀座

・アウチさんの銀座オフィス。

七條正

I hate dogs.

アメリカ深南部で当時学費が全米一安い大学に入学した私は いわゆる「南部なまり」の洗礼を受ける。 イングリッシュ090クラスの黒人のクラスメートがテキストの文を音読した。 テキストの文の中にあった今でも覚えているフレーズは I hate dogs. 本来なら アイ ヘイト ドッグズ [かけ表記] と発音するところ 彼は

「アー ヘー ドー」と発音したのだった。

へ~ こんなふうに奴ら(南部人)は発音するんだ・・と唖然としたもの。

日本では1回でよい「はしか」の予防注射を アメリカでは2回しなくてはいけない・・ということで 大学に到着した翌日に右も左もわからないまま病院に行けと言われ 町に3台しかないタクシーのうちの1台で病院に行く。 私の3倍くらい大きい黒人の看護婦さんが 「ワチュナア?」

と聞く。

?????? と思考停止に陥っていると・・ 「ハッハッハッハ」と高笑いをして ブスっと注射針を私の腕に刺したのであった。 今から思うとそれは 「ワット イズ ユア ネイム?」だったのだが

それはさておき名前を聞かずとも患者に注射をする病院ってすごい・・ と思ったものである。

【解説】 I hate dogs. 犬が大嫌い。

hate という単語は、毛虫とかを「いやあああああーん、けむしー!」というように 超毛嫌いするようなときに使う単語で、ふつう人間を相手に使うと

友情断絶レベルの強い意味になります。人種レベルで使用すると人種差別主義者 だと思われてしまいます。「私は犬がキライだ」を表現するときは

I don't like dogs. と素直に言いましょう。

ちなみにアメリカ時代の彼女と大喧嘩したときに

私は I hate you!! を連呼されたことがあります。(- - ;)

生活の中、特に人間関係で「合う」「合わない」で苦しんでいる人は多いようです。

人間って自分の感覚や感性の基準を宇宙の真理であるかのごとく

他人にも当てはめようとしますからね~。困ったものです。

「合わない」=「嫌い」ではなく、「合わない」部分を一歩踏み込んで理解しあえるようになるといいなあ・・と最近よく思います。「合わない」が「嫌い」になり、

「hate」になると、とんでもないことになりますからね。

もちろんこれは最も自分に言い聞かせないといけないことですが。。。。

PS

Hi, RTVB. I read your message.If you read this, mail me to 7uminchu@gmail.com (Tadashi)

解説 Can you do this? / これ、できる?

子供時代に友達といろんな比べっこをするときに、よく言う台詞ですね。

ちなみに折り紙の折り方を教えるときには、「like this, like this」(こんなふうに、こんなふうに)

を連発しておけばOKです。

文/七條正(しちじょう・ただし)

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出 会う。

東京銀座創業の「七海人(なみんちゅ)」代表。

ツールは各次元エンターテイメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾(マン・ツー・マン)= 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳し

くはコチラ。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない!楽しい!と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる…そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

- ■関連記事・・今井さんの記事にジャンプ。
- ■西アフリカ陸路で横断の記録
- ■Heiz 新価値度 6 6 (夕度 8 0・T Q度 1 0 0・B Q度 5 0・銀座度 0・E D G E 度 1 0 0)

とにかく一人でいろんなところに潜入するのはこの頃も今も変わらないですね。(編集部)

浦和レッズ観戦記 vol.16 成長著しいチームを見ていると、スタジアムへ向かう足取りも軽くなる。 渡邉孝典

【浦和レッズ観戦記】 vol.16

成長著しいチームを見ていると、スタジアムへ向かう足取りも軽くなる。

【J1 リーグ 第 12 節】

浦和 1-1 大宮

得点

浦和:細貝 大宮:パク

ラストパスとその一本前のパスの精度が課題かな。 ダービーだから勝ちたかった。

【ナビスコ杯予選 第4節】

浦和 2-0 新潟

得点

浦和:代志也、セルヒオ

代志也のゴールは綺麗だった!

新潟の拙攻にも助けられたけど、チーム一丸でよく頑張ってた。

【ナビスコ杯予選 第5節】

浦和 1-0 磐田

得点

浦和:高原

二点目が取れてればもうちょっと楽な展開だったかも。 連続完封は見事。

【ナビスコ杯予選 第7節】

浦和 6-2 大宮

得点

浦和:直輝、エジ×2、高原、元気、暢久

大宮:土岐田、藤田

2 失点は余計だったけど、得点はどれも良い流れから (PK も)。 ダービー勝利、予選 1 位突破決定!!

W杯予選の関係で日本代表に4人が選出。

主力の怪我人が6~7人と野戦病院状態で迎えたナビスコ杯・予選の後半。 昨年は1勝もできずに屈辱の予選敗退となったので、今年はどうなるか?

終わってみれば 若手の台頭&活躍 チーム戦術の浸透 ベテランの復調 ベテランの新境地発見

と良いことが多かったナビスコ杯・予選。

久しぶりにチーム力が上がっていく様子を見ているのは本当に楽しい。 そしてサポーターもいつも以上に声を出さなくてはと、ピッチ上とスタンドが相乗効果。 もちろん課題はまだまだあるけれど、一つ一つを乗り越えていくのがこんなにも楽しかっ たのかと実感。

予選は突破したけれどまだ何も手にはしていない。 これからが本当の戦い。 試合数が増える = 遠征が増える で大変だけどこれは嬉しい悲鳴。

さてさて、ナビスコ杯の決勝トーナメントを眺めながらまずは今日だけ美酒に浸ろう。

文/写真 渡邉孝典(わたなべ・たかのり)

■LINK

ハッチエッグ

・渡邉さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

浦和レッズ公式HP

・浦和レッズの公式ホームページ。

GCC劇場『銀座のなべ』第13話・・「花見」の巻

・渡邉孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

関連記事・・なべちゃんは実はオタクだった・・? こちらの記事へ GO!

関連記事・・なべちゃんはやっぱりオタクだった・・。 こちらの記事へ GO!

Heiz 新価値度90(ヒ度100・TQ度100・BQ度100・レッズ度100・EDG E度50)

W 杯出場も決まってサッカー熱は益々高まりますね。(編集部))

編集長のオタクのメ vol.04 coming soon

渡邉孝典

メビウスの「切り折り紙修行中」Vol.5 coming soon

鍋嶋通弘

■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘(なべしま みちひろ)

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。(by 編集部W)

- ■関連記事・・山北さんの記事に GO!
- ■LINK
- ・作品は<u>こちら</u>でも公開しています。(ブログ)
- ・株式会社ハッチエッグ 鍋島さんの会社です。
- ■やったが勝ち!ですからね。それが本当に自分の中心から出てることなら感謝にしかならないはず。おめでとうございます。(編集部)

【銀座クロック】



あれ?銀座クロックなのに、なぜ田舎?
と思った人がほとんどだと思います。
でもここは正真正銘の銀座。
Heiz 銀座のあるガス灯通りを1丁目まで行くと
この田んぼが姿を現します。
なんでも銀座でお米を作るというプロジェクトだそう。
後ろの山は「絵」なんですけど
こうして見るとまるで本物のように見えます。
都会の中、「ほっ」と一息つける新スポットです。

(銀座1丁目・午後3時頃)

【Heiz イベント情報】

= = = 6月の Heiz イベント = = =

6月26日(金) オールハンズフェスタ5000Heiz創業祭----TM早見表:定め 参加費オール 5000円 詳細は別途

=== 7月の Heiz イベント ===

7月10日(金) Heizライブショウ----古代の叡智 第7章 ----TM早見表:真の理解と繊細さと魂 会費2000円 ゲスト3000円

- 6.26 Heiz 銀座 5 周年大創業祭
- === 7月の Heiz イベント ===
- 7.10 古代の叡智 第7章

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■■■ <u>森田さん</u>がラジオに出ます。インターFM 76.1 MHz 放送日は、8日(月)と 15日(月)時間は6時半~45分頃の10分間です。



■■■■5月29日お昼放送のNHKさいたま放送局FMラジオ 「さいたま情報ランチ」というラジオ番組に出演します。牧場でラジオ中継する予定です。AM11:00~PM12:00 (時間内にスポットとして中継されます。)放送局 NHK さいたま放送局 FM ラジオ 85.1 MHz (秩父地方は83.5MHz)番組名 さいたま情報ランチ(担当:井田レポーター)ダチョウ牧場並木屋



■■■ <u>大宰さん</u>が CD を発表されました。「どうぶついっぱいの井の頭自然園での演奏を頼まれたのをきっかけに、 どうぶついっぱい童謡の CD をこしらえました。 「コドモノウタ」どうぶつへん というタイトルです。懐かしいレコード風ジャケットデザイン(紙製)はダザイ作です。(添付) うた、ギター、インドの太鼓の編成で、オリジナル曲(嫁)も3曲収録しています。

アコースティックで手作りのやさしい CD となっております。¥1000 で手売りしておりますので、ご興味ありましたらお声をかけて下さい。 ちびっこへのプレゼントにも是非!」



●曲目

- 1.山の音楽家
- 2.君はペンギンさん(オリジナル)
- 3.りすりすこりす
- 4.あめふりくまのこ
- 5.七つの子
- 6. 兎のダンス
- 7.証城寺の狸囃子
- 8.浜千鳥
- 9.小鳥のオルゴール (オリジナル)
- 10.やぎさんゆうびん
- 11.お猿のかごや
- 12.めえめえ児山羊
- 13.ねこふんじゃった
- 14. 恋するキリン (オリジナル)
- 15.ぞうさん
- <u>かたづけ士小松易さん</u>がテレビ東京の<u>「ガイアの夜明け」</u>に出ます。6月2日(火) 22時オンエアーです。
- ■■■ 柏崎さんが本を出版されます。出版社 PHP研究所」タイトル 『独居力』価格 1200円(税込み1260円)発売予定 6月18日頃、店頭に並ぶ予定。アマゾンに ては、既に予約受付中!内容 「いつか年をとったとき、あなたを助ける50の知恵」と、サブタイトルが付いております。私の"便利屋"としての、数千人のお客様との長年のお付き合い・経験 から、書かせていただいた本です。イラストも豊富に、字も大きく、とても読みやすい内容に なっております。これも多くの皆様に支えられ、励まされ、助けられて、実現できた事と、心から感謝しております。また、今は亡きお客様を含めて、多くのお客様に 心から御礼・感謝申し上げます。まだ実際に店頭に並ぶのは先ですが、ご予約などをいただき、 お読みいただけましたらとても嬉しい限りです。またお読みいただきました、ご感想などもいただけましたら、 重ね重ね有りがたく思います。」

■■■ アウチ!の青木です。このたび、アウチ!としましてコミックエッセイをサンマーク出版さんから 上梓する事になりましたので、ご報告させて頂きます。題名「ありがトン」 著者 作:さわとん 絵:アウチ! 出版社 サンマーク出版 発売日 2009年6月15日発売(新宿紀伊国屋本店にて既に先行発売中)へイズ受付の方の所か ヘイズ喫煙所のテーブル辺りに「ありがトン」の本があるのでもし良かったら見て読んで、 忌憚ないご感想頂ければ、幸いです!! また全国一斉の発売日近くなりましたら ご連絡させてください^何卒宜しくお願いいたします。

【編集後記】

今月は Heiz5 周年創業祭があります。テーマは「草原(創源)」です。あり得ない室内装飾・あり得ない料理を用意して皆様をお待ちしております。年に一度、自らの創業魂と Heiz 銀座に身を置いている意味を確認しましょう。ゲスト大歓迎です。

トップの写真は Heiz 銀座が誇る写真家の太宰敏雄さんの作品です。(編集部)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先: Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邉まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 6 月 15 日発行 発行所 Heiz 銀座 住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号 正隆銀座ビル 4 階 TEL 03-3561-2250 (代表) 定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。