

BESSE

ビズ [bizix]
★ VOL.011

新価値流行通信 2009

© HEIZ GINZA

目次

新価値流行通信 vol.11 テーマは「ナ」 Heiz の中には多様性・変化性が溢れてます！

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (11)】「ナ」とは	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	9
【創業魂の創出 Vol.6】 中塚清	10
横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.2	13
今月の特集	22
1. チェアマンの目 第7回 ～初夢～	22
2. クリスマス会 ML シェア	25
3. 最近のGCC講座！	30
【GCC 豊田塾シェア 第2回】	30
【GCC 豊田塾シェア 第3回】	34
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	36
【GCC新・会計羅針塾】	37
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	40
【亜希菜のコラム vol.9】時代精神と表出	岩橋亜希菜 40
【ストリート大学 vol.7】日本への年賀状	山本貴美江 43
【今日から始める生活達人 vol.8】笑いの効果	平賀初恵 46
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム5】老婆からの飴	中場満 48
【槍間勝 (やりましょう!) コラム】	55
景気予報メーター (Economic Forecast Meter)	槍間勝 55
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.11】Windows7 とはなにか？	長尾卓哉 57
【スッキリ・コラム vol.10】“出たっ！「サイコロキャラメルパズル」”	小松易 62
【だちょう牧場のお絵描徒然 第7話】「ぞうのマルカ」だちょう牧場	並木屋 66
【アニマル馬場の13文キック vol.7】「可愛い婆さん！」	馬場誠之 69
【モノ (者) が気になってしかたがない！第八回】ウンカイ～フジ～アオ	太宰敏雄 71
【このメイク理論 言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～ Vol.1】	
～プロローグ～	内田裕士 74
【コラム「キューティー・もえ」その10】手の色とマニキュアの色	桜井もえ 77
【のぶりんの食卓 vol.9】森田家のお正月☆2009	森田信子 80
【八田入覚の説法 vol.11】諸行無常	八田入覚 83

【こぼぶーのつぶやき その4】 運の良い愛の人生4	小早川康彦.....85
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	87
【Heiz ラジオ vol.9】 10年前・10年後	萩野達雄87
【香りのコラム vol.12】 1月の香り	井崎真内美.....89
【ムクムクコラム vol.11】 ☆一番星☆	岡本朝子91
【アウチ漫画 vol.11】 GoGo ビーゾー！	アウチ！秀一 ..93
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.11】 “ nwa. ”	七條正.....95
【浦和レッズ観戦記 vol.11】 番外編:あるサポーターの一日	渡邊孝典.....98
【メビウスの「切り折り紙修行中」 Vol.1】 1月の作品紹介	鍋嶋通弘102
【銀座クロック】	105
【Heiz イベント情報】	106
【Heiz 会員 What's New? 関連情報】	107
【編集後記】	108



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

2009年、明けましておめでとうございます。本年もよろしくお願いします。

創業者だからこそそのヘイズ銀座の共通テーマは『2009年やったが勝ち（価値）』
ヤッター！やったー！Y a t a a ー ー a a ！が、寄り集う年となる。

そして、2009年～新価値は、ファッションダー！～新価値流行通信～は、
ひとりひとりのサイの目（才＝差異の目）から発するヒトコト、ヒトコトが
スゴロク（双六＝素語録）の様に、ヒトコマ、ヒトコマと進んで行きます。

イマ「1/100の世界（年・細胞・余白）」が迫って来ているのを感じます。
その1/100の世界をどのように感受し、どう触れるか？ どう扱うか？
どう見るか？ひとりひとりのサイ（才＝差異）により、大きく変動します。

自身の役目と活力で『1/100』から『99/100』のチ（地・知・値）に引き出す。
そんなトキの間（マ）に、我々は入ったことを感知します。
差異の特異点に希望の☆があるコトをカクシン（革新/核心/確信）しています。

自身がリスペクトするヒトの記載から、是非、お楽しみください。

一号一会の精神で、ミを入れて発行します。

2009年1月10日

（C）チェアマン平田彰彦/新価値流行通信メンバー

(注) カタカナで表記は、H e i z用語のBQ・古代のコトバ・気分（季文）
を意識しています。希望と感謝＝健康を意識しています。

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

苦手の克服より

得意の特化

得意の中に学び方を知る

得意が自身の安定と知れ

苦手は自ずと必要の中で

得意の為に成される

得意の中に自分を落とす

クリエイターの『初期値』を見せろ



【古代のコトバ (11)】 「ナ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【ナ】

1. ナは、七という数字をあらわします。
2. ナは、何度も繰り返されて定着するという意味で、桜という名は、さくら、さくらと、何度も呼ばれるうちに、その名前が定着するわけです。「名を名のれ」という時のナでもあります。
3. また、何度も繰り返されるということは、多様性・変化性（七変化・七周期）が現れることを意味します。

（出典：相似象）

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第10回は【ト】でした。 統合、重合、接合等の「思念」。

客観現象界と客観背後界との絶えざる重合によって、宇宙の万物万象が発生する、という対向発生（ムカヒ、ムスヒ）。

「向かう」と「結び」 重要ポイントですね。

【古代のコトバ】益々、難しくも面白く、奥深いです。

第11回は【ナ】 六（ム）で蓋をして八（ヤ）で溢れる 間にある「ナ」「七」は蓋をのぞく役目？！

名・何・汝・・・ ナニ・ナゼ（ナゾ） ？

どんなイミが与えられているのでしょうか！

【古代のコトバ】も10（ト）回を超えて、11回目に突入です。

私たちが使っている「コトバ」とは、すべてのモノコトを音で表わしたもの。
つまり現代からは、「名付け」られたモノコトを見ることによって元のイミを探ることができるでしょう。
森羅万象、宇宙の原理を48字に載せて、コトの真理を感じながらイマを生きる力にしたいと思います。
森本さん、これからも解説を待望しています。

日本無垢研究所 所長 岡本朝子

“え？と見て まさかと確認 へ～となる”

この便利屋の仕事をしていると、様々な事に出会うものです。
部屋いっぱいの大きな檻にサルを飼っていたり、部屋の中で亀やヘビを飼っていたり・・・
そんなお宅を訪問すると、ほんとにびっくりするのですが、今回もそんなびっくりしたお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

■[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

・[柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

■新規オープンしました！

([株式会社便利屋おしょうネット](#)) 

意志を「目覚めさせる」

プロフィールから自分を認識しながら、自分の「パラダイム」つまり、ものの見方、観点、判断基準、信念を知覚しよう。

「何を人生の中心においてきたのだろう・・・？」

「何を人生の中心においたらいいのだろう？」と自問自答しよう。

「パラダイム」は眼鏡みたいなものです。自分自身や人生全般について不完全なパラダイムを持っていると、間違った処方眼鏡を掛けているのと同じことになります。

そのレンズがあなたの見るもの全てを歪めてしまいます。

見たままが「本当」・・・？自分は頭が悪いと思っていれば、その思い込みのせいで本当に悪くなります。その思い込みを裏付ける証拠を無意識に探し出すのです、反対に、自分は頭がいいと思っていれば、その思い込みから、自分のすることはなんでもよく見えてきます。

自分の思い込みがポジティブにもネガティブにもなり、本来のあるがままの事実を受け止めているものと判断をしてしまっている。つまり、パラダイムが間違っていたために、たくさんのものを見逃していたかもしれません。みなさんはどうでしょう。

パラダイムにはいろいろありますが、自分自身に対して、他人に対して、人生全般に対してのパラダイムを、一つ一つみていきましょう。

<自分に対するパラダイム>は、

自分自身に対するパラダイムは、あなたの役に立っていますか・・・・・・・・・・？

成功した人に聞くと、ほとんどの場合、自分を信じてくれる人がいたと答えます、・・・・

先生、友人、親、後見人、兄弟姉妹、おばあちゃん、おじいちゃん、かもしれません。

誰か一人でいいのです。自分を信じてくれる人から学び、栄養をどんどんもらってください。アドバイスしてもらいなさい、その人と同じ目で自分を見ると、この新しい眼鏡がびっくりするほど前の眼鏡と違うことがわかります……。

<他人に対するパラダイム>は、

私たちは、自分に対してだけではなく、他人に対しても、パラダイムを持っています。これも相当、的が外れている時があるものです。けれど今までと違った目で物事を見ると、なぜ他の人がそういうふうになるのかわかってきます。

<三方よしのパラダイム>は、

自分や他人に対するパラダイムの他に、世の中全般に対するパラダイムです。

自分のパラダイムがどんなものか知りたければ、こう自問すればいいのです。「私の人生の原動力になっているものは何に……?」「私は何を考えて過ごしている?」「私がいつも気になっている人や物は何?」あなたにとって一番大切なことが、あなたのパラダイムまたは、眼鏡であり、「人生の中心にあるもの」なのです。

10歳代からの人生や生活の中心にあるのは、たいてい友だち、物、学校、両親、スポーツ、趣味、敵、自分、仕事などですが、では、「何を中心にしたらいいの……?」

「原則を中心」に置くことが、ぶれない意思決定ができると考えます。

重力の影響は地球に存在しているものは全て受けています。ボールを上には投げると、落ちてきます。これは原則、または自然の法則です。物理界を支配する原則がありように、人間界を支配する原則があるのです。原則は宗教的なものではありません。アメリカ的でも、中国的でもありません。私のものでも、あなたのものでもないのです。議論すべきものでもなく、だれでも等しく当てはまります。金持にも貧乏人にも、王様にも農民にも、男にも女にも、売り買いされるものでもありません。原則に従って生きると、優れた人間になれます。原則を破ると失敗します。そのくらいシンプルなことなのです。

自ら原則を見つけましょう。「正直」「奉仕」「愛」「勤勉」「尊敬」「尊厳」「感謝」「節度」「公平」「忠誠」「責任」もそうです。

原則を見つけるのは簡単です、コンパスがいつも真北を指すように、「人は心で真の原則を見分けることができます。

たとえば経営の観点でみると

「三方よし」＝「売り手よし＝自分、買い手よし＝他人、世間よし＝環境、」は持続可能な循環的ビジネスになるのです。

原則に従って生きるには信念が必要です。嘘をついたり、あざむいたり、わがままになったり、ごまかしたり、・・・原則は決してあなたを裏切りません。

次回 VOL7 をお楽しみ

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.2

ALONE TOGETHER

1983年厳寒のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、

それからと言うもの脳裏を去りません、

レイ・チャールズは述べたものです。

「始原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂（ソウル）の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの送ったALONE TOGETHERムーブメントの趣旨に、

レイ・チャールズはこのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、

レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。

彼が逝く日までに、このムーブメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、

人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、

私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく

唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに拡げてゆきたいものと切望してやみません。

なにとぞ皆様の知と力とを、このムーブメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your
generosity during
my visit to Japan.

Warmest regards,

JA/ak

21 世紀のキーワードになれるか(第二回)

NPO 法人地球友の会 理事長 宮内 淳

【プロフィール】

1950 年愛媛県生まれ。文学座演劇研究所卒業。NTV「太陽にほえろ！」で俳優デビュー。その後、テレビ番組で世界 80 数カ国をまわり、人間本来の生き方にふれて歩いた経験から、地球環境問題と子どもの情操教育にも力を注ぐ。現在「影絵劇団かしの樹」主宰。影絵劇団かしの樹では、1992 年に明石康・国連特別代表の協力のもと、カンボジアにて民間 P.K.O. 第 1 号公演を敢行、また国連表彰を受けた坪田愛華作「地球の秘密」を影絵ミュージカルとして全国公演。1995 年には <世界子ども環境会議> 準備委員長として、英国サッチャー首相を埼玉県に招聘。その後、日本における UNEP の普及活動を展開中。

(前号から続く...)

【編集部】——宇宙って無限だと言うけれど、物凄く小さな存在で、こんな宇宙は無数にあって...

【宮内】——それはそう言う人がいるんですよ、宇宙は無数にあるという学説があるんですけど。だから宇宙というのは無限にあって、一人の人間の死というのは物凄く大きいもので、死んだ後の世界は凄く大きくて広いと感じたわけですね。だから自分の、死んだお袋が教えてくれた、そこから見ると、宇宙なんてこんな豆粒みたいにみえるわけですね。丁度2次元から3次元に移る様なもので、3次元から見たら、2次元の世界なんて本当に豆粒みたいなものでしょう。

【編集部】——扁平で情報量が非常に少ない。

【宮内】——そういうものなんですよ。ところが次元が一個変わると、つまり2次元から3次元を見ると膨大な世界が広がっている。それと同じ様な事で、今の我々が生活している次元から見ると、宇宙は物凄く膨大だけど先の次元からみれば、宇宙なんて本当に小さなものだという事が良くわかる。

【編集部】——ただ原理としては光よりも早い素粒子を使った世界が一個あると。

【宮内】——だから僕は不思議だと思うのはね、人間は何で動いているものだけが生きていると思うのか？例えば、石は生きてますか、死んでますかと言ったら生きていると言う人は殆どいない。

【編集部】——勿論それは生きているという定義から外れている。

【宮内】——これ（机の上の皮財布を指して）がどういうことになれば生きているという定義になるのですか？

【編集部】——それは二つあると思います。非常に狭い範囲の生物学的発想から言うと、意志を持って自己運動をして、自己再生産をすると、ここらへんが生き物だという、非常に狭い生物科学の考えで言うとそうなる。けどももう一つ、大雑把な広い定義として、自分で動いたら生き物だと、そういう考えもあるわけですよ。

【宮内】——僕が考える、生きてるだの生きてないだのの大きな違いはね、僕はやっぱりこれが何でできているかということです。人間もそうですけど、いわゆる分子の集まりですよ。分子って何かっていうと、原子の集まりですよ。原子は何かというと原子核と電子ですよ。原子核の周りを電子がぐるぐる廻っていると、そこまでは科学でも証明されていますね。ところがいつもみんな共通しているのが常に原子核の周りを回っている電子が、他の原子の電子と交換をやっているんですよ。常にやっているんですよ。つまり情報交換やっているんですよ。

【編集部】——なるほど。

【宮内】——で、これは物質全部そうなんですね。だから物質ってじっとしていないんですよ。つまり、原子核の周りを電子がぐるぐる回っているわけ。常に回ってて常に近所の電子を一個か二個を交換し合っているわけですよ。そういう状態がずうっとやってて、ここにあるんだけど、いまでもこれやっているんですよ、こん中で、電子の交換を。人間の身体もそうなんですね。で、僕はこれを生きているというふうに言ってもいいと思いますね。で、これには意志が無いわけですね。人間には意志がありますよね。でそれは何であるかというんですね、脳がありますね。私はうちのおふくろから教えてもらって感じてくるんだけど、いまだに進化するんですが、一番人間が最悪なのは、脳でものを考えると思っているんですね。

【編集部】——脳で考えるというよりは全身で考えるんじゃないですか？

【宮内】——そう、つまり脳で考えるのではなく、脳はサーバーなんですよ。これが単なるサーバーであって、全身の電子が交換しますね。この交換をする交換の仕方によって、どんどんどんどんいろんな事を考えて行くんですね。だから細胞一個一個が物を考えているんですよ。細胞で考えたものがサーバーに来て、サーバーはただ命令するだけなんですよ。右手を動かせとか、左手を動かせとか、命令をするだけなんですよ。実際に考えているのは、実は細胞なんですよ。

【編集部】——それはあり得る話ですね。

【宮内】——で、その細胞というのは何から作られているかということ、原子核と電子からできているわけですね。そうすると原子核と電子のやり取り、それが激しいときとゆっくりの時と、数が多い時と少ない時と、それによって考え方がずいぶん違ってくる。そうすると、これ（皮財布）だって考えているわけですよ。ただサーバーがないから自分で動こうとしないだけですよ。

【編集部】——なるほど。

【宮内】——それだけの違いだけなんですよ。だからこっちも生きてる。これも生きてる。こちらは脳がないから動かないだけ。脳はただサーバーで右手を上げろとか左手を上げろとか言っているだけで、その人は脳がないから上げようがないだけ。ただ生きていることは事実。物は考えてますね、きっと。

【編集部】——自己組織化ということはできないわけですよ。

【宮内】——自分で何かをする行動はできない。だから石なんかそうですよね。よく、石を置いておくと、ものすごくいいことが起きるなんてことがありますよね。石を御神体とかにしたりしますよね。それはこの証明ですよ。つまりこの石は死んではいない、生きているものだ、だから人間も何となく感じているだけですよ。ほんとの生命というのはね、どこにあるのかということは何となく感じるわけですよ。ただ、ほんとの生命というのはどこにあるのかっていうことを、証明できないんですね。それで哲学者とか科学者とか、神とか宗教とかと言って、いろんな方向に手探りするんだけど、結局答えをもっているのは自分のお母さんということだと思っんですね。

【編集部】――はあ～なるほど。

【宮内】――で、僕は自分のお母さんに聞いたら一番早いだろうと思って聞いたら、ほんとに答えを教えてくれた。

【編集部】――それは非常にいい人間関係だったわけですね。親子の関係として非常に安定していて。

【宮内】――ただ、誰も聞かないから始まらないのであって...

【編集部】――聞けば始まる。例えば父親は無理かもしれないけど、例えば非常に仲のよい女の兄弟がいて、先に死ぬとしたら、聞けば教えてくれるのかもしれないですね。

【宮内】――そうかもしれないけど、僕はお母さんが一番いいと思う。何でか、という自分が苦勞して生んだから、“思い”が全然違うから。

【編集部】――母親というものは、子供と会うだけで無条件に大喜びするところがありますよね。

【宮内】――とにかく、その子の存在だけで自分の存在を認めるというところがあるのですね。これほど強い“思い”というものを持っている者は、この世には存在しないと思っているんですよ。そうするとその“思い”というのがいわゆる、来世というか次の次元に行くキーだと思っんですね。

【編集部】――なるほど。

【宮内】――だから、僕の予想では“思い”というのが、さっき言った小さな素粒子、光よりも速い、つまり質量のない素粒子、それを操作する一番の原動力だと思っんです。



【編集部】――ということは、他の生物にはそういうものがないような、推測をされている？だからこそ、人間は特殊なんだということですね。

【宮内】――そこまでは他の生物もあると思っんですよ。ところが他の生物にないものは言葉なんですね。つまり一番大事なことは“思い”というものと、言葉という技術ですね。この両方が揃っているというのが動物にはないと思う。動物には“思い”はあるんですよ。それは子供に対する“思い”というのは、人間と同じように持っていますよね。でも、そこに道具がない、さっき言ったサーバーがないと。これもサーバーがないから、自分で動けない。だからそこに、道具、技術がないから行動できない。人間は言葉という技術をもっているから、どんどん行動できるんです。その大きな違いがある。だから人間ていうのは行動するじゃないですか。自然に逆らったり、色々なことをするじゃないですか。

【編集部】――なるほど。とすると、体験上いまのところ考えている環境というものは、人間主体環境系である...？

【宮内】――人間主体というか“思い”主体と言ったほうがいいかもしれません。

【編集部】——“思い”というエネルギー自体なんでしょうかね。それが主体とした環境系だと。

【宮内】——人間と動物を別ける、これが生命じゃなくてね、人間が生命だという、そういう考え方は捨てちゃって、“思い”というのが必ずあるはずだと、その“思い”を人間というのは脳があって、脳と言葉を持ってて、サーバーが行動をどんどん起こしてゆくんだと、だからサーバーが無ければ行動は起きない、でも“思い”はあるんですよ。だから何もしない石がですね、いろんな効力を持っているというのも同じです。石だってなんだって、“思い”はもっているはず、だけど行動ができないだけです。

【編集部】——すると今の次元のこの世界ですね。これは違う次元で生きている人間のごく一部、ほんの一部？

【宮内】——ほんの爪の先ぐらいのものじゃないですか。

【編集部】——でも、現実には生きている次元でとりあえず、我々は幸せになるために何かしなければいけないと。

市場経済が中心となってね、資本主義システムというのが西欧ではじまって広まったのは、人類史上の失敗だったのではないかというふうに言われているわけですよ。でそれが今例えばですね、中学生ぐらいの女の子が、お金が欲しい時にですね、服を脱いで、パシャッと写真を撮って、インターネットにアップする。買い手がついてそれで三千円とか五千円とかお金になってしまう。それぐらい子供の生活は破壊されてしまっている。

環境とは今お話された内容だと思うのですが、子供の情操教育に非常に力を入れている。今（三次元）の話になりますけれど、どういったことをこれからやっていきたいというか、戦略みたいなものがありますか？

【宮内】——まず子供というのが生れてきて、大人になっていくのだけれど、さっきおっしゃったその、自分の裸を見せてお金をもらうという子供と、そんなことはいけないんだという子供と、じゃどっちのほう幸せになれるかというとな、これはなかなか難しいことでね。

例えば僕の知り合いでね、ある有名なお店の主人がいるんですね、で彼は料理人で、フグの刺身を食わせるすごい料理人なんですよ。彼が一代で築いた有名なお店があって、五十半ばですかね、ですからもうバリバリでしょ、五十半ばのバリバリの男が、フィリピン・クラブのある女の子に恋をしちゃったんですね。

【編集部】——よくありますよね。

【宮内】——で、その旦那は店を捨て、妻子を捨てフィリピン女性と一緒に、六畳一間のアパートに引越しちゃったんですよ。

【編集部】——それはめずらしい方ですね。

【宮内】——で、その後、その旦那はフィリピン女性に捨てられて、一人で暮らしている訳ですね。元の家に戻ろうとしても、家族全員が拒否なわけですよ。

この人を幸せと言えるかどうか、難しいんですよ。つまりね、一度も恋もせず一生懸命、

真面目に働いて、さっき言った破廉恥な恋もしないで、一生を終えた人間を幸せと言えるかどうかなんですよ。

僕はね、幸せという視点がどこにあるかという問題なんだけれども、その人が一生恋もしなかったと、しかしフグをつくることに関してはものすごい“思い”を持っているというんであれば、いいんですよ。つまり人間というのは幸せかどうかというのは、“思い”が強いか弱いかだけなんです。 “思い”が強ければ強いほど、その人の人生は幸せなはずなんですよ。

【編集部】——じゃあ生殖していっぱい子供をつくるという、いままでの幸せの概念とは違うんですね。



【宮内】——そう、まるで違いますね。人類というのはいずれ滅んでゆきますからね。いずれ無くなるわけですよ。いくら生殖したって、そのものは長い歴史から見たらほんの一瞬で、人類は無くなってしまいうんですよ。

絶対に無くならない物ってあるんですよ。それは“思い”なんですよ。それだけは永遠に続くんですね。だから、“思い”というものをいかに強く、自分の人生の中で、ちゃんと持てたか、これを幸せの一つというのであって、持てなかったらいくら華々しい人生を歩んでも、その人はやっぱり不幸せなんです。その違いだけなんです。だからみんな幸せになりたいという気持ちを、どういう事に向けるかだけなんです。だから、先ほどの質問ですが、僕は子供の教育はそうしようと思うんですよ。そこが一番大事なんだよ、と思っているんです。大学が嫌な人は、行かないほうがいい思いを持てる訳ですね。自分の違う興味、音楽とか何でもいいんですけどね。その小さな子供の“思い”が何処にあるかというのを見極めてあげるのが親の役目であって、それができない親はいい親ではないなと思うし、子供がどんなに不良でも、自分の身体を売っても、いつか違う方向に、それがきっかけで行ってくれば、つまり人間というのはジャンプする時に一回沈むんですよ。だからその沈むのはいいんだと、それはジャンプする前だから、沈みっぱなしじゃダメで、一回沈んでジャンプすればいいのであって、何もしないでスーッと行くよりは、沈んでジャンプするほうがまだいいと、僕は思っている。別に今の若い子達が裸になっても、一回沈んでいるんだなあとやってやれば、次のジャンプがもっと大きいよと、思ってあげればいいんであって、要は“思い”だから、自分がこうしなきゃいけないんだという“思い”ね、それが分かればいいわけで、それは一個でもいいんですよ。一個でもしっかりとした強い“思い”というものを掴んで次に行けば、そのためには言葉があり、立派な行動をするようになっている。

【編集部】——じゃあ、言葉が生れる以前というのはどうだったのか？

【宮内】——言葉が生れたことによって、人間はもっと複雑なものを造れるようになった。複雑であればあるほど人間って面白いんですよ、感動するんですよ。そういう意味で我々

が現世でこうやって、お話ししているのもそうだし、やはり自分の“思い”というものを深めるための、そういう訓練をしているだけの話をしているだけであって、その“思い”をしっかり自分で持つと、いうことが次のステップであってね。

【編集部】——そういう言葉を、メッセージを受け取って、成長して行ける子供というのが段々減ってきているというか。

【宮内】——それは、親が教育しないからね。昔はそうはしていませんよ。お父さんのことを考えなさいとかね、お父さんを大事にしろとかいう、つまり“思い”の教育をしていましたよね。物を大切にしろとかね。だからこれだって生命があるんだぞ、という、そういう教育はしていませんよね。これ、死んでるもんだと、こんなもの使い捨てだと、でも昔はもったいないとかね、それは有難いとかね、そういう教育をしていましたよ、それは全部“思い”ですから。

【編集部】——そういう教育をする、恵まれた環境が無くなってきたということは言えるんじゃないでしょうかね。つまり1980年代ぐらいからですね、中曽根内閣の頃からですよ、ものすごい税金を投入して、太平洋ベルトを中心とした都市開発をやった訳ですよ。で、その中で土地投機というのが起きて、庶民の暮らしというのが、不安定になって行った。そこで親の生活というのが、厳しいものになってきた。その結果、子供が安心して成長できる環境が、いま無くなっているのではないかと、そういうふうと考えられるのですけれども。そうすると親にも責任はないし、誰がどうやってもネジを撒きなおすことができないような状態になっているのではないかと、こういう推察もできるのですけれども、その中でどういうふうに子供を守っていくか、情操教育をして、いい方向へ幸せにしてゆくかという、なかなか難しい。戦略が必要になると思うんですね。そこらへんはどういうふうに感じられていますか？

【宮内】——例えば北朝鮮に家族がいますよね、非常に悲惨な思いをしている家族がいたとして、その時に政治犯がいたとして、お母さん、お父さんが捕まって、収容所に入れられてしまったと、そうするとその子が一人で生きていかなければならないといったときに、ものすごく苦勞すると思うんですね。乞食のような状況になって、非常に厳しい生活をする。厳しい生活の中から、一筋の光というか、それはお父さん、お母さんに会いたいというか、自分が生きてれば必ず会えるんだという、そういう“思い”が生じますよね。それが僕は素晴らしいことだと思う。素晴らしい“思い”なんですね。裕福な家庭に育って、お父さんお母さん嫌いだなんて言って、一生過ごした人間と、北朝鮮で過ごした人と、どっちが幸せかと言うと、そりゃあ北朝鮮のが幸せですよ。

だから今、日本が悲惨な状況になっていますね、だんだんだんだん貧乏人が増えて悲惨になる。悲惨になるということは逆に、そういうチャンスもあるわけですよ。つまり、沈んでゆくということは上がるチャンスもあることでしょう。つまり反発をするわけで、人間ってというのは力強いんですよ。そのために脳が発達し、言葉があるわけですから、すごく力強く、いろんなことに対応できるんですね。だから、氷河期が来たって、ちゃんと人

間は生き延びるんですよ。それは脳と言葉があるから。だから、悲惨になればなるほど人間ってというのは、力強くなるはずなんですよ。つまり打たれ強いんですよ人間ってのは、だから、悲惨だからどんどん沈んでゆくというのは人間じゃない、それは動物ですよ、実は絶滅種ですよ、環境変わればすぐ絶滅ですよ。でも人間ってのは、言葉と脳があってね、唯一言葉という非常にいい道具を持っている訳ですよ。そこで創意工夫する訳でしょう、いろんなことを。その反発力が思いに繋がってゆくから、僕はいいことだと思っていますよ、日本がこんな悲惨なことになっているということは。

【編集部】——親の世代がどうしようもなくなっているわけですね。

【宮内】——これは、もう落ちるところまで落ちるわけですから。ここから這い上がってくる、この“思い”がね、これがいい人間を育てて行く。だから、これをやらないと、それこそバブルの頃みたいにね、みんな金持ちで、やれロレックスの時計を買ったり、ベンツ買ったりしてね、やってる時代がずうっと続くんだったら、こんな悲惨なことはないと思いますよ、そこには何の思いも無いわけだから。だからローマ帝国が無くなったというのもね、つまりそれと同じ現象ですよ。だから、僕はいま沈んでいいねと、これから大ジャンプする前だねということですよ。

【編集部】——すると、いまアメリカは日本よりも沈んでしまっている？いや、どっちかわからないですけど、アメリカの場合はインフラが安いので、貧乏人が生活し易いという人もいんで、どっちが沈んでいるか分からないけれど、大ジャンプするかもしれない。

【宮内】——人間というのは必ず反発するから。

【編集部】——するとフィンランドとかスウェーデンみたいに、社会資本政策がうまくいって、家族政策がうまくいってる国というのは、しばらくはいいけれど

【宮内】——非常に生ぬるい社会だから、ダイナミックな社会じゃないですよ。だからアメリカとか日本のほうが、エネルギーが強いと思いますよね。

【編集部】——リナックスのようなものすごいクリエイターが生まれているわけですよ、フィンランドなんか。それでもやっぱり静かな社会で、日本よりもダイナミズムがないというような感じですか、私は行ったことがないので分からないのですが。

【宮内】——北欧に行ったらすぐ分かりますよ、まず着いた瞬間にね、空港で何て静かな空港だろうと思いますよ。喋ってないんですよ人が、喋ってても小さな声で喋っているんですよ、で、北欧からこんどは南の南欧のほうですよ、例えばローマでもいいですよ、飛行機が飛びますね、空港に着いて御覧なさい、うるさくてしょうがないですよ、みんな喋ってますから、ワイワイ言ってますよ。それで人間ってのはね、僕は思うけど、やっぱり集団で生活する動物だから、コミュニケーションをいつもとっていなければ、いけないんですよ。

【編集部】——ほお、じゃ一人で書斎にこもって本読んで賢くなったというのは...

【宮内】——ダメなんですよ、そういうのは北欧に多いんですよ。つまりガンガンやってね、喧嘩しながらこういう方向に行くというのが一番いい方向、やり方というか。だから

時々天才が現れるかもしれないけれど、それは単なる天才であってね、全体から見たら沈んでますよ。

【編集部】——まあ、要はいいとこまで行って、少しゆっくりと落ち着いているということですかね。ソフトランディングがうまいと言えbaumいんですね。確か社会学者のヴェーバーの紀行文で読んだんですが、イギリスの町でドイツ人の旅行客が居るとたちまち大声が響きわたって騒々しくてイギリス人はみんな眉をひそめると、でドイツ人と同じレストランに入って食事をすると、イギリス人はもうチョコッとしか食べないと、ドイツ人はその 3 倍ぐらい食べて大騒ぎをして、大ひんしゅくを買うと、わりとドイツもエネルギーに満ちているような、そういう面があるのではないのでしょうかね。

【宮内】——僕は一番、そういう意味でコミュニケーションがうまいのは、ラテン系だと思いますね。アングロサクソン系というのは、どうも個人主義というのが強いような気がして、だから、個室があるでしょう、だいたい一人一部屋という、個室文化というのが、あれやっぱりアングロサクソン系ですよ、北欧系ですよ。で、我々アジア系というのは、大部屋系ですから、一つの部屋にみんなで寝するという文化なので、ラテン系と非常に近いところがあるんですね。だからそういう意味では、北欧系とはつきあうのが苦手だけれど、ラテン系と付き合うのはすごくいいなという、ま、日本人が一番いいんだけどね。つきあうなら、ラテン系ならいいという感じはしますよね。

【編集部】——時間の観念がいい加減で耐えられないという日本人もいますよね。

【宮内】——それよりか、無視されることのほうが辛いですよ。そりゃあ日本人同士のほうが一番いいんですよ、だけどどうしても付き合わなければならないのだったら北欧系の女性よりも、ラテン系のほうがいいという話であって、だから僕は民族同士は付き合わないほうがいいと思ってるんですから、もともと。まあ、ラテン系が今のところ一番近いかなというところがありますよ。

【編集部】——なるほど。

【宮内】——やはりアジア系にかなうものはないというふうに、思っていますからね。

(次号に続く)

Produced by ALONE TOGETHER



今月の特集

チェアマンの新価値の目 7回目 初夢

2009年、こんな初夢を見ました！！

そこは海、潮が大きく引いてあらわれたのは、
なんだか干潟のような泥っぽいところ、
そこを歩いて行くと、魚の尾ひれがぴちぴちと動いてる。
尾を引っ張り上げると、それは『赤い魚』だった。
それを抱え、また歩いて行くと今度は『黒い魚』だった。
それも抱え、また歩いて行くと多くの海老（大きさいろいろ）
が跳ねている。その中から大きめの何匹かの『海老』を選び出した。
そこで夢は終わり？？

2009年へのメッセージ、意味は何だろう????
ヘイズメンバーたちとBQミーティング、初夢の謎解きをした（笑）
あーだこうだと楽しく、そんなこんなで覚えて来た。
なんと初夢から2009年のヘイズ共通テーマが導かれたのだった（驚）

<初夢謎解き>

- 1.潮の引いた海に泥→それは干潟
- 2.泥の中にピチピチと尾を振る赤い魚、それは鯛（タイ）
- 3.泥の中にピチピチと尾を振る赤い魚黒い魚、それは鯉（コイ）
- 4.選り出した海老（エビ）

海水の鯛と淡水の鯉がどうしていっしょにいるの????
もしかしたら海水と淡水の交わる境界域＝汽水域じゃない!!!
おう!!海と川の境界域、これはHeizだねー、そこに、
鯛と鯉と海老がいた!

※[汽水域](#)とは

なんだかとっても、めでたい初夢だねーと一同、妙に感心（笑）

さて、その意味は、何だろう？と、さらに続き（笑）・・・

●そのココロは、ヒトコトで云うとこれで決まりだね！

『AB（エビ）C（Sea）、やりタイ、やりにコイ』

※ABC：A Brain Core：GCC創業入門講座

●そのココロは何か？

汽水域（Heiz）の
泥の中からピチピチと尾を振る
活力（勝力）ある
他意【タイ】と
己意【コイ】が
会日（重日）【エビ】
となる。

だ・か・ら世意【ヨイ】

『やったー！』だーね。

タイ・コイ・ヨイ＝他意・己意・世意で三方よし。

おめでとうだーね。

「やったー、おめでとう」に意識を向けよう！！

「やったー」のシコウ（施行）をしよう！！

創業者だからこそそのヘイズ共通テーマもこれにて決まり、

『2009年やったが勝ち（価値）』☆☆☆パチパチパチ

タマしいを包み込む『めでるココロ』のやわらかさ、

※めでる（目出る。芽出る。賞でる。愛でる。）

リスペクトできる感受の力、ミを入れ、活力（三方よしの勝力）
をつけて行く。

『やったー！』をたくさん、創って行こう！！

2009/1/10

ヘイズメンバーによるBQブレストは、ほんと天才的、ありがとう。

チェアマン平田彰彦

2. クリスマス会 ML シェア

Heiz クリスマスパーティー08シェア
(写真:太宰敏雄)

昨日のクリスマス会にご参加頂いた皆さん、
準備・後片付けにご協力頂いた皆さん、
盛り上げて頂いた皆さん、細川さん、小林さん、
実行委員会の皆さん、ありがとうございました。

お蔭様で予想を遥かに上回る盛会となりました。

Heiz の力、Heiz 会員の力が本当に「結集」したパーティーだったのでは
ないかな〜と思っています。

感謝の言葉しかありません。
本当にありがとうございました。

来年もまた皆でいっしょに Heiz を盛り上げていきましょう♪

クリスマス会実行委員長
七條@七海人





日本無垢研究所の岡本朝子です。

昨日の「きてみて さわって 銀座の木」

Heizクリスマスパーティーありがとうございました。

実行委員長七條七海人ありがとう&お疲れさま♪

森田のぶりん、最高のお料理&絶世の銀座のママっぷり

ありがとうございました!(^^)!

今回参加出来なかった皆さまと昨夜遅れて参加して

のぶりんのお料理にありつけなかったみなさま、

残念さまでした。

昨夜のメニューをちょこっとご披露しますと・・・

ここまでお手製!のハム、

豪華にローストビーフ!! 添え野菜のかぶがまた絶品。

鹿野さん盛りつけのクリスマスツリーポテトサラダ。

サツマイモとチキンのサラダ。

ワカサギマリネ、トンカツ入り海苔巻き、

クリスマスケーキに見立てたちらし寿司 などなど・・・

そして三種類のケーキ。

一流ホテルのバイキングより
お〜〜〜美味しい ひとときでした。

グッグー 参加できなくて残念(>_<)
と今思ったあなた、
そんなあなたの為に、
来年のことを言うと鬼に笑われるけど
創業祭、チェアマン誕生会、クリスマスと
来年もH e i zの三大イベントは願〜あい・・・と、
おねだり上手の不肖私め、
もう来年のOKをのぶりんから取り付けてしまいましたので(^_-)
乞うご期待です(*^_^*)

鹿の赤鼻のトナカイさん、カックイイ〜歌いっぱい
惚れ惚れでした！！

天竺バンドの面々、いつも銀座に花と風をサンキュ♪ です。

10数本のワインも完飲、
今年最後のイベント圧巻でした。

私コトとしては、
イベントとか、みんなで一つのこと創るって好きじゃないへそ曲がり^^;
高校の文化祭もクラス全員参加って言われるとフケてたのですが・・・

昨日は太宰さん指揮の下、室内装飾チームで
何故かリキ入って楽しんでる自分を発見して
ちょっと怖かったです（笑）

鹿野さんや馬場さん殿方が
お料理の盛りつけに奮闘してる姿もとてもステキな一コマでした。

「きて みて さわって 銀座の木」
目でみて、耳でさわって、舌でもみてさわってしまった
銀座の一夜

昨夜のみなさまひとりひとりのいろんなシチュエーションでの姿、
シェアを反芻しながら、よかった、よかった！！

ありがとうございました。



ひとりひとりの才能：差異能が発揮されるとっても気持ちのよい クリスマスパーティでした。この価値は、計り知れません。銀座と言うハレの記憶の中にあるHeiz。そのトキトコロの時空間に、役目を持ったひとりとひりが寄り集う。イベントごとに、舞台に磨きがかかる。ひとりひとりが「ミ」を置き、「ミ」を入れる。たったそれだけのことなのに・・・ただそれだけなのに・・・新価値通信が示現し、GCCが示現し、古代の叡智が語られ、それに支考された未来の叡智 A Brain Coreが示現する。ひとりひとりの特異点=得意点に自業の種がある。忌みコトバじゃない『自業（と）自得』

を自分の名と責任で ヒトに寄与する。そんなひとのひとりのみんなは、確実に 成功の近道を歩んでいる。ひとのひとりのみんなに乾杯！ さすが銀座マン、銀座ウーマン、銀座のママです。メリークリスマス。ワになって順方向にプレゼントを回す。良かったねー。ありがとうございます。おめでとう。ミの繋がるみんなに感謝！ 手間ひまかけてバンガ！！

2008/12/18 今日発メール ヘイズ銀座にただ「ミ」を置くだけ チェアマン 平田彰彦



3. 最近のGCC講座！

【GCC 豊田塾シェア 第2回】

第2回 2008年12月19日（土）

■豊田先生 皆さま おそろべき豊田塾第二回、ありがとうございました。 とうとう『人生行程の基本原理』ともいうべき真髄に迫ってきた内容であると感じました。 または私の中で『豊田式人間論』と呼びしていたものです。 あれはまさに万人に普遍的な原理であるのではないのでしょうか。 私たち一人ひとりの能力を鮮やかに絵図化して見せて下さるのも、その基本原理の各論に過ぎないのかもしれないかもしれません。 そしてこの日ほど豊田さんの天才ぶりを感じた日はありませんでした。 いったい天才とは何をさして言うのでしょうか？ 「天才（てんさい）とは、(先天的に) 常人をはるかに超えた能力を持った人を言う。単に「天才」と言う場合は、主に知能についてであるが、「〇〇の天才」といったように様々な分野の人物を指しても使われる言葉である。」 <Wikipedia より>

間違いやすいのは、人なみ外れた量の知識の持ち主がよくいますが、その人の中には、おびただしい量の「知識のコピー」が入っているという状態にすぎないのです。 また、誰も思いつかないことを2度や3度ひらめいたというのも「天才」と呼ばれやすいので要注意です。 一生のうち数回のインスパイアだったら誰にでも起こっているはずなのです。そしてそれを形にできたかできなかったかという偶然の条件によって明暗が分かれているということにすぎないのだと思います。 これまでに何百という新しいアイデアを考え付いた人ともなると、確かに何かを持っているはずで、このレベルになってやっと天才の予備軍に入るのだと思います。 さらに、気が遠くなるほどの大きな構想を描く人がたまにいます。しかしそれは一生かかっても一つも実現できずに終わる「偉大な絵空事」であったりするのです。これは残念ながら、病気である可能性が高いのです。 では、本当の天才とはどういうことなのか。 「体系を作った人」。 これは間違いなく天才と呼ぶにふさわしいと言えるのではないのでしょうか。 それぞれの得意分野でこれを成し遂げた人なのだと思います。

(K・Y)

■天才論、なるへそねー。 豊田さんは、IQ高そうな人を「ただ頭いいだけの人だ」と云うのが口癖です。 だけど、ヘイズのみなはひとりひとりがBQの高い点差異の人です。 点差異職人、豊田さんのげんのう（トンカチ）で固くなった 釘頭をガンガンと打たれておい

でね。 分からないことは残すこと、柵に上げておくことが大事じゃよ、 トイ（問い）
が残ればいいのじゃよ（笑） 世の中がほんとに壊れる前に、いち早く、バカになり、うまく
壊れたもんの勝ち。そして自分に備わった唯一のコアへの発見、自覚へ向かうべし。 シ
ェアありがとう。急がば回れ、バンガ！！ 2008/12/24 G C C校長 平田 彰彦

■こんにちは、久々にシェアします。ずっと（「リスペクト」とか色々）シェアしようと思
いつつも、いつも時すでに遅し。。あれこれ考えて書こうとすると書けないので、今回は
まだ暖かいうちに、出てくるがまま！！ 豊田さん、2回目、そして1回目のフォローア
ップも長々と有り難うございました。「ずるり」と入ってきました。私はこの「ずるり」
の気持ち悪い感が気持ちよくて好きなんです。。。 まずはマイストーリーを作り、幼稚
園児だった頃の「無重力感覚」を思い出します。そしてどんどん「一人遊び」を進めます。
「音」と「音」を繋ぐ「一人遊び」♪（どんどん変態度が増していきます）そしてこの度、
私は「自分のパートナー」を作ることになりました。どこに・・・？自分の中に・・・で
す。「一人囲碁」みたいなもんです。交互に打ち合って進めて行くためのパートナー、他の
人じゃ無理なんだからってことで、自分の中に作ります。 来年はもう一人の天宅が誕生し
ます。まずは名前「芸名」をつけようと思います。どっちがどっちの役（白石？黒石？）
か未定ですが、「ネオ天宅」に合う名前、何がいいかな～～～？？ 私自身が居心地悪い
ところは、そこに居る人たちにとっても私が迷惑なんだということもよ～くわかりまして
ございます。。（気持ちの問題でなく） 私は自分が「居心地いいところ」に「居心地いい
時」にいればいいのだ～～～そして「悪いところは直さない」！！「快樂」を超えて「享
樂」へ向かうのだ！ 排泄物や残りカスは後生大事にとっておかず、さっさとトイレに流し
ます。 とりとめなくってすみません。まとめると変質してしまいそうなのでリハビリを兼
ねて、このまま送ります。（S・A）

■もう一人の自分 >佐為（さい） はいかがでしょう？ 「ヒカルの碁」という漫画にでて
くるキャラクターで、主人公の少年ヒカルに乗り移る平安時代の天才棋士が「藤原佐為」
なんです。ヒカルは自分の中に宿った「佐為」と内なる会話をしながら自己成長していく
のです。 ときに次の一手、ときに人生の岐路を、「佐為」と会話しながらときに従い、と
きに逆らって。 最後は、最強棋士塔矢との一局でヒカルが「佐為」の気づかなかった一手
に気づき、その翌日から「佐為」はいなくなったのでした。ヒカルがあるゾーンを超えた
からなのでしょうか。 ふと思いついたのでつらつら描きました。（H・U）

■囲碁と将棋の世界 いいねー。 > ヒカルは自分の中に宿った「佐為」と内なる会話をしながら> 自己成長していくのです。 佐為＝サイの『自覚』が大切大事だ。 サイの自覚が初期値として、自己成長＝螺旋の発達へ向かう 可能性がある。 最近チェアマンがタマしいを包み込むココロで思うのは、 囚われの意味、囚の中の人の自由差だ。 囚と囚にもヒントがありそうだ。 リスペクトについてもシェア頼むね。 チェアマン平田

■> サイの自覚が初期値として、自己成長＝螺旋の発達へ向かう この「螺旋」の感じ、いいです♪今まで私ってば、サイを外に求めてたんですね。。。 私自身が棋士なワケじゃないのに、囲碁に例えられるとスルスル入るのはなんでだろう??? では遅ればせながら「リスペクト」について。私の「リスペクト」は「認める」です。「認める」という言葉には上から目線のニュアンスがありますが、そうではなくて・・・(いや、そうなのかな?) 相手の存在の中に自分を見て「認める」わけですから、自分の大好きな部分を持ってる人が対象ってことになるのかな? そうするとリスペクトは自己愛?(↑私の場合) 「囚」と「囚」、絵に見える。囲いの中で縮こまってる人とで〜んと大の字になってる人みたい。(そのまんまですね、すみません) (S・A)

■豊田塾の本当の恐ろしさというのは 卒業式なるものがないという この一言に尽きます。・・・ああ 恐ろしや 恐ろしや (笑) 豊田塾の奥義とは これで免許皆伝! これでおしまい! というものがない世界ですからね。と同時に これが 豊田塾の素晴らしさでもあります。この偉大なる蟻地獄の中で もがき 苦しみ 探求できる人というのは この上なく幸運なのだと思います。それもこれも すべては 豊田さんの愛情の発露の場ですからね (・・・と言っておこう!) でわでわ。。。 (Y・I)

■先週の土曜日の「豊田塾」第2回受講の後、一昨日第1回の補講を塾長から受けました。ありがとうございました。豊田塾を受けたことで、これから無用なことに悩まなくて済みそうです。悩むのは、今の自分と、溜め込んだ過去の肥やしとの意見が違うから。溜め込んだ過去の肥やしは捨てて、ド今に生きる。好きか嫌いか。やりたいかやりたくないか。言い訳せずに言い分を伝える。無重力でいい加減、わかり合って許しあう、だからこそビ

ビッドな口約束の中で、一切仕事の手は抜けない、抜かない・・・そんな人になっていこう♪と思いました。古いものから寝返る。根返る。軽い嘘の数々は、私にとっての寝返り。これからも寝返りを楽しんでいきます！ 意味不明ですみません。豊田塾を受けたことで、自分のグランディングがしっかりしてきました☆（M・I）

■豊田塾長は塾生一人一人を、本人の见えない奥までぐっと覗きこみ、ぱっと自由に解き放つ為時にはマンツーマンで準備を手伝ってくれている。。そんな感覚を持っています。本当にお世話になっちゃっています。；；（T・D）

■今年も、本当に皆様には御世話になりました。今、こうしていただけるのも本当に平田さんやヘイズの皆さんのお陰とひしひしと感じております。ありがとうございます！！今回、私も豊田塾に参加させて頂いたので私もシェアさせて頂きます。豊田塾では、単に知識を教わるというのではなく「知識」を活かすような深い「知恵」のひねり方、みたいなものを教えて頂いたと思っています。久々に頭が熱くなりました！！豊田さん、ありがとうございました！！ヘイズメンバーだから受けられる贅沢な豊田塾！是非、皆さんにも豊田塾を体験してもらいたいです♪来年も皆様にとって良い年でありますよう心からお祈り申し上げます。それでは良いお年をお迎えくださいませ。来年も何卒宜しくお願い致します！！（S・A）

【GCC 豊田塾シェア 第3回】

第3回 2009年1月10日（土）

■10日（土）豊田塾第3回目に参加してきました。

まず、自分と他者（社会）とのインターフェイスは

「好きか嫌い」かだけ！ という話。

仕事の上でもこのことを明確にするというのは

とても納得でした。

例えば、お客様は「私が好きなのか？」「私の商品が好きなのか？」

で、相手の好きなほうを売っていく。

これを明確に掴んでいないと、自分ファン、または商品ファンのお客様を
随分逃しているかも？！

勿論人間関係も同様、

あなたは好きだけど性格は嫌い！

あなたは嫌いだけどその考えは正しいと思う！ e t c.

これを混同しているからごちゃごちゃが起きるんですね。

「自信」の話もとても為になったなあ～。

求めるのは「自信でなく安定性」

「挑戦者はいつも臆病だ、自信は進歩発展の妨げ」

「自信という概念は捨てる！」と豊田先生は一括。

昨夜のNHK大河ドラマ「天地人」で、

主人公与六（後の直江兼続）が、主人となる喜平次（後の上杉景勝）と学ぶ

寺の和尚が「『心配』とはなんだ。あるというならここに出してみろ」というくだりがありました。

この世の中には、空気や風や目には見えないけれど確かに「有る」、

そして助けられ、生かされているものの存在が沢山ある。

一方、「自信」とか、「心配」とか目に見えなくて実際存在しないかもしれないものに
どれだけ惑わされ振り回されているか。

それから「看板」を背負うという話。

再び昨夜の「天地人」の話ですが、5歳の与六が寺から逃げだし実家に帰ったのを10歳の喜平次が迎え、雪の夜道与六を背負って寺に連れ帰るシーンは、既に殿様の看板を背負った姿として映り、改めて豊田塾の内容を反芻したのです。

2時間の予定があっという間の3時間。

豊田塾に参加してない人、「天地人」を見てない人には伝わってなかったらゴメンナサイ。

なにしろ、話題満載、笑い満載。

その場で意識改革の起きる塾でした。

次回24日も楽しみにしています。(T・O)

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

第10話「正月はモチ」 G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」がテーマ。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからもお楽しみください。

バックナンバー [1話](#) [2話](#) [3話](#) [4話](#) [5話](#) [6話](#) [7話](#) [8話](#) [9話](#)

■■■■とっとと会G C C新★会計羅針塾！創業編 by 齋藤厚

【G C C新・会計羅針塾】

「とっとと会 新★会計羅針塾！創業編（番外）」

「会計事務所って・・・」

皆様 明けましておめでとうございます！

いよいよ 2009 年の幕開けです。世界の産業・経済が凄いことになってきました。

去年の終わり頃、社長さん方にお聞きしてみたら、売上が、3割・4割、5割減、中には7割減というところもありました。

でも、たまげている暇はありません。

これだけ売上が減少したら、もとには戻りません。

ざっくり言うと、今まで日本の大得意先であるアメリカは借金をしてものを買っていたのですが、もう買えなくなりました。つまり日本（に限りませんが）はマーケット（お客）を失ったのです。今まで無理に作っていた需要が無くなったんです。だから待っていても売上は元には戻らないのです。どうしたらいいでしょう？

もう、新しい売上を創るしかありません。

新商品・サービスをどんどん創ってとにかく売りに行ってみる。

今までのような不特定多数を相手にする商売から顔の見える相手への商いへと変えてみる。

ゲリラ的にやってみることではないでしょうか！

100年に1度の不況といわれています。大企業が軒並み減収減益、リストラ、倒産などに至っています。どうなるのでしょうか？・・・・・・

大丈夫！どんなときも全てが駄目になることはありません。

2億5千年前に95%の生物が絶滅したことがあったそうです。でも、5%は生き残ったんですよ！やったろーじゃありませんか！

会社の寿命は25～30年といわれています。これは創業者の寿命というよりもひとつのビジネスモデルの寿命がそのくらいだからなのだという説があります。現在に至っている種は強いものでも優秀なものでもなく、環境に合わせて変化してきた種だということでした。100年、1000年続いている企業は変化することが当たり前となっている会社なのでしょう。でも、現在ビジネスモデルの寿命は10年も保たないのではないかと思います。変化のスピードを大幅にアップさせる必要があります。

さあ改めてお客様の困りごと（ニーズ）を探りに行きましょう！

そのことに対して、自分ができることは何か？どう答えることができるのかを見つけましょう！

そして、その商品・サービスを買ってくれる人を探しましょう！

ただ、未知の世界に飛び込むことは不安です。

そんな時、不安や不満のはけ口として、世間話の相手として、また、諸々の相談の相手として、是非とも会計事務所を使ってください！

会計事務所ってそんなところですよ！

～ あなたのプロジェクトを“ON”にする

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー ～

文・齋藤厚（さいとう・あつし）

■齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ〜！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

■LINK

[・齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[・齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」](#)

■関連記事

■時代背景がくっきり浮かび上がってきました。齋藤税理士事務所も大きく進化を遂げていくのですね。（編集部）

時代精神と表出

建築は音楽に似ている。

音楽が音符と音符のインターヴァルにその本質があり、
その質はインターヴァルを形成するものとしての音の在り方に左右されるのと同じように、
建築は壁、床、天井といったものとモノに囲まれた空間、つまりインターヴァルの芸術だからである。

クラシック、現代音楽、ジャズ、ロック、ジャンルとしてさまざまに分類されているが、
そのありようと時代を見ても面白い。

「グレゴリオ聖歌が黄金期を迎えるころ音楽史に重大な変化が訪れた。
これこそが和声法と対位法の発達期の起源に他ならない」という。
（『音楽史』：アルフレッド・シュタイン、1947）

この時期、つまり12世紀後半には、パリ、ノートルダム楽派が中心となり、ポリフォニー音楽は発展していった。
そのなかでレオナンが活躍した時期は、まさに教会建築が新たな建築理念を発展させた時期であり、
そしてその仕事を受け継いだペロタンの作品の発表も、ノートルダムの建設の時期と同調している。

リヒテントリットは

グレゴリオ聖歌はロマネスク建築対応し、ポリフォニーはゴシック建築に対応するといい、
「ポリフォニーの芸術はゴシック建築のような壮麗さを思い浮かべることができる時代に初めて生まれることができるのだ」

（『Music, History, and Ideas』 Hugo Leichtentritt, 1950）と指摘しているように、
芸術表現は時代精神を表していると見ることができよう。

芸術作品が「美的価値」を目的につくられるようになったのはルネサンス期以降であるという。

これが近代においては「展示価値」を持つにすぎないものとなり、資本主義において「商品価値」を持つにすぎないものとなってしまった。

(『Das Kunstwerk im Zeitalter Seiner Technischen Reproduzierbarkeit』
Walter Benjamin, 1936)

それでもなお、それぞれの作品はその時代の表現を背景に持ちながらも、時代を超え時の評価に左右されず生き抜く力=質を我々は感じ取ることができる。

時代という時に流れ、表現に張り付いていてはModeとして束ねられ消費されてしまう。

20 世紀、近代建築の曙の時期、シェーンベルグは12音階、そして無調性の音楽を発展させた。

同時期バルトークもその民族意識とともに12音階へと向かった。

メシアンはモード的思考をパラメータに置き換え、

またジョン・ケージはプリペイドピアノによって偶然性と雑音を音楽の中に導入した。

電子音楽の発展に伴って、セリー音楽、ポストセリーへと進み、シュトックハウゼンによる空間的音楽、モメント形式を展開したのは1970年代である。

デコンストラクチャービスムスの建築が生まれるのもこの時期であり、これらは同じ根をもつものなのかもしれない。

これから先、どんな音楽が生まれるのか、どんな世界観を我々は獲得できるのか興味深いことではある。

時という表現を獲得するとは大事ななのかもしれない、しかしその背後に表質として輝き出す真の生きた質を創造することなくしては、その表出はむなしく消え去るものになってしまうのではないだろうか。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

- ・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

- ・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■ Heiz 新価値度 100 (ナ度 100・TQ度 100・BQ度 200・銀座度 0・EDGE 度 100)

- ・超爆発してます。。。(^ ^ ;)

日本への年賀状

ムービー・スタート

生きがいを感じる仕事があって

安心できる経済があり

共に歩む仲間もある

子供の夢を育てる教育があり

家庭には温かい手料理があり

豊かな老後を誰もが楽しみ

美しい自然がどこにでもある

そんな日本に私は暮らしたい

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顯す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆[Vol.1 < 街 >](#) (約4分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆[こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

■Heiz 新価値度82 (ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度10・EDGE 度100)

・日本は生きにくいかも。(編集部)

笑いの効果

2009年の幕開けは昨年来の金融・経済不況を引きずり「明るい」ニュースが少なく、しばらくは厳しい先行きを暗示させるように思われます。
とは言え、個々人ひとり一人まで「暗いニュース」に付き合うことはありません。

こんな時だからこそ、「明るく・明る〜く」無理にでも笑っちゃおうと、
あらら・・・
「凄く良い」ことをたくさん発見しました。

笑いは「吐き出し＝デトックス（体内の老廃物や有害な物質を排出すること）」だから笑うことで
免疫力が高まり、ストレスを解消し、血圧も下がり、心臓を活性化させ運動した状態と同じように
血中の酸素を増やし、鎮痛作用まである。
更に、ガン細胞などを攻撃する NK 細胞（ナチュラルキラー細胞）が活性化しガンの予防と治療にも
有効で健康増進効果がある。

それから、人は、精神的に苦しくなったときや、恐怖に陥った時も笑うんだそうです。
作り笑いでもいいから、笑ってみる。すると不思議に元気が出て救われる。

一日1回大きな声で「笑い飛ばし」「吐き出し」てしまうと、そのあとは喜びが入って来る。

私の今年の目標の一つは「1日1回無理にでも笑う！」に決めました。
まずは、朝鏡の前で
『は・へ・ひ・ふ・へ・ほ・は・ほ』『は・へ・ひ・ふ・へ・ほ・は・ほ』と
唱えてみます。

ちょっとは、表情が緩みお多福顔になったか、どうか・・・
皆様、今年はウオッチしていて下さいネ。

「かれ枯渴ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com

■[平賀さんの HP です♪](#)

■[平賀さんの漫画です♪](#)

■関連記事

・[平賀さん G C C 資産設計講座へ GO！](#)

■Heiz 度 8 0（内訳：ナ度 1 0 0・TQ度 1 0 0・BQ度 1 0 0・銀座度 0・EDGE度 1 0 0）

僕もこの「ゲラゲラ・プロジェクト」に参加しよう！！（編集部）

—『老婆からの飴』—

やぁ諸君、明けましておめでとう。

年末・年始は有意義な時間を過ごすことができたかね？

私はバッチリ充電完了！

2009年も日常を緻密に観察し、
果敢に妄想しまくるとしようじゃないか!!

フッ、フッ、フッ・・・

ところで、前回の妄想話は如何だったかね？

せわしい年の瀬ということもあって、
普段の真面目な私の妄想回路が壊れてしまった感がある。

もうちょっとで、紳士的な私のイメージが崩れてしまう
危ないところであった。

だが、意外と私の妄想に同調してくれた貴兄も多かったようだ。

つまり、口にこそ出さないが、
同じような妄想を描いている隠れ妄想者が沢山いるということだ。

そういえば、最近テレビやラジオ等でも
「妄想」という言葉をよく耳にする。

非常に悦ばしいことだ!!

妄想はいかがわしいものではない。

むしろ、心を豊かにする特効薬といっても良い。

もしかしたら、妄想が世の中の閉塞感を払拭し、
今の金融危機を救うかも知れない。

だ・か・ら・ . . .

諸君、今年也大いに妄想しようじゃないか！

妄想族の同士よ、高らかに声を上げ叫ぼうじゃないか

『妄想は自由だ〜〜〜！』

フッ、フッ、フッ . . .

さて、前置きが長くなってしまったが、
新年最初は、お正月の不思議な話をしよう。

勿論、真面目な話だ。

つい先日、東京のとある神社へ初詣に行った。

この神社は、千三百年近くの歴史をもつといい、
きっと、諸君の中にも多くの方が、ご参拝に行ったことがあると思う。

この歴史ある神社で参拝をした帰りのこと、
私は、大鳥居の柱の台石に腰掛けている一人の老婆を見かけた。

私がこの老婆の近くを通り過ぎるとき、
何と言っているのか不明だったが、老婆の微かな声が聞こえた。

んっ？

一瞬気になったが、この老婆と面識のない私は、
足を止めることもなく、そのまま老婆の横を通り過ぎた。

だが、私の心に何かが引っ掛かる。

もしかして、老婆は何か困っていて、
私に助けを求めたのではないだろうか？

たとえば、
参拝に来たが人ごみに押され、転んで怪我をしてしまったとか、
一緒に来た家族とはぐれてしまったとか・・・

う～ん、何か気になる。

でも、私はすでに数m進んでいた。

ところが、不思議なことにふと気が付くと、
『どうされましたか？』と、私はその老婆に声を掛けていた。

すると、老婆は『ほお～、お前さんには私が見えるのかね？』と
私に向かって訳の分からないことを言った。

さらに続けて、『皆の幸せを願っているのさ』と老婆は答える。

あ～なるほど、さっきの老婆の微かな声は、
きっと何らかのお経か呪文でも唱えていたのだろう・・・

私は、そう察してその場から立ち去ろうとした。

その時、老婆は急に、
『あそこの門の脇に白い袋を持った小さい子どもがいるから、
あんたその子をここへ連れて来ておくれ。』と、
御神殿の方を指差しながら、私にお願いをしてきた。

内心、参ったなぁと思ったが、
自分から声を掛けてしまったのだから仕方なく、
子どもを迎えに行くことにした。

その門の近くへ行き、私があたりを見回していると、

急に、上着の袖口辺りが引っ張られた。

見ると、『おじさん、お婆さんから頼まれてきたの?』と
小さい子どもが私に声を掛けてきた。

子どもの手元を見ると、確かに小さな白い袋を持っている。

あっ、この子があの老婆の言っていた子供かぁと思い、
私は『そうだよ、お婆さんの処まで連れて行ってあげるから、
一緒についておいで。』と答えた。

私は、子どもの手を引いて老婆のもとへ戻り、
『連れて来ましたよ。この子でいいですか?』と
老婆へ問う。

すると、老婆は嬉しそうにうなずきながら、
『そう、そう、それじゃあ・・・』と言って、
子どもから白い袋を受け取り、
その中から何かを取り出して、私に手渡した。

見ると、私の手の平には一つの透明な飴があった。

老婆からのお礼であろう。

私は、『ありがとう』と老婆に言って、
その飴を口に含み微笑んだ。

ところが、
老婆は淋しそうな顔で人ごみの方を見つめながら、
『皆、知らぬ間に見えなくなってしまうんだ・・・』と
とつぶやくように言った。

そして、突然私の方を向いて、
『お前さんは見失っちゃダメだよ!』と
やさしい口調ながら力強く言った。

えっ？何が見えなくなってしまうのか？
何を見失っちゃダメなのか？

私は何のことか全く訳が分からなかった。

だが、だんだんと目頭が熱くなり、
自然と私の目に涙が滲んできた。

でも、ここには多くの人がいる。

我に返った私は、周りの人に悟られないように、
目にゴミでも入ったかのような素振りで人差し指で目を擦り、
その涙を拭った。

ほんの一瞬のことだが、
目を開けると、目の前に居たはずの老婆がいない。

しかも、私は電車の中にいた。

んっ？ 何だ、私は夢を見ていたのか・・・

そして、電車はちょうど私が降りる駅へ着いた。

不思議な感覚のまま私は改札へ向かい、
定期を出そうと、上着のポケットの中に手を入れた。

すると、不思議なことに、
そのポケットの中に何か入っている。

定期の感触ではない。

取り出してみると、
一点の曇りもない透明な飴だった。

あれっ？ 私があの老婆からもらった飴と同じだ。

えっ？ それじゃあ、あの老婆のことは夢じゃなかったのか？？

でも、あの飴は私の口に含んだはずだ。

えっ？ えっ、えっ～～～

あの老婆はいったい何者なんだ？

何が見えなくなってしまうんだ？

何を見失っちゃダメなんだ？

わからない・・・

その時

邪心を捨てろ。

廓清（かくせい）しろ。

飾らない等身大の自分で正々堂々と生きろ。

そんな声が天から聞こえてくる。

確かに・・・

今回、オチが無くてガッカリしている諸君。

これも妄想だ!!

今年も真面目に妄想しようじゃないか。

（日常評論家 中場満）

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[夢魂悟](#)

・夢魂悟のホームページ♪

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■Heiz 新価値度92（ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度10・EDGE 度100）

・いや～新年にふさわしい含蓄のある作品でした。。今年も中場満はぶっとんできます！（
^ ；）

槍間勝（やりましょう！）コラム

景気予報メーター（Economic Forecast Meter）

槍間勝

景気予報メーター（Economic Forecast Meter）

こんにちは 槍間 勝（やりましょう！）こと ひらめき塾 塾長 今井義満です。 昨今の 100 年に 1 度といわれる世界的な不況を受けて 当塾は 新作ガジェットを緊急開発致しました。 【新作】景気予報メーター（Economic Forecast Meter） 太陽が元気だと 人も 動物も 作物も元気になって 経済が活性化します。 太陽の元気度(太陽黒点数)を タコメーターで表示し 次の好景気の予報もします。 【詳細】 昨今の 100 年に 1 度といわれる世界的な不況を受けて 新作ガジェットを緊急開発致しました。 景気予報のしくみは ごくごく単純なものです。 太陽が元気だと 人も 動物も 作物も元気になって 経済が活性化します。つまり景気が良くなります。 なんてったって 太陽も 宇宙の生命体なのですから。 逆に 太陽の元気がないときに不景気です。 太陽の元気度は 太陽黒点の数でわかります。 太陽黒点の数が多いときは 太陽が元気な証拠です。 2008 年は ほとんど太陽黒点の数が確認できていません。 （バブル景気の際は 最高で 296 個の黒点が観測されました） NASA 等が公開している太陽黒点の観測データのサイトから 観測データを取得し 太陽の元気度をタコメーター風に リアルタイムで表示します。 ちなみに 太陽黒点の数は 約 11 年周期で多くなったり 少なくなったりします。経済学を学ばれた方は よくご存じのことと思いますが いわゆるキチンの波や ジュグラーの波と 呼ばれる経済循環説のことです。 また 11 年周期の経済循環に加え 50 年に一度は 大きな好景気の波がやってきます。50 年に 1 度の大きな好景気と 11 年に一度の好景気の波が交互にリズムよくやってきます。 ちょうど 妊婦が出産の時のラマーズ法の呼吸に似てます。 太陽にとっては ごくごく普通の呼吸を 何十億年も 前からしているだけに過ぎないのかもしれませんが。 この太陽の呼吸のリズムの計算式を創ることにより 次の好景気の予報ができてしまうわけです。 つまり 見えない景気の先行きを可視化することがこの「景気予報メーター」で できるようになりました。 景気なんてものは 1 人の力ではどうにもならないので 自然に逆らわず 晴耕雨読（せいこううどく）的な意識も 世界に向けて発信したいと思います。 【晴耕雨読】（せいこううどく） ※晴れた日は田を耕し 雨の日には家で読書する生活のこと。 ※俗事にわずらわされず 自分の思うままに心静かに生活を送ること。 この言葉って 日本に古くからあるエコ思想ですね。 人間の活動も 自然の活動の一部と考えれば 景気不景気とは 自然の摂理なのだと思います。

↓↓↓ ●景気予報メーターのインストール方法 ↓↓↓

【手順 1】 無料のグーグルデスクトップをインストールします。

http://desktop.google.com/ja/?utm_source=ja-wh

【手順 2】 この URL をクリックして Google Desktop で開きます。

<http://sunspotmeter.appspot.com/v1/sunspotmeter.gg>

【手順 3】 これで終わりです。

ご注意：

※ガジェットを開く際 安全性を配慮する確認メッセージが表示 されますが ウイルスは入っていないのでご安心下さい。

※英語版の景気予報メーターをご使用されたい時は 英語版の Google Desktop をインストールして下さい。 自動的に表示が英語モードに切り替わります。 英語版の Google Desktop は下記からダウンロード出来ます。 <http://desktop.google.com/en/?ignua=1>

(追伸) ひらめき塾が開発した CO2 電卓が 100 万アクセスを突破致しました☆ のべ 111 ヶ国 3000 以上の都市から 120 万件のアクセスがあり ご利用頂いたユーザー数は 世界で 22 万人を超えました。 ご支援頂いたみなさま 本当にありがとうございました。

文・BQ ネーム：檜間 勝（やりましょう！）

<ひらめき塾 塾長 今井 義満プロフィール>

1970 年新潟県生まれ。コンテキストデザイナー&エンジニア サラリーマン時代 アップルの MacOS に搭載している「ことえり」の開発 「OSAKA」フォントの開発マイクロソフトの Windows95 日本語版の開発 ファイルメーカー社のテクニカルサポートに携わる。その後 電通のシンクタンク 電通総研を経て世界一周の一人旅に出る。帰国後 「発想支援研究会 ひらめき塾」を立ち上げる。ひらめき塾が開発した「CO2 電卓」が 2007 年に GoogleGadget Awards 2007 で特別賞を受賞。2008 年には Good Design Award 2008 を受賞。「CO2 電卓」は現在世界 111 ヶ国 3000 以上の都市で利用されている。「ひらめきをきらめきに」をスローガンに まだ世の中にないもの 世の中に役に立つものの創りに社会的メッセージをのせて発信するコンテキストデザイナー&エンジニアである。

Windows7 とはなにか？

先日行われた CES という展示会で、米 SanDisk が 第3世代と称する安価で高速な SSD を発表しました。(SSD については、第7回「データストレージの変革」を読んでくださいね。) また、2TB までサポートする SD カード、メモリースティックの規格などが発表されました。

これからどんどんシリコンディスクと呼ばれる、モーター駆動部分のないデータストレージ機器の発展が加速しそうです。

4GB のマイクロ SD カードが 500 円で買える時代です。ぼやぼやしているとおいていかれますね。

そんな中、富士通が HDD 事業から撤退する(予定)など、新旧交代の時期は早々にやってきそうです。

さて、今回は Windows7 のお話です。

2009 年 1 月 13 日にマイクロソフトは、Windows7 のベータ版を公開しました。

いよいよ、Windows Vista の次の OS が登場しそうです。え？もうなの？と思ってる人はどうぞ先に読み進めてください。

■早くも新しい WindowsOS の登場

WindowsXP が発売されたのが 2001 年 11 月 16 日、Windows Vista が発売されたのが 2007 年 1 月 30 日。

そして、2009 年末には、新しい Windows の OS が発売される予定です。2 年弱という短期間にまた別の OS が発売されようとしています。

その新しい Windows OS の名称は「Windows7」です。

WindowsXP が使われ続けた 5 年間はあまりに長すぎて、Windows Vista から次の Windows7 まで期間がとても短く感じられますよね。そして、このあまりにも短い期間には訳がありました。

■Windows7 の正体とは

結論から言いますと、Windows7 は Windows Vista の改良版です。

Windows Vista(改)とでも名づけて欲しいくらいぱっと見はそっくりです。

マイクロソフトも Windows7 の基本部分は Windows Vista であると認めています。

どうしていったい、こんなことが起こるのでしょうか？

■名称を変えると素敵なものに变化したように感じる

省エネはもう古い、これからはエコの時代だ。

ASP はもう古い、これからは SaaS の時代だ。

いや、SaaS はもう古い、これからは「クラウドコンピューティング」だ。

※) SaaS や ASP、クラウドコンピューティングの話は長くなる上につまらないので割愛します。

Web2.0 という言葉を皮切りに、新しい造語はコンピュータの世界でよく使われるようになりました。

名称が変わるだけで、なにか素敵なもののように聞こえてくるから不思議です。

もちろん、実際に技術的な部分で躍進している場合もありますが、単なる改良であっても名称（呼称）を変えることでとても素晴らしいものに感じる魔力があります。

働いているのに一人暮らしをしない人をパラサイトと呼び、働きもせず自宅にこもる人をニートと呼ぶことで、なんだか新しい人種にでもなったかのように錯覚するのも、新呼称の効果のひとつですよ？ ^^

話を戻して Windows7 の話です。

マイクロソフトはおそらくきっこう考えたのでした。

「WindowsXP の提供をストップしたことで、確かに Windows Vista はある程度世の中に広まった。しかし、あまりにも評判が悪い。いまさら Windows Vista を使いやすく改良しましたので、もっと使ってくださいと言っても誰も聞いてくれないだろう。ちょっと時期が早いけど、別の名前で Windows OS を発表してしまおう。名前も少し派手目にすればいい。だって、Windows Vista ってそんなに悪くない OS なんだから。パソコンの性能は高いものを要求するけどさ。」と。

もちろんこれは私の勝手な想像ですが、それほど間違っていないとも思っています。

■評判も上場、出来も上場の Windows7

そんなわけで、Windows Vista の改良版である Windows7 は、改良版だけあってかなり早い時期に製品自体も完成しそうです。

一見 Windows98 に対する WindowsMe への変身に近いように見えますが、実際のところは、Windows Vista の欠点であった速度の遅さを補い、かなり出来はよいようです。

しかも通常この時期では早すぎる Windows7 ベータ版の提供も始めました。

ちなみにベータ版とは製品になる一歩手前ものをいい「自由に使っていていいので何か問題あれば報告してね、製品版に反映させるから」というお試し版のようなものです。

この Windows7 ベータ版は、世間一般で試した人々の中でかなり評判がいいようです。Windows Vista の欠点が改良されており、速度も速くなっています。

しかも、ドライバと呼ばれる周辺機器を動かすプログラムは Vista のものがそのまま使えるので（改良版なので当たり前ですね）、Windows7 にしたら周辺機器が使えなくなるという可能性が少ないのも利点です。

■まるで壮大な実験場であるところの顧客

ベータ版というものが「使ってみて問題を報告する実験プログラム」だとすると、まるで Windows Vista 自体が、Windows7 のための実験場のようです。

これだけを見ると一見マイクロソフトだけが悪者に見えますが、Mac の世界でも、MacOS X の、10.1～10.3 は、10.4 のためのベータテスト的な意味合いも無いとはいえないので、一概にマイクロソフトだけを責められません。ただし、マイクロソフトの OS 価格が MacOS X に比べて 2 倍もするのはあまりにもひどすぎますが。

「もう次の新しい Windows が出るのか！けしからん！」と怒ってみてもしょうがありません。

実際、Windows Vista を普通に便利に使っている人も世の中にはたくさんいます。

当然 Windows7 が搭載されたパソコンが今年の年末から発売されても、それを買って普通に便利に使う人もたくさんいるのだろーと思います。

パソコンの世界は、分進秒歩。次々と変わっていくのは宿命のようなものですね。

■まとめ

実際のところ、OS がコロコロ変わられて一番困るのは、私のようなパソコンのサポートを仕事としている人や、パソコンメーカーのサポート窓口、会社の SE や会社のパソコン管理者たちです。

便利なものをより便利に使えるように進化していくスピードは、それが速かろうが遅かろうが、それに合わせて使う側はその都度慣れていくしかなさそうです。

とはいえ、私のコラム第 3 回と第 4 回で述べたように、既に使う側の思考回路をオーバーしたところでパソコンの世界はしのぎを削っているようにも見えます。メールとインターネットしかない人たちにとって、どうでもいい世界にも思えてなりません。

願わくば、今までの改良に次ぐ改良といった製品ではなく、目を見張るような素敵で革新的なパソコンの使い方を提供する「画期的な OS」の登場を待ちわびたいところです。

それに近いところにいるのが MacOS X だと思いますが、いかんせん使っている人が少なすぎますね。

それでは、また次回。

文・長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

■LINK

PC オレンジ

・ PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉（ナガオ タクヤ）

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

■Heiz 新価値度84（ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度20・EDGE
度100）

的確な分析と意見。。ホント、わかりやすいですね～。実は最近Macに興味が出てきた私です。また長尾さんにいろいろ相談しよーっと。（編集部）

“出たっ！「サイコロキャラメルパズル」”

三が日に近所の文具屋をのぞいたら

思わず「心くすぐられる」モノに遭遇！

それは・・・

「明治サイコロキャラメルパズル」です。



一見、明治のなつかしの「サイコロキャラメル」そっくり！

でも大きさは8倍（8個分）くらいあります。

15個（同じ大きさ&形）のキャラメルを
透明なケースに入れていく（収める）だけのパズルゲーム。

やることはただそれだけでいたって単純そう。

ただし、

「ケースの蓋をして『カタカタ』言わないように
しっかり収めること」が必要条件なのです。

15個でクリアすると、

キャラメルを1個減らして14個、

次に13個、12個までチャレンジできます。

個数によって「入れ方」パターン数は異なります。

15個・・・21通り（クリア）

14個・・・72通り（クリア）

13個・・・1通り（チャレンジ中）

12個・・・3通り（チャレンジ中）



これもある意味

「かた筋（かたづけ筋力）」

アップのトレーニングになるはず！

とワクワクして早速購入しました。

次の２２日の「かたづけの基本」セミナー
と３０日の「基本スペシャル」には持っていくしますので
ぜひご覧になりたい方はご参加ください！（笑）

他にも板チョコ型のパズルとかありました。

[「明治サイコロキャラメルパズル」](#)

かたづけにも「キホン」があります！

「かたづけの基本」セミナー

１月２２日(木) １９時スタート

お申込みはコチラから！（残り２席です）

２００９年は脳トレならぬ「かたトレ」（かたづけトレーニング）で
「かた筋」（かたづけ筋力）を鍛えましょう！

[「かたづけの基本」新年スペシャル２００９](#)

１月３０日（金）１９：００開始！お待ちしております！

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

- ・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

- ・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■Heiz 度70（内訳：ナ度100・TQ度100・BQ度200・銀座度0・EDGE 度50）

無心・超集中モードでキャラメル・パズルをしている小松氏の姿を想像するだけで・・・。
（編集部）

「ゾウのマルカ」

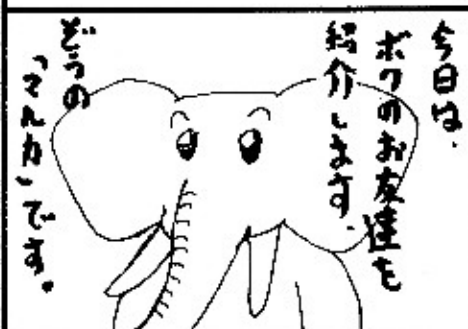
皆さん、明けましておめでとうございます。

今年、だちょう牧場は

「観光農園」としてがんばっていきたいと思っております！

みなさん、ぜひ遊びに来てくださいね！

どうの マルカ



アウチ創業メンバー、だいだい@だちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

TEL/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラをクリック](#)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■ Heiz 新価値度

可愛い婆さん！

昨年 12 月 25 日は 84 歳の婆さん（母親）とクリスマス。

オードブルや寿司などを持ち帰り、母親は肉類は一切口にしないのだが魚介類やポテト、寿司などを一生懸命食する。色々すすめると、「食べてるよ、あんた食べなさい。」などと親子でも何か遠慮がちだ。いや、こういう性格なのだな。ウチは昔から家庭内でもお互いに気を使うようなところがある。それは親子でもお互いの人格を尊重していることになるのかな？

母親は昨年 1 月に左膝の手術をして人工の関節を入れた。そして今年 3 月には右膝の手術をする予定だ。84 歳という年齢に不安がない訳はないのだが、「健康を保たせるために何が出来るか。」と毎日のように問いかけずにはられない。

ひとつひとつの行動や仕草が赤ん坊のように見えて可愛い。

「この人をどうやって長生きさせようか。」

今の自分の永遠のテーマである。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度70（ナ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度50・EDGE 度50）

・馬場さんの家庭、家族を思いやる気持ちが何気ない文章からバシバシ伝わってきますね～。（編集部）

ウンカイ〜フジ〜ア

こんにちは。写真とデザイン TongKung のデザイです。

今回は、今年も色々と広がって欲しい！と願いを込めて広がりを感じるものを選びました。

今年に入って撮影した空の写真たちです。

1) ウンカイ

どこまでも続く白いふかふか。1月3日機内より。



2) フジ

同じく1月3日。近い近い。



3) アオ

空が青い、海も青い



色々な気になりとの出会い、今年も楽しみです。

+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

■Heiz 新価値度76（ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度80）

ときどき飛行機から地球を眺めるのは私にとってとっても必要なこと。（編集部）

■関連記事

- ・ [太宰敏雄ブレインシェアへGO!](#)

このメイク理論 言いだしっぺは俺だ！！～美塾塾長の名と責任において～ Vol.1 ～プロログ～	内田裕士
--	-------------

～プロログ～

新価値流行通信をご覧の皆様

はじめまして！

今回からコラムを書かせていただきます
内田裕士と申します。

～自分自身のメイクのプロになる～

というコンセプトのメイク教室

[美塾]

というメイク教室の塾長です。

そこで女性たちに

[欠点を変える隠すメイク]

ではなく、

[魅力に気づき磨くメイク]

を教えています。

そんな僕がこの新価値流行通信で何をお伝えできるか
考えました。

．．．．．

閃いたのは、ここで

[自分の一番マニアックな頭の中味、変わった構造]

をぶちまけようと思ったのです！！

他では言えない、言っても分かってもらえない、あるいはそんなこと別に聞いてない！と言われそうな

「どうしてかって言うとな〜☆☆」

という言葉から始まる蘊蓄含蓄というか勝手な発想。

それを勝手気ままに書こうと閃いたのです。

なぜなら、僕をはるかに凌駕した読解出来ない人を置き去りにするようなコラムがここには満載だから♪

これなら僕が思う存分書いてもむしろ現実的で現象的だと！！

そう思えたらなんだかグツグツとたぎるような情熱が沸きあがってきたのです！！

そんな感じで書いていこうと思います。

よろしくお願いします。

文 / 内田裕士（うちだ・ひろし）

【プロフィール】

「自分自身のメイクのプロになるためのメイク塾」のキャッチコピーで今や日本を圧巻しつつある「美塾」の塾長。

甘いマスクとは裏腹に、意外と気さくなお人柄。

そんな塾長は今日も日本中を駆け巡る！

■LINK

[美塾](#)

- ・ホームページまでもが美しいのはなぜ？メルマガ登録もできます！

[美塾 塾長のブログ](#)

- ・ブログも書いておられます。（＾＾）v

■ いよいよウッチー塾長も新価値流行通信に参戦！

>[自分の一番マニアックな頭の中味、変わった構造]をぶちまけようと思ったのです！！

これは・・・どんな話が飛び出すのかと一っってもたのしみです！

手の色とマニキュアの色

顔やスタイルと同じように手の「色や形」も十人十色です。

手の色や透明感は、4～5人の友人が集まった時にお互いの手を出して比べてみると・・・

自分の手の色が、どんな色で？透明感があるのか？ないのか？客観的に知ることができます。

手の「色や透明感」により似合うマニキュアの色が決まってきます。

指輪の色やデザインの似合い具合もどんな手にどんな指輪が似合うのか？何人かで比べてみると客観的に見ることができます。

幸運にも色白で透明感がある手の方は、透明感のある色をはじめ幅広い色のマニキュアが似合います。

一方、少々赤黒かったり、くすみ感のある手には残念ながら透明感のあるマニキュアは浮いてしまいます。

そんな方にオススメの色は、パール入りのベージュゴールド系。

例えば、

◆[マキアージュ ネールカラーBE783](#)

手のくすみを感じさせずきれいに見せてくれます。

この色は、多くの人に似合いやすい色です。

色白の手の方には、こんな色も春らしくおすすめです。

◆[ジルスチュアートネイルラッカー No.16](#)

白っぽいパールピンクで fairy wing の名の通り
ピュアでやさしいイメージの色です。

もっと詳しく知りたい方は、[是非パーソナルカラー診断](#)を
受けて下さいネ

そして最近私が使っているハンドクリームはこの2種類。
どちらもおすすめです。

◆ジュリークのハンドクリーム ローズ
(ローズのいい香りがします)

◆O P I のハンド&ネイルクリーム
(寝る時にこのクリームを爪にも塗って
エリコネイルの手袋をして寝ています。)

[ジュリーク ハンドクリームローズ 40ml](#)

¥3,150 アイビューティーストアー

[OPI\(オーピーアイ\) アボブレックス ハイインテンシティ ハンド&ネイルクリーム
50ml](#) ¥1,680 グルービーネイル Yahoo!店

[黒崎えり子 エリコネイル ハンドケアグローブ EG-1](#)

¥840 Amazon.co.jp

[ブログはコチラをクリック！](#)

↑めっちゃおしゃれなブログです。。↑

La Princesse

桜 井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度90（内訳：ナ度100・TQ度100・BQ度70・銀座度80・EDGE
度100）

それぞれの手の色形に合うマニキュアの色がわかってしまうんですね～。すごいな～。（編
集部）

森田家のお正月☆2009

クリスマスパーティー楽しかったですね〜♪



秘されていたスペシャルメニューは【手作りローストビーフ】でした〜♪

クリスマスが終わったとたん一気に正月モードになるんだよね。でもそんな節操の無さも、

違うワクワク感が味わえて私はけっこう好きです。

お正月は皆さんどんな風に過ごされたのでしょうか。食いしん坊の私はとにかく食べまくりました。

元旦は毎年私の実家の集まりがあり、そこでひと盛り上がり。

1年に1度だけ、父と母からの全員がなんとか揃う日。

今年 88 歳になる父から今年の一言はお正月飾りに使われる「ユズリハ」と「ウラジロ」の話だった。

お正月飾りが、100均で売られるようになってしまった今、ウラジロやユズリハをお飾りに

使う家庭はいったいどの位あるのでしょうか。私も今年は飾らなかったヨ。（おせちは作ったんですが）

・・・日本の文化が薄まっていくね。少しづつ・・・少しづつ・・・、古の人がこだり、受け継がれてきた縁起物や風習が消えていく気がする。

<ユズリハ>新しい葉が育つと古い葉が落ちていく通常の植物と違い、ユズリハは若葉が育った頃に

古い葉が一斉に落ちる事から、その様子が親（古い葉）と子（若い葉）が世代交代を繰り返し

「家が続いていく様子」に例えられ、縁起の良い木とされています。

<ウラジロ>茎が長く伸びてその先端から毎年2枚の新しい葉を付けます。冬も枯れないので

数年分の葉が青々としてます。元の二枚の葉が「おじいちゃんとおばあちゃん」で、その間から出ている二枚の葉が「お父さんとお母さん」で、さらにその間から出ている二枚の葉が

「若夫婦」という見方をします。

裏が白いので、夫婦共白髪まで長生きできますようにという、願いを込めた縁起物なんですよ。

また、表は緑で裏が白い葉から、裏表のない美しい心を持ち続けますように、という願いが

こめられています。

もともとは主君を裏切らないという誓いの意味もあったとか・・・。さて、今年は息子が結婚するし

4世代が集まる日も近いかも。父が元気な間に食卓でこういう話しがいっぱいできるといいなあ。

文/森田信子（もりた・のぶこ）

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama（きのみきのまま）](#)

- ・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

- ・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度75（ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度75）

「森田信子キッチン」の料理、最高でした！！次に食べれるのは6月の創業祭のときでしょうか？（編集部）

諸行無常

娑婆の世界を走っている皆様に・・・

世の中に、変わらないものはあるでしょうか？

形あるもの必ず壊れ、植物はいつか枯れてしまう。

人の気持ちもまた、刻々と変わって行きます。

生まれて来れば、必ず死んでゆくのです。

人は死ぬために生まれてきたという哲学者もいます。

川の流れも、生まれ育った町も、都会も、人々の生活も、

未来に向かって刻一刻とすべてが少しずつ動いているのです。

仏教ではこれを『諸行無常』と言います。

あらゆるものは常に変化し続けているもの、人の心が離れたと言っては泣き

歳を取ったと言ってはがっくりし、愛するものが死んだとき、嘆き悲しむ。

正に我々は無常の世の中に生きているのです。

最後に、このことをズバリ表現している「平家物語」の冒頭部分を載せておきます。

祇園精舎の鐘の声

諸行無常の響きあり

沙羅双樹の花の色

盛者必衰の理をあらは(わ)す

おごれる人も久しからず

唯春の夜の夢のごとし

たけき者も遂にはほろびぬ

偏に風の前の塵に同じ

メンタルアドバイザー(調整師) 八田入覚

■LINK

[株式会社浄福](#)

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

- ・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度66（内訳：ナ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EGDE度80）

- ・当たり前のことが当たり前でなくなってきた日本社会や日本人の意識。なんでだろう？

運の良い愛の人生 4

先日、前職場の元上司との会話から、

私・・・「元旦に妻の義母に年賀の挨拶に行きました」

上司・・・「良かったのう」「わしも心配しちよったんで！」

私・・・「義母には本当に心配をかけ申し訳なかったです」

上司・・・「ほんまよ！辞めると言った時、
何を考えちよるんなー、
怒ってやろうと思っちょんたんじゃあ」

私・・・「そうですね、
あえて不安定なことを選択したわけですから、
義母は怒りますよね。」

上司・・・「そうよ！わしも心配しちよったんで！
じゃけんど、良かったのう」

自分の人生は自分で生きるんじゃあ
邪魔せんといて！
やりたいことをするんじゃ！
……、と。

人生は自分だけの特権だと生きてきました。

じゃけど、相手にとっても、特権は当たり前のこと。

便利屋をさせてもらい、体当たりの愛を受けながら、
おかげさまで、少しは相手のことを感じられるようになったかな？

これからも特権を最大限に活用し、

「ありがたい場」をつくるんじゃあ！！

文/小早川康彦（こばやかわ・やすひこ）

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。

■LINK

[便利屋コンビ・くみのブログ](#)

・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値度76（ナ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度100）

“10年前・10年後”

今年は2009年、10年前は1999年、20年前は1989年

あなたは十年前にはどんな通信をしていましたか？

手紙、ファックス、電話 それも 公衆電話で・・・携帯電話は必須でしたか？

ポケベルが流行したのは？

1995年、Windows 95発売！

PHSサービスのスタートは1997年

iモードは2000年

2011年7月24日 テレビはデジタルに移行する。

携帯電話はあなたにとって必要ですか？

必要だとしたら、どうしてですか？

第6の感覚器だといった方もいましたが、

携帯電話、あなたにとって何ですか？

携帯電話は無線だと思いますか？

電話帳が入っていて、時間を確認して、乗換案内を確認して 友達に連絡をメールでする。

目的に着いたら電話をする。

暇つぶしにゲームをする。

ニュースを見て、小説を読む。

テレビを見て、音楽を聴く。

電車に乗る時も、買い物をするときにも携帯電話は欠かせない。

家や車のカギさえも・・・

まさか携帯で衣食住すべてができる時代が。。。。

平成21年1月10日

無線通信システムズ株式会社 萩野達雄

文・はぎのたつお

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

■新価値度66（ナ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE度80）

・あまりにもコンパクトに自分の世界をカスタマイズした携帯物・・・という意味合いが強いですね。靴とか服とか鞆とか車とか自分の主義・主張を表現するモノのひとつになってきていると思います。（編集部）

1月の香り

明けましておめでとうございます！

お正月は、ご家族やお友達とゆっくりと過ごされましたでしょうか。

さて、2009年1月のヘイズの香りは、「ゆず」の香りをメインに

「緑茶」の爽やかな香りをブレンドしました。

冬に旬を迎える「ゆず」は、お正月料理には欠かせない旬の香りですよね。

また、冬至にゆず湯のお風呂に入ると、『1年中風邪をひかない』という言い伝えがあります。

なぜ冬至にゆず湯なのかというと、昔から様々な言い伝えがありますが、その精油成分には、血行を促進させるため身体を芯から温め、新陳代謝も活発になるので、疲れや痛みもとれ、冷え性にも効果があるとされています。

爽やかで深くリラックスできる香りと、身体を温める効果を同時に取り入れる「ゆず湯」には、邪気を払い、健康な身体で新年を迎えるという昔からの知恵が息づいています。

『2009年は100年に1度のブレイクスルーチャンス。

～この一年、やらのきや始まらない。』 とチェアマンの言葉にもありました。

この一年の皆様のご活躍を応援する場の「香り」を、今年も創ります。

今年もよろしくお願いいたします。



文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■Heiz 新価値度80（ナ度100・TQ度100・BQ度30・銀座度100・EDGE度70）

☆一番星☆

めでたさも 中位なり おらが春
一茶

新年あけましておめでとうございます。

世界恐慌といわれる年がスタートしました。

日本においては1970～80年代、戦後の復興、高度成長を経て「一億総中流社会」といわれる状況をつくり、そして今、格差社会といわれる状況になっています。

冒頭の一句、小林一茶の生きた時代、そして彼の不遇の境涯の中、この句に込められた思いを推し量ることはさておき、「中位」という響きの受け取りかたはひとさまさまざまだと思います。

中位、ほどほど、右へ倣え、出る釘は打たれる・・・
日本に根強く残っている意識のひとつです。

一方競争社会、一番、下克上、出過ぎる釘は打たれない・・・
対極には、落ちこぼれ、負け組などをつくり出します。

どちらの場合も他者との比較対照、これではまわりを意識することにエネルギーを摂られ、肝心の自分自身のできること、やるべきことに使うエネルギーが枯渇してしまいます。

他と比べることなく、自らの足で立ち、
一番をいつも自分の中に持ち、
「きょうの自分が自分の一番！」で生きたいものです。

ひとりひとりが一番星☆
沢山の一番星が輝やく年になりますように。

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。
Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第10話・・正月はモチの巻](#)

・岡本朝子主演作品。共演、渡邊孝典。監督、七海人

■Heiz 新価値度80（ナ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度50・EDGE度100）

日本のムラ的な環境、欧米の競争社会的な環境、それらの環境が好きな人もいるのも確か。
だけど大事なことは環境にのまれてそうなるのではなく、それぞれが各人の中に存在する
「神の声」にしたがって自分の道を選び、それがたまたま競争的な世界だった・・・という
プロセスがあるとナイス！な訳なのですね。（編集部）



© AUCH! 2009

GoGo ビーゾー！
キャラ紹介



ビーゾー

ミツバチ。好奇心旺盛で食いしん坊。イタズラ好きなところもあり明けてはイケナイ扉を開けてしまった。



隊長

ミツバチ。特捜部隊の隊長。ビーゾーを捕まえる為に隊を指揮している。一児の父。



ナカバマン

正義の味方。ナカバマン眼鏡は価値の素を見分ける！夢たまごに咲く価値のバラを助けるのがお仕事。

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■ビーゾー・バックナンバー

GOGO ビーゾー[第1話](#)

GOGO ビーゾー[第2話](#)

GOGO ビーゾー[第3話](#)

GOGO ビーゾー[第4話](#)

GOGO ビーゾー[第5話](#)

GOGO ビーゾー[第6話](#)

GOGO ビーゾー第7話

■他バックナンバー

■LINK

[AUCH!漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

nwa.

航空会社のマイレージにはまってかれこれ10数年。自称「マイレージの達人」である。遠くに行くときはスカイチーム系アライアンスを利用してマイルを稼ぐ。

ブラジルに行くときはUSA経由でデルタかコンチネンタル

アフリカへ行くときはEURO経由でKLMかアリタリアである。

この冬、マイルを消化するためにファーストクラス無料航空券でアジアのとある国へ。

ファーストクラスに乗るのは2回目だがメリットがたくさんある。

優先チェックイン、航空会社ラウンジ使用、優先搭乗、ウェルカムドリンクなど。

お楽しみのひとつはラウンジだ。

フリークエントプログラムでゴールドエリート以上になるとラウンジが使えるようになるのだが、私は最高でもシルバー。

お酒・軽食も充実している航空会社ラウンジにはなかなか入れない。

滑走路を横目に出発前のひとときをゆったりしたラウンジの空間で過ごす。

贅沢な時間だ。

さてメインのお楽しみはやはりファーストクラス・シート。

アメリカ本土から到着した機材が日本を経由してそのままアジア諸国まで飛ぶ形なので距離は短くとも大陸横断用のファーストクラスが味わえる。

前のシートまでの距離が1メートル以上ある。広い。

パーソナルTVは当たり前、電動で座席が自由自在に動く。

もちろんほぼフラットになって快適な睡眠が約束される。

そして電動マッサージ機がシートに組み込まれている。

まさに空を飛ぶ超快適空間である。

ちなみに今回利用した航空会社はノースウエスト。

NWAはノース・ウエスト・エアラインの省略形。

かっこよさに憧れてファーストクラスで世界を飛び回る・・なんてのが実は昔からの夢。

最近、世界を自分の目で見たい！という若者が減っていると聞く。

インターネットで世界中の情報を簡単に得られるし、

テレビ取材班も世界の秘境という秘境にまでカメラを入れて

お茶の間にその映像が流されている。

それで「わかったような気」にならざるを得ない環境ゆえ仕方ないことかもしれない。

だけど、ファーストクラスの心地よさは実際に体験しないとわからない。

一度体験したら病み付きになる。

もうそれなしでは生きてはいけなくなる。

いつかは「仕事」でファーストクラスに乗れるようになりたいものだ。

●解説【nwa./ノースウエストエアライン】

英語版省略形といいますか、探せばいっぱい出てきますね。JAL（ジャパンエアライン/日本航空） JR（ジャパンレイルウェイズ） FBI（Federal Bureau of Investigation/連邦捜査局） NFL（ナショナルフットボールリーグ） TDL（東京ディズニーランド） LA（ロサンゼルス） NY（ニューヨーク） YG（読売ジャイアンツ） などなど。日本ではコンビニ（＝コンビニエンスストア）という省略形が従来強かったですが、最近になって KY（＝空気読めない）などの英語風省略バージョンも多くなってきましたよね。「言い易さ」って大事。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。公教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

ツールは各次元エンターテインメント、キーワードは「調律」「チャンネルを合わす」「呼び起こす」「エネルギー」「自己発生」「触発する」。

■七條英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】 詳しくは[コチラ](#)。

■七條英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人ま

で幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

■関連記事

・

・ノースウエスト航空[ワールドビジネスクラス](#) (NWA ではファーストクラスのことをこう呼ぶ)

■Heiz 新価値度70 (ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50)

マイレージの達人になってかなり無料で旅行されたいですよ。(編集部)

番外編:あるサポーターの一日

09 時 00 分頃 起床 朝風呂に入りながら試合の予想

大抵は良いイメージ

09 時 30 分頃 スタジアムで食べる肴の調理開始

10 時 45 分頃 試合に出掛ける為の荷造り

(主な荷物)

レプリカユニホーム

タオルマフラー

タオル (汗拭き用)

サングラス

レジャーシート

着替え

大き目のビニール袋 (荷物を雨に濡らさない為&ごみ捨て用)

チケット

フラッグ (持って行かない時也有)

etc

11 時 00 分頃 出発

晴れていれば基本的に自転車、スタジアムまでは 30 分程度

※雨の時は電車なので若干早まる

11 時 30 分頃 イオン浦和美園店で飲み物等の買出し

11 時 50 分頃 自発的に列の形成開始

12 時 00 分 開門

先行入場 (浦和的用語は先発) 開始

チケットもぎり&手荷物チェックを済ませて入場ゲート手前まで移動

開場まで知り合いと談笑

13 時 00 分 開場

⇒席の確保、だいたいいつも同じ場所

周りは知った顔が多いので、挨拶&雑談 (当然今日の試合に関してが中心)

13 時 20 分頃 他の仲間のが入場してくるので合流

席の確保をした後に、コンコース(※1)へ移動して仲間と食事。

※ここの雑談でその日の試合後の予定や遠征の打ち合わせ。

※私はこの時にマッチデープログラム(※2)やグッズを購入

15 時 00 分頃 スタンドに移動

15 時 20 分頃 選手がウォーミングアップの為、登場

チャント(※3)/コールを始める。

※アウエーチームが先に出てきたら、ブーイング

※試合中は飛び跳ねるので、軽く準備運動

15 時 40 分頃 選手紹介

アウエーチームからなので、相手の中心になる選手にはブーイング

元浦和所属の選手も基本的にはブーイング（愛を込めて）

浦和の選手には選手紹介時用のコール

16 時 04 分 Kick Off

※唄って飛び跳ね続ける

17 時 49 分 試合終了

※勝った場合

試合後、選手が挨拶にくるのでその日活躍した選手のチャント/コール等で盛り上がる

チームソングの「We are Diamonds」を最後に歌ってコールリーダーが挨拶して基本終了

※負けた場合

試合内容により、諸々

内容が良くて負けた時は選手を盛り上げるチャント/コール

内容が悪い時は静観

よっぽど酷い内容の時はブーイング

※選手挨拶は以下の順番

南ゴール裏

→バックスタンド

→北ゴール裏

→メインスタンド

18 時 20 分頃 仲間と試合についての談笑や着替え

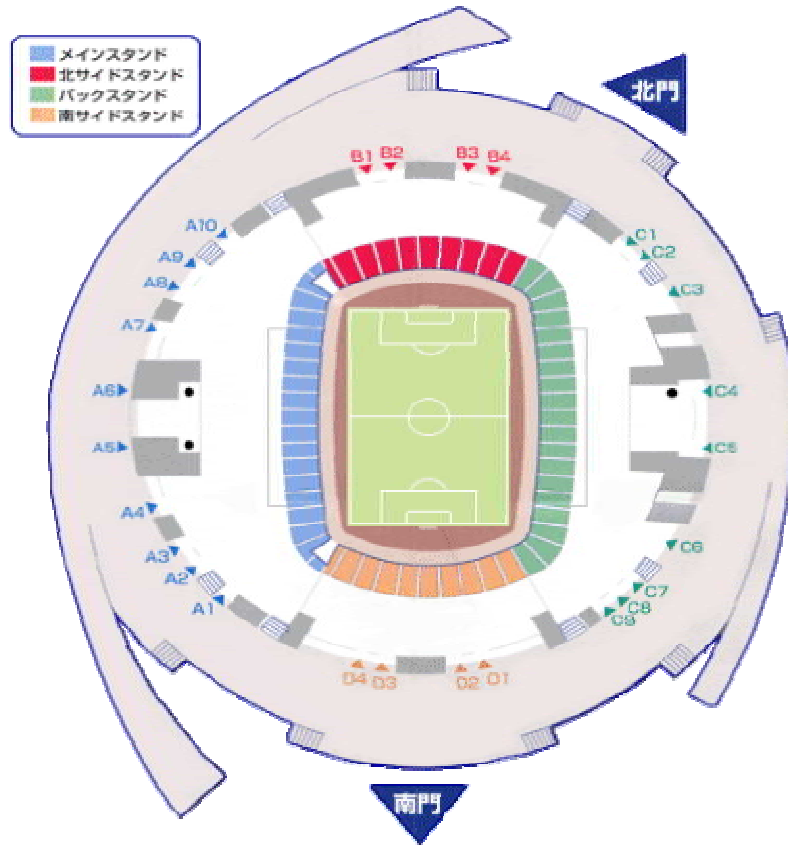
人がスタンドから帰るのが一段落したところに撤収

18 時 30 分頃 浦和の試合後はスタジアム外でアフターバーという形で屋台が出ているので

そこで軽く祝杯（負けたら反省会）をあげて、帰宅なり呑み屋へ

※帰りの人達がある程度はけるのを待っている

帰宅後 スポーツニュースや試合の録画等でもう一盛り上がり
負けてたら基本的にはふて寝



■補足

大体こんな流れで試合の日は過ごしてます。

ゴール裏の人間は雨が降っても基本的にはスタイル変えないので、
ずぶ濡れになってます。ポンチョ（カッパ）は着ません。

ですので、雨の日はタオル&着替えが増えます。

※1 スタンドの下というか裏です。売店とかあります。

埼玉スタジアム 2002 はコンコースは全て屋根があるので助かってます。

※2 試合毎に発売されるプログラムです。

前節までの結果や予想フォーメーション。監督/選手のインタビュー等盛り沢山です。

※3 サポーターが唄う唄の事です

※並びについて

浦和のサポーターは徹夜並びを回避する為に、試合前日の AM7:00 にサポーター主体の開催で抽選を行います。

抽選は各チーム毎に1枚が原則です。

試合当日はその抽選結果順に各チームから2名を選出して並びます。(先発と言ってます)

先発の2名が入場した後に各チームの他のメンバーが入場します。

また別途クラブ主催で当日に抽選も行っています。

文/写真 渡邊孝典(わたなべ・たかのり)

■LINK

[ハッチエッグ](#)

- ・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

- ・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第10話・・正月はモチの巻](#)

- ・渡邊孝典主演ムービー。共演岡本朝子、監督七海人。

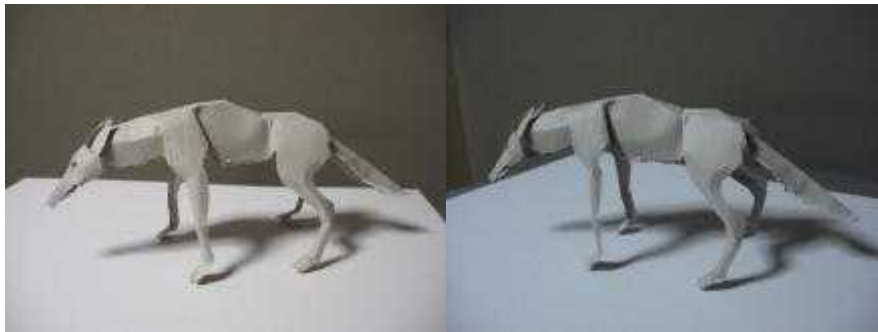
■関連記事

Heiz 新価値度80 (ナ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度100)

おおー 知られざるレッズ・サポーターの生態が今あきらかに・・・ ひとつの「文化」ですね～ (編集部)

1月の作品紹介

○コヨーテ



○チンパンジーとゴリラ



○マンモス



はじめまして。

ハッチエッグの鍋嶋と申します。

現在、趣味で「切り折り紙」と言うものを作っているのですが
恥ずかしながら紹介させていただきます。

切り折り紙とは、1枚の用紙を切って（接着剤を使わず）折って
立体的な作品を作ることです。

はじめたきっかけは2つあります

1つは中学生時代。

土井勝の「本物は誰だ」という番組があったのですが、ある日の放送で
「色画用紙を切って昆虫をつくる人」が紹介されました。

昆虫は基本的に左右対称なので、紙を二つに折り、ハサミで切り、
必要な部分を折って仕上げます。

しかし下書きは無しです。

当時、体育と図工はずっと「5」だった私は

「こんなの簡単に、しかも自分のほうがよりリアルに出来るよ」そう思いました
しかし、いざ作ってみると「下書き無し」が難しくて全く出来ませんでした。

それが悔しくて、片っ端から切りまくった結果出来るようになりました。

それが「切り折り紙」との出会いでしたが、中学を卒業してからは
自然と作らなくなっていきました。。。

2つめは2008年9月

水泳、マラソンに励んでいた夏でしたが、重度の痛風で膝と足首を痛めて入院・・・
しばらく運動が出来なくなりました。

そんな時、偶然ネットで「切り折り紙」をブログで公開している人を見つけたのです。
衝撃でした。

まさか中学時代にやっていたことと同じ物を作っている人が現在にいるなんて・・・
しかも、私が中学時代に作っていた作品よりはるかに完成度が高いのです。

運動が出来ないのなら、また作ってみようかな

そう思って再び作り始め、ブログを開設したのが2008年9月のことでした

それ以来、飽きもせずせっせと作り続けて今日に至っています。

まだまだ未熟ではありますが、こんな私の作品を見ていただけたら
嬉しいかぎりです。

これからもよろしく願いいたします。

文・作品/ 鍋嶋 通弘（なべしま・みちひろ）

■■■■■ 【プロフィール】

鍋嶋 通弘（なべしま みちひろ）

Heiz 銀座運営会社である株式会社ハッチエッグのシステム開発事業部/主任技師。

外見からは想像し難いけど、手先は器用です。（by 編集部W）

■L I N K

・作品は[こちら](#)でも公開しています。（ブログ）

・[株式会社ハッチエッグ](#) 鍋島さんの会社です。

■こんなところにも天才がいた・・・。これらの作品は宇宙と繋がってなければ絶対にできない。（編集部S）

【銀座クロック】



ときどき、高いところから下界を眺めたくなる。
人も車も小さく見える。
悩みも不安も同じように小さく思えてくる。
ここは本を読みながら座れる場所。
ちょっとした穴場の存在。
無料であるところが嬉しい。
月に何度かここでハート・リフレッシュ。

(中央通 午後1時頃)

text/photography= Tadashi Shichijo

【Heiz イベント情報】

■第 27 回 Heiz 銀座ライブコンサート（Heiz ビジネス交流会）

日時：2009 年 1 月 21 日（水） 18：45～21 時

場所：東京都中央区銀座 3－4－6 正隆銀座ビル 4 階ヘイズ銀座サロン

プレゼンター：[八田入覚](#)（株式会社浄福）・[並木大治](#)（だちょう牧場 並木屋）

会費：会員 1000 円 ゲスト 3000 円 （ドリンク付）

申し込み：Heiz 銀座受付まで

Email: staff888@heiz.jp

TEL: 03-3561-2250

[イメージCM](#) （大きい画面は[ココ](#)をクリック）

【Heiz 会員 What's New? 関連情報】

■ 「スッカリ・ラボ」がクイズになりました！

12月発売のPHP文庫「クイズ 商売脳の鍛え方～あのヒットの意外な裏ワザ～」 カデナクリエイト (著) に「スッカリ・ラボ」がなんと クイズとして掲載されました！

人生40年近くなりますが まさか自分のことが「クイズ」になるとは予想もしていませんでした！

本文・・・「〇〇をスッカリさせるコンサルティング？」

Q 銀座にある「スッカリ・ラボ」は、あることをスッカリさせるコンサルティング会社。いったい何をスッカリさせるのか？

<四択>と「正解」を知りたい人は・・・[こちら](#)から！

(スッカリ・ラボ [小松易](#))

■ [柏崎和尚](#)の「便利屋おしょうネット」のホームページがついに完成！

親しみやすいデザインです。便利屋の輪（和）が日本中に広まりますように。

HP は[コチラ](#)。

【編集後記】

今月号からちょっと本格的なトップページに変わりました。
各メンバーの記事ページも徐々に変更していく予定です。

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2009 年 1 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250（代表）

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。