BISIX

[bizix]

VOL.014

新価値流行通信2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.14 テーマは「へ」　Heiz / BE☆SEE の向かう先は？

１．チェアマンの言葉 4
２．豊田廣志のエッセンス 5
【古代のコトバ（14)】「へ」とは 6
「運築（うんちく）川柳・狂歌」 7
【 創業魂の創出 Vol.7】　中塚清 12
横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.5　「No.2　宇宙の中の人間」 13
横山東洋夫 「ALONE　TOGETHER　命のコトバ」vol.1 16

今月の特集 17
１．チェアマンの目　第 10 回 ～桜～ 17
２．BQ 花見祭シェア 19
３．編集長・渡邉からの春（４月）のお題 24
４．GCC バルーン講座　第２回 27

ＧＣＣ劇場　徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』 30
■■■■とっとと会ＧＣＣ新★会計羅針塾！創業編 by 齋藤厚 31

【 へ イ ズ・コ ラ ム 】・・・Heiz 会員による連載コラム 32
【亜希菜のコラム vol.12】alchimista　岩橋亜希菜 ..32
【ストリート大学 vol.9】芸　山本貴美江 .35
【今日から始める生活達人 vol.11】インフォームド・コンセント　平賀初恵 37
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム 8】オヤジとたまごたち　中場満 39
【槍間勝（やりましょう！）コラム Vol.3】 46
槍間勝 46
【瀬波慎太郎の書き下ろしシリーズ vol.2】　coming soon 47
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.14】
直感的であることは正しいこと　長尾卓哉 48
【音でつづるマイストーリー 第２回】coming soon　天宅しのぶ ..53
【スッキリ・コラム vol.13】coming soon　小松易 55
【だちょう牧場のお絵描徒然　第 10 話】ライオンのバール だちょう牧場 並木屋 56
【アニマル馬場の１３文キック　vol.10】軽く１杯？？？　馬場誠之 58
【モノ（者）が気になってしかたがない！第十一回】悠久のさくらふぶき　太宰敏雄 60
【このメイク理論　言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～ Vol.3】

coming soon 内田裕士..65
【風船ブレイク　vol.2】　春バルーン 山北由香 .66
【コラム「キューティー・もえ」その 13】若返りに最適なピンク！ 桜井もえ.72
【のぶりんの食卓 vol.12】coming soon 森田信子.74
【八田入覚の説法　vol.14】生死の苦海 八田入覚 .75
【こばぶーコラム その 7】春は花、……。 小早川康彦.77

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ.....79
【Heiz ラジオ　vol.１０】coming soon 萩野達雄.....79
【香りのコラム　vol.15】４月の Heiz 銀座の香りは「花～フルール」　井崎真内美.80
【ムクムクコラム　vol.14】花の散るらむ 岡本朝子.....82
【アウチ漫画 vol.14】coming soon アウチ！秀一.84
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.14】I won't be afraid. 七條正.....86
【浦和レッズ観戦記 vol.14】2009 年　順調な船出 渡邉孝典.....96
【編集長のオタクのメ vol.02】　「鋼の錬金術師」 渡邉孝典.....99
【メビウスの「切り折り紙修行中」Vol.4】イオン柏での出店が無事終わりました。
鍋嶋通弘.....102

【銀座クロック】.....106

【Heiz イベント情報】.....107

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】.....108

【編集後記】.....109

チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～
・・・時代が変動すると基準が変動する・・・
２１世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。
創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。
・・

ＢＱ（1）とＴＱ（2）で問い続けるチェアマンのアタマに次々と琴詩が鳴り響く。
大小のパンドラの箱が開き、理不尽と不条理・欲望と権力・不安と不満が噴出す。
チェアマンは、いくつかの箱に残った『希望』の灯りを見ただけで、目から水が出る。
目を標だけに合わせすぎてはいけない。目を的に合わせ、柔軟に臨機応変に
『ブラブラ』と見るのだ。希望を叫び、『未来ポスト』の箱に投函するんだ。
バカカ！アホカ！タチョウカ！で遊ぶ銀座三四郎（3）は、シュポシュポと空気で風船を膨らませ、ますます元気で健康になる。ＢＱ花見祭で、琴詩酒を同時(4)にめでる。
ＨｅｉＺｏｏの野生の玉子たちから今月も新価値流行を今日発します。
２００９年４月イマ、新しい玉子（5：Ｇｏ）の物語が始まる。

2009 年 4 月 10 日

（Ｃ）チェアマン平田彰彦　/　新価値流行通信クルゥ

＜Ｈｅｉｚ用語解説＞

(1)ＢＱ（バカ・クォオリティ～ビューティ・クゥイーン）。アタマをまぜまぜする。
(2)ＴＱ（タマシイ・クゥエスチョン～タマタマ問答）。脳核へ釘を刺す。
(3)『カ』の音と意味は、はＢＱおよび古代のコトバ、を意識しています。
『銀座三四郎』は、トキトコロの銀座 3-4-6 の表記です。
(4)琴詩酒の同時は、哲学者　道元および古代の叡智を意識しています。
(5)玉子：王子に特異点（特異＝魅力+貴重の点）を表記しています。
玉子：タマシイの音の記号・気号・季号。
号＝業＝Ｇｏ↑Ｇｙｏ↑ＷＡＺＡ↑を表記しています。

２．豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

世の中をなめるな

世の中になめられるな

自分を騙すな

偽りの自分に騙されるな

自ら人生に惑わされるな

自身の人生を惑わすな

偽りの自分に惑わされるな

本当の自分を惑わすな

airdesign™

DESIGN BY HIROSHI TOYODA

斬新さと豊かな経験

© HIROSHI TOYODA

【古代のコトバ（14)】　「へ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その４８文字は自然界の全てを顕すという。。

【へ】

「へ」は、現在使用されている日本語と同じです。
意味は、方向性を示す「へ」です。

情報提供：森本康彦

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第１３回　【ア】は現象界における、あらゆる存在。すべての始元。
とのことでした。
「ある」そのものですね。

第１４回は【へ】です。
先日森本さんの「古代の叡智」講演の中で、
ヘイズの「へ」は「向かう方」の意味と伺いました。
船首は「ヘサキ」、ヘル（経る、減る)、ズバリ　～への「へ」でしょうか。
コトバは古代からイマへ、そして未来へ、私たちへのメッセージが連なります。

（文／岡本朝子）

“ こんなはず　ない事ばかり　増えてくる ”

text= Fusao Kashiwazaki

「あれ、おかしいな？こんなはずはないのに・・・」

ついこの間まで、なんの問題もなくできて
いたことが、気が付いたらできない。

そんな覚えはありませんか？

そこに危険が潜んでいるのです。
今日はそんなお話です。

『動けないの・・・助けて！』

入院しているお客様の所に伺う準備をして
いた午後の事。

電話が入りました。

「あの、以前仕事をお願いした事のある
Ａ町のＢですが、すぐに来ていただけますか？」

落ち着いてはいるのですが、何か苦しそうな女性の声です。
どうしたのかお聞きすると

「椅子から落ちて、足腰を打ち付けて動けないの・・・」

（ええ～・・・これは大変だ・・・）

『すぐに伺います！』

と言ったのはいいのですが、A町のBさん？
なかなか思い出せません。

住所を確認して記録を見ると、なんとなんと
このBさん、８年前のお客様でした。

我社の場合、先日とは半年前。この前とは１年～３年前。
以前は５年～１０年前になる事はざらです。

それだけ身近に感じていただいてる、と
解釈しております。

それでもさすがに８年前のお客様は、すぐには
思い出せません。

記録から、８年前の仕事の内容も、お客様の
事も、住所も思い出しました。

車で行っても１０分以内。急いで伺う。

Bさん宅に着いて、玄関から入ろうとしたのだが、
鍵が開かない。庭に廻り、ガラス戸越しに中に声を
かけると

「開いています。中に入ってください。」

との返事がありました。

中に入ってみると、Bさんが苦しそうに
ソファの横の床に座っている。

どこからも血は流していない。頭も打ち付けて
いないようだ。意識もしっかりしている。

Ｂさんに状況を確認すると、

高い所の棚に物をしまおうと思って、丸椅子に
乗り腕も持ち上げたら、バランスを崩して丸椅子から
転げ落ちた。

その時に、腰をしたたか打ちつけて、そのまま
動けなくなってしまった。

右太ももの付け根が痛くて、身体を動かす事が
できない。

救急車を呼ぶのは嫌なので、咄嗟に貴方の事を
思い出し、電話帳と携帯の所まで這いずって行って、
電話をかけた。

そのようなお話でした。

一見して、今すぐに命に係わる様子でも
なかったのですが、それでも急いで病院に
行かないとなりません。

多少は動かせる左足を支えにして、ソファに
座らせ、そこから背負って車まで運びました。

痛みはあるだろうに、泣き言は言いません。さすがに
戦中・戦後を体験した７０代の方です。

幸いな事に、平日の午後でしたので、一番近くの外科病院に行き、
診察を受る事ができました。

Ｂさんが言うには

「多分肉離れじゃないかと思うの。
骨が折れる音がしなかったから・・・」

そう言いながら、ぶるぶると震えがきている。打ち身や、肉離れ
ではなさそうだが・・・

レントゲン写真を見てみると、右足の付け根の大腿骨が
ポッキリと折れています。これじゃ痛いはずだ・・・

先生は

「これは手術しないとだめだな！少なくとも
一ヶ月は入院。全治３ヶ月だな。」

それにしても、２月に書いたＧさんにしても、このＢさんに
しても、ほんとに戦中・戦後を過ごした女性は強い！

入院となると、今は独り暮らしのＢさんは大変。

幸いな事に意識はしっかりしておりますので、Ｂさんに
家の中の状況をお聞きして、入院に必要な物をＢさん宅に
帰り、全て揃えさせていただきました。

７０歳代とはとても思えないほど元気なＢさん。
骨粗しょう症の症状もない、との事ですので、きっと
思ったより早く退院できるかもしれません。

一日も早く、退院できる事を願っています。

ありがとうございました。

『追記』

それにしてもＢさん。よくぞ８年前の我社の
事を忘れずに、しかも電話帳に記録していて

くれた。

Ｂさんにお聞きすると

「仕事を丁寧に良くやっていただいたので、
何かあった時に、と思って記録していたの」

ありがたい事です。

すぐに、ちょっと遠くに住むお子さん達が駆けつけて
来る事と思います。

（この仕事を続けていて良かった。どんな事があろうと
この仕事を続けよう・・・）

そう思い、新たな覚悟をしております。

ありがとうございました。

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》より転載

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社　便利屋おしょうネット代表取締役

■ホームページ
・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事
・柏崎和尚ブレインシェア・レポート

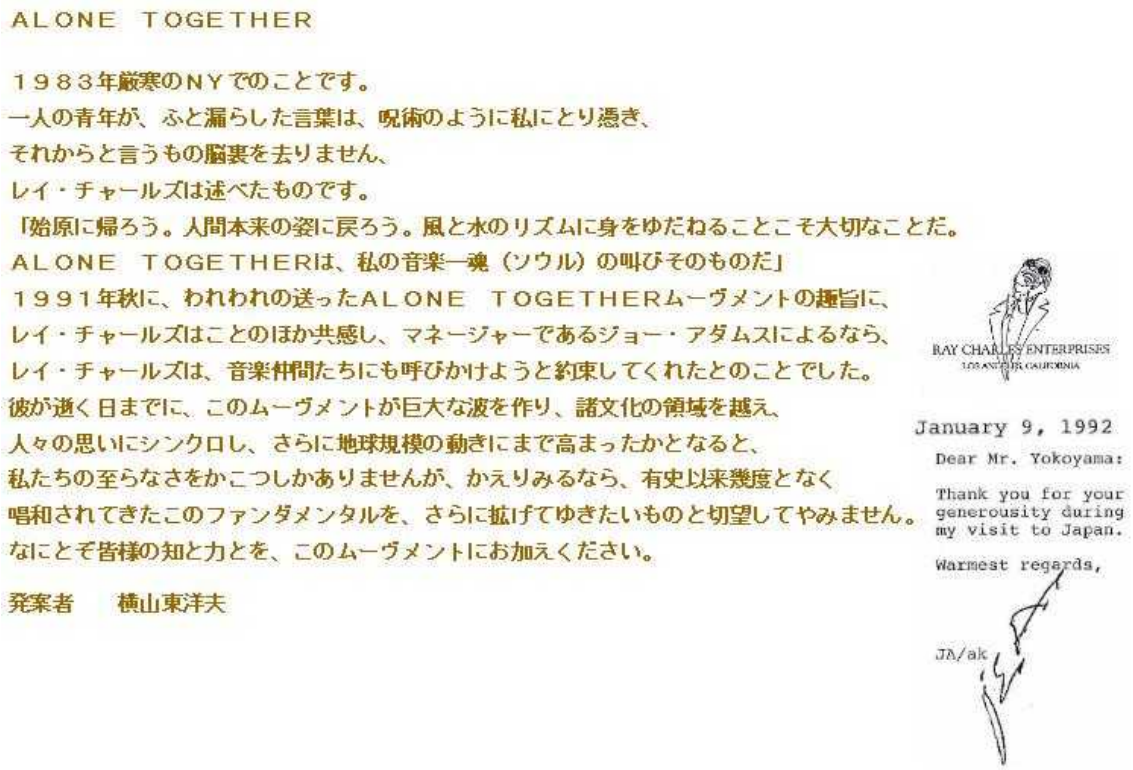
■新規オープンしました！
（株式会社便利屋おしょうネット）NEW

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」　by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.5
「No.2 宇宙の中の人間」


ALONE TOGETHER

１９８３年厳寒のＮＹでのことです。
一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、
それからと言うもの脳裏を去りません、
レイ・チャールズは述べたものです。
「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。
ＡＬＯＮＥ　ＴＯＧＥＴＨＥＲは、私の音楽―魂（ソウル）の叫びそのものだ」
１９９１年秋に、われわれの送ったＡＬＯＮＥ　ＴＯＧＥＴＨＥＲムーヴメントの趣旨に、
レイ・チャールズはことのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、
レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。
彼が逝く日までに、このムーヴメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、
人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、
私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく
唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。
なにとぞ皆様の知と力とを、このムーヴメントにお加えください。

発案者　　横山東洋夫

RAY CHARLES ENTERPRISES
LOS ANGELES, CALIFORNIA

January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your generousity during my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

No.2　宇宙の中の人間

“ ALONE TOGETHER”

宇宙の創世は 137 億年前と言われています。地球の誕生が 45 億年前。そして人類が地上に出現したのが 200 万年前。よく取り上げられる比較に、地球の歴史を 1 年間という時間に例えてみると、人類が出現した時期は 12 月 31 日の 20 時過ぎ頃に当たることになります。これは大晦日もあと少しで 1 年が明けようかというタイミングになります。地球の歴史から見れば、人類の歴史など、ほんの一瞬にしか過ぎません。ましてや日本の歴史を縄文時代から始まったとするならば、その時代は 12 月 31 日、23 時 58 分 52 秒からとなり、その期間は 1 分 8 秒にしか過ぎません。人類が石油を使い出してから、様々な産業が興り、あっという間に地球環境を破壊してしまった時間は、地球の歴史から見れば、ほんの瞬きの

一瞬でしかないのです。

石油の時代に生きて来た我々は、遠大な時をかけて育まれてきた自然環境を破壊してきた行為に、一人々々が罪の意識を感じなければ、自然と共生することはもはや困難と言わざるを得ません。かけがえのないクリーンな地球環境を取り戻すことは不可能なところに来てしまったのです。いま世の中のいたるところで環境への意識が高まっています。少なくともこれ以上悪くしないように、悪化を食い止めることぐらいしか人類にはできません。こうした人類の犯した罪に、目を伏せずに直視して向き合うことが必要なのです。

これから地上で生活して行く上で最も大事なことは、“ 人類が生き残るため ” とか、“ 自然破壊を食い止める ” とかいうことではなく、自然を育んでいる “ 命 ” を感じるところから発しないと、人間の自己中心的な行動は、自然と共鳴することはできません。光の波動とは程遠いということになります。

自然と人類が共鳴してこそ健全な生命エネルギーの胎動が生まれるのです。万物に宿る精霊に感謝し、命を刻む鼓動を感じ、宇宙と自然のリズムに生活を戻して行く。人類はあまりにも、自然を見失った文化を追求し過ぎました。

人間一人々々がそのような意識に目覚め、多くの人々の思いが一つにまとまれば、やがて地球生命体（宇宙は生命体であり、地球もまた生命体と言われている）へ、人類の愛が届くことによって、人類の未来は変わるやもしれません。集団としての意識を、一つの方向に向かわせることが求められているのです。

太古の昔から、人間は自然の中で生かされ、必用なだけの食料を得て生活をしてきました。しかしこの 100 年、近代文明の発展と共に、必用以上の物を産み出して来たのです。欲望を満たす快適な生活を享受した裏には、自然破壊の代償を突きつけられています。

高度成長時代に巨大化した組織の中に取り込まれた人々は、組織の営利目的が最優先する仕組みに、人間の本質を惑わされてしまったと言えるでしょう。今こそ自然回帰、人間回帰によりその過ちを軌道修正しなければなりません。それらは待った無しで、最優先すべきは、個人の人間的本性の目覚にあるのです。個人の目覚めこそ、自らの周囲を変えていく原動力になり、集団の力を形成してゆき、地球生命体と共鳴する力となります。

“ALONE TOGETHER”、個々の人間的本性に内在する光を放ち、個々の力をよりどころとして行動し、周囲と共に共生し合う。

今、この時代に贈られた“天空からの贈り物...”

（齋藤廣一）

■著者プロフィール
齋藤廣一、1949 年 10 月生まれ、59 歳
1971-2000 年、外資系コンピューター会社勤務。
ハードウェア・エンジニア、コンサルタント等を歴任。
2000 年に退職後、株式会社さくらまねきを設立。
WEB システム制作業に従事するかたわら、占星術を研究。
占術研究家として、全国に多くの教え子がいる。
最近は、人材育成に心血を注い

横山東洋夫「ALONE　TOGETHER　命のコトバ」vol.1

自宅近くの土支田八幡で、いのちの言葉と題する紙製お札を、持ち帰る時がある。
なんといっても次の歌に勝るものはありません。

敷島の大和心を人問はば　朝日ににほふ山桜花
本居宣長

日本固有の精神とはどのようなものかと問われたら、
朝日に照り映える山桜花の姿こそそれだと答えよう。

ALONE　TOGETHER 横山東洋夫

今月の特集

チェアマンの新価値の目　10 回目　～桜～

チェアマンの目　～　桜　～

『心太」と『禅』と来て今月はやっぱ、春は花の『桜』です。
日本人として生れ落ちたことに、感謝。
ひとりひとりのみなの目にも生きた間のたくさんの
桜のハレの日が残っていることでしょう。

チェアマンの今年の桜のあるがまま、あるがままには、
桜色に燃えていて、ヒラヒラと渦を巻いて舞い上がる。

散るより、『静かに熱く咲き誇り、渦の中の空気に舞う』様々だ。

ブラブラしながらハレの日に、桜が舞う様々を何度も生きてる間、
ずるずる持続し愛でたいと思う。

桜があと何回散るんじゃなくて、トキが一回回れば、いつもあの木は
自身の命ある限り、ただシンプルに自身の桜を誇り高き咲かせ続ける。

そんな未来へ野心（のゴコロ）を信じる。

春は花から夏ほととぎすへ向かうイマ

桜のころに

・・・口卒啄同時（そったくどうじ）・・・
・・・一華開五華（いっけごようをひらく）・・・

桜のココロを

新価値流行（るぎょう）として記しておく。

2009/04 月ハレの日

ＨｅｉｚBQ花見祭のあと
チェアマン　平田　彰彦

２．BQ 花見祭シェア

２００９年４月１０日

■ＢＱ花見祭、お疲れ様でした。

正隆銀座ビルのエレベータの４階を降りるといきなり桜色の風船アーチと風船坊やがお出迎え。
思わず「うわ〜っ！！」と声が出る。
Ｈｅｉｚのドアを入ると正面の大スクリーンにボートが水辺を行き交う千鳥ヶ淵の桜映像。
アールクルーのギターがＢＧＭとしてサロン空間を包んでいる。
ブルーシートの真ん中には本物の桜の花を使った生け花が風船と絶妙なコラボ。
暗闇に照明があたってまさに夜桜といった感じがとてもいい。

奥の部屋はまさに「森田キッチン」と化し、
のぶりんを中心とするキッチン隊が驚くべき種類と量の「花見料理」を
どんどん作っていく。。
スマッシュポテトをサランラップに包んで食べごろの大きさに作っていくが、
なぜか私がやるとちょっと大きめになってしまう。。。
そのポテトの上に桜の花びらをちょんとのせる。
それだけで何かが変わる。

「今日は飲んで騒ぎましょう〜カンパ〜イ！」
という簡単な挨拶だけで花見祭は始まる。
なんのタイムラインもない。すべては自然体の宴会。
私も久しぶりにいろんな方々と飲みながら話をすることができた。
ゲストＡさんに「Ｈｅｉｚはどうですか？」と聞いてみる。
彼女は「う〜ん、よくわからんけど、とにかくおいしい。」
そりゃのぶりん料理だからね〜。
ゲストＢさんに同じ質問をしてみる。
「他の団体とか交流会よりも、親しみやすいですね〜。」
とのこと。。自然とおもてなし感が出てしまっていたというのだろうか。。

途中、あまりに酔っ払って予告していた「銀座のなべ第１３話」のロケを忘れるところだったが、
皆様のご協力を受け、とてもよいシーンを撮ることができました。

４月１５日発行のＨｅｉｚ広報誌「新価値流行通信ＢＥ☆ＳＥＥ第１４号」で「銀座のなべ」を
チェックしてみてください☆
もうひとつ予告していた「ダチョウ」と「銀座のなべ」にちなんだ「ダチョウ倶楽部ネタ漫才」は
ご披露するタイミングを逸してしまいました。。
ネタ振りをさせてもらっていた方々には大変失礼を致しました。。　ｍ（＿＿）ｍ

１８時４５分から始まった大宴会。なんと今回も「完食」でした！
昨年のチェアマンバースデイ、伝説のクリスマスパーティーに続いて３度目。
「森田キッチン完食率１００％」記録をまたもや更新です。

祭の後。今年の花見の「締め」が終わったような感覚。
もう名残惜しさもなく、次の季節を迎える心の準備が出来たような私のＢＱ花見祭でした。

森田キッチンの森田さん、風船の山北さんはじめ、お手伝いして頂いた皆様、ゲストをお連れして頂いた皆様、
参加して頂いた皆様、盛会を祈って頂いた皆様、本当にありがとうございました。

七條正@七海人（なみんちゅ）

■こんにちは　風船士　山北です。

先週のお花見に参加されたクルーの皆様、ありがとうございました！
初めて参加させていただきましたがたくさんの方とお話出来てとても有意義な時間を
過ごせました！

■のぶりん、金曜日はありがとう。

あるがまま、あるがままに、きのまま、きのままにの
ＢＱ（ビューティクゥイーン）の料理だったにゃー。
料理解説頼むねー。

でもチェアマン、ダッチオーブンの料理、見ても喰ってもない。
えーん。喰いそべそびれちゃったよー。しくしく。

チェアマン　平田

■こんにちは。和尚柏崎です。

１０日の「ヘイズお花見祭り」でのとても美味しい料理、
ありがとうございました。

美味しい料理は何？それは全部！ですが、
特にと言われれば・・・

串揚げとオム焼きそば。それと綺麗なおむすび？
愛情の沢山詰まった料理、ありがとうございました。

それにしても太宰さんの貴人？奇人？食欲には
びっくりでした。

今回も完食でしたね。

山北さんのバルーンも豪華で綺麗！すご～い。
感動でした。ありがとうございます。

■皆様♪

金曜日の≪お花見祭り≫おつかれさま～
私は土曜日１日眠りこけましたよ～。

クリエイティブな皆さんにお手伝いいただき、綺麗なお料理がいっぱいテーブルに並びました。
古川さん、山北ちゃん＆山北ちゃんのゲストさん、三戸ちゃん、

ワイワイと楽しかったね。本当にありがとう♪

なべちゃんには、鍋の洗い物いっぱいしてもらって感謝！

そして、
七條さん、豊田さん、平田さん、みなさん・・・ありがとうございました。

作ったものは、
今回のメイン・・・、揚げたての【串揚げ】
１０種類位あったでしょうか?美味しかったのは熱々だっただけでなく、一つ一つに手を入れていたから！

平田さんが運んできてくれた寸胴鍋とキャンプ用キッチンのガスでは、ご飯を一升炊きました。
これに前日作った牛肉の佃煮を乗せて【手まりおにぎり】にしました。
ダッチオーブンでは【トマトチゲ】長いもとトマトが相性バッチリでした！

【鶏ひきと豆腐の信田巻き】
【ブロッコリーの桜色和え】

並木さんの畑から直送してもらった大根で、
【大根山盛りサラダ】
【大根とさきいかの煮物】

大好評だった【オムソバ】
おまけの【もつ煮込み】

デザートは、皆でくるくる丸めました！！
【クリームチーズきんとん】
【イチゴ大福】

こうやってあらためて書き出してみると、自分でもちょっとビックリです！！
前日の準備もあったけど、これだけのメニューをヘイズの会議室で作れるのは凄い事ですね～。

でも、なんと言っても今回は、
NY 帰りの娘のサポートがあったからこそ出来たメニューでした・・・。

はっちゃんの手作り【煮玉子】も
差し入れの山のような【キムラヤのあんぱん】もぜ〜んぶ美味しくて
大満足で満腹のお花見祭りでした。

森田信子

３．編集長・渡邉からの春（４月）のお題

編集長から Heiz メンバーへＴＱ（ＢＱ？）なお題を投げかけてみました。
さて、あなたの答えは？？

【春（４月）のお題】

「春は花、
はなたにとって大切なモノは？
はなたにとって大切なコトは？」

（サポーターの渡邉の場合）
大切なモノ：チームへの愛
大切なコト：最後まであきらめない

（技術者の渡邉の場合）
大切なモノ：技術力
大切なコト：品質の向上

編集長　渡邉孝典

大切なモノは「好奇心」
大切なコトは「本当の自分に忠実であること」。

七條正（しちじょう・ただし）

はなたにとって大切なモノは？　　ありがとう　愛してます
はなたにとって大切なコトは？　　ごめんなさい　愛してます

和尚柏崎

●あなたにとって大切なモノは？　　○あなたにとって大事なモノは？
●あなたにとって大切なコトは？　　○あなたにとって大事なコトは？

大切なモノ・・・大切な人たちとの絆　　大事なモノ・・・理想、技術、健康
大切なコト・・・あきらめないこと　　大事なコト・・・ベストな状態を保つこと

井崎真内美

大切なものは・・・色んなものを受け止める感性
大切なことは・・・色んなことに興味を持つ気持ち

山北由香

●あなたにとって大切なモノは？　　○あなたにとって大事なモノは？
●あなたにとって大切なコトは？　　○あなたにとって大事なコトは？

ためになるなぁ。なるへそなー。

大切は、潜象世界で、大事は現象世界だなぁ。。。。

イマ、まぜまぜしながら創生から『鋼の錬金術師』を読んで、見て

練成にシコウ中。33%、66%、余白 1%の潜象と現象のセツナさ、アワレに浸ってます。

●あなたにとって大切なモノは？
●あなたにとって大切なコトは？

もうひとまーぜ、してるマ（間）にひとりひとり答えを楽しみにしてます。

Heiz **銀座チェアマン・平田彰彦**

すらっと出てくるコトバ、
出にくいコトバとあるみたいですね。
（というか編集長の私が結構苦労した。。。）

回答いただいた皆さん、ありがとうございます。

読んでいるあなた、あなたの「大切なモノ、大切なコトはなんですか？」

４．GCC バルーン講座　第２回

■こんにちは　風船士　山北です。
先週のお花見に参加されたクルーの皆様、ありがとうございました！
初めて参加させていただきましたがたくさんの方とお話出来てとても有意義な時間を過ごせました！
第二回バルーン教室がいよいよ明日にせまって参りました。
まだ参加者受付中です。御都合の合う方、興味のある方の御参加お待ちしております。

4 月 14 日　10 時半～12 時半　ヘイズ銀座会議室
参加費　￥２，０００
バルーンビジネスについて話したり、、実際にバルーンアートを体験していただいたり
皆でアイデアや風船をたくさん膨らませたいと思っています！
よろしくお願いします
風船士　山北　由香

■第 2 回のバルーン講座ありがとうございました。
今回のテーマをＢＱとＴＱでアタマを膨らませ そして実技、犬とキリンとうさぎと剣をマスターした 10 級のチェアマンです。
次回も楽しみ楽しみ、山北さんも仕事がたくさん
入ってきて、相乗的になって行く。
いい感じです（笑）
バンガ！！！
88888888888888888888888888888888888888888888888
ビジネスサロン　ヘイズ銀座　チェアマン平田

■ 風船士　山北　由香です
ヘイズクルーの皆様こんにちは
4 月 14 日のバルーン教室のシェアをさせていただきたいと思います。
バルーン教室に御参加下さった平田チェアマン、今井さん、森田さん、ありがとうございました
4 月 14 日（火）10 時半～12 時半
参加者・・・平田チェアマン、今井さん、森田さん、　アシスタント原田、
バルーンの作り方を教えるだけのバルーン教室とは一味も二味も違う GCC バルーン教室の始まりです！今回はまず・・・

①ふうせんに何を入れたい？についてBQしました。
毎回このBQにはビックリされられっぱなしの風船士やまきたです（笑）。
おかし、宝物、夢、テレビ、携帯、人、ネコ・・・　　本当に色んなものが出て来ました。
続いて
②イマ、日本人にふうせんが必要な8つの理由についてのTQ
①ワクワク（和久和久）感が入ってるから
②ドキドキ（土器土器）感が入ってるから
③ドリーム（努利夢）感
④おもてなしのココロがはいってるから
⑤おどろき（踊喜）の共有があるから
⑥うらなし（裏無、占無）のココロがあるから
⑦ハレの記憶が入ってるから
⑧元気玉が入ってるから
う〜ん、、なるほど！いろんな頭が集まるとこんなすごいTQまで出来てしまうんだと
ここでもビックリの山北です。
ここまでで約1時間、、少し休憩をとって後半はセッション。バルーン実技編です。
せっかく覚えるのだから・・・段階を踏んでいく資格制度を作る事にしました。
まずは10級（全3回）から始まります。
１０級（３－１）
○空気を入れる
○結ぶ（ひねることを前提に空気圧の調整）
○ひねり①ロックツイスト
○ひねり②ループツイスト
○ロックツイストを使った作品①・・・イヌを作ろう
○ロックツイストを使った作品②・・・キリンを作ろう
○ループツイストを使った作品①・・・ウサギを作ろう
○ループツイストを使った作品②・・・剣を作ろう
という内容で皆さんに１０級（３－１）をマスターしていただきました。
そして最後にみんなでシェアをして第二回バルーン教室修了となりました。
次回予告（実技編）
１０級（３－２）ではピンチツイスト、バブルロールスルーというひねりを覚えていただき、このひねりを使った作品（恐竜、アンパンマンなど）を作っていただきます！
次回のバルーン教室は・・・
５月１９日（火）　１０時半〜１２時半
ヘイズ銀座会議室にて

参加費　￥２，０００
となっています！皆様の御参加お待ちしています！

以上、バルーン教室のシェアです。ありがとうございました
風船士　山北　由香　←山北さんの風船を見よう

ＧＣＣ劇場　徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

銀座のなべ第１３話「花見」

ＧＣＣ劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」がテーマ。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからもお楽しみください。

バックナンバー　１話　２話　３話　４話　５話　６話　７話　８話　９話　１０話　１１話　１２話

■関連記事・・編集長のオタクのメ vol.02 「鋼の錬金術師」　by 渡邊孝典

■■■■とっとと会ＧＣＣ新★会計羅針塾！創業編 by 齋藤厚

齋藤　厚

■齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「１・２・３・だあ～！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

■LINK

・齋藤厚税理士事務所ホームページ

・齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」

■関連記事・・岡本さんの記事へジャンプ。

【 へ イ ズ・コ ラ ム 】・・・Heiz 会員による連載コラム

亜希菜のコラム vol.12 alchimista

岩橋亜希菜

「alchimista」

『鋼の錬金術師』という漫画があるようです。
これは、右腕と左足がオートメール（機械鎧）と称された体の若い錬金術師が主人公のお話らしいのですが、

この若き主人公の冒険活劇を聞いて、すぐに思い出すのが、ゲーテの小説でもおなじみの「鉄腕の騎士」の異名を持った鉄の義手を持った騎士、ゲッツ・フォン・ゲルリヒンゲン Gotz von Berlichingen (1480 頃 - 1562)です。

でもさらに面白いのは、この漫画の主人公である錬金術師の父とされる人物、
フォン・ホーエンハイム （von Hohenheim） がパラケルススをモチーフとされていることでしょう。

Paracelsus、彼の 実名は「Theophrastus Philippus Aureolus Bombastus von Hohenheim」

1493 年スイスのアインジーデルン近郊のエッグという町に生まれ 1541 ザルツブルグに没した
医師であり錬金術師と言われる人物です。

また彼は、ゲーテの「ファウスト」ででも有名な人工生命体の「ホムンクルス」を作ったとか、
賢者の石を持っていたとかいう伝説が残っている人物でもあります。

パラケルススは彼自らのことを粗野な人間だと語っているように、上層階級の人間ではありませんでしたが、
現在の医療の問題点,を的確にとらえたように、「治療」の本質をはっきりと語っていることは驚かされます。

そのことばにはやはり、
4 大要素とその関係性をつかさどる錬金術の捉え方が見て取れます。

錬金術というと、鉛から金を作るというなんだか胡散臭い、魔術のように感じますが、
これは日本語訳での表象だと思います。

「錬金術」（アル・ケミー)、ドイツ語では「Alchemie」

「アル」は定冠詞ですから、ケミー（Chemie)化学の意味です。

アラビア語で「 al-kimiya' 」= Kunst des Legierens
つまり、何かと何かを「結びつける術」の意味です。

蛇足ながら、宗教＝Religion(独）はラテン語で「religare」ですから
神と「再び結びつける」の意味です。

「結びつける」技術これは世界を繋がったものとしてとらえる術であり、
精神と肉体若しくは精神と魂と肉体を繋がったものとして認識するすべでもあるのです。

世界を全体としてとらえ読み解く術は、生きた世界を生きたままに捉える技術で、

現在の自然科学が、解剖学として死んだものを研究対象とし、研究室という世界から切り離された場所で
標本として世界から切り離された事物を対象として研究することの反対側にある世界です。

「川」というものを知ろうとして、そこに流れる水を採取して、
研究室で分析研究しても「川」そのものを捉えることはできないのではないでしょうか？

そんな生きた世界を捉えようとする思いは廃れることなく流れていて、

ルドルフ 2 世（1552-1612）はそんな知識を持った人々を集め、錬金術の研究をしていたことは有名で、
その中には天文学者のケプラーも含まれています。

また、ニュートン(1643-1727)が晩年錬金術研究に没頭していたことは有名で、その著作は

邦訳もされています。

この漫画では、賢者の石は血で造られた赤い石としてあらわされていますが、

神秘学の中でこれは赤い石ではありません。

しかし現在の世界の文化期で捉えた場合、
自我と血液の関係と現代の人間のあり方、課題を考えると

その意するところを、
血の赤として決して表現されることも不思議ではないようにも思われます。

なぜならば「ファウスト」のなかでメフィストフェレスが語るように、
血は特製の液体なのですから・・・

亜希菜

Heiz 銀座
・亜希菜さんの銀座オフィス。
亜希菜さんホームページ
・Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■Heiz 新価値度７９（〝全体生態捉方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度９５・銀座度０・EDGE 度１００）

■関連記事・・編集長・渡邉も「鋼の錬金術士」でコラボ！？　記事にジャンプ。

山本貴美江

芸

こわれた
人生を
かけて
芸を
見せる

芸が
うまい人は
人生が
あんまり
うまくない

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の２つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・ＮＰＯ救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■バイザシチズン・ホームページ

■歌舞伎町曼荼羅

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い鈴木富司氏が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■　新宿レクイエム　■■■■

～新宿の戦後６０年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆Vol.1 < 街 >（約４分３０秒）

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますがこちらでご覧下さい。

◆Vol.2 < 記憶 >（約４分５０秒）

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますがこちらでご覧下さい。

◆Vol.3 < 男 >（約３分３０秒）

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆こちらでご覧下さい。

（写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江）

■Heiz 新価値度６８（人生芸方向（へ）度９０・ＴＱ度１００・ＢＱ度５０・銀座度０・EDGE 度１００）

今日から始める生活達人 vol.11 インフォームド･コンセント

平賀初恵

インフォームド・コンセント

人間の体には毎日「がん」ができては消えしているそうです。

その中の一つ二つが大きくなって、検査に引っかかると、途端に「がん患者」となり、やれ手術だ、抗がん剤だとなります。でも、セカンドオピンオンいわく
“がんと言われるまでは、普通に生活していたのでしょう。”
“がん患者でも、普通に生活しながらの治療もできますよ。”
完治しないまでも「これ以上進行しない」「痛みが出ない」などの
治療法は可能だそうです。

「がん患者」が陥る罠のようなものがあるように思えてなりません。
●「がん」と診断されると、途端に落ち込む　→　免疫力の低下
当たり前ですが、ここはなんとか克服しなければならない第１の関門です。
そのためには、周り(特に医師)の励まし、援助が何よりと思います。
●医師の言いなり　→大学病院などのがん治療は「標準的治療法」とよばれるもので、残念ながら
個々の症状、年齢や体力、本人の希望に沿ったオーダーメイドの治療は難しいのです。医師の側からすれば患者とじっくり向かい合い、一人一人に適した治療法を探り合うような医療行為は一般病院では不可能に近いようです。

インフォームド・コンセントとは、納得の行くまで症状や治療法を説明し（自分で確かめ）治療への同意を得る（大切なことは医師とタッグを組んで自分が主体となった治療を受ける）ことです。
受け身ではなく、疑問点はとことん聞き、納得のできる治療法を探すことがなによりです。
最も大切な命を守るのは自分自身です。医師への遠慮気兼ねはこの際は捨てましょう。
「がん治療」は日々進化しており、様々な治療法の選択が可能です。

「セカンドオピニオン」「サードオピニオン」もおおいに活用すべきと思っております。

「かれ枯渇ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所
ファイナンシャルプランナー
平賀　初恵
連絡先：TEL＆FAX 03-5634-4339
E-mail： hiragafp@r-pridea.com

■平賀さんの HP です♪
■平賀さんが主人公の漫画です♪
■関連記事
・平賀さんＧＣＣ資産設計講座へ GO！

■Heiz 新価値度７４（内訳：癌治療方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度７０・銀座度０・ＥＤＧＥ度１００）

・わからないことがあると不安になるのが人間。癌になっても安心できそうな平賀視点現状分析はこれからの世の中には不可欠かと！（編集部）

中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム８　オヤジとたまごたち

中場満

―『オヤジとたまごたち』―

やあ諸君、ご機嫌いかがかね？

唐突だが「春」だねぇ～。

近ごろは暖かい日が多くなってきている。

日中は、むしろ暑いくらいだ。

でも・・・

う～～～ん、実に良い感じだ！

前にも言ったが、春は本当に良い。

何が良いって聞かれてもひと言ではいえないが、
春といえば、たとえば「お花見」がある。

きっと、多くの方がお花見を楽しんだことであろう。

もしかしたら、妄想族であるの諸君の中には、
妄想でお花見を満喫し、
ムフフなことをしてしまった者もいるのではないだろうか？

そんな貴下に対して声を大にして言おう。

「あんたは、エライ！」

それでこそ、妄想族の一員だ。

このコラムを読んでいる諸君、
今からでも遅くはない。

諸君の妄想を統一し、
妄想花見大宴会をしようじゃないか!!

そうと決まれば、迷っている暇はない。

準備は良いかな？

それでは、妄想始め！

え〜、まずは腕を上げた諸君の妄想を称えて、
『乾杯〜（ルネッサンス）!!』。

妄想は文化だ。

妄想を行なった者が、世界を征す。

ムフフ・・・

エヘヘ・・・

ウッシッシッ・・・

どうだね？

充分に妄想花見を堪能できたかね？

でも、宴の後は虚しい・・・

だが、妄想族の諸君は、この虚しさに負けてはいけない。

この虚無感の中に価値を見出そうではないか。

この虚無感を価値あるモノに変えていこうではないか。

それが妄想道というものだ。

フッ、フッ、フッ・・・

さて、話は変わるが、
このコラムは今回で８回目となる。

「８」といえば、私の友人に「８」にこだわる男がいる。

確かに、アラビア数字の８を漢字で書けば「八」となり、
だんだんと栄えることを意味する末広がりで縁起が良い。

また、「八」という字は、
「八百万(やおよろず)」や「八千代」とあるように、
数の多いこと・長いことを意味する。

そんな意味もあるのか、
アラビア数字の８を横に倒せば、
限りなく大きいことを表す記号の「∞（無限大）」となる。

さらに、「八」の付く諺に、
何度失敗しても、そのたびに立ち上がって奮闘すること
を意味する「七転び八起き」がある。

まるで、彼のようだ。

また、出来る限り丁寧に依頼したり、詫びたりするさま
を意味する「七重の膝を八重に折る」という諺もある。

これは、違うかな？（失礼）

そんな彼は、『たまご』をこよなく愛している。

「たまご」といっても、
彼の愛する「たまご」は最近密かなブームとなっている
たまごかけご飯にする「生卵」ではない。

創業家・起業家の「たまご」である。

いや、彼はたまごかけご飯の「生卵」も
こよなく愛しているかも知れない。

その可能性は「大」だ。

彼は、そんな「たまご」たちを支援し、
ビジネスの世界に送り出している。

まるで、「たまご」たちの父親のような存在だ。

このように彼は、八にこだわるオヤジなのである。

だから、彼のことを『ハチオヤジ』と呼ぶことにしよう。

んっ？何だか変だ。

これではまるで、蜂の親分みたいだ。

それでは、『ハッチオヤジ』と呼ぶことにしよう。

うん、しっくりくる。

このハッチオヤジのキーワードは、
『躾ける』である。

つまり、経営者として
ビジネスの世界で正しく生き抜くことができるように、
大事に「たまご」を育てている。

でも、ハッチオヤジは「たまご」たち「手」を掛けたりはしない。

なぜなら、「手」を掛けるのは簡単だが、
ビジネスの世界では誰も手を掛けてはくれない。

そう、経営者とは「孤独」なものなのだ。

一匹狼といって良いかも知れない。

差し詰めハッチオヤジは燻し銀のような狼。

「シルバーウルフ」と呼んで良いだろう。

ゆえに、この孤独に打ち勝って生き抜くためには、
自ら力を付けるしかない。

そこで、ハッチオヤジは、「手」を掛ける代わりに、
「たまご」たち「目」を掛けている。

常に「たまご」たち注意を払い・意識を留めている。

だから、ハッチオヤジは「たまご」たち躾ける。

このハッチオヤジの「躾」はとても丁寧だ。

なぜなら、「躾ける」を丁寧に言うと
「御躾ける」となる。

つまり、このハッチオヤジの「躾」は、
「押し付ける」なのだ。

ゆえに、ハッチオヤジは「たまご」たちに、
多くの課題を「押し付ける」。

でも、ただ押し付けるのではない。

必ず課題を解決できる「鍵」を与えている。

その「鍵」とは、
有益な情報の発信や人物の紹介、場の提供、叱咤激励、等
と言い換えることができる。

だから、この「鍵」を、
素直に受け入れた「たまご」、有効に活用した「たまご」だけが、
力を付けて正しい扉を開き、
経営者として一人前に成長していける。

また、そんなハッチオヤジの特異な性質の一つに
「目から水を溢れ出す」がある。

人との会話や、ふとした出来事に触れて、
しょっちゅう目から水を溢れ出している。

どうやら、目の前の人物・事象と共鳴し、
魂が震えるがゆえに「目から水を溢れ出す」ようだ。

たぶん、自らの多くの経験から、
表に出ない隠れた裏側の価値を見抜いているのであろう。

そして、正しいものと出合った時、本物と出合った時に、
この出会いに感謝し、
「ありがとうございます。」という声にならない言葉と共に、
魂が震えるのであろう。

私もハッチオヤジのように、
隠れた価値との出会いに感謝したいものだ。

その時、私の魂が震え、目から水が溢れ出てきた。

えっ？

もしかして、
ハッチオヤジの特異な性質が移ってしまったのか？

勘弁してよ〜〜〜。

（日常評論家　中場満）

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと　中林猛季プロフィール
・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！
「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。
あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK
AUCH!漫画
・ナカバマンの漫画です♪
■関連記事・・気になると言えば、太宰さんの記事にジャンプ。
■Heiz 新価値度１００（妄想方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度１００・銀座度１００・EDGE 度１００）

・妄想候補が９名？すでにいるとの極秘情報を先日のＢＱ花見祭でゲット！オレはその中に入れてもらっているのだろうか？（編集部）

槍間勝（やりましょう！）コラム Vol.3

槍間勝

文・BQ ネーム：槍間 勝（やりましょう！）

＜ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール＞

1970 年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー&エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007 年に GoogleGadget Awards 2007 で特別賞を受賞。2008 年には Good Design Award 2008 を受賞。「CO2 電卓」は現在世界 111 ヶ国 3000 以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものもの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー&エンジニアである。

瀬波慎太郎の書き下ろしシリーズ vol.2 coming soon

瀬波慎太郎

■瀬波慎太郎（井貫裕文）プロフィール

この世をしのぶ仮の姿（？）は浅草のゲタ屋さんであり

店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文章」にあり。

今月から「書き下ろし小説」をいよいよＢＥ☆ＳＥＥに掲載！

■ＬＩＮＫ

・株式会社　YOU-BI(遊美）

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

・「遊美なげた物語」アウチ漫画

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの２ページアウチ漫画。

■関連記事・・満月と言えばチェアマン。こちらへジャンプ！

■バックナンバー

井貫裕文の文章講座

ＰＣオレンジのパソコンよもやま話　その 14

直感的であることは正しいこと　　長尾卓哉

直感的であることは正しいこと

ミニパソコンの EeePC で有名な ASUSTeK が「Eee Top 1602」というパソコンを発売しました。

このパソコン、今後のパソコンの将来を示唆する面白い機能が付いています。

今回は、これをフィーチャーしてみたいと思います。

■ユーザーインターフェースを考える

Windows が Apple の Macintosh のユーザーインターフェースを模して作られ、そのことに対して 1994 年には裁判が行われ、Apple が敗訴したことはこの業界では有名です。

この有名な裁判の判決は簡単に言うと、ユーザーインターフェースはただ似ているだけでは著作権で保護されるものではない、という結論です。

まったくそっくりではないことで、類似しているだけでは著作権的な観点から同じものとして認められないという結論であるため、Windows は Macintosh に対して、アイコンの位置が真逆に配置され、メニューバーも Macintosh の上に対して、スタートメニューバーが下に配置されています。

ある意味、この裁判で Apple が勝訴していたら今ほどのコンピューターの繁栄はなかったかもしれないともいえるので（Microsoft の強引な商売はパソコンの繁栄に一役買っているとう観点でみれば）、過去のことをいまさらどうこう言うものではありませんが、ユーザーインターフェースの重要性を考えさせられる象徴的な出来事です。

この Microsoft の処置により、本来の GUI の目的がかなり薄まったと思っています。

元々Apple Computer が（厳密に言えば Xerox の Alto などからヒントを得て）考え出したグラフィカルなユーザーインターフェース（GUI）を Microsoft が模したことは、確かに訴訟時に「そっくりではない！ゴミ箱の位置が逆だし、終了の×ボタンも Windows は右上ですよ！」などと言い訳に使われることはあっても、使う側の使い勝手は違います。

そもそも、なぜ Macintosh のメニューバーが上にあるかというとそれが使いやすいからであり、なぜアイコンが右側にあるかというと、ウィンドウをたくさん表示しても邪魔にならない位置だからであり、なぜ終了を行う×ボタンが左上にあるかというと、ウィンドウの目にする際に一番起点になる左隅がマウスでクリックしやすいからです。

そういった使いやすさの試行錯誤、様々な研究からあの画面周りになったのです。

それを「とても使いやすいけど似すぎると裁判起こされたら負けちゃうかもしれないから」といった理由で位置を逆にしたことは、その後の使いやすさに大きく影響したのです。

〔GUI 裁判の参考サイト〕

◆コンピュータ関係の創作保護についての最近の米国での話題

http://homepage3.nifty.com/nmat/LOTUS.HTM#S3

■あれから 10 数年がたちそろそろ変わろうとしている GUI 環境

もう一度いいますと、Apple は GUI の使いやすさに関して研究を重ねた結果、画面周りの配置などを決め、マウスを使うことでよりパソコンを身近にしてきました。

シンプルであることが素晴らしい、といったように、Mac を使っている人はより仕事に没頭できるような仕組みが随所にあります。ただこれは Mac を使ったことがない人には体験できないことではあります。

とはいえ、わたしが PowerMac8500 から、Windows パソコンに移行した後に感じた残念なことがひとつだけあります。それは、Mac のマウスには右クリックがないことです。これは Windows に移行して最初に Windows が便利に感じたことですが、Mac は 2009 年の現在でも標準で右クリックがありません。

もちろん別売りのマウスを購入すれば、右クリックの機能自体は使えますので問題ないですが。ちなみに Mac の場合、Control キーを押しながらマウスクリックで、右クリックと同じ機能が使えます。

仕事柄お年寄りの家にパソコンの指導に行く機会が多いですが、確かに私のようにパソコンに精通している人間を別にして、普通の人には右クリックを使うのは難しいようです。そういう点で考えると、確かに Apple の判断は正しいのかもしれません。右クリックが必要な人は、別途マウスを買えばいいんですから。

さて、現在変わろうとしている GUI、グラフィカルユーザーインターフェースとはなんでしょうか？

それはもちろん、指を使った、タッチスクリーンです。

かなり昔から、画面を直接触るタッチスクリーンの研究開発は進められていました。

少し前では、大失敗をした Windows Tablet PC Edition などがあります。

上記の Wondows Tablet PC Edition はペンを使った Windows でしたが、あまり広まりませんでした。

2002 年に発売されたこの OS は失敗しましたが、それなりに原因がありました。その辺りの詳細は省きますが、タッチスクリーン自体は今後のパソコンのパラダイムシフトになりそうな予感がします。

■タッチスクリーンで革新性を呼び起こした iPhone

iPhone を実際に使ったことがない人はたくさんいると思います。

Macintosh（現 Mac)を使ったことがない人もたくさんいると思います。

それらを使ったことがない人はとても不幸だといえます。
それはさしずめ「おいしいラーメンを食べたことがないラーメン嫌い」の人ようです。
Mac や iPhone のもっとも重要なポイントは「使っていて楽しい」ことにあります。
私は PowerMac8500 を使っていたときは「なんてパソコンは楽しいんだろう」と思っていました。なぜかは良く分かりませんでしたが、使用環境が Windows に移ってからは「処理は確かに早いけど、使っていて不便な事だらけだ」と思っていました。今は慣れましたが（笑)。人は慣れる動物です。
そう、iPhone を使うとその操作性の快適さに誰もが「楽しい」と思うことでしょう。
そういった体験を呼び起こしているのはもちろん綿密に計算された結果です。こうすれば使いやすいはずだ、といった研究の結果の成果が、あの iPhone の操作性になっているのです。
※コピーペーストが出来ないことや、一部の操作性が統一されていないことは、ちょっと目をつぶってくださいね。
先ほど冒頭で述べた「Eee Top 1602」というパソコンですが、「Easy Mode」というのがあり、この動きが iPhone を髣髴（ほうふつ）とさせる動きをしています。これを見ていると 「おお？これはキタかな？！」と感じました。
◆タッチパネル付液晶一体型ネットトップ「ASUSTeK Eee Top」
http://pc.watch.impress.co.jp/docs/column/nishikawa/20090409_110610.html

■直感的であることは正しい
「直感的であることは正しい」。ことパソコンの操作に関しては。
iPhone でページをめくるときわずかに画面が行き過ぎます。そして、すぐに戻ります。
画面上のボタンを押すとそのボタンが少し大きく薄くなったりして自己主張します。
Mac では、フォルダにすぐに色をつけられます。仕事の内容によって色分けをしたり出来ます。
新しい Mac に付属している iLife 内の iMovie は直感的に全ての編集操作が出来るそうです。
人は、一生分の経験だけでは学びきれないことがたくさんあります。
そのために本を読んだり人に教わったり歴史に学んだりします。
パソコンの操作でもそうです。忙しい人生の中、パソコンにだけかかずらっていられないですよね？
こうかな？こうかな？と操作自体に悩んでいては本末転倒です。
パソコンはツールであって、パソコン自体が「学ばなくてはいけないもの」であってはならないのです。
とはいえ、現在の Windows 環境だけでは直感的に使うといったことは望めそうもありません。

その補助的なツールとして、タッチスクリーンでの操作補助というのは今後円熟していくジャンルではないでしょうか？

もちろんその土台は大事です。

つまり、世界的に iPhone による指での操作がいかに使いやすいかを再発見している現在、その操作性その使いやすさがそのままパソコンの画面でも出来れば、かなりの需要はありそうです。

先ほどの「Eee Top 1602」はパソコンの性能が低いため操作に引っかかりはあるようですが、動画を見ていると少しわくわくしてきます。

もっと直感的に！そう、もっと直感的に操作させて欲しいし、そうあるべきでしょう。

Apple が今後タッチスクリーンを搭載したパソコンを出すという噂もありますので、それも楽しみです。

しかし近々で言えば、Windows の画面操作をアプリケーションを使ってタッチスクリーン操作で行えるようにするのは使い勝手に関してパラダイムシフトになりえるような気がします。

もちろん、Windows Tablet PC Edition のように全ての操作を指で行おうとしても意味がありません。

指で操作するのはあくまで補助的なものであって、パソコンの使いにくいところを助けるものであるというのが大事だと思います。実際画面が汚れたらいちいち拭くのも大変でしょうから、その辺も解決して欲しいですね。

ノートパソコンもデスクトップパソコンも画面がタッチスクリーン可能なディスプレイになったしても、現在ではたいしたコストもかからないでしょう。（タッチスクリーン対応にするにはセンサーが必要です。）

この分野というか、このジャンルは今後ますます目が離せませんね。

願わくば、過去の GUI 訴訟のときのように「訴えられないように、ちょっと使い勝手を変えておこう」といったくだらない考えで、使いやすさが犠牲にならないことを願ってやみません。

文・長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、（有）PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

■LINK

PC オレンジ

・PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社　PC オレンジ

◆代表取締役　長尾　卓哉（ナガオ　タクヤ）

◆電話受付：9 時～21 時　日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

■Heiz 新価値度８１（ア度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度１００・銀座度５・ＥＤＧＥ度１００）

・専門学校の時に「Mac の GUI は世界一ぃ～」と洗脳された身としては、 今回の話は激しく同感です！

　iPod も直感で操作できるから説明書が薄い、ってのがありますが

　後から解説本がバンバン発売されてるのをみると、日本人は説明書好きなのかなとも思ったりします。（編集部 W）

音でつづるマイストーリー 第2回 coming soon

天宅しのぶ

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。
幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、
レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、
多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの
ゲーム BGM を多数作曲する。
退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロの
ジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで
毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社
「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を
幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

・写真で自己表現・太宰さんのページに GO!
・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに GO!
・風船で自己表現・山北さんのページに GO!
・漫画で自己表現・青木さんのページに GO!

■バックナンバー

☆ 音職人の風景　第１話～第８話　・・天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

■LINK

天宅しのぶＨＰ

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

■AMK ミュージック業務内容

○任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
○携帯電話の内蔵着信メロディ制作
○各種音楽データ制作
○声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo＝N902iX-HighSpeed
Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種の全内臓着メロ制作
au=W52SH　内臓着信メロディ制作
au=MEDIA SKIN（吉岡徳仁モデル）
任天堂 DS
「ポケモンレンジャー　パトナージ」BGM 制作
「ミラクル小学１年生」（学研）BGM＆効果音制作
■天宅しのぶ得意技
「モノのイメージを顕す曲作り」
任○堂の入社試験。
「絵を見て３０分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」
彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・。
こういう能力にずば抜けている。
例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では
携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、
イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。
それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと
いう要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。
曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

スッキリ･コラム vol.13 coming soon

小松易

文/小松易（こまつ・やすし）
スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。
■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。
その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。
一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。
■LINK
スッキリ・ラボ HP
・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪
かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）
・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪
AUCH!漫画
・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。
Heiz 銀座
・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪
BE☆SEE 過去ログ
・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■

ダチョウ牧場の絵描き徒然 vol.10　ライオンのバール

だちょう牧場　並木屋

アウチ創業メンバー、だいだい@だちょう事
だちょう牧場　並木屋　　代表　　並木　大治

〒352-0015
埼玉県新座市池田３－７－１６
TEL/Fax　048-478-5546（代）
E-mail：ｄaidai@plum.ocn.ne.jp
Blog：コチラをクリック

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆
■

アニマル馬場の13文キック vol.10 軽く1杯？？？

馬場誠之

軽く１杯？？？

text= Masayuki Baba

先日、仕事仲間のＫさんからコール。
「秋葉原の加賀屋に行きたいって言ってたよね。今日行く？」
馬場：「あっ、良いですね。軽く行きましょう、軽くね。」

日比谷線で秋葉原まで。加賀屋は昭和通り沿いのビルの地下にある。
加賀屋は約40店あり、十条・三鷹・新橋・八重洲は行ったことがあるが、秋葉原は初めて。

お店は思いのほか広く、ほぼ満席だ。
加賀屋ではいきなりホッピーから始める。
豆腐の入った味噌味の煮込み、タン・ハツ・カシラ・トリ・レバーの串物。ポテサラ・ポパイなどを注文。
串物は2本づつの注文だが、お店によって若干違う。
以前別の仲間と三鷹店に行ったときは2本づつのつもりで注文したら、4本づつ出てきてビックリ。2人で汗をかきながら必死に食したのを覚えている。

「うん、うまい。」加賀屋初体験のＫさんも気に入った様子。
何杯飲んだかわからないが、18：00過ぎに入店、お会計したときは22：00。
4時間なんて軽い軽い。（意味が違うっちゅうねん。）

結局その後は乃木坂コース。軽くって難しいですね。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

■馬場誠之プロフィール
井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。
「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、
何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。
■LINK

アニマルデザインスタジオ

・馬場さんの会社の HP

Heiz 銀座

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度７４（乃木坂方面（へ）度１００・TQ度１００・BQ度１００・銀座度０・EDGE 度４０）

・馬場さんと飲むと和むんですよね～。そういえばしばらく馬場さんと飲んでない。私も加賀屋に連れてって～。。（編集部）

モノ(者)が気になってしかたがない! 第十一回

悠久のさくらふぶき　　太宰敏雄

悠久のさくらふぶき

text/photograghy= TOSHIO DAZAI

こんにちは。写真とデザイン TongKung のダザイです。
今回は４枚全部サクラです。大好きなんです。

１）悠久のさくらふぶき(1)

夕日の中、その時はずっと、ずっと続きます。

２）最後の舞台

緑の舞台でひっそりと最終公演。カーテンコールは見逃しません。

３）悠久のさくらふぶき(2)

その時はずうっと続きます。青い空へすうっとすいこまれてゆきます。

４）マーブリング

巨匠の、楽しかった季節はもうおしまいなんです。ガー。

++++++++++++++++++++++++

写真＆デザイン　TongKung

【●】　太　宰　敏　雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

++++++++++++++++++++++++

■Heiz 新価値度８０（桜散方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度１００・銀座度０・EDGE 度１００）

・いや～～～いろんな桜があるもんですね。。ホント写真に癒されてしまいます。　（編集部）

このメイク理論　言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～
Vol3　　内田裕士

Coming soon

【プロフィール】
「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の
キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の
塾長。
甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。
そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK
美塾
・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

美塾　塾長のブログ
・ブログも書いておられます。（＾＾）v

風船ブレイク　vol.2　春バルーン

山北由香

お天気の良い日がつづくとついつい外へ出掛けたくなってしまいます。出掛けたついでに外でもバルーンでも・・・なんて思わず自然とコラボしてみました。（っていうのは冗談で、、ちゃんと依頼があってやりました（笑））

クオラテックスツイスターズイベントで受賞

先月末に川崎にてバルーンのメーカー主催のクオラテックスツイスターズイベントという大会が開催されて参加してきました。その中のコンテストに 2 部門出場し、、1 部門優勝、1 部門準優勝してきました！今回アメリカのバルーンメーカーが日本で初めて開催した大会です。日本でバルーンを広める機会がどんどん増えてきているような気がします。頑張っていつかは銀座でバルーンのイベントが出来るよう・・・バルーン教室の中でもたくさんのアイデアを膨らませられたらと思ってます。
よろしくお願いします！！
スモールスカラプチャー部門　二人で 5 時間で作品を作るという部 門です。

スモールスカラプチャーの優勝トロフィーです

コスチューム部門　1 時間でコスチュームを作るという部門で す。私は中央の黒いドレスをつくりました。こちらは準優勝でした。

文/山北由香（やまきた・ゆか）

山北氏作「風船ドレス」（左）と山北氏（右）

■WORDS

御世話になっておりますアウチ！の青木です。
山北さんとは、あるイベントの準備の時に
お会いさせて頂きました。
山北さんはアメリカで修行され、
数々のタイトルをとられている
世界一のバルーンアーティストです。
「こ、これが風船なんですか！？」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

コラム「キューティー・もえ」その 13　若返りに最適なピンク！

桜井もえ

「若返りに最適なピンク！」

text photograh= Moe Sakurai

日本人は、老年になると、目立ってはいけないと遠慮
するせいか、こげ茶やグレー、黒など暗く、くすんだ
色の洋服を選びがちです。

それでは、老けて見せるだけでなく、老いを加速させて
しまいます。

ピンクは穏やかで幸せな満ち足りた気分を作り、「若返りに最適な色 」
なんです。

ピンクを見つめると、ドーパミンやβエンドルフィンという
快感を感じさせるホルモンが分泌されやすくなります。

ピンクの色彩呼吸法で５０歳の女性が、人の目にも２５歳の
若さに見え、医師からも２５歳の若さと診断されたという実験結果や
女性がピンクのブラウスを着て、ピンクのカーテンの部屋で生活し
た結果、容貌や体が若返り、人柄まで明るく、目の覚めるような
美人になったという実験結果も報告されています。

年を重ねるほどにピンクを使いたいですね

＜ピンクの色彩呼吸法＞

ピンク色を思い浮かべピンクの空気が体のすみずみまで行き渡る
イメージで空気を吸い込み、ゆっくり息を吐き出します。
これを２～３回繰り返します。

起きた時、日中、寝る前と１日３回行うといいですよ。

ブログでこの記事を読みたい方はコチラをクリック！
↑写真もあってめっちゃおしゃれなブログです。。↑

La Princesse
桜　井　　も　え　プロフィール
パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。
■La Princesse
・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです
■Heiz 銀座
・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪
■Heiz 新価値度６２（内訳：若返り方向へ度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度５０・銀座度１０・EDGE 度５０）

ふーむ、なるほど。男性の若返りには何色がいいんでしょうか？知りたいっ！（編集部）

■関連記事・・GCCTV「さくらいもえのお散歩銀座」にリポーターで出演中。vol.２は「ピンク」がテーマです。

http://www.youtube.com/watch?v=_2yB4OHQeSQ

のぶりんの食卓 vol.12 coming soon

森田信子

文/森田信子（もりた・のぶこ）
MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール
着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。
■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。
お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK
kinomi-kinomama（きのみきのまま）
・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。
動画でご挨拶
・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・の動画です♪
「大和なでしこ・きのまま日記」
・森田さんのブログ。
『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオススメ』
・メールマガジンです。登録しておこう♪
AUCH!漫画
・森田さんの２ページ漫画を読んでみてね♪すっごくかわいいです。。
Heiz 銀座
・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度

八田入覚の説法 vol.14　生死の苦海

八田入覚

生死の苦海

text=Nyukako Hatta

生老病死を避けて通ることのできない苦しみ。

生まれて来た瞬間からはじまる故の苦しみ。
しかし誰も恨むことはできない。
死に向かって進んでいることそのものの苦しみ。
元気に一生過ごせたらどれだけいいか・・・
しかし大概の人たちが病気に苦しみながら生きて行く。
もし仮に、健康に過ごしていたとしても、いつか必ず人は老いてしまう。
まだまだ若いと思っても、気が付けば･･･遅すぎた＼(゜ロ＼)(／ロ゜)／
最終的には嫌でも死を迎えてしまう。

この世の中で生きていくことそのものが苦しみ。
これを「生死の苦海」と呼ぶ。
梵語で「生死」は「サンサーラ」意味は流れゆくと言う。
まさに苦しみの海を彷徨っているようである。

つづく・・・

仏教アドバイザー　八田入覚

■LINK
株式会社浄福
・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ
・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度７０（内訳：死への方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度５０・銀座度０・ＥＧＤＥ度１００）
・「この世の中で生きていくことそのものが苦しみ」とは言うけど、僕は「この世の中で生きていくことそのものが楽しみ」といつも言っていたいな～。

こばぶーコラム　その７　　春は花、……。

小早川康彦

春は花、……。

text- YASUHIKO KOBAYAKAWA

「春は花、
はなたにとって大切なモノは？
はなたにとって大切なコトは？」

私は子孫を繋ぐことに命を使いたい！

春・私にとって大切なモノは繋げていた命！
春・私にとって大切なコトは命を表に出すこと！

便利屋をさせてもらって一年。
たくさんの方々の支えで命を繋げてもらえました。

色々な依頼をお受けして作業をさせていただく中で、

お客さんに共通して伝わってくる魂は、
「便利屋さんを助けたい！」です。

私のお客さんへの魂は、
「乗り遅れずに貴方を助けたい！」です。

時々勇み足をすることがありますが、
これも、人だから成せる事。

春夏秋冬で生きたい便利屋でした。

便利屋コンビ・くみ　代表小早川康彦

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット２号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。
■ＬＩＮＫ
便利屋コンビ・くみのブログ
・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。
■Heiz 新価値度７０（助ける方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度５０・銀座度０・ＥＤＧＥ度１００）

・事業主とお客様の関係とは言え、そこに「お互いを助ける」というとてもシンプルなモノが存在しているのですね。。（編集部）

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ３４６kHz vol.10

萩野達雄

coming soon

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

■Link

萩野達雄さんのインタビュー

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

香りのコラム vol.15　4月の Heiz 銀座の香りは「花～フルール」

井崎真内美

４月の Heiz 銀座の香りは「花～フルール」

text= MANAMI IZAKI

いよいよ桜の花の見頃となりました。
皆さんも花見会のほか、お仕事の合間などに満開の桜を楽しまれているでしょうか。

ほころび始めた花、　満開の花、　散り際の花
それぞれにそのときの表情が一番美しいと感じる、桜は贅沢な花だなーと思います。

さて、今月の Heiz の香りは、ほんのり桜の香るフローラルな香りです。

とても薄くて香り成分をあまり含まない桜の花びらからは天然のエッセンスの抽出が
難しいため、「トンカビーン」という桜の葉の香りに似た天然香料に
ローズやジャスミンなどの華やかなお花のエッセンスをブレンドしました。

年度初めの今月、皆さんのお仕事にも花が咲きますように。。。！

文・井崎　真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。
■LINK
Aroma Rose
・アロマローズのホームページ。
井崎真内美さんインタビュー（創刊号）
・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事・・森田さんの記事へジャンプ
■Heiz 新価値度８０（春の香り方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度５０・銀座度１００・ＥＤＧＥ度５０）

・Ｈｅｉｚイベントの「ＢＱ花見祭」も楽しかったです。14 号発行時はちょうと散り際の桜が見ごろですね。

ムクムクコラム vol.14 花の散るらむ

岡本朝子

花の散るらむ

text= TOMOKO OKAMOTO

久方の光のどけき春の日に
しづ心なく花の散るらむ　　紀友則

のどかな日であるのに、桜は落ちついた心もなくはらはらと散り急ぐ。
満開のみごとな咲くさまと、潔い散りざまの対照ゆえに、
ひとは散り際に思いを馳せるのだろう。

花の色は移りにけりないたづらに
我が身世にふるながめせし間に　　小野小町

楊貴妃、クレオパトラと並ぶ三大美人のひとりと言われた小野小町は、
色あせてゆく桜と、絶世の美女といわれた自分の容姿の衰えを重ねる。

紀友則が、光り輝く春の日と散るさまを、
小野小町は、おそらく雨の中、時とともに色あせていくさまを、
同じ桜にみた両歌の対比は面白い。

いづれにしても、古来よりひとは花に自分の思いや姿を写す。

願わくば　花の下にて春死なん
その如月の望月のころ
西行はその歌のとおり、桜咲く旧暦二月満月の日に没したとあるが、
おおよそ凡人にとって、老いや死はなかなか願うとおりの形では迎えられないものである。
ならば、願いが叶うとか叶わないとかに頓着せず、思うにまかせて自分（時分）の花を
咲かせよう。

散る桜　残る桜も　散る桜

今年の桜、あなたは何を観、何を感じましたか？

日本無垢研究所
所長　岡本朝子

■岡本朝子プロフィール
製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。
実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
１７年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。
Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。
■LINK
OKAMOTO HOMEPAGE
株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。
AUCH!漫画
・岡本さんの２ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪
ＧＣＣ劇場『銀座のなべ』第１１話・・「黄色いコーラ」の巻
・岡本朝子主演作品。共演、渡邉孝典。監督、七海人
■関連記事・・齋藤さんの記事にジャンプ。
■Heiz 新価値度６４（人生方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度２０・銀座度０・ＥＤＧＥ度１００）

天の流れに身を委ねる。ともちゃんは桜の姿にそれを見たのでしょうね。（編集部）

アウチ漫画 vol.14 coming soon

アウチ！秀一

作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち）　プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に２年間勉強する。その後漫画の専門学校で１年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

２００６年３月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション　アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画２ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と
名前を使い分けている。

■ビーゾー・バックナンバー
GOGO ビーゾー第１話
GOGO ビーゾー第２話
GOGO ビーゾー第３話
GOGO ビーゾー第４話
GOGO ビーゾー第５話
GOGO ビーゾー第６話
GOGO ビーゾー第７話
■他バックナンバー
■LINK
AUCH!漫画
・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。
Heiz 銀座
・アウチさんの銀座オフィス。

旅先で聞いたギャングな英語　vol.14　I won't be afraid.

.　七條正

I won't be afraid.

●解説【I won't be afraid.　/　ボクはもう恐れない。】
ＮＹで出会ったアメリカ人が、一緒に旅をした１９歳のＵ君に伝えた言葉。
日本の学校の英語教育はケアレスミスでも全てテストの点につながる・・という習慣からか
日本人は英語を話すときにも「完璧な文法で話さなくてはいけない。」と思い込んでしまうようだ。
そのことがなかなか英会話が上達しない大きな要因になっているのではないかと考える。
言葉は必要だから使う。本当にコミュニケーションが必要になる状況に置かれたら
嫌でも話さなくてはならない。実際、超ブロークンで話しまくっている人には多く出会ってきた。
間違うことを恐れない・・とは英会話のみならず、全てのことに通じる大切な概念であるといえる。

数年前、不登校生徒と行ったアメリカ大陸横断の旅。当時まだブログや mixi などもなかった時代、ノートパソコンを持参して現地でネットにつなぎ日本の友人たちに「横断ライブ」と称してメール配信していた記録をＢＥ☆ＳＥＥ上でリバイバル発表。ロサンゼルスからアメリカの南側を通ってニューヨークまで、七海人の原点とも言えるこの旅の記録をお楽しみください。

３／８　ニューヨーク１
七條@坊さんです。
ついにニューヨークに着きました～♪
しかし道中はたいへんでした・・。
今日は午前中、ワシントン DC を見学。
リンカーンメモリアルとスミソニアンの
自然史博物館を見て一路ニュージャージーの
アトランティックシティへ！！！！
ワシントン DC から町の外に出るときの運転は私。
助手席のナビゲーターは１７歳 O 君であった。

ところが思いのほか、DC の地理はややこしく
彼にはナビができない・・・。
かなり迷ってワシントンを出ることができた。
その後 S 田氏が運転、１９歳 U 君がナビ。
ところがアトランティックシティへ曲がる
道を見落とし、かなり迷ってやっと正しい道へ
出ることができた。
「地図ではこうなって、こうなってるんですけど・・・」
と高速を走っている運転手に言ってもどうしようもない・・。
運転手は「どこで、どう曲がるか」の情報だけがほしいのだ。
伝えることの難しさをひしひしと感じていた U 君と O 君であった・・。
さてアトランティックシティまでの道のり、S 田氏と U 君が
妙にうかれてカジノの話に花を咲かせていたのが気になっていた。
旅もいよいよ最後になり、経験上最も事故や不注意が起きやすい時・・。
さて東海岸のカジノのアトランティックシティ。
９０分の自由時間に各自活動開始。
私と O 君はマクドナルドでの夕飯に一時間をかける。
食べながら人生の話をしたりする。
その後２０分だけスロットマシーンをし、
私はなんと３０ドルの儲け。
O 君は５ドルの負け。
S 田氏は負け。（金額不明）
そして U 君はなんとルーレットで５５ドルの儲け。
車に乗り、運転は S 田氏。
やはり負けて少しがっくりきているのがわかる。
ところが、初めてカジノで勝った U 君は
うれしくて仕様がない様子で、S 田氏の気も知らず
しゃべりまくる・・。
助手席の私もどうしていいのやら・・。
カジノに来る前まではおおはしゃぎだった二人。
今は明暗がくっきりと分かれている・・・。
と、その時うしろで青い光がくるくるまわっているのを発見・・。
まさか、のスピード違反切符だった・・・。
今まで常に後ろにだけは気を配って、飛ばしに飛ばし、
距離をかせいでくれていた S 田氏・・・。
最後の最後でその気配りを忘れてしまった、と言っていた。

嫌な予感は的中してしまったのだ。
しかしその後気を取り直して、
ブルックリンからマンハッタン入り。
左手に美しい
摩天楼を見ながら、みんな息を呑んでいた。
NY のホテル・・高くていいところが見つからない。
というわけでニュージャージーのモーテルに
泊まっている。ただいま深夜２時。
今日もベッド分解攻撃。
明日はホテル探しからスタートする。
滞在は２日間。まだ旅は続く。
Anyway, we are in New York!!!

３／９　ニューヨーク２
七條@坊さん～NYC（New York City)発です。
今日は１０：００にニュージャージーを出発し、
１１：００に NY 在住の A 野さんとお会いしました。
A 野さんには前回１１月に NY に来た時からお世話に
なっているのですが、
今回もオフィスでコーヒーをいただいた後
日本食レストランに行き、まず全員ビールで乾杯！！
このときなぜか「大陸横断達成！！」の嬉しさが
こみ上げてきてしまった・・・。
このビールのうまさは、なかなか味わえない・・・。
若者たちは A 野さんといろいろ話をしたり、
お話を聞いたり、すごい影響を受けていた様子。
なによりも横断の目的地で厚いもてなしを
受けたことに感激していたようだ。
結局、今回も４人分のランチ（ビール付き）を
ご馳走になり、さらに会社と契約している
ホテルを会社価格で予約していただいたり、
何から何までお世話になったのである。
そのホテルは「スタンフォード・ホテル」
一人一泊４０ドル強で１０階から下界が見下ろせる
スウィートルーム！！！！！！
休む間もなく、私と U 君がレンタカーを空港まで

返しに行く。
ニュージャージーのニューアーク空港まで行き、
無事リターン終了。
ホテルに帰るのにバスを使ったのだが、
隣にすわった白人の紳士と話が弾んでしまった。
彼はテネシーの老護院（？）に入っている母（８９歳）を
尋ねていった帰りだそうだ。
職業はミュージカルの指揮者&プロデューサー（なんと！！）
NY のブロードウェイミュージカルで若いときはダンサーと
シンガーとして活躍し、指揮者なども経験する。
その後、独立。デンマーク、アルゼンチン、日本など
世界各国でミュージカルの公演をしているそうだ。

彼にひとつ頼み事をした。
１９歳の U 君に「英会話」の体験相手を頼んだ。
もちろん快く引き受けてくれ、ゆっくりした英語で
やりとりをしてくれた。彼も外国で暮らしたことがあるゆえに
語学の難しさや、学びのポイントをしっかり押さえていて、
一流の教師のようでもあった。
「英語を話すときは間違いを恐れちゃいけないよ。
　僕は恐れない。って言ってごらん。そうだ。いいよ。」
"When you try to speak English, you don't need to be afraid.
Say I won't be afraid. Ok, that's good."
「よく聞いて、それを真似するんだ。」
"Listen, and react."
「学ぶための唯一の方法は間違いをしてみることだ。」
"The only way to learn is to make mistake."
ジョークもなかなかうまい。
ニューヨークとマンハッタンのちがいがわからない U 君に向かって・・。
彼：今バスが走っているところはニュージャージーというんだ。
　　（窓の外に広がる摩天楼を指さして）あれがマンハッタン。
　　マンハッタンはニューヨークにあるんだ。わかるか？
U 君：あー、マンハッタンはニューヨークなんだね。
私：（口を挟んで）ニュージャージーとニューヨークの違いは？
彼：いい質問だ。ニュージャージーってのは「変」(strange)なところなんだ。
私：「変」なところ？　じゃニューヨークはどうなんです？

彼：ニューヨークはすばらしいところ(faburous・・スペル?)に決まってるじゃないか。(笑)
私：それは自分がニューヨークにすんでるからそう言うんでしょ？
彼：あったりまえよお～！　わっはっはっは！！！
私も彼も U 君も大笑い。思わず周りの席に座っていたおばさんも笑い出す。
彼：(笑いやんで、真剣な顔で U 君に向かって)
　　すまん、すまん、今のはほんのジョークだよ。
U 君：ジョークなんだ・・。
彼：でもな、それは事実なんだ。わっはっはっは！！！(またみんなで大笑い)
後で「あの人みたいになりたいよ～」と U 君は笑顔で言っていた。
堅い握手をして別れたその紳士の名は「ジーン・フット氏」。
すごく有名な方だったりして・・・。
S 田氏と O 君はちかくのエンパイヤーステートビルに登りに行っていたらしい。
その後４人で合流。近くの韓国人街の焼肉レストランで焼肉を食べる。
うまかった・・・・。
そして NY 一日目の夜は更けていくのである。
今３月９日午前７時４０分。一人起きてメールを打っている。
今日はどんなドラマが、どんな出会いがあるのだろう・・・。
明日は NY から最後のライブメールです。
まだ少しライブメールは続く予定です。
最後まで stay with us.

３／１０　ニューヨーク３
七條@坊さん～NYC です。
今日は朝から自由の女神像のスーパー観光コース。
ところが、いつもは女神の王冠のところまで階段で
登ることができるのに、
あの９．１１の事件のせいで
階段は閉鎖されていた。　残念。
だが、女神像の周りの緑の芝生が気持ちいい。
みんな大の字に寝たりしていた・・。
その後、例の世界貿易センター跡に行く。
周りの崩れていたビル郡はかなり修復されていた。
それからチャイナタウンまで行き、昼食。
昼食後、隣接しているリトルイタリーに行き、
コーヒーを飲もうとしたのだが、
「昼食を食べないとコーヒーは出せない。」と

言われ、しぶしぶ店をでる。
しかたがないのでいよいよ自由行動タイムに。
若者たちにとってはこれまでの旅の中で最大の冒険になる。
二人ともセリフだけは実に強がって見せる。
U 君は４９丁目の紀伊国屋書店に行くため、
地下鉄の地図を持って、１４丁目の駅で乗り換えていった・・。
ついに行ってしまったのだ・・・・。
しまるドア越しに、きょろきょろ乗り換え口を探しているのが
最後に見た姿だ・・・。
NY は田舎のニューオリンズの町とはちがう。
巨大な都市の中で、どんなドラマが彼を待ち受けているのだろうか。
残り３人は４時に一度ホテルに戻り、
先ほど S 田氏が MOMA に出かけていった。
O 君は映画ホームアローン２で有名になった
「プラザホテル」まで今から一人で出かける。
一応、地図の読み方を教え、地図を持たせてから行かせる。
若干１７歳、一人でマンハッタンを歩く！！！なのだ。
この後送る画像の処理をしていて、たった今出かけて行った。
と思ったら５秒後トイレをしに帰ってきた。
そして再度出かけていく。
また３秒後帰ってきた。
地図を忘れたということ・・・(汗)。
ホテルの部屋に再集合は２時間後の７時。
さてどんな話を聞けるだろうか・・。
無事に帰ってくるだろうか・・。
この旅最大の緊張の結果を
次号でお伝えします。
ライブ・フロム・ニューヨーク。

３／１０　ニューヨーク４
七條@坊さん～NY 発です。
さて昨日の自由行動タイムですが、
全員集合時刻に遅れることなく
帰ってきた。
胸をなでおろす私・・・・。
17 歳 O 君：徒歩でプラザホテル～セントラルパーク

～タイムズスクエアなどめぐってきたと
いうこと。映画に出てくる場面を追ってきた
らしい。しかしセントラルパークでは
６～7 人の黒人少年たちの一人からエアガンで
撃たれる、しかし無視する形で大事には
いたらなかったということらしい。
歩きすぎてだろうか、左足の膝を痛めるが、
H 寿のクリームを塗ってマッサージを施す。
すぐによくなった。「広い・・」と言っていた。
１９歳 U 君：地下鉄を使い本屋や図書館などをまわっていた様子。
昨日一緒にタイムズスクエアを歩いていたとき、
大道芸を少し見たが、「感じるものがびんびんある。」
と言っていた。ブレイクダンスやガラクタをたたいて
リズムにする・・などの芸であった。
一人歩きは途中心細くなったが、これではいけない、と
勇気を、ガッツを搾り出した、と言っていた。
S 田氏：MOMA に行く。帰ってきて第一声：ニコラスケイジと一緒に
写真をとったで～。蝋人形（プロ級の？）の館みたいな
ところを回ってきたらしい。
歩いて２～３分のマジソンスクエアガーデンの向かいの
スポーツレストランで 4 人揃った最後の食事をする。
そして朝・・・・・
今 AM７：０５分。S 田氏は 8 時の飛行機でハワイへ飛ぶため、もう出発した。
私は彼がタクシーに乗るまで見送りに行く。
最後、堅い握手をする。
あまり言葉はいらない。
S 田氏：３８歳、妻子持ち。今回の旅の私にとってのメリットの一つは
旅の中で S 田氏がどんな人間なのか知れることであった。
最初の直感どうり、熱い熱い人であった。
少年たちは彼からたくさんの影響を受けたことだろう。
私は少年たちに対し、苛立つことも少なくはなかった。
しかし、そういうときは決まって場の雰囲気を明るくしてくれていた。
私が言うより、彼が言うほうがいい場面では、何の打ち合わせをしなくても
彼が諭してくれたりしていた。
少年たちの学びにとっては、本当に彼の存在はラッキーだったと思う。
でも彼の「凄さ」は、2 月の中旬に私が同行をお願いしたメールの彼の返信の中に

すべて盛り込まれていたように思う・・。
「旅を通して少年たちからエネルギーを受け、これからの自分の人生の糧にしていきたい。」
これを送信したら、ホテルについている朝食を 3 人で食べに行く。
U 君はじつはコネチカット州の友人のところでしばらく過ごし、
帰国は 4 月になってからだ。実はその友人はいま旅行中で
２０日に帰ってくるまで友人の寮で一人で生活する。
いよいよ本当に一人旅になってしまう。
2 日前に巨大なポートオーソリティ（バスターミナル）で切符を買い、
発車ゲートも一緒に確認してある。
なんとかあとは一人でがんばってほしいが、彼のことだから
向こうでもすぐに新しい友人を見つけてしっかりやることだろう。
そして O 君と私は１１：５０JFK 発のノースウエストで帰国する。
成田着は 11 日の午後 4 時ごろ、そのあと O 君は東京発 9 時の
夜行バスで京都まで帰り、コンビニのアルバイトに戻る。
今回 O 君はコンピュータに大変興味関心を示したが、
家にパソコンがないため、インターネットカフェに通うなんて
言い出している。
U 君の裏技で昨日の夜、フリーメールアドレスをゲットすることに成功。
（U 君はコンピュータにかなり精通している。）
これで 4 人、世界のどこにいてもメールで連絡しあうことができる。
ほんとにインターネットはすごい！！！！
さて私にとってこの大陸横断の旅は何であったのか・・・。
実は旅の前に一冊のノートを用意していた。
旅の自由帳だ。
ページを開くと各自のその時の想いが詰まっている。
帰途、それを見ながら、自分の心の正直な部分に問い合わせて
まとめを最後、東京からライブメールすることにする。
今、O 君が起きてシャワーを浴びようとしている。
私も準備しなくては・・・。
部屋の小さな窓からマンハッタンのビル群が見える。
今日もいい天気だ。

ニューヨーク３２番街、スタンフォードホテルから

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

ツールは各次元エンターテイメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾（マン・ツー・マン）＝　【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくはコチラ。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実

感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の１コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる…そんな夢のある、あったかい英語塾です。（３０代女性）

■関連記事・・今井さんの記事にジャンプ。
■西アフリカ陸路で横断の記録
■Heiz 新価値度８０（NY へ行くぞ度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度１００・銀座度０・ＥＤＧＥ度１００）

NY へはかれこれ２０回以上は行かれているそうです。一緒に連れて行って〜。（編集部）

浦和レッズ観戦記　vol.14　2009 年　順調な船出

渡邉孝典

【浦和レッズ観戦記】 vol.14

「2009 年　順調な船出」

【J1 リーグ 第 2 節】
浦和 3-1FC 東京

得点
浦和：阿部、エジ、ロビー
東京：カポレ

課題もあるけど、
ひさりぶりに楽しかった！

【J1 リーグ 第 3 節】
浦和 1-1 磐田

まだまだ。
繋ぐ意識が強過ぎて前への意識が弱い。

【J1 ナビスコ杯 第 1 節】
浦和 0-1 広島

ボールに寄り過ぎるのと、
ゴール前に誰もいないのは改善しないと。

【J1 ナビスコ杯 第 2 節】
浦和 1-0 横浜 FM

得点

浦和：ポンテ(PK)

課題山積だけど、
久し振りの完封勝利は良かった。

【J1 リーグ 第 4 節】
浦和 1-0 大分

得点
浦和：OG

2 連続完封！
後はゴールだけ。

【J1 リーグ 第 5 節】
浦和 1-0 名古屋

得点
浦和：原口

原口元気!!
この勝ちはデカい！

正直思っていたよりも順調な出足です。
課題はまだまだあるんだけど、試合毎に改善されている様子を見るのが本当に楽しいです。

イマ改善すべき課題をどこに置き対応していくのか、フィンケ監督の手腕が試されているのですが、
試されているのはサポーターもなのかもしれない。

サポーターとチームが同じ方向を向くっていうのはどういう事なのか、
ただ我慢して盲目的に応援するのか、
アレができてないコレができていないと文句をいうのか、

どちらも違う、そんな事を感じながらスタジアムに通っています。

ワクワク・ドキドキ本当に毎試合が楽しみで、一つ一つのプレーに声を出したくなる、
今年の浦和レッズは本当に面白い。

スタジアムで観たい！　って方は是非声掛けてください。
一緒にサッカーを楽しみましょう！

文/写真　渡邉孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

ハッチエッグ

・渡邉さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

浦和レッズ公式ＨＰ

・浦和レッズの公式ホームページ。

ＧＣＣ劇場『銀座のなべ』第１３話・・「花見」の巻

・渡邉孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

■関連記事・・なべちゃんは実はオタクだった・・？　こちらの記事へ GO!

■Heiz 新価値度７１（サポーター方向（へ）度１００・ＴＱ度１００・ＢＱ度１００・銀座度０・ＥＤＧＥ度５５）

サポーターの在り方とはいかに？（編集部）

編集長のオタクのメ vol.02 「鋼の錬金術師」

渡邊孝典

「鋼の錬金術師」

何かを得るためには同等の代価が必要となる。
人は何かの犠牲なしに何かを得ることはできない。
それが錬金術における等価交換の原則。

これはこの物語の主人公達がよく口にする台詞である。
無から有を作るのではなく、既にある物を「練成」して別の物を再構築する。
そして再構築した物を「定着」させる。

～～～　あらすじ　～～～

主人公は
エドワード・エルリック（兄）　通称はエド
アルフォンス・エルリック（弟）　通称はアル
の二人。

父親のヴァン・ホーエンハイム、母親のトリシャと暮らしていたが、父親のホーエンハイムがある日失踪。
その最中に流行病にて母親を亡くす事になる。

元々錬金術の才能があったエドとアルはある目的の為に錬金術を修行する事になる。
そのある目的とは。。。。

「人体練成」

錬金術最大の禁忌とされる人体練成を行い、母親を生き返らせる。
人間の体を構成する要素である
水３５リットル
炭素２０キログラム
アンモニア４リットル、

石灰１．５キログラム
リン８００グラム
塩分２５０グラム、
硝石１００グラム
イオウ８０グラム
フッ素７．５グラム、
鉄５グラム
ケイ素３グラム
その他少量の１５の元素…

これに遺伝子情報として自分の血液を加えて人を「練成」する。
結果、エドは左足をアルは身体全てを失ってしまう。
しかも「練成」された結果は決して「人」と呼べるような物ではない物。

さらにエドは自分の右腕と引き換えにアルの魂を鎧に定着させる事になる。

・・・・・兄弟は元の身体を取り戻すため旅を始める。

〜〜〜　あらすじここまで　〜〜〜

このような重い設定はあるけども、基本的には兄弟の成長物語である。
その中にあたかも魔法の様な錬金術（作者自身も認めている）を盛り込み冒険活劇のストーリーが展開されていく。

父親に反目するエド。
解明しようとすると新たな謎が出てくる賢者の石。
兄弟の絆を中心に広がっていく旅先での新たな仲間との出会い等など。

同じような話はあるかも知れない。
でもこの話はもっと心惹かれる何かがある。

名前が 7 つの大罪に由来するホムンクルスの存在？
不老不死を求めて現れる他国（中国風）の雰囲気？

復讐の為に絶大な力を振るう傷の男（スカー）の存在？
人と獣を合成してつくられたキメラの存在？
主人公の身体の一部を補う機械鎧（オートメイル）の発想？

確かにそのどれもが魅力的かつ好奇心が沸く要素の一つではあると思う。

「何かを得るためには同等の代価が必要となる。」

これは本当に原則なのか？
真理なのか？

惹かれているのはこの辺りなのかもしれない。
萌え・燃えの要素を上手く取り入れた骨太なストーリー。

今後も「鋼の錬金術師」からは目が離せない。

※余談１
原作の漫画は現在も連載中。
http://gangan.square-enix.co.jp/hagaren/

アニメの新シリーズは今月から放送開始したばかり。
http://www.hagaren.jp/

※余談２
ホーエンハイムがホムンクルスを作るのが別のお話だけど、
この話はホムンクルスがホーエンハイムの名を与える辺りの真逆の設定も面白い。

メビウスの「切り折り紙修行中」Vol.4

イオン柏での出店が無事終わりました。　　鍋嶋通弘

4月の作品紹介　～イオン柏での出店が無事終わりました。～

先月お知らせした「イオン柏」での出店が無事終わりました。

たくさんの方に見ていただきました。
たくさんの友達、たくさんの「イオン」のお客さん。。。
さすがにイオンの集客力は凄いものです。

用意した名刺は 400 枚無くなりました。
メッセージノートは 3 冊終わりました。

そして本当にたくさんのことを考えさせられた展示でした。

一番感じたのは、やって良かったなということです。
自分の作品を見て喜んでくれる人がこんなにたくさんいる

ほんとうに感謝
たくさんの感謝

展示の終わった作品達は、何人かの友達に貰われていきます。
そして、それぞれの場所でまた喜んでもらうことでしょう。

展示終了後、担当の方から次回のお話をいただきました。
これは決まり次第お知らせします。

そして 5 月はデザインフェスタが待っています。

http://www.designfesta.com/index.html

切り折り紙仲間 5 人で共同出店する予定です。

5 月 16 日(土)、17 日(日)
東京ビックサイトです

文・作品/　鍋嶋 通弘（なべしま・みちひろ）

■■■■■ 【プロフィール】
鍋嶋 通弘（なべしま みちひろ）
Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。
外見からは想像し難いけど、手先は器用です。（by 編集部W）
■関連記事・・山北さんの記事に GO!
■ＬＩＮＫ
・作品はこちらでも公開しています。（ブログ）
・株式会社ハッチエッグ　鍋島さんの会社です。
■やったが勝ち！ですからね。それが本当に自分の中心から出てることなら感謝にしかならないはず。おめでとうございます。（編集部）

【銀座クロック】

GCCTV の撮影で使ったのが１丁目の桜通り。
ソメイヨシノがちょうど綺麗に咲いている時期。
撮影時はちょうど風が強めで桜の枝がゆらゆらと揺れてくれたり
桜吹雪が舞ったりしてくれた。
４月中旬頃からはもう少し赤みが強いヤエザクラが満開に。
横の古びたいい感じの建物の中はレストラン。
窓から桜が眺められる２階席の寿司バーは
この時期は予約で一杯だそうだ。
美しく整備された銀座桜通り。
意外と知られていない銀座の名所だ。

（１丁目桜通り　午後７時頃）

tex/photographyt= Tadashi Shichijo

【Heiz イベント情報】

＝＝＝４月の Heiz 銀座イベント＝＝＝

森本康彦ライブショウ

「古代の叡智　第六章」

●4 月 22 日　水曜日　18 時 45 分－21 時

※黄色いコーラ付き

■会員 2000 円/ゲスト 3000 円
※ゲスト大歓迎です。

▲古代の叡智を語るのサルコの通訳者、森本康彦さん
▲サルコのナレーション　山本さん
●舞台演出　七條さん

お問い合わせ：ヘイズ銀座受付　TEL 03-3561-2250

またはＥメールで。
CM
http://www.youtube.com/watch?v=a5nKCDE2qEM

＝＝＝　５月の Heiz イベント　＝＝＝

GCC　５月のバルーン教室（山北由香）
５月１９日（火）　１０時半～１２時半
ヘイズ銀座会議室にて
参加費　￥２，０００
申込は山北まで直接メールでお願いします　メールはコチラをクリック

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■NEW４月７日、日本経済新聞の関東版の埼玉トピックス に、牧場の商品「だちょうのたまごアイス」が記事になりした。記事はコチラをクリック。ダチョウ牧場並木大治

■NEWカラーリストの桜井もえです。 ２００９年４月２日発売の「OZ plus（オズプラス）５月号」p76～79 を監修いたしまして 掲載されております。
季節的に新しい出会いの多い季節なので「色、柄、モチーフ」で 自分らしさを表現し、セルフプロデュースに生かそう！というような内容です。

■落合恵子さんの会社「クレヨンハウス」の出版している雑誌「月刊　クーヨン」 の２００８年７月臨時増刊号「シュタイナーの子育て」に １２ページほど私の記事を掲載していただきましたが、 この号が、たくさんの方に読まれて、 今回、ムック本（書籍扱い）として新装？？販売されることになりました。 ２月１０日発売です。(Akina Design 岩橋亜希菜)

■柏崎房雄さんの「便利屋おしょうネット」のホームページがついに完成！親しみやすいデザインです。便利屋の輪（和）が日本中に広まりますように。HP はコチラ。

【編集後記】

■ 今月号は桜の題材にした記事が多かったです。
読者のみなさまはどんな桜を見られましたでしょうか？
トップの桜の写真は Heiz 銀座が誇る写真家の太宰敏雄さんの作品です。（編集部）

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。
問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邉まで
HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 4 月 15 日発行
発行所 Heiz 銀座
住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号
正隆銀座ビル 4 階
TEL 03-3561-2250（代表）
定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。