

BESSE

ビズ [bizix]
★ VOL.013

新価値流行通信 2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.13 テーマは「ア」 BE☆SEE には何でも詰まっています！！

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (13)】「ア」とは	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	9
【創業魂の創出 Vol.7】 中塚清	14
横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.4 心の時代へ向かうキーワード	15
今月の特集	18
1. チェアマンの目 第9回 ～ZEN～	18
2. 第28回 Heiz ライブコンサート (GCC 学園創立1周年記念大会)	20
3. 最近のGCC講座！	22
【新豊田塾第2回 2009年2月28日 (土)】	22
【GCC風船講座シェア】	24
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	31
■■■■とととと会GCC新★会計羅針塾！創業編 by 齋藤厚	32
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	33
【亜希菜のコラム vol.11】シクラメン	33
【ストリート大学 vol.8】能	35
【今日から始める生活達人 vol.10】治療の目的	37
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム7】出番だ、モールス	39
槍間勝 (やりましょう！) コラム Vol.3	45
【瀬波慎太郎の書き下ろしシリーズ vol.1】 月下の咆哮	46
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.13】	50
【音でつづるマイストーリー 第1回】“となりまちのおんなのこ” 天宅しのぶ	51
【スッキリ・コラム vol.12】“反省”の本当の意味”	54
【だちょう牧場のお絵描徒然 第9話】「ダチョウ肉の話」 だちょう牧場 並木屋	57
【アニマル馬場の13文キック vol.9】男、キヨハラ？	59
【モノ (者) が気になってしかたがない！第十回】	
イノチモヤス～その星は反時計回りに	61
【このメイク理論 言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～ Vol.3】	
coming soon	64
【風船ブレイク vol.2】 さくら公園で遊ぶ子どもたち	65

【コラム「キューティー・もえ」その12】運動にふさわしい色	桜井もえ.....69
【のぶりんの食卓 vol.11】銀座で優雅なアフタヌーンティー	森田信子.....71
【八田入賞の説法 vol.13】『いのち』の叫び	八田入賞.....77
【こぼぶーコラム その6】めでたし、めでたし。	小早川康彦.....79
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	81
【Heiz ラジオ vol.10】coming soon	萩野達雄.....81
【香りのコラム vol.14】3月のヘイズ銀座の香り～ベルガモット	井崎真内美.....82
【ムクムクコラム vol.13】いざ さらば	岡本朝子.....84
【アウチ漫画 vol.13】コーヒーブレイク2	アウチ！秀一...86
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.13】Accidents	七條正.....88
【浦和レッズ観戦記 vol.13】2009年 開幕 ～新たな船出～	渡邊孝典.....99
【メビウスの「切り折り紙修行中」Vol.2】カマキリとオニ	鍋嶋通弘.....101
【銀座クロック】	105
【Heiz イベント情報】	106
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】	107
【編集後記】	110



チエマン平田からのメッセージ

トキは2009年3月

世の中は、世界的な規模で理不尽と不条理に満ち、
欲望と権力にまみれ、世相は刹那に変化している。

そんな自然界だからこそ、シンプルに平然と自らの
灯りから道を歩まなければならない。

古代より創生されたモノ、モノには理がある。
モノのココロの集合の在り様、生物の集う
Hei Zooの動物から人物への渦潮の中、
Hei Zenの道とシンクロした時空に入った。
関係無様と内容関係に触れ愕然と崩れ落ちた。

1/100 と 33/100 と 66/100 の境界を感知し、
自らの位置から役目を果たす。

特異点と価値と技術を同時着目し、
役目から見て、位置から役割を果たす。

地球と月と太陽を見て、水に映るおぼろげな
月に人の世のせつなさとおわれの感情を知る。

風船に失われた感情を知り、目から水が出る。
崩れ落ち、脱落する。

イマ満月に叫び、心太：心の太刀を願望する。

あるがまま、春は花、あるがままに。

トキは春、自身が愛でるヒトの記載から、新価値流行

をお楽しみください。

今号も一号一会の精神で、ミを入れて発行します。

2009 年 3 月 11 日

(C) チェアマン平田彰彦/新価値流行通信メンバー

(注) カタカナで表記は、H e i z 用語のBQ・古代のコトバ・気分（季文）
と意識しています。ヘイススに「ミ」を置くことで記し進めています。

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

苦しみは夢の架け橋

悲しみは夢の架け橋

今の楽しみは苦しみのご褒美

今の飲びは悲しみのご褒美

だから苦しめ、だから悲しめ

苦しみと悲しみは、楽しみと喜び

キラキラと苦しみ悲しめ

『自分の心は宝石箱』



【古代のコトバ (13)】 「ア」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【ア】

今月は「ア」についてです。

何でもそこにあるもの、あらゆるもの、あることの存在。
現象界における、あらゆる存在。
全ての始元。

といった意味になります。

情報提供：森本康彦

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”
第12回は【カ】

「生命の根源が何であるかという根本の物理」を
「カ」という声音に表示したコトバであり、
四十八の日本語の中で最も大事なコトバということでした。
あらゆる現象を発現させる根源のチカラとか。
カツ！を入れて発現させ、カチを創生させましょう。

第13回は【ア】です。

現代日本語50音のアタマですね。

かつて禅僧の法話の中で、ひとは「アー」と言って生まれてきて、
「んー」と言って死んでいく。と聞いたことがあります。
神社の狛犬の口も「ア ウン」。

2月20日森本さんの「古代の叡智」講演では、現象界は「アマ」、現象世界の色は「アカ」、潜象世界の色は「アオ」、そのあいだの色は「アヤ」であるというお話を伺いました。

一日のはじまりは「アサ」、実りの季節は「アキ」。

「アケル」（明ける、開ける、空ける）。

「ア」には始まりとか境い目のようなものを感じるのですが・・・

果たしてどんな意味なのでしょう？

毎回「アッ」と息を呑む森本さんの解説。「ア～」楽しみです。

（文／岡本朝子）

“ 明日知れぬ 他人事は 自分事 ”

text= Fusao Kashiwazaki

もし私自身に困った事があったらどうしょう・・・

そんな時に、自分で自分の会社に仕事を依頼
できるだろうか？

まあ、これは例えです。

いつも、自分に困った事があった時、自分の会社に
仕事を依頼できる、そのような意識で仕事をさせて
いただいております。

急に困った事があった場合は特にです。

今日はそんな、急に困った事があった
お客様のお話です。

『身体が動かない！』

朝9時になるのを待っていたかのように
電話が鳴りました。

「すみません。病院に行きたいのですが、身体が自由に
動かないので、介助をしていただけますか？」

中年の女性の声です。通院介助の仕事は

いつもしておりますので

『はい、大丈夫です。それで
日時はいつですか？』

そうお聞きすると

「できるだけ早いほうがいいのですが・・・」

どうやら急いでいるらしい。その日は仕事が入っている
ものの、急ぐ仕事ではない。

『いつでも伺えます』

と、お答えすると

「それじゃ、病院に連絡して時間を確認して、
またお電話させていただきます。」

そしていったん電話は切れました。

10分後再度電話が入る。病院に10時半の予約ができたので、
10時に来て欲しい、との事。

その時に詳しいお話をお聞きすると

「主人が今朝になって、急に身体が
動かなくなってしまったのです。」

「一週間ぐらい前から身体の具合が悪く、
病院には通っていたのですが、原因が解らなくて・・・」

通常こういう場合は二人で伺い、車に乗り込むまで
介助させていただくのですが

「私もおりますし、多少は一人で動けますので、
一人来て頂ければ大丈夫です。」

そのような奥様のお話でしたので、時間に合わせて
私一人で伺わせていただきました。

そしてご自宅に伺わせていただき、いざ移動
する段になると・・・

お客様のBさんは、70歳前後のご夫妻。一人娘さんは
遠い所に住んでおります。今は二人暮らしです。

ベットに座っていたご主人の肩を抱えて、玄関まで移動しようと
したのですが、これがなかなか動かせない。

(ええ～・・・多少は一人で動けるはずなのに・・・)

奥様も狼狽して

「昨日までは、一人で動けていたのです・・・」

奥様にも手伝っていただき
玄関先まで移動する。

それから先は階段です。この状態だと、階段は歩行介助を
しても移動できない。危険です。

そうなったら、ご主人を背負って降りるしかない。
幸いにご主人は体重が60kg未満の様子。

何とか背負って、車まで移動する事が
できました。

(まだまだ体力は30代！？)

そう思うのは自分だけ（笑い）

奥様もご主人も、あまりにも急な体調の変化に
現実が信じられないようです。

「なんで・・・どうして・・・」

そのまま急いで、病院に行かせていただきました。

「病院からの帰りも、
電話しますのでお願いします。」

と言われたのですが、この状態で家に
帰れるかどうか・・・

そんな心配をした通り、Bさんからお電話を
いただいたのは、夜の１０時を過ぎておりました。

「実は、詳しい検査をしてすぐに緊急手術が決まり、
６時間の手術をして、今病室に入った所です。」

「脊髄の病気のように、遅くなっていたら
身体が動かなくなっていたそうです。」

「お世話になりました、本当にありがとうございました。
助かりました。料金のお支払いができなくてすみません。」

そのようなお電話をいただきました。

（お役に立てて良かった）

その後の状況はお聞きしておりませんが、
つい先日までは元気に動いていたご主人。

(株式会社便利屋おしょうネット) 

「中塚清 創業魂の創出 vol.7 」 by 中塚清

Coming Soon

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.4

心の時代へ向かうキーワード

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂（ソウル）の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーヴメントの趣旨に、

レイ・チャールズはこのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。

彼が逝く日までに、このムーヴメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく

唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーヴメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your generosity during my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

横山東洋夫プロデュース / ALONE TOGETHER

No1. 心の時代へ向かうキーワード

“ALONE TOGETHER”

この言葉を横山東洋夫氏から初めて聴いたのが、かれこれ三年ほど前だったと記憶しています。その言葉は、格別な響きをもって、今も私の心の片隅に存在し続けており、三年経過した今日、それはこれからの人間世界のありようを言い表していることが分ってきたのです。

最近、静かではありますが、世の中は混沌に向かっていることを、人間は何処となく感じ取るようになってきました。それは加速を増しながら、崩壊と創造の始まりを予感させて

います。

2012 年問題がカウントダウンでも始めたかのように、あちらこちらで我々の住む世界の大変化が叫ばれています。書店には世の中の大変化をテーマにした書籍が増え、誰の目にも無言の問いかけを投げ、存在感のある主張すら放ちながら、警笛を鳴らしています。

人間は物質文明の発展とともに、生きる目的を物質に求めるようになったことが、自然との調和を乱す結果を招きました。今日、人間の傲慢さと自然破壊は頂点に達した感があり、その破壊のエネルギーは、すでに暴走をし始めた、誰もが感じ始めているのです。

“陰きわまり、陽へ転じ”のごとく、自然と調和できない文明は、次なる文明に転じて行く時が迫ってきたのです。その過程で、人間は二極化して別れ、それぞれ異なる世界に行くと言われていきます。

周りを見渡せば、政治の混乱をはじめ、株式市場の暴落、金融・大企業の崩壊、失業の増加、社会システムの混乱、犯罪の増加、世界同時不況、環境破壊、自然災害等その破壊のエネルギーは止まるところを知りません。光の波動よりも、闇の意識に由来して構築されたものは全て、崩壊へと進んでいるのです。

しかし一方では、“心の時代”と言って、不思議なほど心の静寂を保ちながら、日々の暮らしを全うしている人々も多いのです。彼らは、むしろ明るく、むしろ楽しく、輝きさえも放ちながら物質にとらわれない精神の充実と意識の向上に、価値観を見出す生き方をする人々が増えました。

どちらのTV番組を見ても、“これでもか！”というほどに、世の中の裏に隠れている不条理は、全て白日の下にさらされ正されて、人々と調和するべく、どんどんその姿を変えています。ここに浄化の力が働いていることを、感じ取らなければなりません。

世の中の混乱や崩壊の原因には、浄化という神の為せる業と、もう一つ人間の魂における霊性の向上がかかわっています。政治の崩壊、官僚体制の行詰り、リーマンブラザーズに象徴される金融の崩壊、大企業の崩壊等は組織のトップから底辺まで、命令・指令系統で構築されたピラミッド構造が成り立たなくなっているのです。その原因の背景には、人間の霊性（魂）の向上があるからなのです。

霊性（魂）の向上とは、見えない世界の知的生命体（宇宙意識であり、ハイヤーセルフであり、またの別名を“神”と呼ぶ）に、人間の魂のレベルが近づいていることを意味しています。最近話題の“アセンション”や“フォトンベルト”に登場する、人間を含めた次元上昇とか、五次元へのアセンションなどは、魂のレベルが向上することであり、それは人間が神の領域に近づくことを意味しているのです。こんなことを言ったら、宗教家に怒られそうですが、残念ながら宗教もまた崩壊を免れないのです。

2012 年問題は、これまでの物質と我欲に由来した全ての価値観は消滅し、宇宙意識に由来した価値観へと変わって行く、そういう変化の区切りを示しているのです。その意味で、人間が創った神の演出は終わりを告げ、本当の意味での宇宙の神の知恵が、人間の魂と繋がる時がきているのです。

仏教もキリスト教もイスラム教も、もし残るとするならば、人間の演出部分は消え去り、宇宙意識の悟りだけが残って行くでしょう。それらの変化は 2012 年～2020 年の間にピークを迎えると思われます。

さて、人間はどのように変わのでしょうか。霊性（魂）の高まりによって、全てのことを直感的に感じ取り、理解できるようになって行きます。人から命令を受けることも無くなれば、逆に命令したり束縛したりすることも無くなります。従って縦の指令系統が無くなって行きます。また良いも悪いも直感的に判断が効くようになるので、嘘やごまかしも効かなくなります。無理に頑張ることもなくなり、光の波動に満ちた環境におおわれて、いつも癒される人間関係になって行きます。迷った時はいつも、自らの魂に自問自答することにより、宇宙意識の知恵を授かります。従って自立性が高まり、それでいて周りの人々と、光の波動に満ちた付き合いになって行きます。

つまり、人間は一人であって一人ではなく、光の波動に満ちた人間関係に囲まれるのです。これは即ち、人間世界で言うところの“ALONE TOGETHER”なのです。

（齋藤廣一）



今月の特集

チェアマンの新価値の目 9 回目 ～ZEN～

【チェアマンの目】

～ZEN～

2009年 A Brain Core（創業入門）を実践しながら、
何回も何回も己の目の無さに愕然と気づき落ち込む。

無意識だったことを意識し自覚したとたんに崩れ落ちる。

そんなイマのイマのイマ。

新価値の創生の地たるHeizの汽水域、潜象世界、

失われたコトバ、失われた何かを探し、足掻くのか？

強烈にシンクロしたのが映画” 禅 ZEN ” だった。

銀座ガス灯通り、映画館シネスイッチに2度も引き込まれたのだ。

チェアマンは歴史も宗教も無知だ。だが哲学者 道元の姿に

同調したココロを強く感じる。

正道の師を探し求め、身心脱落、脱落身心から悟りと修行の

連綿たる連環。『花』『ほととぎす』『空蟬』『雪』そして

何よりも” 月 ” の写るシーンとコトバに何度も目から水が出る。

春は花、夏ほととぎす、秋は月、

冬 雪さえて すずしかりけり

あるがまま、あるがまま、あるがままに。

心太から心の太刀に目が行ったチェアマン

眉間にシワが寄ってはいかん、眉間のシワを伸ばしてシコウするんだと、

肝に銘じて行こうと思います。

2009/3/12

1960 年の秋の生まれ

おぼろに赤く染まる満月に叫ぶ

銀狼 チェアマン平田彰彦

禅 ZEN 公式サイト

<http://www.zen.sh/>

作品詳細○を是非クリックし、心静かに触れて見てください。

2. 第28回 Heiz ライブコンサート (GCC 学園創立1周年記念大会)

～ ML シェア ～

ひとりひとりのみなさん、おはようございます。
本日3月16日は「理想と現実と成功」の日です。
先週のHeizライブコンサート、お疲れ様。
前に向かう気持ちと変わるんだという強い気持ちが
満たされたコンサートだったと思います。

鹿野さんの「目立士/慶応道」から静かに叫んだ
EAVのお話は、びっくり。

いままで聞いたことのない、潜象の理を踏まえ、
その未来への可能性を開いた衝撃的なものだ
った。どこかにある外部記憶装置の発想は
「最先端」であることは確かだと思う。
鹿野さんのほんとうの知をみせつけられた感
がある。

渡邊さんから新価値流行通信の一年を総括
してもらいました。創り出す力、続ける力、
寄り集う力を感じます。「イマ思うことを伝える」
ことが流行を感受していることと思います。
Heizハイパーマルチメディア事業になる可能性
を秘めている。

GCC一周年

「春は花、夏はとぎす、秋は冬、冬雪さえてすずしかりけり。
あるがまま、あるがまま、あるがままに」
ゴッコ、コッコ、コケコッコーの精神で創業した
銀座クリエイティブカレッジも一年、何もないところから
創って行くヘイズ精神、各先生方の皆さん、「やったが価値」で
前に向かってトライアルしてください。
やっぱ教頭先生の訓示で締めまりました。ありがとう。
GCC TVも開局、銀座レポートがスタート、楽しみです。

ビジネスサロン ヘイズ銀座 チェアマン平田

3. 最近のGCC講座！

【新豊田塾第2回 2009年2月28日（土）】

第2回 2009年2月28日（土） ※「毎月第2・4土曜開催」

先週の土曜日の豊田塾 2-2 のシェアをします。

内容はいっぱい盛りだくさんなのですが、ざっと箇条書きにすると、

- ◆介入されないためにズルズルだらだら
 - ◆三步進んで二歩下がる
 - ◆様式→流儀→調
 - ◆「ひとり」は目立って大きくなる
 - ◆妥当と正当
 - ◆自分主義
 - ◆同質のものを溶接してヒクヒク→ズルズル
 - ◆だましだまし
 - ◆心技体は思考の技術
- （他にも「内容と関係」「役目と役割」「因果」「嘘と本当」などいっぱい・・・）

度々「おおっ！」とテンション上がり、隣での放課後もテンション上がり過ぎ、飲み過ぎてしまったので結構忘れてしまいました。ああ、もったいない。（涙）

何より私が一番嬉しくて仕方なかったのは・・・

「豊田さんも胃に穴があく」ということ。（すみません、ホントにすみません）

先日担当者に「イメージが違う」と言われて2日間内臓が機能停止になり、

「この仕事を続けてこんなことがこれからも何度もあったら辛くて生きて行けない、向いてないんじゃない？」

と真剣に凹んだものですが、どうやらそういう人こそ向いてる、とのこと。

たしかに・・・その時はものすごくツライのですが、

そういうことがなくなったら、その方が考えただけでもオソロシイ。

（ああ、やっぱりドMかも。。。）

ただ、その状態を「心が折れた」と思わず「心が折れる代わりに内臓細胞が犠牲になってくれた」と思う、とのこと。

そうだ！内臓にも心があるんだもの！内臓さん、ありがとう♪

この話だけでもすっかり有頂天になれるほど嬉しかったです。

あの「辛さ」を快感と感じられる時が来るのだろうか・・・？

日曜は日曜で、「妥当と正当」「ズルズルだらだら」をネタについ飲み過ぎてしまいました。
だって思いの外食いつきがよく、知らなかったこぼれ話まで出てきて面白かったんだもの。
また自販機相手に喧嘩して骨折した頃の気概を取り戻してほしい、なあって思っていました。

ただいま清らかに貧しく生きるために、お引っ越しも画策中です。

次回の豊田塾も楽しみ♪です。

豊田さん、平田さん、豊田塾の皆さん、ヘイズの皆さん、有り難う♪

I Love You ♪

(S・A)

【GCC風船講座シェア】

こんにちは。風船士山北です

3月10日、第一回GCCバルーン教室無事に終了しました

第一回目参加メンバーは・・・

平田さん、今井さん、井貫さん、森田さん、安藤さん、水戸さんの6名でした。

御参加くださった皆様、ありがとうございました。

さっそくバルーン教室の報告です。

GCCバルーン教室第一回目の3月10日。。緊張しつつ皆さんが到着するのを待っていると、今井さんより差し入れをいただきました。

中身は・・・なんと『風船プリン』！

バルーン教室にピッタリすぎる差し入れに感動しました。ありがとうございます！

その風船プリンとコーヒーをいただきながらのBQではバルーンで何をしたいかのテーマに皆さんから色んなアイデアをいただきました。

そしてBQタイムの後、バルーン実践タイム。

風船というと丸い形をイメージするのが一般的だと思うのですが、丸以外にもたくさん種類の風船があるというのを皆さんに見ていただきそして実際に膨らませてもらいました。

その中でもミッキーの形をした風船を全員に膨らませてもらいましたが膨らませ方にコツのいる風船だったので皆さん苦勞していました。チェアマンのシェアにもありましたがまさに体力勝負?!といった感じで風船と戦うメンバーの姿がそこにありました(笑)

そして苦勞の末に膨らませたミッキーに風船のリボンをつけて作品にしてもらいました。

さっきまでただ膨らませただけの風船だったのが自分の手で作ったりリボンをつけた瞬間に作品として生まれ変わります!すると不思議と愛着が湧いたりして・・・。

その後、バルーンアートの基本となる作品、『イヌ』に挑戦!

まずは私の説明と一緒に作っていただきましたが私の説明が良いのか?(笑)皆さんの腕が良いのか?皆さんサクサクッと作ってしまい・・・さすがです!!そして2匹目は説明なしの自力で作ってもらいました。が!!あまりにも簡単に出来てしまったのでちょっと高度な『プードルの尻尾』という技に挑戦してもらいました。

それからこの基本のイヌが出来ると他にも数種類の動物が出来るというお話をしたところで

時間になり第一回目のバルーン教室修了となりました。個人的にはあっという間の2時間でした。

今回の実技をまとめると・・・

- 風船の種類を知る
- 風船を膨らます・結ぶ（ミッキー風船）
- リボンを作る（ピンチツイスト）
- 膨らませた風船と風船で作ったリボンを組み合わせて作品にする
- 基本の犬を作る！

といったところでしょうか。。

バルーンアートは見るのも、もらうのも嬉しい、楽しいですがなんと言っても自分の手で作る事が一番嬉しい、楽しいのではないかなと風船士は思ってます。第2回目のバルーン教室も更にバルーンアートの楽しさを体験してもらおうと企んでいますので皆様の御参加お待ちしております！！

■ひとりひとりのみなさん、おはようございます。

眉間にシワよっていませんか？

たしか禅の映画の中で、弁道とはなんでしょう？

と道元が眉間にシワをよせて問いをしたとき、

僧の先輩の人がシワを親指人差指で伸ばす

シーンを思い出しました。

さて昨日の第一回G C Cバルーン教室が創立されました。

生徒は風船の似合う男を目指す3名、風船の似合う女3名です。チェアマンもそのひとり。

始めに「バルーンで何をしたいか?!」のBQ爆笑タイム

ふと最後にひとりひとりのみんなが思い出す。

そういえば子どもの頃ってただ風船を持ってるだけで

幸せだったよねー。

ああ、そうだった。シワよせてるばかりじゃだめなんだ。

ただ風船を持つだけでシアワセを感じる気持ちを忘れちゃ

たんだと・・・

そしていよいよ、実践講座スタート。

【ステップ1 膨らませる】

山北先生から、風船の種類を見せてもらう。

えー、こんなにいろんな種類があるんだと。

次にバルーン専用ポンプで、各自実際に膨らませてみる。

特にミッキーのカタチをしたバルーンを膨らませるのに

なかなかうまくいかないのだ。コツがあって体力がいる。

やってる途中で筋肉痛になってくる。

膨らませるだけで実は、体力の要る仕事だったのだー。

みんなびっくり・・・

【ステップ2 結ぶ】

膨らませたままだと、結べないのだ。ちょっと空気を抜くのが
がコツらしい。山北先生は、シュッとカッコよく抜けるのだけ
どなかなか難しい。

なんとか、結べるように抜けるようになった。

【ステップ3 ひねる】

ミッキーの風船にリボンを付ける。

確か「ピンチ・ツイスト」という基本的なひねり方。

わーいできたってみんな楽しい。

次に基本中の基本、「犬」を作る。

ひとつ、ふたつ、みっつで3回でできる。

先生はアッというまにバランスよくさっと作る。

みんなで練習、「できたーっ」とみな、嬉しい。

ここで犬をプードルにする技を教えてもらう。

これもまたちょっと難しい。ひとりひとり

教えてもらう。「わー、できた」

机の上は、たくさんの色の風船がたちまちいっぱいとなる。

以上で講座修了。

さいごに、ひとりひとり感想のシェアをした。

バルーンビジネスの可能性がたくさんあること。

体力がいること。集中できること。楽しいこと。

フィギュアまで作れるようになりたいねー・・・などなど。

そして最後に、マイポンプを先生より譲り受けた。

ありがとうございました。次回も楽しみです。

追記 <シアワセ効果（涙）>

帰ってから、さっそく息子にマイポンプを自慢。

そしてプードルを作る。教えて、教えて、早速

教えてやる。息子は最初目3つまではどうやら

知ってたようで、あとを教えてやったら、上手に

作る。あっという間にはまって部屋の中は、

風船犬だらけ・・・そして朝・・・息子に

「何時に帰る？」と聞かれる。

「なんで、いつも同じ七時だよ」とチェアマン。

たりもする。風船創りは、子供のしつけと一緒にかも・・・！？
そして、私たち風船の個の花を学んだモノの責任とは何か？
それは、1つでも多くの「笑顔」を感染させること！

・・・この一言に尽きることでしょう。

また、私個人的には＜医療への可能性＞も見いだせそう
だと感じました。

いま、世の中の「シワヨセ」から、体を壊したり、心を
壊してる方がいっぱいいます。お医者さんだけでは治し
きれないものも沢山あります。

風船が、ハレの日感の処方箋ともいうべき、
「ココロへの激励（エール）」

~~~~~

・・・になるうると感じました。

無機質な病院内で、絵画などのアートを飾って癒すアート  
セラピーなどという試みもあるそうです。バルーンセラピーとも  
いえる、新たな医療への可能性もありそうです。

持ってるだけで「シアワセ感」のあるものは、バルーンを  
おいて他にはないでしょう。病は気からじゃないですが、  
気持ちから病気を治す新たな可能性も見いだせそうですね。

でわでわ、長くなりましたが、

取り急ぎ、バルーン教室#1のシェアまで。

いつもありがとうございます。

追伸)

・・・そういえば、何年か前に雑誌のインタビューで、  
ある経営者が人を風船に例えてこんなこと言ってました。

↓↓↓

「人は風船のようなものだ。」

「重しを外せば、どこまででも上へ昇ってゆく！」

by どっかの経営者

この経営者さんは、人間の可能性のことを端的に  
言っているのだと思います。古くさい慣習であったり、  
コンプレックスであったり、トラウマであったりと、  
その人を呪縛している＜重し＞さえ外せば、人間の  
可能性は無限大であると・・・

風船にもちゃんと「哲学」があるんですね～。

目からウロコのコトバでした。

【告知版】

風船士 山北さんのG C C風船講座をスタートします。

第一回目は3月10日火曜日 10時—12時

参加費 2000円

世のココロを膨らませるバルーンビジネスを、たくらみ（企み）ます。

環境・エネルギー・社会、雇用・集客・・・・・・のアイデアをBQを高め練ります。

実際にバルーンアートを習います。そして風船の似合う男に、女になろう！

またバルーンアート希望の方は、平田まで相談してください。

一品一品、アーティスト山北さんが挑戦しています。

最近の作品

1.ご両親向け金婚式バルーン

（齋藤さん注文、岩手県までまでヤマト便にて陸送）

2.バレンタインバルーン

（安藤さん注文、赤坂で手渡し）

3.バレエ発表会お祝い用バルーン

（森田さん注文、ヘイズ銀座渡し）

G C C校長 平田彰彦

申し込みは、風船士 [山北由香](#)さんまで

[メールはこちら](#)

■WORDS■

山北さんのG C Cがスタートするんですね。

おめでとうございます！

すっかりご報告が遅くなりましたが、

安藤さんが山北さんに作品をお願いしたと平田さんから聞いて

すぐに私も両親の金婚式のための作品をお願いしたんです（金婚式ってすごいですね。わたしが48になるわけだ！）。

18日の金婚式に間に合うように

日程が押している中、まったく嫌な顔もせず、

快く引き受けてくださり、

貼付した写真の作品を創ってくださいました。

山北さん、あらためましてありがとうございます！

この写真だと分かり難いのですが、

横60センチ、高さ50センチ、奥行き30センチと結構大きいんです！

両親も初めて見る作品に大いに喜んでおりました。

今後もクライアントへのプレゼントなどをお願いしようかな？と考えております。

またよろしくお願いします。

まずはご報告まで！（齋藤厚）



## G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

[第12話「梅干が食べたい」](#) G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」がテーマ。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからもお楽しみください。

バックナンバー [1話](#) [2話](#) [3話](#) [4話](#) [5話](#) [6話](#) [7話](#) [8話](#) [9話](#) [10話](#)  
[11話](#)

■関連記事・・[時代劇+特撮と言えば「侍戦士シンケンジャー」](#) by 渡邊孝典

## ■■■■とっとと会G C C新★会計羅針塾！創業編 by 齋藤厚

齋藤 厚

-----

### ■齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ〜！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

### ■LINK

・齋藤厚税理士事務所[ホームページ](#)

・齋藤厚[ブログ](#)「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」

■関連記事・・岡本さんの記事へ[ジャンプ](#)。

■この不思議な現象。。意図の力というか目標設定の力というか、でもまさに Heiz の今年のテーマ「やったが勝ち（価値）！」を地でいっておられますね。結果報告も楽しみにしてます！（編集部）



## 【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム

### 亜希菜のコラム vol.11 シクラメン

岩橋亜希菜

「シクラメン」

もう5年もシクラメンを小さな鉢の中で育てています。

忙しくて、水をあげられず、枯らしてしまったこともしばしばありますが、それでもお日さまを当てて諦めずに水をやっていると、いつしか小さな葉を出してまた元気に花を咲かしてくれています。

そんな中で色々なことを語ってくれます。

シクラメンの和名は「豚のまんじゅう草」。  
それはこの球根の容姿から由来しています。

不思議なもので、この植物は双子葉でも単子葉でもなく、  
子葉がなく、いきなり大人の葉っぱが出てきます。

花はうつむいていて大地との関係が深いことを示しています。  
オダマキやスズランもそうですね。

花は種をつけますが、それが育つことはまずなく、株分けによって増えていく。  
これはこの花もまた球根として、花の姿を内在しているからでしょう。

太陽が輝く時期に葉は無くとも十分に光貯える。冬に四大が大地に沈むころ  
しっかりと熟成された光の力は、やがて天からの柔らかな光によって、葉が導き出される。

今の光の中で育つ、葉はやがて、宇宙に触れて造形され花へと変容する。

内部空間をもつ花へと・・・

この内部空間こそ、宇宙の飛び地として存在する生命の地として  
去年の光が未来を創る場を与えている。

己の中にあるものしか感覚することはできない。  
人はその中に光を持つからこそ、視覚を通して光を捉えることができる。

だからこそ肉体の部分で唯一、目は透明で光り輝いているのだ。

見えないものは本当は見えないのだろうか？  
目に見えないものは本当に存在しないのだろうか？  
聞こえないものは存在しないのだろうか？  
触れないものは本当に存在しないのだろうか？

認識の前に感覚器官の養成があるのだから・・・

亜希菜

-----  
[Heiz 銀座](#)

・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■ Heiz 新価値度 80（ア度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE 度 100）

## 能

ヨコに割れば  
左脳と右脳  
タテに割ると  
霊能と知能と本能

職場を失って  
行き場のない  
無能となるか  
才能ある  
一人ぼっちとなるか

kimie

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顯す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆[Vol.1 < 街 >](#) (約4分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆[こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

■■■ Heiz 新価値度80 (カ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度100)

## 治療の目的

“治療の目的は何ですか？” セカンドオピニオン医師は患者に、そう問うのです。ファイナンシャルプランナーが“貯蓄の目的は何ですか？”と、聞くのとはわけが違います。

患者が医師の前に座るといことは、『先生治して下さい！』その他に何があるのでしょうか。

身内がガンと診断され、大学病院の主治医によると3ヶ月の入院による抗ガン剤治療が必要とのこと。そこで、主治医とは異なる治療法のセカンドオピニオンを訪ねました。

“このくらいの大きさですと、痛みがでませんか？” “ありません。大丈夫です。”

“何故、私のところに来られましたか？” “抗がん剤はいや。普通の生活を送りたいから。”

“入院すると普通の生活ではなくなりますよね。そのうえ、標準的抗ガン剤治療が始まると。。。”

身内のがんは、「根治」は難しい状況ですが、日常生活に障るほどの自覚症状はありません。画像でみるとステージⅣのガンはあるものの、現在のところ健康人と変わりなく、普通の生活が可能で病人ではありません。

“入院して治療が開始されるや、いきなり病人に変身させられてしまいそれが終生続きますよ。”

ガン治療として、「手術」「抗がん剤」「放射線」の3大治療がおおかたの日本の病院でおこなわれている標準的な治療ですが、ガン治療の目的となると、「根治」「緩和」「延命」等々。最終的には患者自身の選択と覚悟、決断がせまれるようです。

それ以前に、ガンという病気への理解と3大治療以外の「様々な治療法」へのアプローチ、標準的治療法との併用も有りかなと、個人的には思っております。

-----  
「かれ枯渇ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： [hiragafp@r-pridea.com](mailto:hiragafp@r-pridea.com)

■平賀さんの [HP](#) です♪

■平賀さんが主人公の [漫画](#) です♪

■関連記事

・平賀さんG C C資産設計講座へ [GO](#) !

・長尾さんの記事へ [GO](#) !

■Heiz 度80（内訳：カ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度100）

こういう視点でもって既存医療にメスを入れていくことでたくさんの人が苦しみから解放されるのですね。

これは続編が読みたいところです。（編集部）

— 『出番だ、モールス』 —

やあ諸君、ご機嫌いかがかね？

私の地元では梅の季節を過ぎ、  
まもなく桜と桃の季節を迎えようとしている。

そう、つい先日新年を迎えたと思っていたら、  
あっという間に、もうすぐ「春」だ。

春はいい。

春が近づくと、  
なぜだか分からないが心が高揚する。

「桜の花」が咲くからなのだろうか？

桜の花は、控えめな淡い色ながら、  
存在感があり、そして、散り際が潔い。

私もそうになりたいものだ。

「で、それがどうした？」  
と言われると、大いに困ってしまうが・・・

とにかく、春はいいのだ。

ところで諸君は、  
この時期に花を咲かせる梅と桜と桃は、  
皆、バラ科の植物だということを知っていたかね？

もうちょっと詳しく言えば、  
梅と桜が、「バラ目・バラ科・サクラ属」であり、

桃が、「バラ目・バラ科・モモ属」である。

そんなこと知らなくても別に何の問題もない。

だが、今の季節に相応しいちょっとした雑学である。

覚えておいて損はないであろう。

もしかしたら、諸君の何気ないそのひと言が、  
「〇〇さんてモノ知りなんですね！素敵!!」  
といった好印象を与えるかも知れない。

いや、それだけではない。

その後、予想外のムフフな展開を招くかも知れない・・・。

ムフフな展開とは何か？

フッ、フッ、フッ・・・

それは諸君らの妄想にお任せしよう。

さて、「春」といえば、  
私の友人に、春のようにいつもニコニコしている男がいる。

別に、どこかおかしい訳ではない。

ちゃんと一人前の社会人として働いている。

もちろん、周囲の人たちに迷惑をかけている訳でもない。

と、思うが・・・

そんな彼は、『無線』をこよなく愛している。

その無線の影響ではあるまいが、



彼は、まるでモールス信号のように「トトツーツートトト」といった感じのしゃべり方をする。

だから、彼のことを『モールス』と呼ぶことにしよう。

このモールスのキーワードは、  
「繋がる」である。

モールスは、非常に控えめな性格だ。

が、しかし、  
性別や年齢、職業、地域に関係なく、広く人脈を有している。

しかも、この人脈は単に数の多さを特徴とするのではない。

利害関係が全く無く、純粋に繋がっていることを特徴とする。

つまり、モールスの誠実な人柄の上に築かれているのだ。

でも、控えめな性格のモールスが、  
どうやって多くの人と繋がるのか不思議だ。

人と繋がるきっかけは一体何なのだろう？

こんなに人と繋がるのが上手なら、  
ひょっとして、モールスは「口説きの天才」なのかも知れない。

もしかしたら、その巧みな話術で、  
過去に多くの女性を泣かせてきたのかも知れない。

だとしたら、きっと、  
なにやら殺し文句でももっているであろう。

いや、  
モールスは絶対に口下手に違いない。

その代わりに、  
口下手を逆手にとって一瞬で人心を掌握してしまうような  
何か特別なテクニックを会得しているのかも知れない。

ちょっと待て、  
そうではなくてモールスは自分から人と繋がることはせず、  
相手から繋がってくるのをじっと待っているのかも知れない。

もし、そうだとすれば、  
そのチャンスを見逃さずにモノにして人と繋がるモールスは  
ただ者ではない。

まさか、モールスは相手から繋がってくるように、  
狙った相手に催眠術をかけているのではないだろうか？

そんな疑いさえかけたくなる。

ところで、人と繋がるのが好きなモールスは、  
自分以外の二つのものを繋げることは好きではないのだろうか？

たとえば、  
モールスの好きな無線と我々素人とを繋げることはどうであろう？

我々の日常生活に無線は緊密に関係している。

だが、無線のことは難しくて我々は何も知らない。

いや、私だけが知らないのかもしれない。

だから、専門家ばかりを相手にせず、  
私のような素人も相手にしてくれないだろうか。

とうとう君の出番の時がきたのだ。

モールスよ、  
無線のことを優しい言葉で私に伝えておくれ。

難しい仕組みの説明はいらない。

無線と我々素人とを繋げられるのは、  
モールズ、君しかいないのだ。

なぜって？

理由は簡単だ。

今までは世渡り上手の者だけが評価されてきた。

だが、これからは違う。

偽りのない本物が評価される時代だ。

つまり、メジャーではないが、  
チープではないものが注目されるときがきたのだ。

その一人が君だ。

だからもう一度言おう、  
「モールズよ、いよいよ君の出番だ!!」

その時、私の携帯電話のベルが一瞬だけ鳴った。

えっ？

もしかして、  
無線での君の返事かい、モールズ？

（日常評論家 中場満）

-----  
覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。

あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■関連記事・・・気になると言えば、太宰さんの記事に[ジャンプ](#)。

■Heiz 新価値度100（ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE度100）

・私も人にどのように見られているのか中場氏に妄想されたいかも。（編集部）

文・BQ ネーム：槍間 勝（やりましょう！）

<ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール>

1970 年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー&エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007 年に GoogleGadget Awards 2007 で特別賞を受賞。2008 年には Good Design Award 2008 を受賞。「CO2 電卓」は現在世界 111 ヶ国 3000 以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー&エンジニアである。

## 月 下 の 咆 哮

瀬波慎太郎

〈今日は何かがおかしい？ 変だぞ。どうしちゃったんだ俺は！？〉

一階のエントランスに向うエレベータの中、私は頬が緩むのを懸命に押さえながら、血が騒ぐような、心が掻き乱されるような奇妙な興奮に湧き立っていた。時計の針が午後十一時を指そうとする頃、ようやく一日の仕事を終え、退社しようとしていた。

連日の残業でストレスも疲れもたまっている。まだ夕食も取っていないので、お腹も空いている。最近は何一ついい事なんてなかったのに、今日は夕方からやけに身体が軽い、心も軽い。この浮き立つような高揚感は何なのだろう。

それは徹夜明けの、ハイな気分似ていた。

「どうでもいいや、そんなことは。——ようし、今夜は走って帰るぞ！」

電車通勤で三十五分を要する距離など、頭から消え失せていた。すぐにでも身体を動かしたいのだ。

私は御茶ノ水にある会社から、アパートのある池袋へと走り始めた。

会社を出ると、さらに気分は昇りつめ、心と身体が加速する。口元からは無意識のうちに、訳の判らない鼻歌交じりのフレーズが零れ、足並みを合わせてリズムをとる。

はしるぞ、はしるぞ、はしってるぞ。

たたた、たたた、たのしいな。ハッポー！

東大の赤門を超え、夜の本郷通りを疾走していた。スーツを着て、ビジネス鞆を抱えながら、映画「雨に唄えば」のジーン・ケリーばりの軽やかなステップは、十分に危ない人に見えたかもしれない。しかし、身体は絶好調！ 昼から何も口にしていないのに、力がどんどん漲ってくる。

いくぞ、いくぞ、どこまでも。

うきうき、わくわく、たのしいな。イエーイ！

旧白山通りに入り、ある交差点で突然、今夜のこのクレイジーな気分に至った原因を理

解した。

「なんだ。やっぱり、そうだったのか」

交差点から見えるビルの谷間には、ぼっかりと満月が顔を出していた。

この高揚感は月からくるものなのだろうか。実際、人間の血液と海水の成分は奇妙なまでによく似ている。その海水が月の引力によって潮の満ち引きがあるように、同じ現象が人間の体内でも起こる可能性があるのかもしれない。現にアメリカのある統計では、満月の日にもっとも犯罪率が高くなるというデータがあるらしいが、これを偶然として片付けることはできない。

「ようし、今夜は倒れるまで走るぞ！」

明日は休日ということもあって、開放感と高揚感がひたすら肉体の限界に挑戦する。

〈真っ白になるまで燃え尽きたい！〉

その強固なまでの想いは、一切の休息を拒否し、頑ななまでに走ることに執着していた。

Yシャツとズボンが肌に張り付き、尚一層、身体に負荷を与える。

やがて白山通りから、巢鴨の地藏通りを抜け、明治通りへと入っていた。

はしるぞ、はしるぞ、はしってるぞ……。

たたた、たたた、くるしいな……。

何かに憑かれたように前に進もうとする意思は、既に肉体の限界を超え、楽しいはずだった鼻歌が、呼吸を荒げ、呪文のような呟きに変わっていた。

「ここまで来たら、とことん行ってやる！」

この時点で目的地は変っていた。明治通りを池袋方面に走りながら、本来であればアパートに帰るために曲がらなければならない路地を曲がらずに、明治通り沿いにある高層ビルの非常階段を駆け登っていった。

もうすぐ……、もうすぐ……、たどりつく。

ゼイゼイ……、ハアハア……、たおれそう。

手摺りに掴まりながら、一段一段這い上がり、ついに十四階建てのビルの屋上に出た。

「まだだ……」

私は歩みを止めることなく、さらに屋上の出入り口の上にある屋根を目指し、梯子により登った。脚の筋肉がガクガクと痙攣し、梯子を踏み外しそうになる。

そして遂に屋上の最高部に登り切ったのだ。

「やった……、やった……、とうちゃくだ……」

転がるように最高部に辿り着くと、尻餅をついてその場にへたり込んだ。

目に飛び込んできた東京の夜景が眩しかった。

年に数回訪れるこの場所からは、サンシャイン・シティ60はもちろんのこと、新宿の高層ビル街や丸の内のオフィス街も望め、三百六十度、半径十キロ近くまで見渡すことができる。だが何回訪れても、ここから見渡せる景観は、いつも新鮮な感動を与えてくれる。

やがて徐々に汗が引き、呼吸が整いはじめてきたが、それと共に心の奥底から狂おしいほどの焦燥感が湧き上がってきた。

〈まだ、燃え尽きていない。もう少し……、もう少しで完全燃焼できるのに！〉

最後の一欠けらが、燻ったまま消え逝こうとしている。

しかし、目の前に浮かぶ大きな大きな美しい満月を瞳が捉え、月光を全身で受け止めたとき、胸の熱い塊が、音を発ててメラメラと燃えあがった。

「ウォオオオオオォー！！」

夜のしじまを打ち破る咆哮が、東京の夜空に響き渡る。私は叫び終えたあと、何もかもが可笑しくなって、その場で笑い転げた。

ああ……、とうとう狂ってしまった。でも、こんなにきれいな月夜くらい狂ったっていいじゃないか。と、私は腹を抱え、飛び跳ね、涙を滲ませて笑い狂っていた。

「あー、すっきりした」

その場に座りこむと、ぼんやりと月を眺めた。もう先程の熱い塊は燃え尽きていた。そうしていると周りの景色が一変し、静寂とともに押し寄せてくる。

さっきまで、バイクの排気音や車のクラクション、線路を行き交う電車の音を、都会の喧騒として身体全体で受け止めていたにも関わらず、いまは妙に現実味のない夢の中の出来事のように遠くに聞こえる。

満月は相変わらず立ち並ぶ高層ビルの合間から、都会のネオンに負けまいと柔らかな光を発している。それは都会に雪が降り積もったかのように、月の光が雑然とした夜の街並みを、静かに深青な光で覆っていた。

おいかけ、おいかけ、おつきさん。

ららら、ららら、とどきそう。

文/瀬波慎太郎（いぬき・ひろふみ）

#### ■瀬波慎太郎（井貫裕文）プロフィール

この世をしのぶ仮の姿（？）は浅草のゲタ屋さんであり  
店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文章」にあり。

今月から「書き下ろし小説」をいよいよBE☆SEEに掲載！



## ■LINK

- ・[株式会社 YOU-BI\(遊美\)](#)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

- ・[「遊美なげた物語」アウチ漫画](#)

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。

- 関連記事・・・満月と言えばチェアマン。こちらへ[ジャンプ](#)！

## ■バックナンバー

[井貫裕文の文章講座](#)

文・長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動をしている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉（ナガオ タクヤ）

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

■

## 音でつづるマイストーリー 第1回 となりまちのおんなのこ

天宅しのぶ

第一回『となりまちのおんなのこ』

text= SHINOBU AMAYAKE

「私は音楽家だ！だから音楽で表現するのだ！」

・・・と叫んで開始します。新シリーズです。

自分の作ったもの、人の作った感動したもの、を織り交ぜて、

時に逆戻りしながらマイストーリーを現していきたいと思います。

第一回は6才（もしかしたら7才）の時に初めて作った自作曲、『となりまちのおんなのこ』です。

([nexttowntowngirl.mp3](#) をクリックして下さい)

実は左手の伴奏パートもあったのですが、はっきり覚えていません。(汗)

(多分実家に完全な譜面があるはずなのですが・・・)

近所の公園で一人で遊んでいた時に、その日だけたまたまその公園に来ていた少し離れた地域の名前も知らない女の子。

その子のことをどうしても曲にしたいくなりました。

曲の作り方も成り立ちも知らない、まだたいした音楽的知識もない時の作品です。

誰かに「褒めて欲しい」ということでもなく、純粹に「曲を作りたいかった」最初で最後かも知れない曲です。

今にして思えば・・・今だと絶対作れない曲。

バロック以前の古楽の香りがプンプンするのですが、その時代の音楽を勉強した覚えも全くなく・・・

変拍子で、このノスタルジックな感じのする曲を、自分は一体どうやって作ったのか????

楽曲のルールも何も知らないはずなのに・・・自分で全くわかりません。

この後自分を伸ばしてきたと思いついて入りましたが、もしかしたらある意味封印してきたのかも知れない。

天宅しのぶ、音楽表現のルーツであります。

この曲に今の私が伴奏をつけてみました。

([nexttowntowngirl2.mp3](#) をクリックして下さい)

・・・(-\_-;)。。。。

我ながら、面白くない・・・伴奏がメロディの存在感に完全に負けてます。

その後の知識で自分がつまらなくなってしまうてるようになります。

いや、勉強の仕方が足りないのか???

本邦初公開（本当にその当時の音楽教室の先生ただ一人にしか発表したことがない）、初めての自作曲でした。

自分で当時の自分を深読みしても適切でないように思います。

このシリーズでは、ただその時々の作品や感動したものたちを、なるべくその時のまま、自分勝手に出していきまーす。

よろしくお願いします。m(\_\_)m

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

#### ■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていける、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

#### ■関連記事

- ・写真で自己表現・太宰さんのページに [GO!](#)
- ・折り紙で自己表現・鍋島さんのページに [GO!](#)
- ・風船で自己表現・山北さんのページに [GO!](#)
- ・漫画で自己表現・青木さんのページに [GO!](#)

#### ■バックナンバー

☆ [音職人の風景 第1話～第8話](#)・・・天才音楽家が若き日々を繊細なタッチで振り返っています。

#### ■LINK

#### [天宅しのぶHP](#)

- ・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

#### ■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作

- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

#### ■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種種の全内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN（吉岡徳仁モデル）

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」（学研）BGM&効果音制作

#### ■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと

いう要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

「“反省”の本当の意味」

text= Yasushi Komatsu

-----

今日は13日の金曜日でした。  
なんていうだけで、クリスチャンでもないのに  
つい不吉な日としてしまうところですが、  
先日8日に参加させていただいた  
「ハートフル・スピリチュアルお話会」で  
スピリチュアル・セラピストの吉野奏美さんが  
「“13”という数字はある意味いいんです！」  
と教えてくださった。

「タロット占いの13番目のカードは“死神”であり  
不吉な感じがしますが“変革”という意味もあるんです。」

そんな変革の日「13日」に  
今年初めて、この1週間の仕事と生活の「振り返り」を  
30分ほど掛けて行いました。

・  
・  
・

これが思いのほか効果があったんです。

振り返りをする事で

「自分が思っている以上に  
オレ結構頑張っているじゃん！」

と感じられたこと。

これは大きな発見です。

そして、そのあそこしばらくなんとなく

モヤモヤしていた自分の中に

とても大きなパワーを

取り戻せた感覚がありました。

振り返りは、言葉を変えると「反省」。

でも最近、「反省」という言葉は  
後ろ向きっぽいイメージがあって  
「振り返り」とか「レビュー」なんて言い方して  
避けていました。



ところが、あの美輪明宏さんが  
「乙女の教室」（集英社）という本の中で

「反省は心の大掃除です」と言っているのです。  
「反省の“省”は、『省（はぶ）く』という文字。  
本当の反省とは、振り返って確認して、  
必要のないものを心の中から捨て去るという  
ポジティブな行為なのです。」

なるほど！

これって「かたづけ」る行為そのもの！

特に自分自身に溜まっている「コトゴミ」（「モノゴミ」に対して）を  
を省いていく行為が反省なんですね。

これからはもっと反省しよーっと！（単純。。。）

ところで、「部屋」と「心」。

一見関係がないように思われますが、  
実は深い関係性があることを皆さんはご存知ですか？  
「部屋」と「心」の関係を知ることで、苦手なかたづけを  
「楽しく」・「カンタン」に、  
そしてあなたの人生をさらに HAPPY にすることが出来ます！  
ハッピーライフ・セラピストの恒吉彩矢子（つねよし あやこ）さんと  
コラボセミナーを開催します！  
なんと、ちょうど1ヶ月後の同じ13日の金曜日！  
でも、決して不吉な日ではなく  
「あなたの変革（チェンジ）」の日です。

-----  
文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。

その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。  
一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツ  
のキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■Heiz 度70（内訳：ア度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE 度100）

反省も整理整頓。どんどん繋がっていきますね♪(編集部)



「ダチョウ肉の話」



アウチ創業メンバー、だいたい@daiちょう事  
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

TEL/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: **d**aidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラ](#)をクリック

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■Heiz 新価値度70 (ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50)

ダチョウ肉って、食べたことないな～。(笑) どこで食べれるの？

男、キヨハラ？

text= Masayuki Baba

昨年プロ野球を引退した清原和博。

その清原がスポーツニュースの解説として出演していた。  
そしてその顔はというと清原本人とわからないくらい穏やかな顔付きになっていた。  
なんという穏やかさだ。その顔は闘う男の顔ではない。  
あの闘争心はどこへ行ったやら。

無冠の帝王と称されていたが、それでも 2122 安打・525 本塁打は立派。  
巨人に憧れていたエピソードは有名だが、自分は西武時代の方が好きだな。

いずれは監督となり、桑田と再び監督同士で対戦するのが今の夢らしい。  
これからも名勝負を見せてくれ？。

[清原和博](#)

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

#### ■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、  
何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

#### ■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度 75（ア度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE 度 50）

・清原選手は年が1つ下なので、まさに青年時代を共に過ごしてきた・・・という感じです。

(編集部)

**モノ(者)が気になってしかたがない! 第十回**

**イノチモヤス～その星は反時計回りに**

**太宰敏雄**

イノチモヤス～その星は反時計回りに

text/photography= TOSHIO DAZAI

-----  
こんにちは。写真とデザイン TongKung のダザイです。

今回は宇宙系です。

1) イノチモヤス

命の燃えかすは、それはたいそう綺麗な軌跡描いて暗闇の中へ消えてゆくのです。



2) その星は反時計回りに  
赤くしおれゆき、また緑の芽として生まれ



+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

■Heiz 新価値度90（ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度50・EDGE 度100）

強烈で猛烈だがなぜこんなに癒されるのか？（編集部）

Coming soon

-----  
【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」の  
キャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の  
塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。

そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK

[美塾](#)

- ・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

[美塾 塾長のブログ](#)

- ・ブログも書いておられます。（＾＾）v



「さくら公園で遊ぶ子どもたち」

3月も半ばを過ぎ、そろそろお花見の計画でも・・・と桜が咲くのを待ちわびている皆様へ。

一足先にバルーンの桜でお花見を！！

さくら公園で遊ぶ子どもたちです。







文/山北由香（やまきた・ゆか）



山北氏作「風船ドレス」（左）と山北氏（右）

■WORDS

御世話になっておりますアウチ！の青木です。

山北さんとは、あるイベントの準備の時に  
お会いさせて頂きました。

山北さんはアメリカで修行され、  
数々のタイトルをとられている  
世界一のバルーンアーティストです。  
「こ、これが風船なんですか！？」

世界一の技は、度肝を抜かれます。

「運動にふさわしい色」

text photograh= Moe Sakurai

-----  
先日お友達に「運動には何色がいいのかな〜？」  
って聞かれて、

運動って言っても、ふさわしい色は目的により様々・・・

- スピードを求めたり、エネルギーになって発散したいなら⇒赤
- 体の浄化や、体が軽くなって動きやすくなりたいなら⇒白
- ヨガなどで、癒しとかコリをほぐしたいなら⇒緑
- 緊張せずに、集中して結果を出したいなら⇒青

他にも

- ダンスなどで、音に敏感に反応したいなら⇒黄色
- 女性らしく美しい体を作りたいなら⇒ピンク
- 新陳代謝を活発にし、楽しく前向きに運動したいなら⇒オレンジ

となります。

友達は、ヨガで、回数をあまり行けないので

「集中して結果をだす青」をマットに  
「リラックスしてコリをほぐす緑」をウェアにしょ〜って  
思ったみたい

目的で色選ぶって効率的ですね

ただいま、「ラ・プリンセス」ではスプリング・キャンペーン実施中  
春からのスタートに向けて、似合う色を知りたい方は是非HPを  
チェックしてねネ



ブログでこの記事を読みたい方は[コチラ](#)をクリック！

↑写真もあってめっちゃおしゃれな[ブログ](#)です。。↑

-----  
La Princesse

桜井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・

カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。

どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を引き出すのか、

ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度70（内訳：ア度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE度100）

ふーむ、なるほど、面白いですね～。僕は黒とか茶が好きですが効果はどうなのでしょう？  
（編集部）

■関連記事・・・GCCTV「さくらもえのお散歩銀座」にリポーターで出演中。

<http://www.youtube.com/watch?v=1i387YUrwlg>

銀座で優雅なアフタヌーンティー

お酒落なお店も、美味しいお店もたくさんある銀座。

ちょっとドキドキするようなお店が並ぶ4丁目交差点周辺。

その中の一つの「アルマーニ」

夜は会員制となる最上階のバーラウンジですが、

午後の1時から5時(LO:4時)までは《デザートビュッフェ》をやっています。

季節ごとに変わる4種のメニューの中から1品のデザートを選び、そのメインデザートの他にフルーツやケーキやゼリーなどショーケースに並ぶデザートが好きなだけ食べられます。





私がチョイスしたのは[ 苺のバルサミコマリネとパンナコッタ,イチゴスティックとエクス]  
いくつもの味がグラスの中で層になるミルフィール仕立ての  
デザート。パンナコッタと一緒にグラスに入ったハチミツゼリーは銀座のミツバチの運  
んだハチミツでしょうか……。濃厚なハチミツが印象的でした。上にはサクサクパイが  
乗り、目にも楽しくてなんとも幸せでした。





一緒に行ったNちゃんが注文したのは、[温かいチョコレートのスフォルマート、ピスタチオのジェラード添え]

温かいフォンダンチョコと冷たいピスタチオのアイスが四角いお皿の上でコントラストを奏でていました。

(周りがパリッとした生地からとろけ出るチョコが美味しかったです by Nちゃん談)



ショーケースのお菓子も一つ一つ技ありでしたが、  
私のお気に入りはおレンジのゼリー。  
中学生の時に姉に連れて行ってもらって食べた帝国ホテルの  
おレンジゼリーの味が蘇り、ナント3つも食べちゃいました～。



ドリンクはホットとアイスのコーヒー&紅茶がセルフサービスで、  
バーで普段使っている食器をそのまま使えるのですが、

スプーンは数千円、グラスは数万円という事です。

たまにはこんな場所でお客様と打合せしてもいいのかも・・・。



文/森田信子（もりた・のぶこ）

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。

お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama](#) (きのみきのまま)

- ・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

- ・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度

『いのち』の叫び

text=Nyukako Hatta

-----

我々が無駄に過ごした今日一日は…  
昨日死んでいった人が痛切に生きたいと思った一日  
日頃、どんな事を思い、何を大切に生きているのか…  
生まれたからこそ、果たさねば成らぬ使命とは？  
いのちはすべて生まれるべくして生まれるもの  
誰一人として意味のないものなどあろうものか！  
今日一日はどんな一日だったのだろう？  
無駄な一日だったのか、嫌な一日だったのか、辛く悲しい一日だったのか？  
どんな一日であれ、いのちが繋がっていることを感謝したい  
この一日が無駄でも、死んだ人にとっては大きな意味を持つことは間違いない！  
お釈迦様はおっしゃいました『人は必ず死ぬ だから たゆまず努めよ』と…  
※たゆまずとは…続けることを嫌にならずに、の意味  
いつかは死んでいく身であれば、諦めずに生きることもまた我々の努めであろう  
生を意識できることに感謝したい

仏教アドバイザー 八田入覚

■LINK

株式会社浄福

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。  
じっくりとどうぞ。

八田入覚ブログ

・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度64（内訳：ア度100・TQ度100・BQ度20・銀座度0・EGD

E度100)

・今、「メキキの会」でも言われている「サムライ時間」というやつですね。しかしどうすればその境地に辿りつけるのだろうか。

めでたし、めでたし。

text- YASUHIKO KOBAYAKAWA

-----

今年、1月、岡山市で村上さんの講演を聞き、  
笑うことを意識するようになりました。

じゃあ、今まではって言うと、

顔は笑っていた。

話をとことん聞いてなかった。

自分の思いに浸っていた。

思い通りにしようと思っていた。

ダラダラ過ごしていた。

相手を軽く見ていた。

…。

意識してからは、

笑うようにしている。

しっかり訊くようにしている。

相手を見るようにしている。

相手の要望を叶えたいと動いている。

有限を意識している。

相手の人生を尊重する。

…。

以上の結果、

コミュニケーション中、

一回以上笑っている場が出来ます。

声を出して、笑えるって素晴らしいです。

笑える場に繋げ行って、しっかり笑いましょう。

めでたし、めでたし、完了じゃ！

便利屋コンビ・くみ 代表小早川康彦

---

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。  
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。

■LINK

便利屋コンビ・くみのブログ

・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値度80（ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度100）

・僕も笑うことを意識して生きて生きたいですね。（編集部）



## 【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6kHz vol.10

萩野達雄

coming soon

### ■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。  
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの  
一人であろう。

### ■Link

#### [萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

### 3月のヘイズ銀座の香り～ベルガモット

text= MANAMI IZAKI

早いもので、もう3月。

2月の末には、真冬に逆戻りしたような冷たい雨雪が降りましたが、  
これからは、一雨ごとに春に向けて暖かくなっていくのでしょう。

さて、春の訪れが待ち遠しくなってきた今月の香りは、  
爽やかさと落ち着いた温かさを併せもった「ベルガモット」の香りです。

ベルガモットは、北イタリアの小都市「ベルガモ」の名に由来する柑橘系の果物の  
果皮から抽出された香りで、身近なところで、紅茶のアールグレーの香りづけにも使われ  
ています。

ナポレオンの愛用したオーデコロンにふんだんに使われていたことでも有名で、  
その洗練された香りから、現代でも男性用のフレグランスの多くに使われており、  
女性にも好感度の高い香りです。

今月のヘイズの香りは

「お酒落でこなれた銀座の男」的イメージで、  
ベルガモットにシダーウッド、サンダルウッド（白檀）といった落ち着いたウッディーな  
香りをブレンドしました。

文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事・・・森田さんの記事へ[ジャンプ](#)

■Heiz 新価値度80（ア度100・TQ度100・BQ度50・銀座度100・EDGE度50）

いざ さらば

text= TOMOKO OKAMOTO

-----  
仰げば尊し 我が師の恩  
教えの庭にも はや幾年  
思えばいと疾し この年月  
今こそ別れめ いざさらば

卒業、移動、別れの季節である。  
多くの学校の卒業式で、「仰げば尊し」が歌われなくなって久しいそうだが、  
我が師とは、学校の先生に限らず、親、先輩、友人、  
歴史上の人物や本、物にいたるまで、多々あろう。

「死なれて知る親の恩」に代表されるように、  
別れてこそ、失ってこそ、時間が経ってこそ見えてくるものがある。  
そしてそれこそが重要であったり影響を受けていることが多かったりするものだ。

「会うは別れのはじまり」というが、  
「出会い」があるからこそその「別れ」である。  
「別れ」を恐れず、「会う」を大いに求め深めてゆきたいものである。

「今」は一瞬であり、常に止まらず移りゆく。  
今の自分さえも、一瞬の後には過去の自分であるのだ。

人生は積み重ねのように思われるが、  
別れの連続と捉えることもできよう。

「今こそ別れめ（今まさに別れようの意） いざさらば」  
の意識が、一瞬一瞬を凝縮させ、  
他者、自分自身、もの、出来事と真摯に対峙する生き方に繋がるのかもしれない。

今日の「いざさらば」が、明日の「こんにちは」を導くと信じて・・・  
潔く、「いざ　さらば！」

日本無垢研究所  
所長　岡本朝子

-----  
■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、

17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す

「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

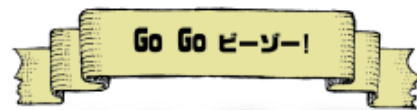
・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第11話・・・「黄色いコーラ」の巻](#)

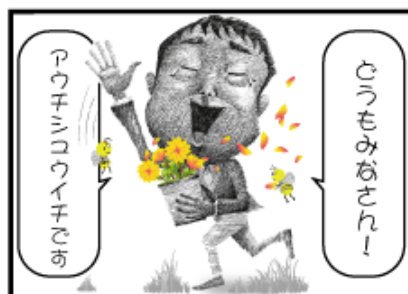
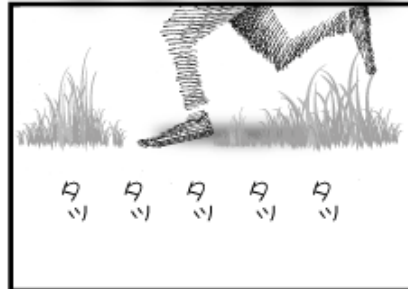
・岡本朝子主演作品。共演、渡邊孝典。監督、七海人

■関連記事・・・齋藤さんの記事に[ジャンプ](#)。

■Heiz 新価値度70（ア度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE度100）



## コーヒーブレイク2



© AUCH! 2009

### GoGo ビーゾー！ キャラ紹介



#### ビーゾー

ミツバチ。好奇心旺盛で良いしん坊。イタズラ好きなところもあり開けてはイケナイ扉を開けてしまった。



#### 隊長

ミツバチ。特殊部隊の隊長。ビーゾーを捕まえる為に隊を指揮している。一児の父。



#### ナカバマン

正義の味方。ナカバマン眼鏡は価値の素を見分ける！夢たまごに咲く価値のバラを助けるのがお仕事。

---

#### ■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

#### ■ビーゾー・バックナンバー

GOGO ビーゾー[第1話](#)

GOGO ビーゾー[第2話](#)

GOGO ビーゾー[第3話](#)

GOGO ビーゾー[第4話](#)

GOGO ビーゾー[第5話](#)

GOGO ビーゾー[第6話](#)

GOGO ビーゾー第7話

#### ■他バックナンバー

#### ■LINK

[AUCH!漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

## Accidents

数年前、不登校生徒と行ったアメリカ大陸横断の旅。当時まだブログや mixi などなかった時代、ノートパソコンを持参して現地でネットにつなぎ日本の友人たちに「横断ライブ」と称してメール配信していた記録を B E ☆ S E E 上でリバイバル発表。ロサンゼルスからアメリカの南側を通してニューヨークまで、七海人の原点とも言えるこの旅の記録をお楽しみください。

3 / 7 リッチモンド 2

七條@坊さんです。

愛車「オールドモービル」号の液晶パネルに

"survice engine soon"

という表示が突然表れたのだ。

アウトレットまで走る。

安く買い物ができる巨大なショッピングモールだ。

S 田氏はジーパンを、U 君は時計を買っていた。

そこでボンネットを開けて、調べてみる。

オイルは・・・汚れていたが・・・

大丈夫みたい・・・。

冷却水が少なくなっている・・・ような

感じがする。

ということで、コーラの空きペットボトルに

噴水の水を汲みに走る S 田氏と O 君。

水を満杯いれてもサインは消えない・・・。



車は動くのだが、万が一どこかで動かなくなるかもしれない。  
修理工場を見つけるのは至難の業。  
スーパーでオイルを買って入れてみようか・・・など考えたが  
「アラモレンタカー」の営業所で見てもらうのが一番無難と考え、  
オーランドの国際空港なら営業所がある。  
スーパー観光地のオーランドに営業所がなかったら  
モグリだ、とふみ、空港へ向かった。

空も暗くなって、空港に到着は30分後。  
ふつう空港には「レンタカー・リターン」のサインがある。  
しかし、そこには「アラモ」の会社は入っていなかった・・・。  
一同ショック。  
ターミナルが二つあったので、もう一つの方へ向かう。  
また「アラモ」のサインはない。全員汗。  
車を止めて空港内へ入り、「アラモ」はないのかとたずねる。

すると空港の外にあるという。  
営業所の外までバスがあるので、それについていこうと考える。  
そうして、空港内をまわっていると小さく、ホントに小さく  
アラモのサインがしてあったのを見つけた。  
「\*\*号線へでて東へ」とある。  
バスを待つのではなく、指示をたよりにそこへ向かう。  
空港内でうろうろ30分以上、営業所までまた道を  
間違えたりして30分以上・・・。

営業所では Car change ということになった。  
一同胸をなでおろす・・・

ニューヨークまでの愛車の名前はなんと「セドナ」号。

なんか運命めいたものを感じながら一路北上を開始する。  
ところが、トラブルはまだ続くのである・・・。

続きは次号で・・・。

### 3／7 リッチモンド3

七條@坊さん～リッチモンド（バージニア州）です。

さて一路ニューヨークを目指して走り出した「セドナ」号・・・。  
その日に運転していなかった19歳U君が運転したいと言い出す。  
その言い方が気になってはいたのだが、交代する。

・・・実は旅の3日目、セドナからニューオリンズまでノンストップの  
夜行ドライブで彼が運転していた時、私も助手席でつい  
居眠りをしていたのも悪かったのだが、  
彼が追い抜きに失敗して、大事故になりかけたことがあったのだ。

その「キーーーーーッ」という急ブレーキで私もS田氏も目を覚まし、私が目を覚ますと  
走行車線の前を行く車に猛スピードで突っ込んでいる映像が飛び込む。  
見る見る内に車間距離が縮まり、もうこれはダメだ、というところまできて  
その時間は1～2秒くらいだったと思うが、妙にスローモーションに思えたものだ。

私たちの乗っていた「オートモービル」号は奇跡的におそらく数センチ前で  
衝突を避けることができたのであった。

19歳のU君。いくら免許を持っているとはいえ私やS田氏とは運転の経験がちがう。

そして実はレンタカー屋の規約で19歳は登録ドライバーの資格がなく、  
万が一事故が起こったときはフルカバーでかけている保険が利かないという  
事実があった。

しかし大陸横断を達成するためにはドライバーは多いほうがいいので  
彼の力もどうしても必要だったのだ。

当日は朝6：00起きでみんな睡眠不足だったのだ・・・。

車には「天然塩」というお守りを積んでいたのでそのご利益もあったのかと思い、  
私もS田氏も「いい経験だ～」とプラス思考で彼にアドバイスをしていた。

そして5日目、ニューオリンズを出発し、アラバマ州に入ったところで

これも U 君の運転中、ついにパトカーに止められてしまったのだ。  
英語が話せない U 君に代わり、私が車から降りて話を聞いた。  
「追い越しの時、前の車との車間距離が短すぎるのが2回あったので警告した。」  
ということで済んだ。

結構いままでスピードを出してある意味少し調子にのって、  
追い越し車線ばかり走っていた U 君・・。  
私や S 田氏に負けまいと（私はそう感じていたのだが・・）  
彼なりにがんばっていたのかもしれないが、この時ばかりはショックだったのか、  
それからの運転は非常に安全なものに変わっていて、  
「経験が人を成長させるんだなあ」なんて思っていたのだ・・・。

しかし、このオーランドで彼が「運転したい」と言ったときは  
なんか嫌な感じがしており、その予感は見事的中してしまったのだ。

このときも運転の U 君以外はつかれて眠っており、  
私が気がつくとも後ろで青い光がピカピカまわっている。

U 君に止まるように指示。  
フロリダ州警察の警官がやってきて  
U 君のパスポートとレンタカーのサーティフィケート  
出せと言われる。  
彼はそれらをもって  
うしろにとめているパトカーに帰ってしまった。  
待つこと10分・・・・。  
15マイルのスピード違反ということで罰金切符をきられ、  
やはり追い越しの時の車間距離が短いことを警告されたのだ。

さすがに大ショックの U 君。  
あと運転も2日なのでこれからは私と S 田氏で  
運転することにするにも彼は納得。  
このときばかりは私も S 田氏もきびしめの  
アドバイス・・・・。  
彼がどう受け止めているか・・・・。

その夜はあと一時間後の大西洋に面したデイトナビーチに

泊まろう、ということになった。  
ここで大西洋の水に触れば一応横断は達成になる。

しかしトラブルはこんなときにかぎって  
続くのである・・・。

続きはすぐ。

### 3／7 リッチモンド4

七條@坊さん～バージニアです。

さてデイトナビーチ・・・。

夜なので暗かったが  
街に入ると、右手に巨大なデイトナサーキットが姿をあらわす・・・。  
そしてやたらバイクが多い。  
もちろんハーレーダビッドソンに服装もばっちりきめた人たち・・・。  
レストランに入る。  
中は・・・、

バイク野郎たちで埋め尽くされている・・・。

彼らの視線や、その雰囲気負けずに店内へ入り  
食事をする。S 田氏は町の雰囲気が感じられる  
レストランということでご機嫌。

さてお腹もいっぱいになり、この辺に宿をとり、  
明日の早朝は海岸に水をさわりに行こう・・・  
と近くのモーテルに行くが・・・。

駐車場はバイクと車でいっぱい。  
一軒目：ワンベッドの一部屋しか空いてない。  
二軒目：空きはあるが一泊220ドル!!!

この街には何かイベントがあり、  
ホテルやモーテルは予約でいっぱい  
値段も上がっているのだと直感。

フリーウェイに乗り10分ほど走り  
隣の町で降りてモーテルへ。  
状況は同じ。  
一部屋しか空いてなかったり、  
一泊100ドルを超えるところばかり。

またフリーウェイに乗り隣の町へ。  
また状況は同じ・・・。

次は隣の隣の隣の町で降りてみた。  
恐ろしいことにまた状況は同じ・・・。

時計は12時を超え、さらに  
北へ走る。いろいろあって  
疲れはピークに達していた。

一時間ほど北上した街で  
やっと一泊86ドルのモーテルを見つける。  
実はU君とO君、お金を使いすぎていたので  
宿泊費を安く上げたいと希望していた・・・。

そこで必殺技：ツインベッドルーム一つを借り、  
二つのベッドを分解して4ベッドにしてしまうことが  
できるのだ。わはははははー。これで一泊一人22ドル弱。

毎年このシーズンにデイトナでは「バイク・ウィーク」が  
行われるそうだ。  
全米からバイク好きが集まり、集会や発表会やレースが  
あるそうだ。金曜にはメインの200マイルレースがあると  
いうこと・・・。これで納得。  
デイトナから一時間のこの街のモーテルも  
明日は96ドル、明後日は120ドルと値段がつりあがるそうだ。

私を除く3人はすぐに死んだように眠る。  
私は眠い目をこすりながらインターネットをつないでみるが、  
一日目のラスベガスと同じように繋がらない・・・。  
30分いろいろためしてみるが、ダメ。  
あきらめて寝る。

朝11:00まで爆睡。そこから夜の10:00には  
今いるリッチモンドまで。  
S田氏は夜のバーにでかけ、30分ほどで帰ってきた。  
変なやつにからまれたそうだ。  
しばらく4人で励ましメールを見ていたが、  
一人一人眠っていく。  
今、深夜の2:40分。ヘッドホンでパソコンに入力してある  
音楽を聴きながら、一人ライブでメールを打っている。

明日は午前中にワシントンDC、それから東海岸のカジノといえば  
ニュージャージーのアトランティック・シティ。  
そして夜にはいよいよゴールのニューヨークにはいる。

ながかった大陸横断の旅もいよいよゴール。  
しかしNYではまる2日滞在する。  
まだまだ我々の旅は続くのである。

応援を引き続きお願いいたします。  
応援メールもお待ちしております。

七條 正

3/8 ニューヨーク1

七條@坊さんです。

ついにニューヨークに着きました～♪

しかし道中はたいへんでした・・・。

今日は午前中、ワシントン DC を見学。  
リンカーンメモリアルとスミソニアン  
自然史博物館を見て一路ニュージャージーの  
アトランティックシティへ！！！！

ワシントン DC から町の外に出るときの運転は私。  
助手席のナビゲーターは17歳 O 君であった。  
ところが思いのほか、DC の地理はややこしく  
彼にはナビができない・・・。  
かなり迷ってワシントンを出ることができた。

その後 S 田氏が運転、19歳 U 君がナビ。  
ところがアトランティックシティへ曲がる  
道を見落とし、かなり迷ってやっと正しい道へ  
出ることができた。

「地図ではこうなって、こうなってるんですけど・・・」  
と高速を走っている運転手に言ってもどうしようもない・・・。  
運転手は「どこで、どう曲がるか」の情報だけがほしいのだ。

伝えることの難しさをひしひしと感じていた U 君と O 君であった・・・。

さてアトランティックシティまでの道のり、S 田氏と U 君が  
妙にうかれてカジノの話に花を咲かせていたのが気になっていた。  
旅もいよいよ最後になり、経験上最も事故や不注意が起きやすい時・・・。

さて東海岸のカジノのアトランティックシティ。  
90分の自由時間に各自活動開始。  
私と O 君はマクドナルドでの夕飯に一時間をかける。  
食べながら人生の話をしたりする。  
その後20分だけスロットマシーンをし、  
私はなんと30ドルの儲け。  
O 君は5ドルの負け。  
S 田氏は負け。(金額不明)

そして U 君はなんとルーレットで 55 ドルの儲け。

車に乗り、運転は S 田氏。

やはり負けて少しがっかりしているのがわかる。

ところが、初めてカジノで勝った U 君は

うれしくて仕様がないうで、S 田氏の気も知らず  
しゃべりまくる。。

助手席の私もどうしていいのやら。。

カジノに来る前まではおおはしゃぎだった二人。

今は明暗がくっきりと分かれている。。。

と、その時うしろで青い光がくるくるまわっているのを発見。。

まさか、のスピード違反切符だった。。。

今まで常に後ろにだけは気を配って、飛ばしに飛ばし、

距離をかせいでくれていた S 田氏。。。

最後の最後でその気配りを忘れてしまった、と言っていた。

嫌な予感的中してしまったのだ。

しかしその後気を取り直して、

ブルックリンからマンハッタン入り。

左手に美しい

摩天楼を見ながら、みんな息を吞んでいた。

NY のホテル・・高くていいところが見つからない。

というわけでニュージャージーのモーテルに

泊まっている。ただいま深夜 2 時。

今日もベッド分解攻撃。

明日はホテル探しからスタートする。

滞在は 2 日間。まだ旅は続く。

Anyway, we are in New York!!!





## ●解説【Accidents / アクシデント】

日本ではなんでもないようなことが、異国の地で起こるとそれは不自由きわまりないものです。何か事故や事件が起こって脳波が低下すると思考力・判断力が鈍り、次の事件・事故への引き金となります。事故が続く・・・というのには意味があるのだと思います。それにしてもこの旅はよく無事に終わったと今から思うと冷や冷やです。

文/七條正（しちじょう・ただし）

### ■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

ツールは各次元エンターテイメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わせる」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくは[コチラ](#)。

#### ■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

■関連記事・・・今井さんの記事に[ジャンプ](#)。

#### ■[西アフリカ陸路で横断の記録](#)

■Heiz 新価値度80（ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度100）

アクシデントは続くもの・・・か・・・。(編集部)

2009 年 開幕 ～新たな船出～

【J1 リーグ 第 1 節】 3/7(土) カシマスタジアム  
鹿島 2-0 浦和

得点

22 分 野沢 (鹿島)

51 分 マルキーニョス (鹿島)

負けたあ～！！

J リーグが 3/7 から開幕。

浦和は今年から監督が代わり慣れ親しんだ布陣から新しいやり方に変わっての初戦。

相手は今年の優勝チーム。

厳しい試合になるとは思ってたけど、心の中ではそれでも「勝てるのではないか？」と思っていた。

負けを予想してスタジアムに行くサポーターは居ない。

そんな輩はTV観戦をどうぞ。

何が起きるか解らない。

サッカーには 100%絶対は無い。

でも勝てなかった。

完敗。

チームとしての成熟度の差をまざまざと見せつけられた。

だけどまだ始まったばかり。

今年は厳しいシーズンになる。

この日ピッチに数 10 分だけ展開された、昨年までとは異なるサッカー。

楽しかった。

ワクワクした。

俺たちには希望がある。

この期待感を胸に今は雌伏の時を楽しもう。

航海は始まったばかりだ。

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

-----

■LINK

[ハッチエッグ](#)

・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第11話・「黄色いコーラ」の巻](#)

・渡邊孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

■関連記事・・・長尾さんの記事へ [GO!](#)

■関連記事・・・GCC 劇場で共演の岡本さんの記事へ GO!

■Heiz 新価値度70（ア度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50）

いよいよ開幕ですね。。またなべちゃんは全国のスタジアムでレッズを応援するのですね。。

（編集部）

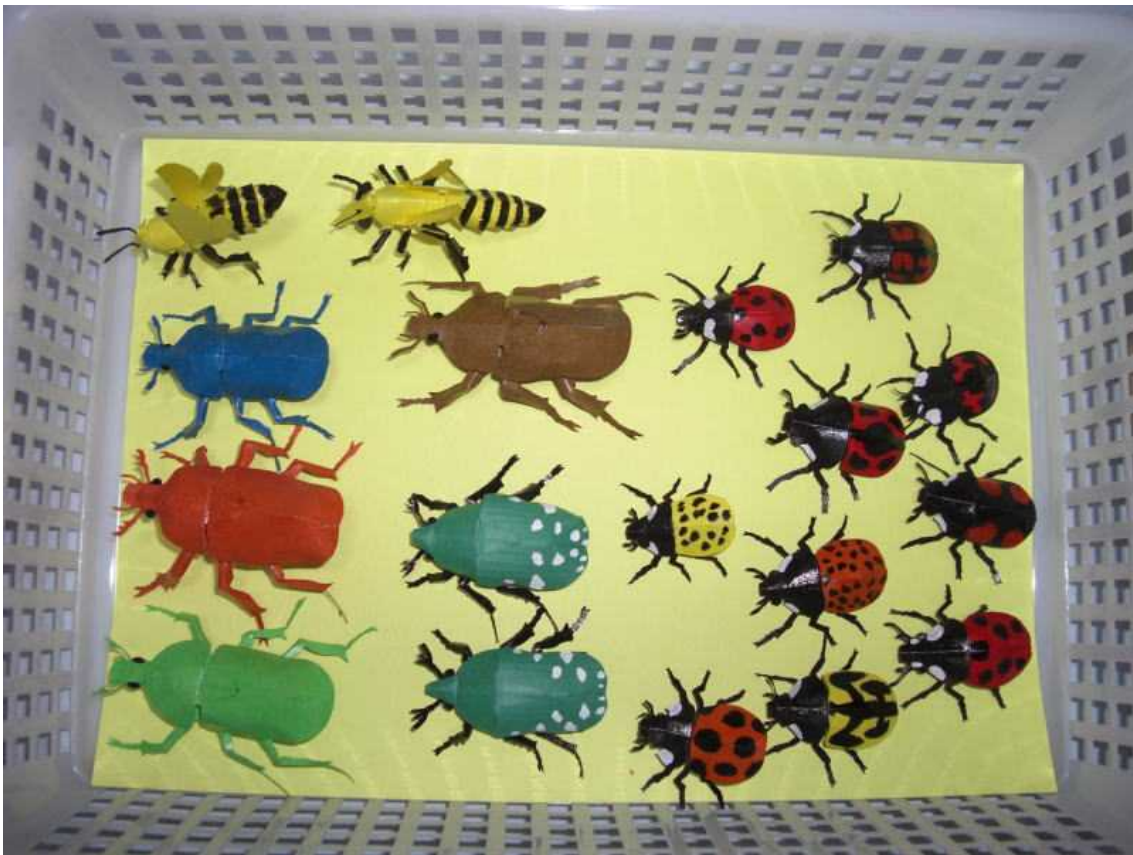
**メビウスの「切り折り紙修行中」Vol.2 作品を出展することになりました**

**鍋嶋通弘**

3月の作品紹介 ～作品を出展することになりました。～









突然ですが。。

なんと、このたび私の作品を出展することになりました。

場所は私の地元、千葉県柏市の「イオン柏」3階アートパーク。

アートパークと言ってもギャラリーではなくて通路の一画のボードに展示する形です。

本当は体験のようなこともやりたかったのですが、今回は出展のみということになりました。

いや～っ

えらいこっちゃです(><;)

イオンはどこでもそうですが「イオン柏」もかなり大きな店舗で、週末ともなれば来店者数は半端じゃありません。

私も年中利用していて、定期的に色々な展示をしているアートパークに興味があったので非常に軽い気持ちで問い合わせたところこんなことになってしまいました。

下手な物は出せませんよ。。。

これは私のデビュー戦です

本当はこじんまりとした所でやりたかったのですが、このような経験は中々出来るものはありません

デザインフェスタの前哨戦として頑張ってみようと思います

期間は3月20日(金・祝)～4月9日(木)です

期間中の休日は昼ごろから夕方までなるべくいるようにする予定ですのでお暇でしたら遊びに来てください。

準備状況や内容についてはブログで随時お知らせしていきますのでよろしくお願いします。

文・作品/ 鍋嶋 通弘（なべしま・みちひろ）

#### ■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘（なべしま みちひろ）

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。（by 編集部W）

■関連記事・・・山北さんの記事に [GO!](#)

#### ■L I N K

・作品は[こちら](#)でも公開しています。（ブログ）

・[株式会社ハッチエッグ](#) 鍋島さんの会社です。

■真の才能から創出された作品は、やはり世に出て行くのですね。。（編集部）



## 【銀座クロック】

カリスマ・カラーリストの方とビデオカメラを担いで銀座の街を歩いた。

GCCTV クルーとして、はじめて街に出たの撮影だった。

今まで地下鉄の出口と Heiz の間しか歩いてなかった私にとっては  
とても新鮮な体験。

Mitsuwa ではオーナー様の熱い想いを直接お聞きすることができて  
銀座の「商人魂」に触れた気がした。

益々、銀座という街や銀座の人間たちに興味が出てきた。

＊ Heiz 銀座発 GCCTV がお届けする銀座紹介シリーズ。レポーターはカラーリストの桜井もえ。ディレクターは映像作家の七條正。今回のテーマは「白」。大きく綺麗な映像は  
こちらの画面右下 HD（大画面高画質）をクリック！

（トップ画面 Mitsuwa Ginza の銀座プレミアムショートケーキ）

text/photography= Tadashi Shichijo

## 【Heiz イベント情報】

## 【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

- 2009年1月・・・落合恵子さんの会社「クレヨンハウス」の出版している雑誌「月刊 クーヨン」の2008年7月臨時増刊号「シュタイナーの子育て」に12ページほど私の記事を掲載していただきましたが、この号が、たくさんの方に読まれて、今回、ムック本（書籍扱い）として新装??販売されることになりました。2月10日発売です。（Akina Design 岩橋亜希菜）
- 2008年12月・・・柏崎和尚の「便利屋おしょうネット」のホームページがついに完成！親しみやすいデザインです。便利屋の輪（和）が日本中に広がりますように。HPは[コチラ](#)。
- 2008年12月・・・「スッキリ・ラボ」がクイズになりました！12月発売のPHP文庫「クイズ 商売脳の鍛え方～あのヒットの意外な裏ワザ～」カデナクリエイト（著）に「スッキリ・ラボ」がなんとクイズとして掲載されました！人生40年近くなりますがまさか自分のことが「クイズ」になるとは予想もしていませんでした！本文・・・「○○をスッキリさせるコンサルティング？」 Q 銀座にある「スッキリ・ラボ」は、あることをスッキリさせる コンサルティング会社。いったい何をスッキリさせるのか？＜四択＞と「正解」を知りたい人は・・・[こちら](#)から！（スッキリ・ラボ 小松易）
- 並木さんのダチョウ牧場、12月12日の朝日新聞埼玉版に掲載！



- 森田信子さん：お見立て会の記事が今日(12月5日)発行のメトロポリスという英語のフリーペーパー(週刊)に載りました。大使館・ホテル・大手書店・レコード店・有名レストラン等に置いてありますので見つけたら手にとって見て下さい。



- お世話になります Auch!の青木です。今日は、私のマンガが載っております書籍が出版されましたのでご報告させていただきます！ ビジネス書など本を 10 冊以上累計 30 万部以上出されている佐藤伝さんの本が PHP 文庫からでました。書籍名 『「朝」日記の奇跡』 の巻頭をマンガで 6 ページにわたって描かせて頂きました。添付の画像は、カバーの表紙で現在の帯は私が描かせていただいたキャラクターが載っております。日本の大企業から無作為に 300 社を選んで社長に日記を書いていますか？とアンケートとった所なんと 100%の方が日記を書いているそうです。来年に向けて日記を始めよう！と考えている方や既につけている方も この夢実現への習慣を見つける佐藤伝さんのノウハウが詰め込まれた本を是非、購入をお願い致します^^ これからも何卒宜しくお願い致します！



■ かたづけ士の小松易です。

実は昨日、MSN の「THE 職業選択の自由」というシリーズ企画に「かたづけ士」が紹介されました！

←click here!

## 【編集後記】

いや～暖かくなってきましたね。今年も桜が楽しみです♪さて今号からトップの写真を Heiz 銀座が誇る写真家の太宰敏雄さんをお願いすることにしました。ぜひ太宰さんのページにも行ってみてください。面白い写真がありますよ。(編集部)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 3 月 16 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。