

BESSE

ビズ [bizix]
★ VOL.015

新価値流行通信 2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.15 テーマは「タ」 独立的な個性が乱立してます！

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (15)】「タ」とは	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	9
【創業魂の創出 Vol.7】 中塚清	13
横山東洋夫「デュース ALONE TOGETHER Vol.6 「No.3 極限の果てに」	14
横山東洋夫「ALONE TOGETHER 命のコトバ」 vol.2	17
今月の特集	18
1. チェアマンの目 第11回 ～メイク～	18
2. 古代の叡智 第六章 シェア	22
3. 編集長・渡邊からの春 (5月) のお題	29
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	34
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	35
【亜希菜のコラム vol.13】 幼児教育と身体形成	35
【ストリート大学 vol.9】 芸	37
【今日から始める生活達人 vol.12】 内なる名医	39
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム 9】 クッキングボスはM?	41
【槍間勝 (やりましょう!) コラム Vol.3】	49
【瀬波慎太郎の書き下ろしシリーズ vol.2】 coming soon	50
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.15】 coming soon	51
【音でつづるマイストーリー 第2回】 coming soon	52
【スッキリ・コラム vol.13】 coming soon	54
【だちょう牧場のお絵描徒然 第11話】 新型インフルエンザ だちょう牧場 並木屋	55
【アニマル馬場の13文キック vol.11】 coming soon	57
【モノ (者) が気になってしかたがない! 第十二回】 見守るタマゴ 太宰敏雄	58
【このメイク理論 言いだしっぺは俺だ!! ～美塾塾長の名と責任において～ Vol.3】	
coming soon	
【風船ブレイク vol.4】 5月の風船	62
【コラム「キューティー・もえ」その14】 母の日のプレゼント	63
【のぶりんの食卓 vol.12】 薔薇の香りの秘密	68
森田信子	70
【八田入覚の説法 vol.14】 生死の苦海	76

【こぼりコラム その8】最近アツくなったこと	小早川康彦...77
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	79
【Heiz ラジオ vol.10】 coming soon	萩野達雄.....79
【香りのコラム vol.16】 Heiz 銀座 5 月の風～ローズウッド	井崎真内美...80
【ムクムクコラム vol.15】 様変わり	岡本朝子.....82
【アウチ漫画 vol.15】 皆のもとへ【最終回】	アウチ！秀一.84
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.15】 Can you do this?	七條正.....86
【浦和レッズ観戦記 vol.15】 11 節を終えて	渡邊孝典.....89
【編集長のオタクのメ vol.03】 「超・仮面ライダー電王」	渡邊孝典.....93
【メビウスの「切り折り紙修行中」 Vol.5】 coming soon。	鍋嶋通弘.....95
【銀座クロック】	96
【Heiz イベント情報】	97
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】	99
【編集後記】	100



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

.....

ほっとしながらも目をかけている小僧が親方に「そのコトを作業にしているじゃない！」
と一喝されているときに、またもや脱落してしまったようだ。

ほどなく「これからの時代は、メイク（目育）だな！？」が柵から落ちて来た。

放浪（ブラブラ）から、仕業（シワザ）に突っ込み、『虚虚实実』の薫陶を得、

放浪記2000回（森光子さん主演）を間のあたりにして、また今日を

区切りに価値転換の期を迎えたことを確信する。

業の錬金術士、玉護道を歩むチェアマンは、連休で自然の中で贅沢な時間を、

たっぷり味わったこともあり、より気配に敏感になってきてるようです。

証明もできない、証拠もない古代のコトバに散りばめられるキーワードの数々、

まーぜ、まーぜによって練成される新価値の渦がアオ（潜象）とアヤ（間）とアカ（現象）
のグラデーション、コントラストを持って現れる。

アカ（現象）だけで起こっていることにココロは、振り回されなくなる。

21世紀の原型の創業者としての『支考』と共にヘイズ銀座は、着々と確実に

銀座346のトキトコロに複数の大小の練成輪を描きつつある。

外から見ればあまりにも同時多発に見えてくるはずだ。

希望と感謝で健康な玉子たちがHe i Z[∞]に寄り集い、He i zコンセンターも始動した。

核を持った玉子たちと共に目行して欲しい。なぜなら、それは目育へと成るはずだから。

ゆったり、じっくり、あせらずに、目行するコトが早道のコツとあちこちから聞こえます。

2009年の今号です。リスペクトする元気な玉子の声から、どうぞお聞き下さい。

<He i z特異用語解説>

- (1) BQ：アタマをまーぜまーぜする。TQ：ズシンと脳核へ釘を刺す。
- (2) 自我自賛、自業自得、虚虚実実は、創業者にとって大切に、肝に銘じている。
- (3) 虚虚実実放浪：キョロキョロ、ジロジロ、ブラブラでメイク（目行・目育）する。
- (4) 玉子：王子に特異点（特異＝魅力 ＋ 貴重）を表記。玉子：タマシイの音の記号・気号・季号。
- (5) 『業』＝Go↑ Gyō↑ WAZA↑

2009 年 5 月 11 日

（C）チェアマン平田彰彦 / 新価値流行通信クルー

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

思ったようにいかない
と叫ぶ前に
具体性を持て
夢は努力次第
必ず叶う
ただ
希望通りかどうかだ
夢の程度を知れ



【古代のコトバ (15)】 「タ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【タ】

大もとから分けられて、独立的になる。

「ワ」から分離独立する。

独立的に出る、(ターと出る)。

タカ＝「ワ」から分離独立して現象に出てきたもの、それは「陽子」です。

タカミ＝現象の生命体。現実の生命体のミ。

＊前回までに、「カ」と「ミ」を掲載していますので、「タカ」と「タカミ」を追加しました。

情報提供 森本康彦

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第14回 【へ】はずばり ～へ ということでした。

何処へ向かっているのか？

何処からここへ向かってきたのか？

舳と屁 (?_?)の先が大事かも・・・

第15回は【タ】です。

稲作を始めたとき、日本は何故その場を「田」と名付けたのでしょうか？

「多」「太」にも通じる？

「タ」には、増えるとか、豊かになるというようなカンジを受けるのですが？

さて古代のコトバの意味は如何に？！

岡本朝子 （文／岡本朝子）

“ 住んだ人 人柄見える 空き家かな ”

text= Fusao Kashiwazaki

「運築（うんちく）川柳」

「愛」と「愛着」どこが違うのだろう？「愛着」には
その人のより強い思いが入っているように感じます。

今日はそんな「愛着」あるお話です。

『立つ鳥 跡を濁さず』

4月も連休前のある時、お客様からお電話を
いただきました。

もう10年来のお付き合いのあるHさんからです。

Hさんは、一人娘さんと一緒に住んでいる70歳後半の
女性で、大阪生まれのしっかり者です。

年二回ほど、植木の手入れと庭の草刈の仕事をさせて
いただいております。

「柏崎さん。すみません。今日か明日時間が空いていますか？
庭の草刈の仕事をしてもらいたいのですが・・・」

電話をいただいたのは4月。いつもなら6月頃に仕事を
させていただいております。

(今の時期にどうしたのだろう?・・・)

そう思いつつ、翌日は仕事の予定が空いておりましたので、
伺わせていただく事になりました。

翌日Hさん宅に伺いますと、あまり雑草も伸びて
おりません。

Mさんと仕事の段取りを打ち合わせさせて
いただくと・・・

「実は明日引越しするのです・・・」

(え～～!・・・・・・)

余りにも急な事にびっくりしました。

詳しいお話を伺うと、娘さんが結婚する事になり、
彼が住んでいる家に一緒に住む事になった。

それでHさんも一緒に行く、との事でした。

もう20年以上住んでいる家です。よく決断
したと思います。

嬉しいような、淋しいような・・・

しかし、もう引越しする家で、まだ買い手も決まって
いないそうです。。もしかすると解体されるかもしれません。

そんな家になぜ今草刈を?今草刈をしても、
また数ヶ月で雑草が庭を覆う。

その疑問は草刈の仕事をさせていただいて
いる時に理解できました。

Mさん、明日引越しする家の玄関を一生懸命
に磨いて掃除しているのです。

次に誰が住むのかは解らなくとも、長年住んで
いた家です。

長年住まわせていただいた家への感謝の心と、
誰に見られても恥ずかしくないように、との心使い
なのだと思います。

（う～ん。凄い・・・感動！）

私もMさんに負けないよう、長年の感謝を込めて
普段にも増して一生懸命草刈をさせていただき
ました。

Mさん、長年のお付き合いありがとうございました。
どうぞ身体に気をつけてお幸せに。

『追記』

2月に廃車になった我が愛車の「光」君。
もう17年乗っていた車です。

父母の介護と死・結婚の断念・会社設立・愛犬の死。
様々な出来事を一緒に過ごしてきた愛車です。

突然の故障で、工場に運ばれてそのまま廃車になってしまいました。
最後のお別れには、綺麗に磨いてお花も添えて、感謝の心で
送り出してあげたいと思っていたのに・・・

最後の面会で、車体を撫でて心から感謝の

お別れだけをしました。

『追記の追記』

一ヶ月以上日誌を書くことができませんでした。仕事・その他の用事の忙しさと、風邪で（豚インフルエンザではありません）体調を崩しておりました。

ようやく落ち着いてきましたので、また日誌を再開したいと思います。

この日誌は、できる限り続けるつもりでありますので、
見捨てての事無くどうぞ宜しくお願い致します。

ありがとうございます。

[illegible]

[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)より転載

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

■ホームページ

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

・ 柏崎和尚ブレインシェア・レポート

■新規オープンしました！

(株式会社便利屋おしょうネット) 

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」 by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫プロデュース ALONE TOGETHER Vol.6

「No.3 極限の果てに」

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂（ソウル）の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーブメントの趣旨に、

レイ・チャールズはこのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。

彼が逝く日までに、このムーブメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく

唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーブメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your generosity during my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

No.3 極限の果てに

“ALONE TOGETHER”

人形町の甘酒横丁を入ると、すぐ右側に「ダイニング&バー Sloppy」という店がある。通りから、ちょっと奥まった入り口を地下へと降りてゆくと、Young な雰囲気の内店は、広々とした空間が、好感をもって迎え入れてくれる。

店内の 80 インチの大画面からはスポーツが流れ、健全な明るさと落ち着いた安心感が、どこか新しい人形町の雰囲気を漂わせている。

この店は、料理が美味しい。小さく切ったパンを串に刺し、火であぶりながら、融けたチーズをからめて食べるチーズフォンデュは絶品だ。

料理もさることながら、歳の頃は三十ちょっと、スキンヘッドに清閑な顔立ち、歯切れの

良い好愛想のマスターが、常連達の支持を受けていることもよくわかる。ここのお客は、マスターとの呼吸もよい。

平成 21 年の春もたけなわ、近くの会社に勤務している昔の同僚と店を訪れていた。思いつきで花が咲いていると、突然マスターが割って入ってきた。おもむろにカウンターの内側から、一つの色紙をとりだして見せた。

そこに書かれていたものは『ヒトは 人の中に 在りて人』であった。少し線の細い字は、どこことなく素朴さを感じさせるが、しっかりと芯の強さもっている。そこには“小野田寛郎”と名前が書かれていた。そう、フィリピン、ルバング島で日本軍の最後の生き残りと言われた、あの小野田寛郎氏である。

マスターが語り始めた、なんでもつい先日初めて来られたのだそうで、今は白髪のご老人のようである。現在もかくしゃくとして、講演などをしてまわって活動しているとのこと。

(小野田氏は 1974 年に日本へ帰国後、すぐブラジルへ移住し、10 年をかけて牧場経営を成功させている)。

マスターの話では、小野田氏は陸軍中野学校にいたことも、話されていたそうである。陸軍中野学校と言えば日本軍のスパイ養成学校として、歴史上その名は轟いている。現代人には想像も及ばない世界の話である。

マスターは戦争など知らない、ミュージック好きの、若干三十ちょっとの今風男子だが、色紙を書く小野田氏前では、いやでも背筋が硬直したと語っている。

小野田氏は、二人の部下と三人でジャングルを舞台に最後まで戦った。二人を亡くして以降、一人孤独にさいなまれながらのジャングル生活を振り返り、その時の自分をまるで地を這う動物であったと、語っていたそうである。

『ヒトは 人の中に 在りて人』。“ヒト”とは動物としてのヒトの意味だそうである。動物としてのヒトは、互いに支えあう“人”の中にあってこそ、“人”らしく存在できるという意味である。

小野田氏は終戦後も戦闘を繰り返した、命は自分の命であって、自分の命ではなく、1974 年にかつての上司であった谷口元少佐からの命令解除が出るまでは、投降しなかったのである。

周りのちょっとした環境変化で命を失う極限状態を、30 年も潜ってきた人の言葉である。

『ヒトは 人の中に 在りて人』。

一種悟りともとれる言葉の重みが、短い言葉に人間の真理を物語っているような気がする。

まさに“ALONE TOGETHER”は、そうした人間の魂の、深遠なあるべき姿を語っているのではないか...”

(齋藤廣一)



■著者プロフィール

齋藤廣一、1949 年 10 月生まれ、59 歳

1971-2000 年、外資系コンピューター会社勤務。

ハードウェア・エンジニア、コンサルタント等を歴任。

2000 年に退職後、株式会社さくらまねきを設立。

WEB システム制作業に従事するかたわら、占星術を研究。

占術研究家として、全国に多くの教え子がいる。

最近は、人材育成に心血を注い

我が物と思えば軽し笠の雪

宝井其角

いやいや荷物を持てば本当は軽いはずのものも重く感じてしまう。人生は心の置きところひとつで、楽しくもなり悲しくもなる。ものの見方を変え、心を積極的肯定的に向けて行けば、難有るもまた有り難しである。

宝井其角 1661－1707江戸時代前期の俳諧師。

春や ヒトは 人の中に居て 人なり 近詠駄句 東洋夫

今月の特集

チェアマンの新価値の目 11 回目 ～メイク～

チェアマンの目 ～ メイク ～

新価値流行通信の読者のみなさん、こなんにちは。

連休はゆっくりと大自然から英気をもらったでしょうか！

今号は、オヤジから常に、飯喰ってるかと言われ続け、

システム職人と同時に、食いもの職人である調理師の

チェアマンのキャンプ・フード・メイク紹介です。

トキトコロは以前紹介した先輩がオーナーの亀山湖オートキャンプ場です。

8才の小僧どもには、ちと贅沢すきたかも（笑）

【2009年5月2日晚】

・ 鋳鉄製の丸鍋で焼いたソーセージ

☆☆（ダイソー新製品420円のを2種ゲット。超お奨め）

・ きつね冷やしうどんと温かきつねうどん

☆☆（水で戻せるタイプで超簡単、あげは100均のすきやきダレで煮込む）

【2009年5月3日朝】

・ 千葉県富津海岸潮干狩りで獲ったそのまんまハマグリ焼き

☆☆☆（超まいうー、海水で砂だし、洗っただけなのにめちゃくちゃ、うまい。）

・ アサリとハマグリの炊き込みご飯

☆☆（ちとやわらかめだけど、すまし汁をぶっかけて食すとめっちゃグー！）

・ アサリとハマグリのすまし汁

☆☆☆（まいうー）

・ しょうがとしいたけの甘煮

☆☆（簡単クッキング）



【2009年5月3日昼】

- ・チョコチップ入りホットケーキ
- ☆ (チョコチップパンを入れた簡単クッキング)



- ・黒滝で獲った沢蟹のから揚げ
- ☆ (簡単クッキング、今回は16匹だったかな?)



【2009年5月3日夜】

- ・ガーリック味の豚バラの温燻 (ベーコン)
- ☆☆☆☆ (超まいうー)



- ・ハーブ味の鳥の温燻（ベーコン）
☆☆☆☆（超まいうー）
※川原に自生の山椒の葉といっしょに

- ・キャンプ場自生の山盛りクレソン・サラダ
☆☆☆☆（超まいうー）



- ・アサリとハマグリたっぷりのトマトスープ・スパゲッティ
☆☆☆☆（超まいうー）

【2009年5月4日朝】

- ・しょうが乗せ海老入り豚どん、味噌汁付き
☆☆☆（まいうー）

・・・☆印でいっぱい12作品。『獲ったどー』もいっぱいあり。
価値を棚上げした棚から落ちてきた、仕業としての「メイク」の音。
大自然を取り込んだメイク＝目育を意識⇒衆知が目行に次世代の
価値が来る未来からやって来た知識の感受＝気配です。
誰かが言う。

『目育』を意識した自らの灯りから放つ新たなる特異価値を創るべし。

さあ、〇〇・メイクの原型創りに向かってGo（業）！！

2009/05 月ハレの日

チェアマン 平田 彰彦

2. 古代の叡智 第六章 シェア

■ひとりひとりのクルウのみんな、おはようございます。

古代の叡智は駆けつけないと「もったいないよー」

バカたれ〇〇〇は、次回は、必ず来ること。

活躍中だからこそその小僧どもは耳を掃除して駆けつけなさい。

次回あたりから寛容なオヤジから寛大に振れるぞ。

森本さんのアタマが爆発しそうなときの時期を予兆して

セットされたトキトコロだからなんだよ。

「今、ほんとうの意味で突き抜けなくっちゃ。つまんないじゃん」

丹田を意識 + ずい液背骨を意識した終了後のヘイズの

空気は熱い熱い、両手からは熱気出てるし、体の中から熱かった。

森本さんは「証拠もない証明もできない知識を紐解き、

あちこちと自分の体を運び（今回はイタリア）、体で習練した

ことを、だーと話す。エクササイズする。」

『誰かのせい』に絶対するな！

『気のせい』ならオヤジは許す！

今、お前の持ってる価値観を棚上げしてみろ！

中性子は意識で、陽子は意志

現象に出るには電子が必要で、

原子核は、潜象世界にあって、

どうやったって見えるわけないことを知っとけ、

バカヤロー！！

だ・か・ら

お前の仕業（シワザ）でやってるひとりひとりのみんな。

アタマをたまには、まっ白にしないと花（宇宙とリンクする）

は、咲かないぞー。葉っぱだけになっちゃうぞー。

花に変容させるまでしたいチェアマンの叫び。
森本さん、次回はまた七夕を迎える前の頃がいいなあ。
七條さん、すばらしいムービー準備、ありがとう。
きみえちゃん、ナレーションの練習ちゃんとしよう。

参加されたみなさん、残ったことを
あるがまま、あるがままにシェアしてね。
ひとりひとりの『個大の花』をあるがまま、あるがままに
変容させ、咲かせたいから・・・・・・・・・・
アオとアカの間（汽水域）のアヤであるヘイススの使命だから・・・・・・・・

昨日の話のエキ스는チェアマンの ML の中にある通りで昨日その場において森本さんの話をきちっと聞いた人は「うんうん」と頷いていることでしょう。

私の興味はやはり古代の叡智を現実世界でどう活用すればよいのか？ということです。

今、現実となって我々の身のまわりに顕れていることは
潜象世界で起きていることが相似となって現象世界に
顕れている・・・ということを古代の叡智から学んでいます。

潜象世界・・・とは見えない世界のことで、
「思考」や「想い」や「願い」などは見えません。
「不安」「恐怖」「怒り」といった「感情」も
間違いなくどこかに存在していますが、見えないですね。

仮に見えない世界で誰かの「怒り」が充満して高まっていくと
その人の表情、言葉遣い、行動などはやはり
「怒り」に満ちたものになっていきます。

つまりこれが潜象が現象に相似として顕れる・・・
ということなのだと思います。

山本さんナレーションの「サルコにつぶやき」の中に
「調和・感謝・利他」などという古代人が普通に持っていたであろう
見えない世界のキーワードが出てきます。

調和・感謝・利他のココロを持つということが
コトバにするととてもカンタンなのだが、
それを行動に移すには何と難しいのだろうか。

また「直感に従って行動する」ことの大切さも学んでいます。
これもカンタンなコトバですが、
それを行うことは何と難しいことか。

森本さん曰く、
古代の叡智は勉強したい人だけが勝手に勉強すればよい・・・
とあります。

世界中の人たちの中で「古代の叡智」にまず「触れられる」人は

ほんの一握りだと思います。古代の叡智ライブショーのお知らせを
もらった人たちだけです。

目の前を通り過ぎるモノゴト、偶然やってきたと思われるモノゴトは実は必然不可欠であり、それをいかにキャッチできるかでモノゴトが開いて
いくかどうか・・・というのが決まるようです。

古代の叡智に触れることで「開かれる」であろう人がたくさんいると
思います。チェアマンの「もったいないよー」という叫びの理由はよく
わかります。

こういう時代だからこそ、どんなに時代や状況が変わっても絶対に変わらないモノ、又は
絶対変わってはいけないモノを心と体の中にしっかりインストールして、他の人に伝えて
いくべきではないだろうか・・・と考えます。

古代の叡智 第7章は七夕あたり？という噂があります。

7月7日夜7時7分7秒スタートになったりして。

七條@七海人

■チェアマン、ヘイスス クルウのみなさん こんにちは♪

22日の古代の叡智に参加してから、
コトバがボコボコ、ヒョコヒョコ飛びかって
言葉、文字は全然追いつかない岡本朝子です。

森本さんの話を聴いて、

花は葉の突然変異！？

きっと、葉はただ葉をやってるだけ、

自覚なく一生懸命すぎて真っ白になったときに「花」に変容しちゃった!(^^)!

ってカンジ・・・かな？

花もきっと、ただ花を咲かせてるだけ、
人に愛でもらおうとか、鳥や虫の役に立とうなんて思ってもいないはず。

愚直ですなあ～

先日、ノーベル物理学賞とった益川さん、小林さん、それに小柴さんの実験にも
協力したひとの話が新聞に出ていたのが甦る。

素粒子の研究なんかしたって、社会の役に立ちますか？

人の為になりますか？

あの人達物理屋さんは、ただ面白い、ただ知りたい、ただ解明したい。
その一念だけでやり続けてただけ。

というような内容だったと思う。

「古代の叡智もやりたい人がやればいい」

森本さんのシンプルさ、いいですねえ。

はい、解るも解らないも関係ない。

森本さんの話、ただ聴きたいのでまた参加します。

今回は、「アヤシイ」と「キノセイ」にひっぱられました。
髄液を意識して「若返り」のおまけ付き。

ありがとうございました。

岡本朝子

■こんにちは、森本です。

「古代の叡智第6章」に参加していただいたみなさん、つたない話を聴いていただき、ありがとうございました。

話はつたないのですが、中身というかその意味するところは、サトリをも超えた素晴らしいものだと思います。

聴いてどうするか？

それを現実に活用するのも良いと思うのですが、

古代の叡智に触れたり想いを馳せたりするうちに、自分自身の中のなにかが大きく変わり始めるのではないかと思います。

ぼーっと聴いていても・・・です。

常識とか価値観とかといった、今の自分自身を形つくる何かが変わり始める。

それは、岡本さんの言っている、

「変わるのは難しい」と嘆くヒロインに向かっておにいさんヒトコト

「「変わる」のは簡単なこと、普段の自分なら絶対やらないコトをやってみる！」

これだ！！

このことに、繋がる行動の一つなのだろうと思います。

今、お前の持ってる価値観を棚上げしてみろ！（チェアマンより）

何かの上に組み立てられたものは、その基礎が崩れると、上に乗っかっているものは、全て崩れてしまいます。

今、その基礎の部分の確認を、一人ひとりが始める時期なのではないでしょうか？

研究でも実験でも、たとえ他の人たちが既に実験をして確認されていることだとされていても、その上に積み増すのではなく、あくまでも基礎から自分の手で実験をする必要があります。

先が見えなくなった時、基礎からやっていけば基礎に戻ることができますが、積み増してきた人は、誰かが作った基礎がくずれたら、基礎にも戻れず先にも進めません。

是非、自分自身の基礎になっている部分に光を当ててみてください。

3. 編集長・渡邊からの春（5月）のお題

編集長から Heiz メンバーへ TQ（BQ？）なお題を投げかけてみました。
さて、あなたの答えは？？

【「あなたが最近アツくなったコト（モノ）はなんですか？」】

「編集長・渡邊のアツくなったコト（モノ）は」

●ゴール！ゴール！

【J1 リーグ 第 10 節】 柏 vs 浦和戦。

雨が降りしきるなか残り時間 6 分で浦和が 1-2 で負けている。
攻めてはいても得点の気配がない。

まずい。そう思った瞬間、コーナーキックから混戦の中同点ゴール！
よしっ！追いついた！

残り 5 分、ひっくり返せるか！？

前への突進が増えてきた浦和。

3 分後。

シュートしたボールをキーパーが弾く。

ディフェンダーがクリア！

そう思った瞬間体を押し出してきた浦和のエスクデロの体に当たってゴール！

ひっくり返した！

このまま逃げ切って逆転勝ち。

寒い天候。

寒い試合内容。

それに反する様なアツいラスト 6 分。

シビれた！

でも正直危なかった。

こういう展開がずっとみたいけど、アツいまま 90 分だと持たないかも？！（爆）

「小早川さんのアツクなったコト（モノ）は」

●最近アツくなったこと

「面の皮。」

「家族の繋がり。」

「お客さんとの関係。」

「アウチ！青木さんのアツクなったコト（モノ）は」

●最近感じた「あちっ！」

5 月末～6 月の間にコミックエッセイ「ありがトン」という本が
うつ専門カウンセラーのさわとんとアウチ！の共著で出版されます。
元気になれる全ページカラーのコミックなので、是非皆様方、読んで
頂けたら幸いです。

その本も充分「あちい！」内容だと思うのですが

その本には吟遊詩人一里地帰一（さとちき）さん方が歌う
「ありがトン」ソングの CD がついています。

ここでお伝えしたい「あちい！」はこの「さとちき」さん！

このさとちきさんは現在 2010 年の NHK 紅白歌合戦にでる事を目標に
先日も渋谷 O-WEST で、ワンマンライブを大成功させていました。

私も、そのライブに行ったのですが、そのライブのタイトルが

「限界突破」

かなり「あちっ！」感じですよ。

さとちきさんは「ぼくみたいな人間でも夢は叶えられるんだって
多くの人に伝えたい」といって歌われてました。

「もしお客が集まらなかったらどうしよう…」

「こんな事をして、いいのだろうか…」

と私であれば夜も眠れないです。

きっとさとちきさんも、凄いプレッシャー
だったんじゃないかと思います。

だけど・・・

「夢を掴む為に、この渋谷 O-WEST での
ワンマンライブ大成功は絶対必要なんだ。」

そう叫んで勝負して、自分の限界を突破して
立ってるというの感じました。
歌っている歌が、ムチャクチャ響きました。

さとちきさんは、更にそこで新たな目標を打ち出されてました。

●2009 年 11 月 7 日 渋谷 O-EAST ワンマンライブ

OPEN 17:00 START 18:00

チケット：前売 3000 円/当日 3500 円（税込・ドリンク別）

という今回の O-WEST 会場の約倍の大きさの会場だそうです。

さとちきさん、「あちっ！」っす！！

・「毎日が旅だ! ～吟遊詩人・さとちきのブログ～」

<http://ameblo.jp/satochiki>

さとちきホームページ <http://www.satochiki.jp>

「チェアマンのアツクなった出来事は」

●ハマグリの太鉤脈を見つけたのに、場内放送で呼び出されたこと。

富津海岸の潮干狩り場にて、寒がった子どもらを一度、会場外に上げ、
食事を取らせて、戻ったあと、ちょっと遠くまで離れて、いよいよ本格的に
獲りに向かい、ようやくざくざくとハマグリのいる場所にあたった。

※コツはそこから足を開き、そこから動かず、見つけること。

ヤッター見つけた！！！！ざくざく出てくる（歓喜）

そのとき場内放送が・・・

「マイゴのヒラタ アキヒコくん、ヒラタ リキさんが放送所でお待ちです。」

なんだって、こんなトキに呼び出すな。

しかも『迷子のアキヒコ君』だって、まちがってるし、何か逆だし???（怒）

リキの友だちの携帯で電話するも、携帯が水につかって

こちらからの声が聞こえないらしい・・・宮崎もいっしょにいないらしい。

そのうち、再度の場内放送、・・・あーっしつこい。

「マイゴのヒラタ アキヒコくん、ヒラタ リキさんが放送所でお待ちです。」（アツク怒）

一度、離れたら、この場所、見つからなくなるな。「モウ、クッソー」（激アツ）

放送所に行き、子どもらを怒りながら引き取る。

案の定、もう場所はわからず、4人で6キロ持ち帰れるのだが

その日の収穫は約2キロだけで終了する。

あーっ迷子放送さえなければ、

むちゃくちゃハマグリをゲットできたのにー！！（めっちゃアツ）

普段クールだと思ってた人が、思わぬところでアツくなったり、
知らぬ間に気づかぬ物がアツくなっていたり、
自分の何に触れるとアツくなるのか、改めて見直してみると意外な新発見があるかもしれ
ませんね。

（まあ編集長は相変わらずサッカーでアツくなりっ放しみたいですが（苦笑））

09 年

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

「銀座のなべ」第1部は前号で完了しました。このあと「なべちゃん」はどうするのか？

噂によると、武者修行の旅に出たとか、実家に帰ったとか。。

「銀座のなべ」第2部はあるのか、ないのか。。なべちゃんのその後に想いを

馳せつつ、一度B E ☆ S E E 上からさようなら。 （監督）

バックナンバー [1話](#) [2話](#) [3話](#) [4話](#) [5話](#) [6話](#) [7話](#) [8話](#) [9話](#) [10話](#)
[11話](#) [12話](#) [13話](#)

■関連記事・・編集長のオタクのメ vol.03 [「劇場版 超・仮面ライダー電王&ディケイド
～NEO ジェネレーションズ 鬼ヶ島の戦艦～」](#) by 渡邊孝典

「幼児教育と身体形成」

人間の身体は、28 日のリズムで代謝し、7 年間で身体の物質はすべて入れ替わると言います。

人間の成長にはこのリズムが至る所に見出されます。

生まれて 7 歳になるまで、人は自らの身体を形成するのにその力を注ぎこみます。
もう少しこの 7 年間で詳しく見て行くと、まず

生まれて 2.5 歳から 3 歳くらいまでで脳・神経系を、
そののち 5 歳までに呼吸や血液循環にかかわる部分、言わば
リズム系を、そして 7 歳までに四肢・代謝系という意味が表現される部分
という順番で身体的基础を作ってゆきます。

外界を捉え、整理する道具、生きるリズムをつくり、
内的な豊かな世界を連鎖させる道具、そして生きるために物質を取り入れ
また自らの意思を外界に示す手足など、

これからこの地上で生きるための道具を整えるかのように、
食物はもとよりあらゆる体験をも取り入れます。
母の愛として母乳を飲み、文化と真心として手作りの食事を取ります。

食物を摂取することは動物でもします。
それによってできた身体は、環境にある意味で束縛され、
本能のままに動くことに相応しい形態となって、その動物の種の特徴として表れます。

しかし人間の場合、物質的な栄養のほかに、文化という精神的な栄養を取り入れて
本能ではなく、考えて、自らの意思で行動するにふさわしい身体を創り出すのです。

これらの作業はそのときにしかできないと言っても過言ではありません。

それは子どものころには簡単に覚えられる言葉が、大人になって語学の習得に大きな苦勞を伴うことでもわかるように思います。

幼児期はまず、生きるための身体、考えるための脳をつくる時代。
その時代にそれらを使うことは貧弱な道具を創り出すことにほかなりません。

穴をできるだけ早く掘ろうと、素手で穴を掘り始める。
一見周りの子供たちより大きな穴が掘れたと思うが、その手を見るともうボロボロになって使えなくなっている。

これが今の早期幼児教育の問題ではないだろうか。

まずじっくり、スコップを作って、それからそのスコップの使い方を覚えて、穴を掘り始めれば
どんなに自然なことだろうか、思うのです。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■ Heiz 新価値度 80（タ度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE 度 100）

■ 関連記事・ [山本さん](#)、[平賀さん](#)の記事にジャンプ。

摂理

天然にまかせれば
ものごとは大っきくなるに
きまっている
あんまり
いじくるから
小さくなるんだ

夢だって
出会いだって
道だって

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顯す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆[Vol.1 < 街 >](#) (約4分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆[こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

■Heiz 新価値度72 (タカ度100・TQ度100・BQ度60・銀座度0・EDGE度100)

内なる名医

病気を治すのは誰か？

虫歯になれば歯医者さん。風邪をひいたら内科に。心臓病で倒れると外科医かな。ガンはがんセンターが安心できそう。関節炎がひどくなると整形外科医で、更年期障害は。。

そのために専門医がいるのですから、病気になったら医者に診てもらい1日も早く治す。

でも、薬も医者もいない野生の動物は病気になったらどうしているんだろう。

そもそも、心臓病の熊さんや、ガンの狸さん、更年期障害で悩むお猿さんなんているのかしら。

ドイツのイセルス博士によると「動物には内なる名医が二人いる。食欲不振と発熱。」です。

動物は具合が悪くなると、何日も食べなくなりじっとしています。発熱は体内のデットクス作用。絶食も、発熱も共に体内酵素の働きを高め、自らの免疫力に働きかけます。

人間も、ペットも同じですよ。風邪をひくと、食欲が落ち、熱が出るのはごく自然で、自ら治そうとする力が働いている証拠です。

病を治すのは第一義的には医者ではなく、本人、自らの免疫力です。

“毎日忙しいの。朝一番に生姜紅茶を飲んで体を温め、散歩をし、気功にも通って、人参りんごジュースも欠かさないし、お風呂も汗が出るくらいゆっくり入り、生姜シップもしているよ。”

がんの病になった、身内の日々の努力は並大抵ではないと思います。

“入院して医者任せは、ある意味無責任かもね。” そう言って、

医師と二人三脚、通院で抗がん剤治療を受けつつ、副作用に苦しむこともなく、日々元気に暮らしております。

「かれ枯渇ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com

■平賀さんの [HP](#) です♪

■平賀さんが主人公の [漫画](#) です♪

■関連記事

・平賀さんG C C資産設計講座へ [GO](#) !

■Heiz 新価値度66（タ度70・TQ度100・BQ度60・銀座度0・EDGE度100）

・現代医療はもはや一大ビジネス・・・ですからね。医療のダウンサイジングも可能なんだということが早く認知されてほしいところです。（編集部）

—『クッキングボスはM？』—

やあ諸君、ご機嫌いかがかね？

春の大型連休も「あっ！」という間に終わってしまった。

きっと、諸君もあちこちの行楽地へ出かけ、
GWを楽しんだことであろう。

もしかしたら、妄想族であるの諸君の中には、
前回の妄想花見大宴会に引き続いて、
妄想でGWを満喫した者もいるのではないだろうか？

妄想族である以上、それは当然である。

が、そんな貴下は、・・・

「やっぱり、エライ！！」

それでこそ、妄想族の一員だ。

しかも、地球環境の改善が世界的に叫ばれている現在、
妄想は地球に優しい。

妄想では、どこへ行っても、何をやっても、
CO₂を排出しないし、自然と楽しいECO行楽を実践できる。

まして今や世界的に流行しつつある
新型のインフルエンザにかかる虞も全くない。

どうだい？

妄想とは、何と素晴らしきものではないか！！

今になって妄想の素晴らしさを再確認し、
妄想行楽を忘れてしまったことを反省している諸君。

なーに、後悔することはない。

なぜなら、
今年は、妄想での行楽を実践できる機会が二度ある。

つまり、今年は秋にも大型連休(9/19－23)が訪れるのである。

諸君は何と幸運に恵まれたことか・・・

そんな幸運な機会の訪れが暗示するものは何かを考えると、・・・

これからは、「妄想の時代」だといえる。

そして、今年は、
妄想の時代の到来を告げる記念すべき年だ。

もっと、都合良く好意的に捉えれば、
妄想を実践する諸君にとって、今年は飛躍の年となることを予感させる。

ついに、妄想道に日の目が当たる時代がきたのだ。

フッ、フッ、フッ・・・

皆、もっと妄想に熱くなろう！

『妄想、ブラボー！！』

・・・・・・・・

さて、話は変わるが、
今年も早々と三分の一の月日が過ぎ、いよいよ五月だ。

五月といえば、新緑の木々に生命の力強さ、
大いなるエネルギーを感じさせる季節だ。

「力強さ」「大きなエネルギー」といえば、
私の知人に「無限の力強いエネルギー」を感じさせる人物がいる。

いや、単なる知人と言うより「師匠」と呼ぶに相応しい人物である。

そんな彼は、周囲に安心感を与える。

彼との会話で勇気と自信を得た者は数多いことであろう。

そういえば、昔のテレビ番組で、
主人公が窓に掛かったブラインドの隙間から外を眺めるポーズで
一世を風靡した刑事ドラマがあった。

この主人公は、皆から「ボス」と呼ばれ、
その存在感の大きさと的確なアドバイス、叱咤激励によって、
部下に勇気と自信を与えて一人前に育てあげている。

まるで、彼のような。

だから、彼のことを『ボス』と呼ぶことにしよう。

そんなボスは、いつも寝不足だ。

顔を合わすたびに、
「いやあ〜、また徹夜しちゃったよ。」と挨拶代わりに言う。

徹夜までして、ボスは一体何をしているというのだ。

んっ？ 疑わしい感情を持たれた諸君。

安心してくれたまえ。

ボスは別に如何わしい夜の仕事・危ない裏の仕事をしている訳ではない。

どうやら、いろんなアイデアが夜中に降ってくるらしい。

つまり、夜中の方が効率良く仕事はかどる
という理由のようだ。

なるほど・・・確かに一理ある。

だが、若いときであるのなら、徹夜なんて何ともないといえるが、
失礼だが、ボスの年代で徹夜は身体に堪えるはずだ。

でも、ボスはまるで好んでいるかのように徹夜をし、
自ら身体を痛めつけ、それを楽しんでいるように見える。

う～ん、もしかして・・・

ボスって、被虐性のある「M」なの？
と、疑いたくなる。

いや、いや、そんなはずはない。絶対にない。

と思うのだが・・・

待てよ？ 夜中に仕事というのは本当だが、
実は、昼間は炊事や洗濯・掃除、買物、等々家事が忙しく、
仕方なく夜しか仕事をする時間がないからではないだろうか？

つまり、仕事をしているときこそが、自由で至福のときで、
ついつい時間が経つのを忘れてしまうからではないだろうか？

そういえば、ボスがエプロンを着けた姿を妄想すると、
その体型からもマンガの「クッキング○○」の主人公に似ている。

うん、違和感はない。(失礼)

このボスを表すキーワードは、『スマートな生き方』といえる。

つまり、賢い生き方・上手な生き方である。

このスマートな生き方は、
確かに賢く・上手に生きる方法ではあるが、
自分さえ良ければそれで良いというものではない。

その根底には、相手を慈しみ、いとおしむ心がある。

すなわち、『愛でる心』が存在する。

だから、自分に関わる全ての人々を巻き込んで、
幸福になることを目指す。

また、そんなボスは、『Property』をととても大切にしている。

この「Property」とは、個の財産といってもいいだろう。
言い換えれば、個の特長もしくは独自性ともいえるであろう。

それゆえ、ボスは、
自らの人生での数多くの失敗や成功を経て培った財産と、
スマートな生き方を結びつけた心の財産に価値を見出し、
それを大切にしている。

もちろん、ボスは、他者の Property も大切にしている。

そして、そんなボスは、近頃、
愛でる心で包まれた心の財産の継承を望んでいる。

ゆえに、ボスは、自らの貴重な心の財産を
惜しみなく周囲の者に与える。

ボスが与える心の財産に基づくスマートな生き方は
とても論理的だ。

つまり、誰でも理解し、実践することができるように、
個々に合わせて創り込まれている。

まるで、料理人が素材の良さを生かして調理するように、
ボスは、目の前のその人を見て、その場でデザインしているようだ。

しかも、そのデザインは、
その人が自ら創作するように仕向けられている。

だから、素直な気持ちで受け入れれば、
多くの気付きがあり、すんなりと腑に落ちる。

自分で自分をデザインするのだから、
当然といえば当然であろう。

う〜ん、実に巧みな仕掛けだ。

ボスの言葉や作品には、そんな隠し技がとても多い。

それゆえ、ボスは、
誰かがその隠し技の一つに気付けばそれでOK。
別に何も気付かなくてもそれでOK。
でいる。

ただ、ボスは、
隠し技に気付いて生き方が変わった人を見て、
一人「にやっ・・・」と笑って悦に入る。

ということは、・・・結局、
自分で自分をデザインすると見せ掛け、
実はボスの魂胆通りに調理されているのかも知れない。

むむっ、何とも恐るべし！！

その一方で、ボスは他者の心の財産を傷付ける
未熟な心・卑しい心を極端に嫌う。

嫌うがゆえに、

そんな未熟な心・卑しい心の成長・修復にも全力を尽くす。

だから、ボスは来る者を拒まず、
進路指導・人財養成を仕事として今日も徹夜をする。

なるほど、納得！！

その時、机の上から一冊の本が床に落ち、
その音で周囲の空気が一瞬張りつめた。

びっくりした～～～。

えっ？

もしかして、ボスの一喝？

ごめんなさい。
「M」じゃないか疑って・・・。

ボス、いつも気付きをありがとうございます。

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。

あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■関連記事・・・なぜかここに[ジャンプ](#)したくなる。。

■Heiz 新価値度100（タ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE

度100)

・クッキングパパはわかりやすいかも。(編集部)

文・BQ ネーム：槍間 勝（やりましょう！）

<ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール>

1970 年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー&エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007 年に GoogleGadget Awards 2007 で特別賞を受賞。2008 年には Good Design Award 2008 を受賞。「CO2 電卓」は現在世界 111 ヶ国 3000 以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー&エンジニアである。

■瀬波慎太郎（井貫裕文）プロフィール

この世をしのぶ仮の姿（？）は浅草のゲタ屋さんであり

店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文章」にあり。

今月から「書き下ろし小説」をいよいよBE☆SEEに掲載！

■LINK

- ・[株式会社 YOU-BI\(遊美\)](#)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

- ・[「遊美なげた物語」アウチ漫画](#)

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。

- 関連記事・・・満月と言えばチェアマン。こちらへ[ジャンプ](#)！

■バックナンバー

[井貫裕文の文章講座](#)

Coming soon

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動をしている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。
幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、
レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、
多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの
ゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロの
ジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで
毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社
「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を
幸せにしていこう、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

- ・写真で自己表現・太宰さんのページに [GO!](#)
- ・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに [GO!](#)
- ・風船で自己表現・山北さんのページに [GO!](#)
- ・漫画で自己表現・青木さんのページに [GO!](#)

■バックナンバー

☆ [音職人の風景 第1話～第8話](#) ・ ・ 天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

- ・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種の内臓着メロ制作

au=W52SH 内臓着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」(学研) BGM&効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと

いう要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。

その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■



アウチ創業メンバー、だいたい@だちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

TEL/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラ](#)をクリック

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

- ・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

モノ(者)が気になってしかたがない! 第十二回
見守るタマゴ

太宰敏雄

見守るタマゴ

text/photography= TOSHIO DAZAI

こんにちは。写真とデザイン TongKung のダザイです。
春ですね。近所でも子猫の声が聞こえてきました。

1) 見守るタマゴ

ちゃぶ台の上から時々転がって。



2) 運ばれタマゴ
時には積極的に転がして。



+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

■Heiz 新価値度80（タマゴ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE
度100）

・これが太宰ワールドなんだ。。 毎回ホントにドッキリ写真ばかりです。（編集部）

Coming soon

【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の
キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の
塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。

そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK

[美塾](#)

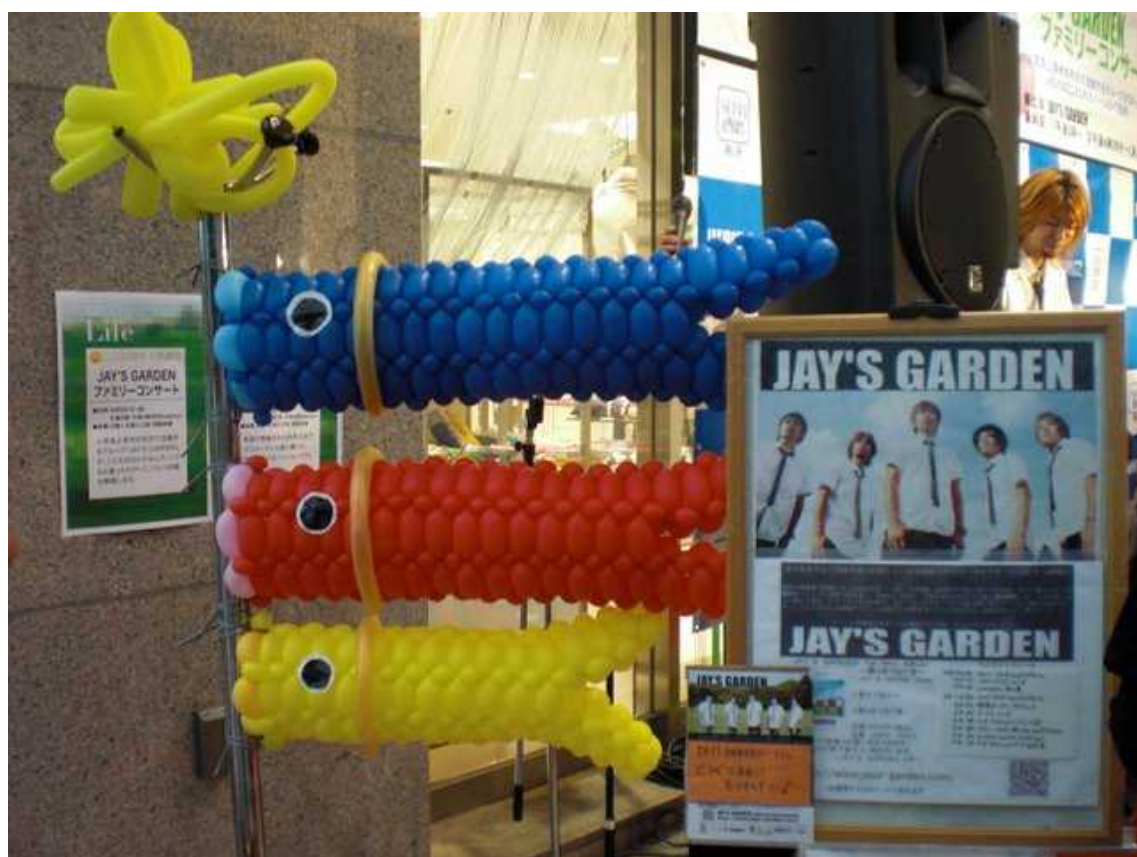
- ・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

[美塾 塾長のブログ](#)

- ・ブログも書いておられます。（＾＾）v

5月と言えばイベント盛りだくさんの季節です。。GWに母の日、、風船士にとっても皆さんにバルーンを見ていただける大切な季節！今年も4連休には西武百貨店さま、松屋銀座さまに声をかけていただきたくさんの方にバルーンを見ていただきました。









文/山北由香（やまきた・ゆか）



山北氏作「風船ドレス」(左)と山北氏(右)

■WORDS

御世話になっておりますアウチ！の青木です。

山北さんとは、あるイベントの準備の時に
お会いさせて頂きました。

山北さんはアメリカで修行され、
数々のタイトルをとられている
世界一のバルーンアーティストです。

「こ、これが風船なんですか！？」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

■Heiz度94 (タ度80・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE
度90)

・ホント風船ってなんでこんなにわくわくするんでしょうか？

「母の日のプレゼント」

text photograh= Moe Sakurai



母には、カーネーションと白蝶貝を使ったお花モチーフのブローチを贈りました。

ブローチやコサージュって昔のアクセサリーのイメージがあるかもしれませんが、今は今で、今のファッションにマッチするものがいろいろと出ています。

コサージュを鎖骨のあたり、高めの位置につければ、重心が上り背が高く見えたり、顔を華やかに引き立てる効果があります。

又、ブローチは、シンプルなお洋服のワンポイントになり、顔周りを華やかに見せてくれ、何よりそのブローチを選んだその人らしさが伝わります。

ブログでこの記事を読みたい方は[コチラ](#)をクリック！

↑写真もあってめっちゃおしゃれな[ブログ](#)です。。↑

La Princesse

桜 井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・

カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度72（内訳：タ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度10・EDGE
度50）

プレゼントされたブローチのお写真が見たいっすね～。（編集部）

■関連記事・・GCCTV「さくらいもえのお散歩銀座」にリポーターで出演中。vol.2は「ピ
ンク」がテーマです。

http://www.youtube.com/watch?v=_2yB4OHQeSQ

『薔薇の香りの秘密』

GW が明けたらもうすっかり初夏ですね。

東京も住宅街のあちらこちらに花が咲き、素敵な香りを振りまいています。

今の季節で私の好きな香りは【ジャスミン】

小さな白い花がときめく香りを放っています。

気忙しい日々の中、私にとっては気分がゆったりと落ち着く香りです。

そして目にも鮮やかに咲きほこっているのは【薔薇】

色も香りも、さすがに花の女王と言われるほどの事がありますね。



さて、嗅覚は五感の中で1番脳に直結しています。

香りをかいだ時のそれぞれの感じ方は、過去の記憶と重なり合い、時を越えます。

《香楽》という『香りを楽しみ香りによるセルフカウンセリング』を提案している先生と
出会い

私と「薔薇」のお付き合いが始まりました。

毎日*【薔薇のお水】を飲んでいます。

と言っても、お水やお茶やお酒に数敵垂らしているだけです。

*有機栽培の薔薇のつぼみを水蒸気蒸留して作られたダマスクローズ水

薔薇はホルモンのバランスを整えてくれます(女性だけでなく男性も・・・)

それに加え、殺菌や消臭の効果もあります。

最近は体臭が薔薇の香りになるということで話題にもなっていますね。

クレオパトラも毎日花びらを食べ、薔薇のお風呂に、香油のマッサージ、
愛人のアントニオを部屋招き入れた時は、部屋中に薔薇の花びらを撒き「薔薇の絨毯」で
迎えたと言います。

クレオパトラの美しさの秘訣は【薔薇】だったのでしょうか・・・

さて、そのローズウォーター等に使われる【薔薇】の原産国はブルガリアです。

ブルガリア産のダマスクローズ(バラの品種)オイルは＜液体の宝石＞と言われるほど高価
なものだそうです。

日本ではヨーグルトと琴欧州が有名なブルガリアですが、

ブルガリアの地形と気候が世界最高のロールオイルを作る薔薇を育てます。

その薔薇のご縁で、

先日ブルガリア大使館で開かれた【薔薇まつり】に参加させていただきました。



私はアンティークの訪問着を着て行きました。



大使も気さくで素敵なお方でした。



ブルガリア料理とドンペリをお昼から美味しく頂きましたよ～。
フルガリア料理というのは初体験でしたが、トルコと近いのでトルコ料理と似ていますね。



ローズウォーターはいつも持ち歩いていますので、お試してみたい方はいつでもどうぞ。

文/森田信子（もりた・のぶこ）

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。

お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama](#)（きのみきのまま）

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

- ・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度70（タ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度50）

ローズウォーター試してみたいっす～！（編集部）

生死の苦海 “先回の続き”

text=Nyukako Hatta

精進は「生死の苦海」で生きていくことの辛さを実感しつつ、
それに囚われることなく、日々前向きに生きていく努力のことである。
しかし、何故に我々はここまでして苦海の世を捨てないのだろう？
親鸞聖人は『歎異抄』で「今だ、見たことも行った事もない浄土には何の興味もないこと
だが、これはよくよく考えてみると煩惱の仕業である」と、述べている。
このことから、生まれてこの日まで迷い苦しみ、この苦海を浮き草のように漂い続けるの
は、我々が煩惱を持っている存在だからである。

つづく

仏教アドバイザー 八田入覚

■LINK

株式会社浄福

・ 仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ

・ かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度60（内訳：夕度90・TQ度100・BQ度10・銀座度0・EGDE
度100）

・ どんな状況でも前向きに生きることしかできないですね。

最近アツくなったこと

text- YASUHIKO KOBAYAKAWA

最近アツくなったこと

「面の皮。」

「家族の繋がり。」

「お客さんとの関係。」

5月4・5日夫婦で鮮魚店の掃除に生かしてもらった。
仕出しをされる為、大きな換気扇のフードにびっちり油が付いている。
これを数時間で綺麗にしなければいけない。それも、一人で！

妻は奥さんたちと土間や水路の上のグレーチング磨きに懸命中！
手伝ってはもらえない。
黙々とやるしかない！
終えて「どんなですか？」と訪ねたら、
「綺麗になっている！」と答をもらった。
上を見上げての作業だったですが、
腕と肩と首は疲れていないみたい。
途中、「高給取りじゃね！」と言っていた時、
いい料金体系を創っちゃった！と、感激しました。
厚かましく！熱く！懸命に！作業したら、
気を病むことなく、誰も責めず、疲労が残らないの！ジャ！
13ヶ月間、便利屋をしてきたこぼぶーでした。

「ありがと」さん。

便利屋コンビ・くみ 代表小早川康彦

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こぼぶー」さんです。

■LINK

便利屋コンビ・くみのブログ

- ・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値度76（タ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度100）

- ・アツくなるのも同時発生！ってことですね。さすがです。（編集部）

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6kHz vol.10

萩野達雄

coming soon

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

Heiz 銀座 5 月の風～ローズウッド

text= MANAMI IZAKI

皆さんそれぞれの 5 月連休、どのように過ごされたのでしょうか？

私は、料理番組で見た「筍」のお刺身やホイル焼きがあまりにも美味しそうで、新鮮な香りも味わいたいなーと思い、自分で筍狩りに行って、その場で料理して食べてみたいとずっと思っていたのですが、やっとこの機会に、千葉の山奥に筍狩りに行ってきました。

ところが、土からほっくりと出た穂先は、そう簡単には見つからず、やっと見つけたと思ったら、あせって途中で千切れてしまい・・・でも、なんとか、大小いくつか収穫して、春の山の香りをいただくことができました。

竹林の山中に身を置き、5 月の風を感じ、森林浴できたことも、気分転換になりました。

さて、Heiz 銀座 5 月の香りは、初夏のそよ風の心地よい清涼感をイメージし、ローズウッド、 グレープフルーツ、 ラベンダー、 ゼラニウム をブレンドしました。

ローズウッドは、木の幹からローズに似た良い香りがする美しい木ですが、柔らかなローズの香りにダイナミックな木や緑の香りが混在した「流れる風」を感じる香りです。

ヘイズの空間で、ほのかな 5 月の風を感じていただけると、嬉しいです。



文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事・・森田さんの記事へ[ジャンプ](#)

■Heiz 新価値度80（タ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度100・EDGE度50）

・今回はHQにも出演の井崎さん、新しいリーフレットも完成してとっても素敵な感じです！

様変わり

text= TOMOKO OKAMOTO

満開の桜、花吹雪に見入った時も東の間、
ひと月で青葉繁る桜並木に様変わりである。
もはや、日光を避ける木陰としての役割を求めるぐらい、
樹を仰ぎ、枝先に心奪われて足を止める人はほとんどない。

しかし、1本の樹は同じ樹。
様が変わっているだけで、そのものは同一である。

人もまた、一生を様々に変化（へんげ）しながら、かつ、一個人を貫く。
変わりゆく様と、変わらない本質（本然）。

ひとつのなかに変わるものと変わらないものが共存する。
自分は今何を、どこを、見ているのか？
一面だけを見て判断し、大切なものを見損なわないように。
本来の姿を尊び、
千変万化の様を愉しむ。
そんな風に人や物を見続け、関わっていたいと思うのです。

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。
実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第11話・・「黄色いコーラ」の巻](#)

・岡本朝子主演作品。共演、渡邊孝典。監督、七海人

■関連記事・・「変わりゆく様と、変わらない本質（本然）」⇒これをビジュアルで行くと[太宰氏の写真](#)しかないでしょう。

■Heiz 新価値度61（タ度100・TQ度100・BQ度5・銀座度0・EDGE度100）

大事にしないではいけない本質を見つけられず、外から借りてきてみたり

千変万化させなくてはいけない部分を、ひとつに固執したりと、このあたりの見分けは非常に難しいですね。。（編集部）



作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントと

して下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■ビーゾー・バックナンバー

GOGO ビーゾー[第1話](#)

GOGO ビーゾー[第2話](#)

GOGO ビーゾー[第3話](#)

GOGO ビーゾー[第4話](#)

GOGO ビーゾー[第5話](#)

GOGO ビーゾー[第6話](#)

GOGO ビーゾー第7話

■他バックナンバー

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

Can you do this ?

アメリカの大学ではアメリカならではの授業をけっこう取った。
そのうちの一つが「スピーチ」のクラスだった。
自分の趣味か何かをプレゼンテーションする時があり、私は空手着を着て
「型」を披露しながら、日本の文化である空手を紹介した。
すると私の後に、同じく空手着（正確にはテコンドー）を着た背の高いアメリカ人が
蹴りと突きのパフォーマンスをしたのである。。
その授業が終わって、その彼が声をかけてきた。
「俺、テコンドーの道場をやってるから遊びに来いよ。無料でいいから。」

程なく彼の道場を訪ねた。
彼は「道場長」だった。
白人・黒人・子供から大人までいろんな人がいた。
最初に友達になったのは白帯の白人の男の子。
柔軟体操のとき、「Can you do this ?」（これ、できる？）と言ってくる。
何なのかな？と思ったら足を広げて胸を床につけようとしているのだ。
不思議なことにアメリカのその道場では、
体がどれだけやわらかいか・・・がとても重要視されていて、
体が柔らかい人から順番に偉そうにしているのだった。
学生時代ずっと空手をしていた私は顎くらいまでは床につけることができたが、
それ以上彼と張り合おうとはしなかった。
翌週、また道場に行ったとき、白人の坊やを探したが彼は来ていなかった。
そしてその日は黄色帯の黒人の兄ちゃんと友達になった。
翌週、道場に行ってみるとその黒人の兄ちゃんの姿がない。
そして白人のおばちゃんと仲良くなる。
翌週、道場に行くと、なんとそのおばちゃんがいなくなっている。

実に不思議なことだが、この話はこの3人だけではなく、このあとしばらく続くのである。
私と言葉を交わして仲良くなった人が、次々と道場から姿を消していったのであった。
これは決して偶然ではない・・・と直感。
考えられることはひとつ。

道場の2番手の奴が、実はとても偉そうにしている奴で、私には全く口をきかなかった。私に対する敵意は感じてなかったが、ずっと「トップが連れてきたらしいけど、お前だれ？」みたいな態度をしていた。おそらく彼が、私と話した人間にプレッシャーをかけて道場にしばらく来ないように仕向けたか、または辞めさせたか、と思うのである。

場所はアメリカの深南部の保守的な田舎町。
よく考えて、ヨソ者扱い。
悪く考えれば、東洋人に対する人種差別・・・？

「全く受け入れてもらえない」・・・そんな感覚を受けたテコンドー道場だった。もちろん気持ち悪かったので、程なく私はその道場に通うのをやめた。私を誘ってくれたトップの白人は人間的にも技術的にも立派な奴だったけど2番手、3番手あたりの奴らは「権力」を我が物にしようとしているのがアリアリとわかってしまった。何事も「閉じて」いると腐っていき、「開いて」いると進化・成長していくものだな～としみじみと思ったものです。

実は当時、私は遊びでバスケットボールをしていたとき、足首を捻挫してずっと痛みが残っていた。
(アメリカには湿布というものが存在してなかった！氷で冷やすだけなんですよ～・・・汗)
空手ができる状態ではなく、基本の突き蹴りだけやって、あとは隅の方で初心者と練習していたのだ。
足が万全の状態で、偉そうにしていた2番手・3番手あたりの奴らと勝負してみたかった・・・。
留学時代に心残りだったことのひとつである。

■解説 Can you do this? / これ、できる？

子供時代に友達と色々な比べっこをするときに、よく言う台詞ですね。
ちなみに折り紙の折り方を教えるときには、「like this, like this」(こんなふうに、こんなふうに)

を連発しておけばOKです。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

ツールは各次元エンターテインメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくは[コチラ](#)。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思ったことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。（30代女性）

■関連記事・・・今井さんの記事に[ジャンプ](#)。

■[西アフリカ陸路で横断の記録](#)

■Heiz 新価値度66（タ度80・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE度100）

とにかく一人でいろんなところに潜入するのはこの頃も今も変わらないですね。（編集部）

【浦和レッズ観戦記】 vol.15

【J1 リーグ 第 6 節】

浦和 1-0 京都

得点

浦和：エジミウソン

連続完封！

あとは二点目。

【J1 リーグ 第 7 節】

浦和 1-0 千葉

得点

浦和：エジミウソン

追加点の課題は残るも

連勝！！

【J1 リーグ 第 8 節】

浦和 2-2 清水

得点

浦和：ロビー、直輝

清水：原(PK)、児玉

決める時に決めないところなる。勝点 2 は勉強代。

直輝の初ゴールは Good！！

【J1 リーグ 第 9 節】

浦和 1-0 新潟

得点

浦和：闘莉王

ロスタイムに劇的弾！

引いた相手の攻略は課題。

【J1 リーグ 第 10 節】

浦和 3-2 柏

得点

浦和：エジミウソン×2、セル

柏：蛙、石川

逆転勝ちも課題はいっぱい。

参戦したみなさん、風邪ひかないように。

【J1 リーグ 第 11 節】

浦和 2-3 川崎

得点

浦和：エジミウソン、田中マルクス闘莉王

川崎：ジュニーニョ、レナチーニョ、鄭大世

色々あった試合だったけど、負ける時はこんなもん。

11 節が終わって首位陥落とはなったけど、今年は厳しいシーズンになると覚悟していたので予想以上の出来。

夏から秋にかけて上位に食い込んでいければと予想していたのが事実。

要因は幾つかあると思うけど、

- ・他チームがいま一つ調子に乗れていない（特に ACL 出場組）
- ・思ったよりもチーム戦術が浸透している
- ・対戦相手が今年の浦和のスタイルに戸惑っている
- ・選手がサッカーに飢えている

辺りかなと。

2 番目と 4 番目は同じような話だけど、選手のコメントとかを聞いていると

選手達が新しいスタイル構築に貪欲で、日々トレーニングを行っていると感じる。

昨年までは疲労回復⇒試合の繰り返しで、戻るべきスタイルが無かったのがきつかった。

迷った時に戻るべきスタイルがある。

これはサポーターも同じ。

何の為にスタジアムへ行くのか、

何の為に喉が枯れるまで声を出すのか、

何の為にゴール裏にいるのか。

いま毎試合これを実感できている。

ホントに毎試合スタジアムへ行くのが楽しくて仕方ない！

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

- ・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

- ・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第13話・・・「花見」の巻](#)

- ・渡邊孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

■関連記事・・・なべちゃんは実はオタクだった・・・？ こちらの記事へ [GO!](#)

■関連記事・・・なべちゃんはやっぱりオタクだった・・・。 こちらの記事へ [GO!](#)

Heiz 新価値度 5 4 （タ度 7 0 ・ T Q 度 1 0 0 ・ B Q 度 5 0 ・ 銀座度 0 ・ E D G E 度 5 0 ）

チームは調子よさそうですね。なべちゃんのせいでスポーツニュースのJリーグが気になってしまうこの頃です。(編集部)

「劇場版 超・仮面ライダー電王&ディケイド
～NEO ジェネレーションズ 鬼ヶ島の戦艦～」
(<http://cho-den-o-01.jp/index.html>)

※ネタバレを含んでいます。

人気の仮面ライダー電王（第8作 2007年1月-2008年1月放送）の劇場版最新作。
仮面ライダー電王は「時の列車」で時間の中を行き来するのが特徴で、
放映当時はバイクに乗らないライダーという事で賛否両論があった。

劇場版の主人公、少年・ユウ。

ユウは幼い頃に母親を亡くし、父親が仕事で多忙の為田舎に預けられている。
元々都会育ちのユウは地元の子供達とも馴染めず、何かあれば昔を思い出すばかり。

そんな時に地震の影響で生まれた時間の歪を通して過去から「鬼」が現れる。
鬼達はユウが母親から貰った「お守り」を狙っている。
これが鬼達に渡ると世界が鬼達の物になってしまう・・・

助けに現れた仮面ライダー電王の一行に自分も「時の列車」に乗せてくれというユウ。
それはもちろん鬼退治に協力したい、と共に過去に行きたいという望みの為に。

鬼達が元々いた時代にやってきた電王の一行。
そこでは鬼達と戦っている村民達がいた。
そのリーダー・トキに母親の面影を重ねるユウ。
戦の中でユウの為に傷つくトキに「一緒に戦の無い時代へ逃げよう」と誘うユウ。
そんなユウにトキは「自分は何処に行っても戦ことしかできないだろう。だから今は辛いけども逃げる事はできない。」と答える。

鬼達を退治し、トキと別れを告げるユウ。

そんなユウにトキはある物を見せる。それは母親から貰った「お守り」と同じ物だった。
そう、この時トキが持っていた「お守り」が時を経てユウの手に渡った物だった。

ユウは最後に好きな時代に立ち寄って良いと言われる。
みんなが母親の生きていた時代に寄りたい思っていたが、ユウははっきりと言い切る。

「僕は自分がイマ何処に居るべきかが解りました。
だから自分の時代に帰ります。
そうじゃないと過去からの繋がりも途切れてしまうから」

=====

最後のセリフで編集長はウルウルしてしまった。

「時の列車」が使えれば誰でも過去楽しかった時に行きたくなってしまうだろう。
でもユウは自分が生きるイマを大切に、しかも過去からの繋がりも含めてのイマを生きて
いく事を決意する。

電王シリーズ、仮面ライダーシリーズを見ていないと説明不足な処も多々あるとは思う。
とっつき難い処もあるかもしれないけれど、初めての人でも十分楽しめる内容になっている。
子供向けと侮らずに是非見て欲しい1本。

■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘（なべしま みちひろ）

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。（by 編集部W）

■関連記事・・・山北さんの記事に [GO!](#)

■L I N K

・作品は[こちら](#)でも公開しています。（ブログ）

・[株式会社ハッチエッグ](#) 鍋島さんの会社です。

■やったが勝ち！ですからね。それが本当に自分の中心から出てることなら感謝にしかならないはず。おめでとうございます。（編集部）

【銀座クロック】



日差しが強くなってきた。
街を歩くときも、思わず視線は日陰の在り処。
並木通りでは、木陰の下を
ホッピングするように歩く。
行き先は東急ハンズの銀座店。
太鼓のコンパクト・マイクスタンドの代用品を探したい。
文具コーナーでそれらしきものを発見。
しかし同じ東急ハンズなのに
渋谷や新宿とは違うこのオシャレな雰囲気は
いったい何なのだ？
なにはともあれ、「いい気分」 になれる。
それが銀座なのである。

(並木通り 5 丁目・午後 1 時頃) tex/photographyt= Tadashi Shichijo

【Heiz イベント情報】

=== 5月の Heiz イベント ===

GCC 5月のバルーン教室（山北由香）

5月19日（火） 10時半～12時半

ヘイズ銀座会議室にて

参加費 ￥2,000

申込は山北まで直接メールをお願いします [メールはコチラをクリック](#)

●5月29日（金） Heizライブコンサート

---TM早見表：組織と運命

18:45-21:00

司会 齋藤 厚さん

プレゼンター1 岩佐（Heiz Conseterとは？）

プレゼンター2 平田（A Brain Coreとは？）

会員1000円

ゲスト3000円

=== 6月の Heiz イベント ===

★6月26日（金） オールハNZフェスタ 5000Heiz創業祭

---TM早見表：定め

参加費オール 5000円

詳細は別途

=== 7月の Heiz イベント ===

●7月10日（金） Heizライブショウ---古代の叡智 第7章

---TM早見表：真の理解と繊細さと魂

会費2000円

ゲスト3000円

6.26 Heiz 銀座 5 周年大創業祭

=== 7 月の Heiz イベント ===

7.10 古代の叡智 第 7 章

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■森田信子さんのかんたん着物「きのみきのまま」の HP が新しくなりました。[コチラ](#)からご覧ください。

■4月7日、日本経済新聞の関東版の埼玉トピックス に、牧場の商品「だちょうのたまごアイス」が記事になりました。記事は[コチラ](#)をクリック。ダチョウ牧場[並木大治](#)

■カラーリストの[桜井もえ](#)です。 2009年4月2日発売の「OZ plus（オズプラス）5月号」p76～79を監修いたしまして 掲載されております。
季節的に新しい出会いの多い季節なので「色、柄、モチーフ」で 自分らしさを表現し、セルフプロデュースに生かそう！というような内容です。

■落合恵子さんの会社「クレヨンハウス」の出版している雑誌「月刊 クーヨン」の2008年7月臨時増刊号「シュタイナーの子育て」に 12ページほど私の記事を掲載していただきましたが、この号が、たくさんの方に読まれて、今回、ムック本（書籍扱い）として新装??販売されることになりました。 2月10日発売です。（Akina Design [岩橋亜希菜](#)）

■[柏崎房雄](#)さんの「便利屋おしょうネット」のホームページがついに完成！親しみやすいデザインです。便利屋の輪（和）が日本中に広がりますように。HPは[コチラ](#)。

【編集後記】

■今月号では今まで連載してきた「GoGo ビーゾー」と「銀座のなべ」がどちらもその第1部が終了しましたね。いや～ちょっと残念ですが、第2部をまた期待したいと思います。トップの写真は Heiz 銀座が誇る写真家の[太宰敏雄](#)さんの作品です。(編集部)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 5 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。