

BESSEE

ビズ [bizix]
★

© HEIZ GINZA

新価値通信 VOL.010

目次

新価値通信 vol.10 テーマは「ト」 今月も強力なパワーが発生中！！

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	5
【古代のコトバ (10)】「ト」とは	6
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	8
【創業魂の創出 Vol.5】 中塚清	10
横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.1	21
【今月の特集】	31
1. チェアマンの目 第6回 コンタクト	31
2. 11/26 第26回ビジネス交流会	33
3. ヤマビコ・シェア	40
・TQ1. 一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？	40
・TQ2. 今、思うことを、伝えて！	40
4. 古代の叡智 第4章シェア	45
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	49
【WHAT'S NEW ON GCC】	55
■■■■■「青き」ふきだしの会 第2回 (11/18)	55
■■■■■GCC社会未来フォーラム・レポート (11/28)	56
・山本貴美江さん、亜希菜さんによる特別講義です。	56
■■■■■GCC豊田塾 (第1回) レポート(12/5)	59
「豊田廣志」による「豊田塾」！12月4回シリーズでいよいよスタート！	59
■■■■■12月度GCCかたづけの基本講座(12/11) by 小松易	61
益々スッキリの輪が広がってきております。	61
■■■■■とっとと会GCC新★会計羅針塾！創業編 (12/12) by 齋藤厚	62
齋藤さんが新しい「動き」を始めました～。	62
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	65
4-4	65
【亜希菜のコラム vol.8】光の誕生 岩崎亜希菜	65
【ストリート大学 vol.6】不良力 (2) 山本貴美江	67
【今日から始める生活達人 vol.7】ビッグイシュー 平賀初恵	69
【今日から始める生活達人 vol.7】ビッグイシュー 平賀初恵	69
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム4】サンタさんのプレゼント 中場満	71
ABU	78
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.9】複数ブラウザ使用の薦め 長尾卓哉	78

【フライト346 音職人の風景 第9話】 天宅しのぶ	85
【スッキリ・コラム vol.9】“「料理をしない理由は何？」” 小松易	88
【だちょう牧場のお絵描徒然 第6話】「サンタさんへのお願い/質問」 だちょう牧場 並木屋	91
【アニマル馬場の13文キック vol.6】「58人の精鋭たち！」 馬場誠之	94
【モノ（者）が気になってしかたがない！第七回】霧の城～銀座の向こう側～季節のしずく 太宰敏雄	96
【磨きのハードボイルド 首都高バトル編第4話】	100
スピードイエローのRSR/男の矜持（オトコノキョウジ） 宮崎考雄	100
【Ufia D'fia / La seconde】12月のUfia D'fia 上野文恵	109
【コラム「キューティー・もえ」その7】バラ色ネイルで年末年始！ 桜井もえ	111
【のぶりんの食卓 vol.8】クリスマス☆パーティーメニュー 森田信子	113
【八田入覚の説法 vol.10】「ありがとう」とは・・・ 八田入覚	115
【こぼぶーのつぶやき その3】運の良い愛の人生3 小早川康彦	116
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ	117
【Heiz ラジオ vol.9】coming soon 萩野達雄	117
【香りのコラム vol.11】12月「2008年総集編」 井崎真内美	118
【ムクムクコラム vol.10】「扉」の向こう 岡本朝子	122
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.10】“I'm sick at school!”～学校なんて、でえっ嫌 いだ～ 七條正	124
【浦和レッズ観戦記 vol.10】 渡邊孝典	128
【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】	131
【Heiz 会員出版情報】	132
【銀座クロック】	134
■編集後記■	135

チェアマン平田からのメッセージ

～新価値流行通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

イヨイヨ、第10号（2008年見せるが価値、最終号）、創刊号（レイ）より
スタート、ヒ（一）からト（十）への順方向への一巡目だ。

イマ、我々は、「新価値は、ファッションだ！」と提唱し、その動名詞を
「新価値流行通信」として、二順目へと飛翔するコトにした。

ひとりひとりが発するファッション、ヒトコト、ヒトコトに目を通して欲しい。

自由差を感じて欲しい。新価値の気配と兆しを感受して欲しい。

今、今、今のこの世だからこそ、宇宙の理を誤読してはならない。

大地にミを置き、自身の目で見て欲しい。錯覚をも楽しむ人の世に自覚し、
ほんとうのミミ（耳）を開き、ほんとうに聴こえたことから、匂ったところから、
アタマと目を動かして欲しい。

今号も、一号一会の精神で、ミを入れて発行します。

自身がリスペクトするヒトの記載を、是非、ご覧ください。

（C）チェアマン平田彰彦/新価値通信メンバー

※本文は、アタマをぐるんぐるん、右から左に順方向（逆時計回り）
に回す感じで目を通してください。新価値が渦が巻き起こります。

（注）カタカナで表記したいいくつかは、Heiz用語のBQ、古代のコトバ
を意識しています。未来の可能性を創る「個」から「古」へと飛翔する。
を意識しています。

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

身を置く

まだ修行が足りない

まだ知識が足りない

身をそこに届けるために

只そこに身を置く

夢もそこに留置く

『本懐を見届けろ』

生きてみる夢こそが本懐



airdesign

魂との対話による表現

© HIROSHI TOYODA



DESIGN BY SUPPORTER

【古代のコトバ (9)】 「ヨ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【ト】

「ト」は、統合、重合、接合等の思念で使われています。

「ト」は、「客観現象界（アマ）と、客観背後界（カム）との絶えざる重合によって、宇宙の万物万象が発生する、という対向発生（ムカヒ、ムスヒ）のサトリを意味します。（重合とは、二つ以上のものが重なり合って別のものを創出すること）

カムアマの重合（ト）によって発生（キ）するという思念。

カムアマの重合（ト）によって、発生（キ）する場（トコロ）ができたトキに、発生（キ）します。

発生するのは、「宇宙の万物万象＝あらゆる生命＝時間と空間」です。

「時間」というコトバは、「時（トキ）」が発生して、その場（トコロ）が持続される「間」、即ち「トキノマ」という意味です。

（出典：相似象）

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第9回は【ヨ】でした。「ミ」が寄り集まって、トキを得て現象に出ようとしている状態ですか。「ミ」三 「ヨ」四 「イ」五 ですね。

第10回は【ト】 連想したのは 十・止・留・飛・戸・扉・・・

数字の十とすると、十全で完全のイミ？

「イ」のところで「イマ」・「イチ」がでてきましたが、そこから五つ目で「トキ」・「トコロ」の「ト」が巡ってくるコトにイミはあるのか？そして、「ト」は現象界か？ 潜象界なのか？

森本さんの解説、いつもながら楽しみにしています。

日本無垢研究所 所長 岡本朝子

“ 覚悟きめ 臨む仕事に 今日がある ”

便利屋の仕事は、どんな仕事の依頼があるか解りません。
自分で経験の無い仕事、行ってみないと解らない仕事など、そんな事はいつもの事です。
そのような仕事を全て断っていたのでは、便利屋としての仕事は成り立ちません。
仕事に対する“ 覚悟 ”が必要になります。
そのような覚悟は、前職の紳士服店の店長時代にも多く経験させていただきました。
今回はそんな仕事に対する ” 覚悟 ” のお話です。

『命まで獲られりゃしない!』

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

■[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“ 便利屋おしょうネット ” 全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

・ [柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

【ML-Share】

■先日は、我孫子からわざわざ品川までお出かけ頂きありがとうございました。おかげさまで、日経さんからは、合格点を頂けました。購読申し込みも参加者の10%と良かったそうです。

いつもそうなのですが、柏崎さんは何故こんなに丁寧なのでしょう。。。

自分に丁寧に接して下さる人なんて、そうめったにいないですね。
そう感じる事なんて、めったにないので、そうされると、“自分がこの世に生きてること

に”

自信が持てます。

“覚悟”が必要な時代、仰る通りですが、
柏崎さんは実はそんなことも空気のように自然で当たり前なのでしょう。 ご自分の仕事
も、お客様も、周りの誰に対しても、とても自然に、大切にしていらっしゃいますよね。
“その筋の方”だって、ただ単に3倍返しに納得したのではないと思います。柏崎さんの真摯
な姿に納得したのではないのでしょうか。(平賀初恵)

■平賀さん・ヘイズ会員の皆様 こんにちは。 便利屋おしょうネットの和尚柏崎です。

先日、品川にて行われた平賀さんの「日経セミナー」。とても素晴らしかったですよ。御疲
れ様でした。

解りやすく、手短に、ゆっくりとお話していただき、よ〜く賢い資産形成の必要が理解で
きました。

スポンサーが日経と言うこともあり、多少は宣伝もしないとならなかったと思いますが、
それもうまく表現しておられました。

私も「日経ヴェリタス」を購読しようかな、と思いましたもの。

日経さんも、きっと満足がいくセミナーであったと思います。

あれだけのお話ができれば、充分にどこに行っても大丈夫。自信を持って下さいね。

『枯渇ない財布！』どんどん売り込んでください。

平賀さん、ありがとうございます。 まだまだ失敗も多い私です。お客様から学ぶ事も多
くあります。

今を大切に・出会いを大切に。今日一日を精一杯に生きて行ければ・・・ 平賀さんとの
出会いに感謝。

ヘイズの皆様との出会いに感謝。 ありがとうございます。

(柏崎房雄)

なぜ生まれてきたのか？どう生きるか？自分の役割は？

なぜ生まれてきたのか？どう生きるか？自分の役割は？・・・・・・は、
自分の才能を自覚するとかろから始まるのです。

この世の中には、ひとつも無駄なものはない、なぜならば必要だから存在している。
地球を生命体として捕らえれば、人間も森のようなものであるという、自分という「森」
をもっとよく知り、探求して行くことで、本当の自分が見えてくると考える。
森の中では高木、中木、低木、そして草が、それぞれ生育条件に合わせて層を成している。
時間の重層から見ると、先駆植物から極相でカノビーを形成する樹木まで多重で多様な自然のエコシステムとともに生長し変化する、それに連れて植物や動物の種も遷移を行う。
ここで重要なのは、生きた学びです。生きた学びとは、あなたが実際に体験するものです。

それは、あなたが人生の中で出会い、扱って行くもので、そのような生きた学びのお陰で、
あなたは変化をとげ、さらなる経験を積み、より賢く成る反面既成概念が育ちます。生きた学びとは経験です。それは、自分の記憶に留めておく為に、シンボルや音へと変換する必要がありません。それはあなたが知っていることや、「自分」を自分自身に対して定義するやり方の一部になります。生きた学びは、表現された瞬間に言葉による学びと成ります。あなたが知っていることは、それが表現された瞬間に信念となるのです。言葉による学びは、説明や、やり方を伝えることができますが、経験に関する限りは、色あせた代用品にすぎません。ここで使用する創業練習帳のやり方を伝えたりする言葉の学びとして始まりますが、あなたが参加するにつれて、それは生きた学びへと変わります。

私とはだれか？

何が私の経験を決定するのか？

何が信念を決定するのか？

自己とは何か？

何が本当か？

共有されている実現とは何か？

真実とは何か？

はじめに、自分史を作ることで、本当の自分、自分の価値観、人生観が明確にわかってくるはずです。

ここで一番重要なものは、あなた自身の意識の中にある信念や信念体系です。それには、すぐにそれとわかるものと、透明なものがあります。透明とはつまり、自分では気付かないうちに、それを通じて知覚したり行動したりしてしまっているという意味です。これらの透明な信念が、他のあらゆるものの理解や効果に影響を与えます。例えば、あなたがもし「自分を向上させる事は出来ない」という信念を通じて知覚や行動をしていたとすると、あなたが自分を向上させようとするたびに、その信念が足を引っ張るのです。確実に進んでいく為には、出来るだけ無防備になってのぞむことです。あなたにとって疑いのない真実が、実は透明な信念にすぎないという可能性に、心を開いておきましょう。

この練習帳では、あなた独自の学習教材を経験することになります。それはあなたという存在を支配する動機や原理といったもので、指紋と同じくあなた固有のものなのです。

それを発見する事で、あなたは新たな場所・新たな視点へと到達し、存在についてのあなたの理解が劇的に拡大する事でしょう。

言葉による学びと生きた学びを組み合わせることによって、あなたは「っそうか、こういう仕組みになっているのか！」という、実感をともなった理解の瞬間に到達します。こうした理解で、自分を知っていることをクリエイティブに広く応用していく能力が高まります。理解がどんどん積み重なります。理解が増えれば増えるほど、すべての事がより単純に、より明確になってきます。理解とは本物の智慧の中身なのです。

■＜自分自身のプロフィール＞作成の目的：現在あなたがどのように自己をみなしているかについて青写真を構成する。

■期待される成果：洞察、健康の向上、自分の事は自分で決める態度の回復。

やり方：以下の質問に詳しく答えて下さい。自分を意識したり、自己判断にはまったり、模範解答はしないで下さい。自分が経験したくないほどの感情（悲しみ、恐れ、罪悪感、怒りなど）が呼び起こされる項目がある場合それが敏感な領域であることを書き留めておいて、次の質問に進んで下さい。敏感な領域については、後に出てくる練習帳のところで、それに戻って扱います。

何かの答えがわからない場合は、推測するか、又は「わからない」と書いてかまいません。質問を楽しんで下さい。

創業練習帳 1

リサーフェシング・・・ハリー・パルマー参考

今日の日付：

名前： ：

住所：

電話番号：

生年月日：

A,下記について、ぱっと思い浮かんだ答えを書いてください。

人生は、

人生は、

人生は、

人生は、

人生は、

人生は、

B,正式に受けた教育の記録（学んだ内容、期間、結果）

学習分野、 期間、 どうなったか？

1、

2、

3、

4、

C,あなたが書き出したそれぞれの学習分野について、ぱっと思い浮かんだ答えをかいてください。あなたがそれを学ぼうとおもったのは、誰の影響でしたか？

1、

2、

3、

4、

D、正式に受けたもの以外の教育の記録（学んだ内容、期間、結果）

学習分野、 期間、 どうなったか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

E、あなたが書き出したそれぞれの学習分野について、ぱっと思い浮かんだ答えを書いて下さい：あなたがそれを学んだ目的は、何でしたか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

F、あなたが身につけた技能で誇りに思っているもの：

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

G、上記のそれぞれの技能について、ぱっと思い浮かんだ答えを書いて下さい：それを知ったら誰が驚くでしょう？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

H、あなたが達成した事で、誇りに思っているもの：

- 1、
- 2、
- 3、

4、

5、

I、上記それぞれの達成項目について、ぱっと思い浮かんだ答えを出して下さい：あなたについて間違った考えをもっていたのは誰でしょう？

1、

2、

3、

4、

5、

J、あなたは現在何によって生計を立てていますか？あなたはどのようにしてその仕事についたのですか？

・

・

・

・

K、考えてみてください：もしその機会が与えられるとしたら、あなたは何をして生計を立てたいですか？

・

・

・

・

L、あなたの結婚歴は？それぞれとの人間関係は、現在どういう状況ですか？

・

・

・

・

・

M、理想の関係とはどのようなものか、考えてみて下さい。

・

・

・

・

N、あなたの子どもの名前と、それぞれの子どもとあなたの関係は現在どう言う状況か書いて下さい。

子どもの名前、関係状況、

・
・
・

O、ぱっと思い浮かんだ答えを書いて下さい：あなたはそれぞれの子どもに、どんな目的を受け継いでもらおうとしているのでしょうか？

・
・
・
・

P、あなたの両親（または後見人）の名前と、それぞれとの関係の現在の状況を書いて下さい。

親の名前、関係状況

Q、あなたの父親の人生の目的について考えてみて下さい。

R、あなたの母親の人生の目的について考えてみてください。

S、あなたの父親の人生の目的と、母親の人生の目的を、統合させる目標について考えてみて下さい。

T、小学校からはじめて、あなたの人生の主な時期を書き出してください。

（学校、子どもの頃の家、〇〇へ移転、など）

U、上記っそれぞれについて、ぱっと思ひ浮かんだ答えを書いて下さい：その時期には誰の事を最もよく考えていましたか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

V、あなたの人生の中で、一番良かった時期はいつですか？それは何故ですか？

W、あなたの人生の中で、一番嫌いだった時期はいつですか？それは何故ですか？

X、現在あなたが創り出している「自己」の、どんな面が一番嫌いですか？

Y、上記それぞれに付いて、ぱっと思ひ浮かぶ答えを書いて下さい。それは誰に似ていますか？

- ・
- ・
- ・
- ・

Z、現在あなたが創り出している「自己」の、どんな面が一番好きですか？

- ・
- ・
- ・

a、上記それぞれについて、ぱっと思い浮かんだ答えを書いて下さい；それは誰に似ていますか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

b、あなたを最も援助してくれていると思う人の名前を書き出して下さい。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

c、あなたが自分を援助してくれないと思う人の名前を書き出して下さい。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、

d、あなたの援助に頼っていると思う人の名前を書き出してください。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

e、あなたの援助を悪用した人の名前を書き出してください。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

f、身体健康面で、現在あなたが気になっていることを下記出してください。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

g、あなたが最もよく心配していることを書き出し、どうやったらそれを解消できるか考えてみて下さい。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

h、あなたの最大の強味とは何ですか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

I、あなたの最も大きな願望とは何ですか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

j、あなたが賞をもらえるとしたら、何に関する賞が欲しいですか？

- ・
- ・
- ・
- ・

k、あなたが賞をもらえるとしたら、誰にそのことを知ってほしいですか？

- 1、

- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

l、あなたはどんなことを誇張しますか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

m、あなたが一番大事だと思うのはどんなことですか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

n、あなたを一番傷つけるのは何ですか？

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

o、上記のそれぞれについて、ぱっと思い浮かべる答えを出して下さい。

- 1、
- 2、
- 3、
- 4、
- 5、

p、あなたは誰が誤ってくれたらうれしいですか？

- 1、
- 2、

3、

4、

5、

q,自分で成功したとあなたが確信する為には、何が必要ですか？

R,このプロフィールを書いて、誰の名前が一番多く登場しましたか？

S、上記それぞれについて、あなたとその人との違いを5つずつ書き出してください。

T,あなたにとって現実的な制約の中で、自分自身をもう一度創ることができるとしたら、あなたはどのなりたいでしょう？詳しく書いて下さい。

次回の創業練習帳2、は意志を目覚めさせるのを目的にします。VOL6、を期待して下さい。

文/中塚清（なかつか・きよし）

横山東洋夫 ALONE TOGETHER Vol.1

【ALONE TOGETHER】



ALONE TOGETHER

1983年巖家のNYでのことです。

一人の青年が、ふと漏らした言葉は、呪術のように私にとり憑き、
それからと言うもの脳裏を去りません、
レイ・チャールズは述べたものです。

「胎原に帰ろう。人間本来の姿に戻ろう。風と水のリズムに身をゆだねることこそ大切なことだ。

ALONE TOGETHERは、私の音楽一魂(ソウル)の叫びそのものだ」

1991年秋に、われわれの迷ったALONE TOGETHERムーブメントの趣旨に、
レイ・チャールズはこのほか共感し、マネージャーであるジョー・アダムスによるなら、
レイ・チャールズは、音楽仲間たちにも呼びかけようと約束してくれたとのことでした。
彼が逝く日までに、このムーブメントが巨大な波を作り、諸文化の領域を越え、
人々の思いにシンクロし、さらに地球規模の動きにまで高まったかとなると、
私たちの至らなさをかこつしかありませんが、かえりみるなら、有史以来幾度となく
唱和されてきたこのファンダメンタルを、さらに掲げてゆきたいものと切望してやみません。
なにとぞ皆様の知と力を、このムーブメントにお加えください。

発案者 横山東洋夫



January 9, 1992

Dear Mr. Yokoyama:

Thank you for your
generosity during
my visit to Japan.

Warmest regards,

JN/ak



21 世紀のキーワードになれるか(第一回)

NPO 法人地球友の会 理事長 宮内 淳

【プロフィール】

1950 年愛媛県生まれ。文学座演劇研究所卒業。NTV「太陽にほえろ！」で俳優デビュー。その後、テレビ番組で世界 80 数カ国をまわり、人間本来の生き方にふれて歩いた経験から、地球環境問題と子どもの情操教育にも力を注ぐ。現在「影絵劇団かしの樹」主宰。影絵劇団かしの樹では、1992 年に明石康・国連特別代表の協力のもと、カンボジアにて民間 P.K.O. 第 1 号公演を敢行、また国連表彰を受けた坪田愛華作「地球の秘密」を影絵ミュージカルとして全国公演。1995 年には <世界子ども環境会議> 準備委員長として、英国サッチャー首相を埼玉県に招聘。その後、日本における UNEP の普及活動を展開中。

聞き手：ALONE TOGETHER編集部

【編集部】・・・ALONE TOGETHERという言葉がなんなのかですが、確かですね、1983年に、ジョージブ라운という人がはじめに横山東洋夫氏に語った事ですね。で、いつ頃だったか、今世紀初めに、「神は死んだ」という言葉を残して死んだ有名な哲学者がいたんですが、それは私流の解釈でこじつけますと、この市場社会というのが、爆発的に拡大して人間共同体を破壊して行くと、そういう現状を見てですね「神は死んだ」と、そういう言葉を残したのではないかと。で、ジョージさんという青年はこの市場社会の最先端であるアメリカで、こつこつ一生懸命働いていた人で、だからこそ「一人だけれど一人じゃ無いんだ」と、こういった台詞が出てきたのではないかと、こういうふうに私は感じました。これを最初に耳にした時、どの様な感想を持たれたか、ちょっと語って戴きたいのですが。「一人だけれど一人じゃ無いんだ」と、そういうふうに叫んだ様な状況ですね、ジョージさんが。

【宮内】・・・私は立派な事だと思いますよ。そういう考えを皆さんが、地球上の一人一人が思っていてですね、そういうふうに生きていく事は非常に素晴らしい事だし、立派な事だというふうに思いますけどね。

【編集部】・・・非常にアメリカ的な発想だという事を、感じられたと聞いておりますが。

【宮内】・・アメリカ的とか、日本的とか、ヨーロッパ的とかいろんな言い方をするんですけど、人間というのは皆同じだというふうに考える人が多いのですが、私は世界中ずうっと廻って来て、人間というのは皆同じでは無いな、という風に僕自身は考えているんですね。

【編集部】・・ほう...

【宮内】・・つまり人種差別というのは、これをしてはいけないのですが、区別はしなくてはいけないと思ってますので。僕は人間というのは夫々、種類があるとすれば、種類毎に区別をしなくてはならないというふうに考えている方なので、一人一人が、自分達が自覚を持ってきちんと区別をして、皆と一緒にしていくというのが必要なんだろうなと思いますよ。

【編集部】・・テレビ界で成功されていて、どんどんそっちの世界に行った人も大勢いらっしゃいますよね。「太陽にほえろ」は絶頂期にはすごい視聴率でしたから。私も土曜日になると学校で刑事ごっこを良くやっていましたからね。そこから環境政策に軸を大分移されて、自分のエネルギーを投入する様になった。世界中をまわったということですが、どの様なきっかけで世界中をまわったのですか？

【宮内】・・それはやっぱり芸能界のテレビの番組で、世界の秘境を中心に、世界中をまわらせていただいたんですね。

【編集部】・・世界中というと、どの位の地域をまわったのでしょうか。

【宮内】・・国で言ったほうが今の人には分かり易いから、86カ国をまわらせていただいて、地球の北から南から、東から西からと隅々まで自分で見て体験してきたというところですかね。

【編集部】・・それをみて環境問題に関わりたいという意識になったのですか。

【宮内】・・環境問題にかかわりたいというよりも、それをみて、我々の生活というものが、市場の問題も含めて、幸せになる為に人生を歩んでいるはずなのに何で不幸になるんだろう。根本的な問題は何処にあるんだろうと疑問を思いますよね。そこから段々と自分が人間らしく生きていきたいなあと考えてきて、歩んで行くと、自然に環境の方に足が向いてきたと言う事が正確だと思います。

【編集部】・・それが、国連等とリンクした環境政策に行くという周囲のきっかけがあったんですか？

【宮内】・・きっかけはめぐり合わせの様なもの。知らないうちに国連と、いろいろと関係ができてしまった。じゃあこのまま行ってしまうかと、普通に歩いていると、誰かと会って、気が合って、じゃあこっちに行ってみようかみたいなことって、よくあると思うんですよ。なんかその様な事の連続があると、だんだん自分だけで歩いているのでは無いので、色んな人と交わりながら歩いているので、自然とそういった科学反応を起こしていく。そして動いてゆくというようなことだと思います。

【編集部】・・ALONE TOGETHERは個人が発した言葉ですが、一種の人間の社会、共同体は利害調整が究極の目的ですね。生物というのは出来るだけ一杯セックスをして、子供を一杯作って繁栄したいという、個人の欲求をものすごく持っている。だけど一人では生きていけないので共同体で生きていく。その為に利害調整をやらなくてはならないわけですね。市町村・国連もみなその為にある。この言葉に潜んでいる無形の価値にはそういった行為の哲学があるのではないかと、私は思うんですね。
環境政策に関わっていて、その前にまず環境というのは、宮内さんの個人の中でどういう概念なのか？ちょっと理屈っぽい質問なんです。

【宮内】・・そんなに難しい事では無い。人間というのは動物的に言うと、どうかなあ、動物には単体で生きていく動物もいる、「トラ」とか。後は「シマウマ」や「ライオン」とか群れをなしている生き物がいる。単体で生きるものと群れをなすものがある。人間は群れをなしていく、「さる」なんかもそうだ。群れをなすとはどういうことかと言うと、動物は皆、利害関係でくっついている。ライオンなんかは「百獣の王」と言われ、オスが一匹いて、そこにメスが数頭いるという形で、メスが獲物を捕まえて、一番最初に食わせるのはオスに食わせる。

オスは何もせず、セックスしているだけ。そこに何の利害関係があるのかというと、メスや自分の子供も含めて、自分達の家族を守るという大きな役目がある。オスが年を取ってくるとメスは、若いオスを見つけて喧嘩をふっかけさせる。年老いたオスは逃げていき、新しい王が出来るという仕組みになっているわけです。これは今迄の人間が生きてきた歴史そのものなんです。

【編集部】・・全くそのとおりですね。

【宮内】・・しかし何故、人間にはそこに言葉があり、意思の疎通があり、そういった事を

多くの動物の種類の中で、唯一それがあるんだろう？と言った時に、それを超える何かがあるんだろうと思うんですね。ですから人間というのは、いわゆる市場と言うかその一言で片付ける事ができない大きな使命を持っているんだらうなあとと思っていますね。

【編集部】・・人間が大きな使命を持っているという事は、他の動物とは明確に違う所を持っている？

【宮内】・・それが何なのかという事を、実は人類がいろんな科学とか哲学とか、いろんな事を駆使して、発見しようとやってきた。

【編集部】・・環境全体から見ると、例えば地球全体からすれば、人間とは、ほんの表面に存在する塵の様な存在ですよ。地球全体からみれば。例えばどこか、火星人とか木星人とかやってきて、面白い球体だなあと雑談したとすると、人間の存在なんかに気づかないと思うんですね、おそらく外から見ているから。天体の運動というのは、クライマックス・サクセスションと崩壊を繰り返しながら、地上の生物共同体も、クライマックス・サクセスションを繰り返しながら、ずうっと続いている。ほんの僅かな1ページと言うか、もう泡の様なはかない存在という表現も出来る。にもかかわらず一種の特異な他の生物とは違う特別な使命があるとしたら、それは永遠の中のコンマ何秒が、他の時間よりも違うことになりますよね。

【宮内】・・もちろんそうですよ。

【編集部】・・そういう考えに到達したのはどういったきっかけなのか？根拠は何でしょうか？

【宮内】・・根拠は自分のお袋ですね。お母さんですね。それでほとんどの人類が忘れているというのは、お母さんの力ですよ。

【編集部】・・ん～～ん、お母さんの力ね、意外な話ですね。

【宮内】・・お母さんの力というのは、やっぱり軽視している所があって。私は本当に不思議なんです、孔子とか孟子とか、みんな偉い先生達の意見を聞きたがるんですね。孔子とか孟子とかの本が最近ベストセラーになりましたね。それから後哲学者ですね。ソクラテスも含めて、とにかく偉いと言われていた先生の話や意見を聞きたがる、という癖があってですね。お母さんの意見を聞くという事をしない。

【編集部】・・それは日本で接した人がそうですか？

【宮内】・・いや世界中がそうだ。そうでなきゃ哲学者の本は売れませんよ。聖書がベストセラーには絶対になりませんよ。つまりキリストの意見は聞きたい、宗教もそうですよね。荘子の意見は聞きたい、もうそれが人類に救いなんだと。でも自分のお母さんの意見を聞きたいという人は殆どいないですね。お母さんの意見を何で聞かないのだろう？

【編集部】・・お母さんの意見ですか？

【宮内】・・私はお母さんの意見を聞いて、それがきっかけでそういう発想に段々なってきたと言う事です。

【編集部】・・それは相当豊かな情操を持っている方なのではないでしょうか。

【宮内】・・いやそうじゃない。うちのお袋がですね、どうでしょう、家のお袋のところに、今迄年賀状が届いた事が無いですね。ということは友達が一人もいない。

【編集部】・・ほう、私と一緒にですね。

【宮内】・・近所付き合いもほとんどしていませんね。

【編集部】・・こういったライフスタイルの方なのですか？

【宮内】・・良家のお嬢さんで生まれて、内の親父が金持ちだったので何不自由無く生きて、非常に潔癖症で殆ど友達もいず、僕のが大好きで、それで去年の10月に亡くなりました。そういう女性ですね。

【編集部】・・こういったコミュニケーションだったのですか？

【宮内】・・きっかはね、お袋が死んだのが92歳でしたが、死ぬ少し前に僕がお袋に一つお願いをした。僕はお袋に一度も何かをねだった事が無いんですよ。

【編集部】・・それは珍しいですね。

【宮内】・・一度もないですね。例えば何かを買ってあげようか？と言っても「いやいい」

と言う、そういうタイプだったんですね。僕の方から何かを買ってくれとか、こうしてくれとか、一度もないんですよ。

【編集部】・・一度も？小学生のときから一度もないんですか？

【宮内】・・ねだった事は一生の内、一度も無い。小さいときの事は自分は記憶に無いが、そういうふうにお袋からきいている。

紙の飛行機を買ってくれとかも無い、小さい頃から物に対する執着が無かった。お袋が死ぬ少し前に最初で最後のお願いをしたんですね。

【編集部】・・ほう、どんな？

【宮内】・・死んだ後はどうなるか教えて欲しいと言うお願いをしたんですよ。でお袋から、何でそんな事を聞くのと言われ、死んだ後がどうなっているかが分ったら、人間は人生が全く違うんだ、死んだ後がどうなっているかが分からないから、人間は人生を迷うんだ。死んだ後はどうなっているのか、死んだ後に必ず教えて欲しい。真剣に頼んだらお袋が暫くして「よし分った」と言って、それから死んでいった。

【編集部】・・「よし分った」と言うまでどの位の時間があつたのですか？

【宮内】・・ほんのちょっとの間です、電話を取るぐらいの。即断です。それで死んでいったのですね。その後色々な事がおきて、「あっ、こういう世界なんだなあ」というのが僕は分った。

【編集部】・・どんな事がおきたのですか？

【宮内】・・色んな事が起きましたよ。物が消えたり又出てきたり、それから壊れた物が直ったり、色んな事がありましたけれど。

【編集部】・・それは言葉ではなかったわけですか。

【宮内】・・言葉じゃないですね。それを分析すると死んだ後というのは、一つは時間と空間を越えるという事があって、物質的なものがね、いわゆるいま考えられているクオークという一番小さな素粒子よりも、もっと小さな素粒子の世界だっていうのが良く分かった。それがいわゆる光よりも早い素粒子より、今現在発見されている素粒子よりも、もっと小さな物が、人間でいうと可視光線というのが紫から赤まで、この狭い範囲、人間はこれし

か見えないんですね。所がそれ以外の部分というのは広大に在る訳です。その部分が死んだ後に広がっている。

それが、うちのお袋が色々やってくれた結果を総合すると、そういう世界なんだなあと思える。

【編集部】・・何かしら記号化して解説したという...

【宮内】・・記号というか、実際に現象が起きている事を、どうしてそういう現象が起きるのかという事を、物理的に突き詰めて考えていくと、もうそれしか考えようがない。なるほど、ああなっとうなっているのかと。じゃあ死んだ後はこうなるんだなと。その中で僕が一番感じたのは、小さなクオークよりももっと小さな素粒子で、まだ人類が発見していないですね、その素粒子が質量が無いから光よりも早い。その素粒子が動く時の原動力は何かと思った時に、それは人間の思いだったのですね。

【編集部】・・クオークよりも小さい。それは永遠にというか、どんどん小さくなっていくわけですよ。でもゼロには成らない訳ですから...

【宮内】・・いや、ところがマイナスになるんですよ。つまり人間から考えたゼロというのは、光の速度というものがありますね、光の速度はこれを超えられるものはないんだと。つまり光の速度に近づけば近づくほど、質量はどんどん大きくなるから光より早くなる事は無いんだという前提からきているんですね。

【編集部】・・クオークよりもさらに小さいものに到達しても、更に小さい物はまた別の物からできているから...

【宮内】・・いやそれはもう、人間の非常に浅い知恵です。

【編集部】・・ああ、これは非常に浅いんですか...

【宮内】・・例えば物凄く好きな人がいるとしますよね、親子でもいいですよ。お父さんお母さんが地球の裏側にいるとしますね。その時に自分の子供が死刑になるとか、殺されるとか、「もうだめだ」といった時の瞬間がありますね。その時地球の裏にいたお母さんに、分ったという事があったとしますよね。

【編集部】・・そういう例が、どこかであったと...

【宮内】・・・いや、例えばの話。ありそうな話ですよ。つまり自分の子供が「あっ、殺されるのではないか」という不吉な予感を感じたとしますよ。そこがね、これは科学では証明できないのです。あなたがおっしゃったみたいに、どんどんどんどん小さくしていったって、それは物でしょうという。宇宙もそうだけど宇宙の果てってあるのですか。ずうっと先まで行っても、まだその先はあるはずだという話になってくると、それは堂々巡りの話になってしまうわけ。

【編集部】・・・じゃあ途中から全く違う世界、時空という人間がいつも目にしている、そして理論化している世界から、違うエネルギーの世界みたいなものに、クオークよりも小さい素粒子を超えると、変化しているというのでしょうかね。

【宮内】・・・結局、光というのが何で限度があるかという、光と言ったってスピードがあるわけですよ。秒速30万キロメートルに行くわけですね。光というのが、人間が生きてる中の一番早いスピードですよ。それ以上の物はいまのところ無いわけで、理論的に言っても、アインシュタインが言った「光を超えてるものは無い」という、人間の考える思考限度が一秒間に30万キロメートルなんです。ところが死んだ後というのは、それ以上のものだから、そこをどんな世界なのかと言う事を哲学者も宗教も皆が研究しているわけですね。でも、それをお母さんがパッと教えてくれたら、それでOKなわけですよ。と言う話だったのです。

【編集部】・・・う～～ん、そういう素晴らしい力を持ったお母さんは、なかなか居ないのでは...

【宮内】・・・いや、いないんじゃないくて、僕は聞けばいいと思うんです、死ぬ前に。とにかく教えて欲しいと。そうしたら、僕はほとんどのお母さんはやってくれると思うんですよ。だけど、聞かないでしょう皆さん。死ぬ前に、死んだら必ず教えてくれと、「死なないで」とは言いますよね。死んだ後の事は言わないじゃないですか。

【編集部】・・・そうですねえ...「死なないで、と... それで、ああ死んじゃったか」と。

【宮内】・・・それで、ほとんど例がないと思うんですけど、僕は聞いたんですよ。死んだら必ず教えてくれと。それでいままで一度もお願いしなかったでしよ、と。「だから最初で最後のお願いを言うんだけど、死んだら必ず教えてよ」と言ったら、ほんとに教えてくれたわけですね。だから、それで僕はさっき言った、お母さんが一番力を持ち、一番自分が信用できる。例えば孟子、孔子にしたってね、それはやっぱり他人だしね、自分を生んだわけではないので、キリストだって生んだわけではないので、自分が信用できる人、物、全

ての中で一番信用できるものは何かというと、やっぱりお母さんだろうと、それ以外に無い。そうすると、お母さんが哲学者であり、お母さんが神であり、お母さんが全てであるということは、もうこれは明白だなと思っています。じゃあ何故、お母さんに聞かないの、ということですね。

【編集部】・・それがきっかけで、人間が特殊な存在であるというふうに、思いになると...

次号へ続く

Produced by ALONE TOGETHER

【今月の特集】

チェアマンの新価値の目 6 回目

1. チェアマンの目 第6回 コンタクト

より最近は言葉が使えない。コトバがぐるぐると順方向に回る。

10号、6回だからこそ、3の『ミ』に立ち返るための特別記載。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

みなさんは、ひとりひとり自分の目で世界を見えていますね。

自分の目で見たことを、素直に信じているのでしょうか？

自分の目は確かでしょうか？自分の目で見えたことは、相手にも、みんなにも見えてるのでしょうか？

いまさらのことですが、ひとりひとりの自分は特別な役目を持ってこの世界の役目を持ってきているようです。そして自身は自身を、日常の感覚知では誰一人として直接、見れないことという事実だけが共通です。

昨晚「コンタクト（1997年 / アメリカ）」：ジョディ・フォスター主演映画を見ていました。幼い頃から宇宙に興味を抱き、夢へと突き進む力もった彼女、実証主義の科学者となった彼女が、ついに宇宙からのメッセージを受信し、解読し、マシンに乗る。記録をとったはずなのに、その宇宙で起こった体験を語るための証拠がない。

自身も実証できないことを認める。だが、それでも、なおも、世界の人々に自分自身の細胞すべてが事実だとの感覚の確信に触れ、畏敬のコトバを人類に送る。（最後にノイズが18時間記憶されていた事実が明かされる）

何度も見ている映画のひとつですが、強烈なメッセージを与えてくれる。

今年ノーベル賞をとったヒトたちも、証拠も証明もあとからされただけのことだと思う。宇宙の意識か、宇宙の誰かに、自分だけに許されたかもしれない何かに触れ、その特異の感覚に確信し、この世の世界に役立たせたのだと思う。

21世紀のイマ、我々はひとりひとりみんなが世界と繋がっていることを認識せざるを得ない。

感覚を奪われた人々と感覚を取り戻した人々との差が生まれていく。

自分に許された役目から見れば、感覚を取り戻せば、この世界はとってもシンプルなはずなのだ。

そのとき自分は多重な宇宙とつながりながら同時に、この世界のこの大地に在る。

イマ大事なことは、まずはいろいろなヒト、モノをただリスペクト（存在を認める）ことから始めればいい。

そのバイブレーションにより、イマはこの世界に許されていることが少ないのだ云うことを認める。イマは、それはそれでいいのだ。

ただヒトには、許された役目があることを信じて、モノのココロを信じればいいのだ。否定や批判からは何も得られない。自分の得た感覚こそが大切だ。

ハイパーパラレルワールド（多層多重世界）にヒトはモノは、許されて存在し、自身の世界に生きている。すでに許されているのだ。コンタクトできた宇宙の役目を地球で果たせばいい。大地に立つコト、生きるコト、それでいいのだ。

誤読しやすい脳を信じるだけヒトは、生きてはいけない。許された感覚の中で、生きるしかないのだ。許された事は、きわめて現実で具体的なヒトコトなのだ。

イマを生きるヒトへ役目と役目の視線と感覚を合わせ、ヒトの役に立とう。許されるなら、これは未来から感受したメッセージ。

2008年12月13日

チェアマン 平田 彰彦

2. 11 / 26 第26回ビジネス交流会

ML シェア

■来週のビジネス交流会CMを今回も作りました。どんな「交流会ライブ」になるか楽しみです。

イメージを膨らましながらご覧頂けるとありがたいです。

[CM START](#)

第 26 回 H e i z 銀座ビジネス交流会

11 月 26 日 水 18 時 45 分～21 時

プレゼンター4 名 船橋、今井、小松、平田

司会 齋藤 スーパーバイザー 岡本

■Dear ヘイズみなさまへ、

こんにちは、今井義満@ひらめき塾です。

昨日の HEIZ ビジネス交流会にご参加頂いたみなさま、 本当にありがとうございました。

プレゼンターの小松さん、船橋さん、平田さん、 そして、ピンチヒッターとして司会進行をされた

豊田さん、後見人の岡本さん、七條さん、長尾さん、 ヘイズスタッフの皆様、お疲れ様でした。

七條さんから「大気環境をどうするのか!？」・・・というむづかしいテーマを頂いたもので、

いっそのこと<場>にいる全員に問いかけるカタチで、 プレゼンをまとめてみました。

いかがでしたか!?

TQ: 「一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか?」

この回答がイメージできた瞬間、もう一人一人が <未来のデザイナー>と言っても良いかと思います。

あ、そうそう、豊田さんにもご回答頂いたところ、 こんな答えを頂きました。 ↓↓↓

「妻にはバラ色を! 子供には虹色を!」

でわでわ。 取り急ぎ、交流会にご参加頂いた皆様へお礼まで。 いつもありがとうございます。

追伸)

- [TOYOTA iQ - easy parking 編](#)
- [TOYOTA iQ - clean up 編](#)
- [GIFT/Mr.Children](#) 作詩：Kazutoshi Sakurai 作曲：Kazutoshi Sakurai

一番きれいな色ってなんだろう？
一番ひかっているものってなんだろう？
僕は探していた 最高の GIFT を
君が喜んだ姿をイメージしながら

『本当の自分』を見つけないって言うけど
『生まれた意味』を知りたいって言うけど
僕の両手がそれを渡す時
ふと謎が解けるといいな 受け取ってくれるかな

長い間 君に渡したくて
強く握り締めていたから
もうグジャグジャになって 色は変わり果て
お世辞にもきれいとは言えないけど

「白か黒で答えろ」という
難題を突きつけられ
ぶち当たった壁の前で
僕らはまた迷っている 迷ってるけど
白と黒のその間に
無限の色が広がってる
君に似合う色探して やさしい名前をつけたなら
ほら 一番きれいな色
今 君に贈るよ

地平線の先に辿り着いても

新しい地平線が広がるだけ

「もうやめにしようか?」 自分の胸に聞くと

「まだ歩き続けたい」と返事が聞こえたよ

知らぬ間に増えていった荷物も

まだなんとか背負っていけるから

君の分まで持つよ だからそばにいてよ

それだけで心は軽くなる

果てしない旅路の果てに

『選ばれる者』とは誰?

たとえ僕じゃなくたって

それでもまた走っていく 走っていくよ

降り注ぐ日差しがあって

だからこそ日陰もあって

そのすべてが意味を持って

互いを讃えているのなら

もうどんな場所にいても

光を感じれるよ

今 君に贈るよ 気に入るかなあ? 受け取ってよ

君とだから探せたよ 僕の方こそありがとう

一番きれいな色ってなんだろう?

一番ひかっているものってなんだろう?

僕は抱きしめる 君がくれた GIFT を

いつまでも胸の奥で

ほら ひかっているんだよ

ひかり続けんだよ

■昨日はひとりひとりのみなさん、ありがとうございました。

[七條さんのCM](#)により、かんきょうで繋がった

小松さん、今井さん同い年ペア、+10 年、船橋さん、平田、同い年ペアでした。

今井さんのグッドデザインレポートおよび映像でまとめたメッセージには「ぐっ！と目に水が湧き出ました」「お前しかできない」施行者として発達している姿勢はとてもとても良いです。船橋さんの「今、思うことを、伝えて」の重みと深さには感服です。自身の体が生きてる時の中、何度も生まれ変わった体験を話してくれました。そして船橋さんからの

チェアマンからは、プレーンシェア表記を改め飛翔、「A Brain Core」(商標出願済)

※右上から左に流すように、下記を見通し、感受してください。

ピンチヒッター司会の豊田さんが若い衆の自惚れに、釘を刺しつつ、進行する、いい味になった場でした。ありがとうございました。

ビジネスサロン ヘイズ銀座 チェアマン平田

HeiZ イベントの雰囲気がまた一段ぐっと変わってきてるように思います。

プレゼンの内容もちろنگッドですがプレゼン+小松さんがセットになったエンターテイメントを見ているような感じでした。

今井さんは「大気かんきょう」というお題？に息子さんのお名前がかけてあることに気がついて頂けただけで私的には満足です。(^^)

Youtube で「Gift」映像はいくらでも家で見れますが、昨夜 Heiz の場で、あのプレゼンの場の中で今井さんが見せてくれた「Gift」は全く異質なものです。入ってくるものが全然違います。それだけ「ライブのチカラ」というのはすごいのですね～。

創業祭のときにお会いした時の船橋さんは笑ってばかり・・・という印象だったのですが、はじめて真面目な顔でのお話を聞かせて頂きました。
チェアマンの話は、特にゲストの方は90%が分からなかっただろうな・・・と思います。(笑)
08-09年のプロモーションビデオを撮った時に、インタビューしているときは何を言ってるか支離滅裂で全くわからなかったのですが、後で編集したときに改めて聞いてみると、ずばーっと筋が通っていることがわかり、不思議な気持ちになったことを思い出しました。

さて最後になりますが ML シェアは飽くまで ML シェアに過ぎません。
昨日の起こったことの5%も伝えることはできません。

シェアタイムでは青木君や柏崎和尚の PHP と関連したお話や
平賀さんの日経新聞関連のお話など Heiz からの渦がどんどん外へ広がっていったというお話も聞くことができました。
ぜひ Heiz イベントに来て「Heiz ウェーブ」を御自身の肌感じて頂ければ・・・と思っております。

七海人ビデオファインダー視点より。

■ヘイズのみなさま！
おはようございます！

スッキリ・ラボかたづけ士の小松易です。

大変遅くなってしまいましたが
26日交流会ではプレゼンをお聞きいただき

ありがとうございました。

正直言いますと、プレゼンをし終わった瞬間、ある種今までにない違和感を感じました。

恐らく、「(みなさんに) 本当は伝わっていなかったのかも～」という不安でした。

プレゼンにはご存じのとおり、「パワーポイント」という便利な道具がありますが意図して使わないとそれに自分が頼ってしまい、会場（スペース）や聴衆（ヒト）と一緒にいなく、そして道具（モノ）に使われたプレゼンターになってしまったのかもしれないね。

当日の豊田さんからの個別フィードバックと3番目のプレゼンターである船橋さんが、パワーポイントなしで「今」について話をされている時にふとそんなことに気付くことができました。

ありがとうございます！

ところで、来年2009年、スッキリ・ラボはさらにかたづけの極意を探るためにたくさんの方で話をしていきます。

そして、もっともっと「伝わる」プレゼンター（講師）として、ヘイズを基盤にどんどん外へ出ていきたいと思っています！

これからどうぞよろしくお願いします！

来年は「かたトレ」（かたづけトレーニング）＆「かた筋」（かたづけ筋力）です！？

1. 日本初！のかたづけ士、小松易の「かたづけ士からの5つの質問」

登録日翌日から5日間、すぐ行動できるおかたづけのコツをお届けします。

[コチラをクリック](#)

1 2月3日、一緒に講師をやっていた河野さんがかたづけにチャレンジ！（実録もの）

2. 河野晶子が自宅のおかたづけを実践！散らかり放題の部屋が、なんと・・・！！

[5日間のチャレンジ 好評連載中](#)

ではでは！

小松易

3. ヤマビコ・シェア

- ・ T Q 1. 一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？
- ・ T Q 2. 今、思うことを、伝えて！

【HeizML シェア】

★交流会ライブでの今井さん、船橋さんのシェアからおすそ分け。

>> T Q 1：一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

>> T Q 2：今、思うことを、伝えて！

自分を主体として否定や批判もない、スラーとした ヒトコト・シェア頼みますね（笑）

■シェアマン、みなさま、こんばんは♪ ヒトコト・シェアです。

T Q 1：一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

目の前の貴男・貴女に、何も足さない「アナタ色」を贈ります。

というか・・・ もう贈られている色のままでいてくださいと伝えます。

T Q 2：今、思うことを、伝えて！

Simple is Best

Simple is Beautiful

日本無垢研究所所長 岡本朝子

■どもたちや孫たちに「空色」を！（古川さん）

■高齢者の方々にピンク色を（柏崎和尚）

■La Princesse の桜井もえです。遅くなりましたが、私の答えは・・・

> T Q 1：一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

景気低迷に心も懷も沈んでいる世界中のみなさまに、心を明るくし、体調も整えてくれるブライトカラーを贈りたいです。

イメージでいうと写真のような色です。

☆.*~""☆.*~""☆.*~""☆.*~""☆.*~""☆.*~""



■ヘイズ銀座会員の皆さん、こんばんは。 夢たまごの中林です。ご無沙汰しております。
「ナカバマン」と名指しされ、チェアマンの戦略であると分かりつつも、その戦略に引っ掛ってしまう
単純人間です。 さて、TQ1の一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？
↑私は、皆さんに白色を贈ります。白色は、子どものように何色にも染まる、無限の可能性を
秘めていると思えるから。 創業＝白色＝あなた色 です。 この白色（あなた色）を汚さないように
経営し続けることが、ヘイズ魂ではないでしょうか？

■1.皆に調和の虹色を。→最高まざって白へ。 2.バタバタをばたばたに変えたい。 ダザイ

■> TQ1:一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？ 葡萄酒のような地中海色を第6世代に
> TQ2:今、思うことを、伝えて！ なぜ、妖怪はモモンガーと叫んだのか？？？
モモンガはてんぷらより唐揚げがおいしいか？？？ などなど 亜希菜でした。

■こんにちわ！ 豊田廣志です 今日チェアマンの TQ の答えと 豊田塾の紹介をさせていただきます
まず色は？ 「黒色です あなたの色が黒色との対比で クッキリ、ハッキリ、明るく感じられて

自分色がお洒落に感じます」
つぎにヒトコト 「焦ると縮む」

■こんにちは リゾーム安藤です。

> TQ1:一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？無色透明な色を 皆さんにとって

特別な日に贈りたいです。そのヒトが持つと 一番綺麗に輝く色を・・・

これから ヘイズへ向います。ありがとうございました。

■> TQ1:一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？ キラキラ輝くピンク色の光を・・・自分に。> TQ2:今、思うことを、伝えて！ もっともっと、楽しく！！ Miyuki Iwasa

■TQ1:一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

「泥色を、耐え忍んで生きている人たちへ。でも、朝の光をいっぱいを含んでまぶしく輝く蓮の花の色を咲かせるんです。」

TQ2:今、思うことを、伝えて！ ◆泥の中から立ち上がれ蓮の花◆

山本貴美江

■こんにちは、入覚です。

> TQ1:一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

⇒未来を担う子どもたちへ、白い色を贈ります。白いキャンパスに自分色を塗り、自分のカラー（個性）をしっかり持って生きていくことをセツに願います。

> TQ2:今、思うことを、伝えて！

⇒私が無駄に過ごした今日は、昨日死んだ人が痛切に生きたいと思った一日である。

合掌 八田入覚

■どちらかでよいとおっしゃるので、

> TQ2:今、思うことを、伝えて！

> ヒトコト クッソー！ 鹿野晃弘

■TQ1：一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

私にとって、一番きれいな色 →それは翡翠のグリーンです。

若かりし頃 11 年間乗り続けた三菱ランサー 1500cc のグリーンです。 あの頃、宮崎さんに

出会っていたら、私の愛おしいランサーはどんなに輝いていたか・・・

三菱自動車さ～ん あの、三菱ランサー 1500cc のグリーン・・・、 もう一度街に戻して！ もう一度街に戻ってこ～い！

TQ2：今、思うことを、伝えて！

あ～の・・・、 来週、私にとっては大きなセミナー(七條さんご紹介頂きありがとうございます)を

引き受けたのはいいのですが、正直かなりプレッシャーなんです。

それで、チェアマンに頼んじやいました。 リハーサルに付き合ってくれる？ って、

そしたら、 いいよ！ って。 みんなにも声掛けなよ って、 それで、

みなさ～ん。(こんな時ばかりですみません) 時間がありましたなら、 来週、8 日月曜日

3時から4時まで、ヘイズ会議室来て下さい。 『日経セミナーの予行練習』に付き合ってください。

(叫んでます) 内容は、『今だから始める 賢い資産形成への道』

1. 今何が起きているのか
2. 資産運用と生活設計はどのようにしたらよいのか
3. 自分にとって必要なお金を知る
4. 自分に合った、アセットアロケーション(資産配分)
5. 100 歳まで長生きしても大丈夫？！
6. 運用を考える
7. 大きく下がった今、どうすべきか
8. 未来はどこにあるのか と、なっております。 勿論、無料です。

ご参加頂きました方に、小雑誌をお贈りしたく思っております。

(AUCH の青木さんに書いていただいた表紙、とても素敵ですよ。)

長々とすみません。 最後まで読んでいただきました方、 感謝です。

平賀初恵

■森田です。

TQ1：一番きれいな色 あなたは誰に 何色を贈りますか？

私にとって綺麗な色は ☆ピカピカ&キラキラ☆

誰に贈るかは・・・、楽しんで未来に向かっている全ての人に！！

TQ2：今、思うことを、伝えて！

ものすごいスピードで世の中が動いてる。 っていうか・・・、 自分の乗っている乗り物から

見える風景がものすごい勢いで変化している感じです。

平賀さん、8日のリハーサルぜひ参加させてください。

4. 古代の叡智 第4章シェア

古代の叡智 第4章シェア

・・・Heiz銀座スペシャルイベント・・・

「ヒト十全」

「コト十全」

「1・2・3・4」

「ヒ・フ・ミ・ヨ」

カタカナの「ヨ」

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」

その48文字は自然界の全てを顕すという

「Heiz 古代の叡智 第四章」 講師 森本康彦

■日時：2008年12月5日（金） 18時45分～21時

★Heiz 古代の叡智第四章[インスパニア・ムービー](#)

Heiz 古代の叡智第一章

Heiz 古代の叡智第二章

[Heiz 古代の叡智第三章シェア](#)

◆こんばんは、太宰です。 今回も古代の叡智もとても楽しかったです。

森本さん、

ありがとう ございました。世界ができている要素を形や（脳内）映像で届けて頂いたおかげで、

僕にも感覚的によくわかった気がしました。サンカクの立ち上がり。 そういえば、夏頃かな

「鹿男あおによし」というドラマで、（ドラマ滅多に見ないのに夢中でみました）日本に滅び

レベルで起きるはずの地震を、サンカクという儀式に必要な道具を探して食い止める。

というのを思い出しました。インド音楽の話ではないですがやはり3というのはキーワードのよう

それではまた～。

我々は、なんて言う幸運だと思う。下記の案内についてダーと話をしてくれました。

888

代は、生命誕生がもっとも重要な事項であった・トキ（時間）とトコロ（空間）は同時存在していない？

88

ヒヒヒヒ、フフフフ、ミミミミ、ヨヨヨヨ、イイイイの間 例えばヨとイの間 イマがどこにあるのか、微分積分で解ける絵になるのだ。地球環境はヒトが存在してなかったら、とうに固くなって 滅んでいたかも知れない。ヒトは何故、存在し、その役目は何か？に迫って来た。もし潜象世界の公理を元にしたときの大きな可能性・・・・・・を垣間見た。何かと感受し、誰かと感受し、目から水が出るチェアマンでした。常に、大地にミを置く、森本さんは安定感に満ちています。ほんとうにありがとうございました。来年の講演の機会には、またまたどんな新説をうちあげてくれるか とても、とても楽しみにしています。

◆12月5日、「古代の叡智」講演にご参加下さいましたみなさん、
忘年会シーズンの忙しい時期にご参加いただき、ありがとうございました。

そこで、私自身が「ヨとイ」即ち「トキ・トコロ」に身を置いてみることにしました。

そして、パワーポイントなし、資料なしで、場と同期してみる試みを
させていただきました。

話す時間の打ち合わせをしておらず、何時まで話すのだろうかと確認を
させていただいた時は、終了 5 分前という最高のタイミングでした。

この同期のありかたに、自分の中では、ああ、このやり方で良かったのだなと納得できました。

皆さんは、どうだったでしょうか？

今まで、正確に伝えたいという意識が強すぎたので、今回そんな思いを手放せたことが、この経験が、私自身の今後を変える大きなきっかけになったと思います。

このような機会に恵まれ、尻を叩き続けてくれた、チェアマンと豊田さんに深く感謝しております。

また、山本さん七條さんをはじめご協力くださいましたみなさん、ありがとうございました。（森本康彦）

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」を現代に再復興させようとする趣旨で製作されております。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからも G C C 劇場でお楽しみください。

Heiz 銀座 G C C 劇場『銀座のなべ』 第9話「メリークリスマス！」の巻 (time=1分16秒)

[ムービー・スタート](#)

キャスト：岡本朝子（親分） 渡邊孝典（子分）

監督：七條正

提供：NAC (Naminchu Actor's College)

ロケ地：Heiz 銀座喫煙コーナー

■キャストより一言：

・監督だけがかっこよく映ってるって・・・

トナカイさんでご機嫌の姉さんでした(*^_^*) (岡本朝子)

・なにげに HD 対応になってますね。

やっぱりトナカイのインパクトには勝てない気がします。(渡邊孝典)

■株式会社 ジャワティー・ジャパン (越智けい子さん)

創業20周年おめでとうございます！

・[ジャワティー・ジャパンHP](#)

・[ジャワティー・ジャパン社長越智さんのアウチ漫画](#)

■BACK NUMBERS

・[第1話「暦は大切」の巻](#)

・[第2話「湯上り」の巻](#)

・[第3話「続・湯上り」の巻](#)

・[第4話「続々・湯上り」の巻](#)

・[第5話「木村屋のあんぱん」の巻](#)

[・第6話「二日酔い」の巻](#)

[・第7話「ピンチヒッター」の巻](#)

[・第8話「ねえさん失踪？」の巻](#)

■プレゼントのお知らせ！

・今月の作品を見ての感想をお待ちしております。

お名前（本名）・所属・電話番号（携帯可）メールアドレス・感想（100～200字）
を

明記の上、Heiz 銀座広報部メールアドレス heizvi@gmail.com まで投稿してください。

抽選で1名様に Heiz 銀座サロンにて「冷えた発泡酒グラス1杯」を差し上げます。

尚、当選発表は当選者のみにメールにてご連絡とさせていただきます。

[Heiz 銀座](#)

・G C C 劇場のロケ地となった Heiz 銀座に遊びに来てね♪

■G C C 劇場では出演希望者を募集中！

◆お世話になります [Auchi!の青木](#)です。

今日は、私のマンガが載っております書籍が出版されましたのでご報告させていただきます！
ビジネス書など本を10冊以上累計30万部以上出されている佐藤伝さんの本がPHP文庫からでした。

書籍名 『「朝」日記の奇跡』 の巻頭をマンガで6ページにわたって描かせて頂きました。

添付の画像は、カバーの表紙で現在の帯は私が描かせていただいたキャラクターが載っております。

日本の大企業から無作為に300社を選んで社長に日記を書いていますか？とアンケートをとった所

なんと100%の方が日記を書いているそうです。 来年に向けて日記を始めよう！と考えている方や

既につけている方もこの夢実現への習慣を見つける佐藤伝さんのノウハウが詰め込まれた本を是非、

[購入](#)をお願い致します^^ これからも何卒宜しくお願い致します！



■「GOGO ビーゾー！」バックナンバー

[GOGO ビーゾー第1話](#)

[GOGO ビーゾー第2話](#)

[GOGO ビーゾー第3話](#)

[GOGO ビーゾー第4話](#)

[GOGO ビーゾー第5話](#)

GoGoビーズー！
キャラ紹介



ビーゾー

ミツバチ。好奇心旺盛で食いしん坊。イタズラ好きなところもあり明けてはイケナイ扉を開けてしまった。



部長

ミツバチ。特殊部隊の隊長。ビーゾーを捕まえる為に隊を指揮している。一児の父。



ナカバマン

正義の味方。ナカバマン眼鏡は価値の素を見分ける！夢たまごに咲く価値のバラを助けるのがお仕事。

作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■LINK

[AUCH!漫画](#)

- ・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

- ・アウチさんの銀座オフィス。

【WHAT'S NEW ON GCC】

■■■■「青き」ふきだしの会 第2回 (11/18)

「きてみてさわって銀座の木 ～GINZA FOREST～」

- ・12/17Heiz クリスマスパーティーのキャッチコピーを作成！

■■■■ G C C 社会未来フォーラム・レポート (11/28)
・山本貴美江さん、亜希菜さんによる特別講義です。

【G C C 未来社会フォーラム・レポート】

◇11月28日金 18時45分～20時45分

G C C 未来社会フォーラム 第一回

会場 He i z カンファレンスルーム

■講師

山本貴美江（社会詩人/社会システム開発ラボ「バイザシチズン」代表）

岩橋亜希菜（建築家/Akia design 代表）

☆ヘイズの皆さま 11月28日のG C C「未来社会フォーラム」へご参加下さいました皆さま、

対談パートナーの亜希菜さん、まことにありがとうございました。

参加申し込み時点でG C C始まって以来の満員御礼としてスタートを切ることが出来ましたことも

皆さまのお陰であり、本当に感謝申し上げます。

亜希菜さんの「社会芸術」の視点と、私の「社会起業」の視点との接点を浮き彫りにする試みが、社会問題に関心のある参加者の皆さまに守られながら進行することができました。私にとってはブレインシェアで続けてきました議論の続編というような意味合いの場になったことも、場を開いてみて初めて発見できた驚きでありました。

対談のあらましをキーワードにて実況させていただきます。

- 人間への視点
- 社会芸術とは
- 芸術とは
- 飛躍すること
- 錬金術
- 岡本太郎
- evolution(進化)なのか revolution(変革)なのか
- 社会起業家とは 定義、発祥
- 社会起業家としてノーベル平和賞をとった例
- ナイチンゲールの多才ぶり

- 日本の成功例
- 日本の社会起業の問題点
- シュタイナーの「社会有機的3層構造」
- ヨーロッパの新しい事業体の例
- まだ日本に入ってきていないもの
- 新しい銀行づくりの試み
- 時間を見方にする
- 断片化から再統合へ
- 不連続統一
- 人間だけが環境をつくる存在
- 第3の視点 以上が私の記憶に残った断片です。(ばらばらですみません)

そうして今回見えてきた新たな活路として、新しい「社会起業」の概念と名称を再提案するという必要が見えてきました。最後に、社会起業家としてのDNAを私に残してくれた私の祖母の存在に気付くことができました場でありましたことに感謝申し上げます。ありがとうございました。(山本貴美江)

☆皆様先日の対談を開催し褪せて頂きありがとうございました。亜希菜です。

今回の「対談」では古いテーマですが Gesellschaft なのか Gemeinschaft なのか？ Revolution なのか Evolution なのか？ といった大きく分けると2つの分岐を視点として論を展開した2時間でした。つまりここで共通的に抽出される問題は 概念として断片化された問題 に対しての 歴史性を含む時間の流れ(連続)であり集合体をつなぐ内的な流れ と見ることができます。

この流れは自然界に見えるものでいわば飛躍を含む不連続な統一です。これらの内容を踏まえて、1960年代から始まった新たな組織作りにも事例を紹介するとともに、僅かですが未来の展望に触れました。視点、尺度をどこで見出すのかこれが「芸術」という言葉をキーワードに 概念世界と感覚(行為)世界をつなぐものであるということもお話してきましたと思います。

蛇足ながらこれらのことを見てゆく中で、“Social Entrepreneur”という言葉が、多岐にわたって使われていてその真意が曖昧になって、日本語としても理解しにくい翻訳を与えられているようにも感じます。

亜希菜

☆貴美江ちゃん・亜希菜ちゃん・参加者の皆様 便利屋おしょうネットの和尚柏崎です。
お二人ともお疲れ様でした。参加者の方もお疲れ様でした。 二人の対談だから、どんな
難しい展開になるのか？（笑い）楽しみと緊張感をもって聴かせていただきました。
ゲマンシャフト（共同社会）にゲゼルシャフト（近代社会）。エボリューション（進化）に
リボリューション（変革）。しばらく聞く事がなかった懐かしい言葉。 う～ん、もうど
んな意味なのかも忘れかけていた。（苦笑） 難しい事は解りませんでした。今の時代
新たな社会変革が求められているのだな、と言う事を感じさせていただきました。 それ
を志している人達を「社会企業家」と言うのだろうか・・・ それは決して新しい考えで
はなく、シュタイナーの社会有機体三層化」の考えかもしれない。 ※「社会有機体三層
化」とは（ウィキペディアより）

社会という有機体を精神生活(文化)、法生活（政治）、経済生活の三つの部分が独立しながらも、精神生活においては「自由」を、法生活（政治）においては「平等」を、経済生活においては「友愛」を原則として、この 3 つが有機的に結びつくことが健全な社会のあり方であると説いた。

これからどのような社会になるか、社会にするのか。決して今までのような資本主義や共産主義ではない。

今この時代に生きている人たちの役割は大きい。 俺にはどのような活動ができるのだろうか？・・・

きっと今までと同じように、困っている人たちの役に立つ事しかできない。
まあ、それでいいかな・・・ 次回もあるのかな？どんな展開になるのだろう。
楽しみにしています。 ありがとうございました。

■■■■GCC豊田塾（第1回）レポート(12/5)

「豊田廣志」による「豊田塾」！12月4回シリーズでいよいよスタート！

【GCC 豊田塾シェア】

◆皆さま 12月6日に「豊田未来塾」第一回に参加させていただきました。

1対多の講義というばかりではなく、参加者一人ひとりへの進路指導もされながらという懇切ぶりの豊田さんの姿がありました。

「これからの本物のクリエイターはトレンドセッターにならないといけない！！」というお話がありましたが、トレンドセッターとは初めて聞く言葉でした。同種概念に「トレンドメーカー」というものもあり、WEBで違いを検索してみましたら、

<http://www.tfm.co.jp/wakamono/contents03/index03.html>

ということでした。「トレンドセッター」のほうが「トレンドメーカー」よりも先を行く存在なのですね。そして、いかに先行性が高くても独善的ではマーケット・リーダーにはなれないということ。なのですね。

ヘイズも、トレンドセッターとして世に顕れつつあるのでしょうか。そしてトレンドセッターの卵なヘイズの私たち！（^^）「トレンドセッター」になるにはどうすればいいのかということにも豊田さんは触れられました。

トレンドセッター、とは私の言い換えで「社会に一石を投じる人」、「その投石から波紋が広がる」。まさに社会起業家としてあるべき姿だと教えられてきたことでもあると思います。（豊田塾で、私は社会起業家も辞めてみると言われましたが^^）そのために、「時代ストーリー」の中に「自分ストーリー」を組み込んでいかなくてはいけないのだと心しました。ありがとうございました。（山本）

◆私も、「豊田未来塾」第一回に参加させていただきました。

あっという間の2時間でした。今、振り返って思い返してみると豊田さんの言葉の中にたくさんのキーワードがあり、今の自分が、その中の何を掴み取ってどう活かしていけるのか。その場にいた全員がそれを探っていたような、スリリングな充実した時間でした。

今回第一回目の講義で私が掴んだキーワードのひとつは ・自分の「初期値」をデフォルトとして持つこと。 自分の中でぶれないものをもつ。それによって、方向（ベクトル）を作り出すことを課題にしたいと思いました。 色々な気付きをありがとうございます。 次回、どんなメッセージを受け取れるのか、楽しみです。（Aroma Rose 井崎 真内美）

◆豊田未来塾 塾生の太宰です。 太宰が受け取ったもの、シェアさせていただきます。

- ・自分の頭を初期化しよう。
 - ・騙し騙し進めよう。（嘘をつかずね）
 - ・いろんな業種の真ん中に挟まれたど真ん中が存在する。
- なんでもあり、ゆるいかるいの無重力の場所。イイ！
- ・自分の物語を書き記す事で自分をトレンドセッターに。

クリエイターはこれからの世に対応できる準備を。その為に、皆の知らない現在の世界と社会の話をしてもらいながら未来を考え自分を考える。そんな豊田塾でした！ うまく伝えられませんが、すごく面白いです。 次回も楽しみです。

◆先週末、金曜日『古代の叡智』土曜日ヘイズ銀座G C C講座『豊田塾』に参加した岡本朝子です。 こんな（どんな？）週末の後、森本さんから「モノにはココロがある」ときいたので、昨日はミを入れて太陽のココロ、風のココロを感じながら落ち葉掃きに勤しんで、その後新聞を開いたら、谷川俊太郎の「靴のこころ」という詩に出会ってしまいました(*^_^*) 豊田塾では、塾頭から開口、「直近の2～3年の話をする。」とのこと。「何があってもおかしくない！」「そのことに氣を病むな！」をミに入れている今日この頃、「古代の叡智」＝「未来の叡智」と「直近の2～3年」の奥義をミにつけたら鬼に金棒じゃん！！ で、森本教授と豊田先生の内容は相当かぶってます。 て、ことは・・・ !(^^)!

イ・ヨ イ・ヨ ヨ・イ ヨ・イ ヨイ塩梅に壊れてきた岡本です。

み〜つ み〜つ 何でしょうね？！ 「ミをおくだけ」でナイス！ イミわかんないひとは、間にヨを置いてね。わからないことは棚上げしてね。 ではで、私は「記憶」マイ・ストーリーに着手します。（岡本朝子）

■■■■ 12月度G C Cかたづけの基本講座(12/11) by 小松易
益々スツキリの輪が広がっております。

[column](#)

■■■■とっとと会G C C新★会計羅針塾！創業編（12/12）by 齋藤厚
齋藤さんが新しい「動き」を始めました～。

【G C C新・会計羅針塾】
「とっとと会 新★会計羅針塾！創業編（番外）」

「毒を吐いて参りました。」

みなさん！お楽しみ様です！
なんぷらプロジェクト・齋藤厚税理士事務所の齋藤厚です！

今年も残すところ、あと、3週間足らずですが、調子はいかがですか？
今年も大変でしたが、来年はもっと大変な年になりそうです。

先日、神奈川の相模原法人会の「新設法人説明会」で講演をしてきました。法人会、税務署、税理士会がタイアップをして開催するもので、私に与えられたのは「記帳の仕方」についての講習 35 分間。毒を吐いて参りました。

「同じ時期にこの相模原という地で開業なさった方が約 30 名ほどご参加くださっていますが、一年後半分消えますよ。十年後に残っているのは一社か二社です。これが現実です。どうしますか？」の出だしで、皆さん顔を上げてくださいました。

テーマの「記帳の仕方」は確かに大切ですが、35分程度ですと毒にも薬にもならないような話しか私にはできません。記帳についてはご自分で勉強してください！と申し上げました。それより、なぜタイムリーな記帳が必要なのか？についてのお話を、この設立というタイミングで是非ともおつたえしたい！ということで始めたのです。

紀元前3千年のエジプトで単式簿記が行われていました。15世紀のイタリアではヴェニスの人々の間で複式簿記が行われていました。この頃は税務署、税法や青色申告制度などありませんでした。では何故帳簿を付けたのでしょうか？
これって自分を守るためなんです！取引先とトラブルになったとき、帳簿をタイムリーにしっかり付けていれば裁判になったときあなたの権利は守られることが何度もあるでしょう。つまりあなたを守る証拠なのです。

また、1673 年のフランスでは世界で初めて国家的に商法で、事業者の記帳義務と決算書

作成義務が「フランス商事王令」というかたちで謳われました。何故だと思います？

当時のフランスは大不況のまっただ中。そこで国王のルイ 14 世は大蔵大臣のコルベールに、国内の倒産、破産、不況を防げと命じたのです。コルベールは調査しました。その結果、次のようなことが分かったのです。帳簿をしっかり付けている経営者は、破綻、倒産、夜逃げをしない、首吊りもしない。ところが、首吊り、破産、夜逃げをするような経営者の会社は帳簿なんて書いていない。そこで記帳と決算書の作成義務を商法の初めに謳ったのです。

さらに「破産時に帳簿を裁判所に提示できなかったものは死刑に処す。」という厳罰が用意されており、実際死刑が執行されました。つまり、死刑を担保にしてまでも、事業家に「倒産を防ぐための正しい決算」を求めていたということです。その結果、フランスでは倒産が減り、国力がアップし、イギリスなどの近隣諸国もフランスのマネをして「正しい決算」を義務づけるようになったということです。

世界経済はますます厳しくなってきます。今日、ソニーが 16,000 人、人員削減と発表しました。今まで合併合併で大きくなってきた企業も、どんどんリストラをし始めることでしょう。失業者があふれそうです。どうしますか？

皆さん 出番です！これからは中小零細企業の時代ですよ！こんな世の中に、期待や希望、夢を与えられるような、また、世の中は不況らしいが当社は景気がいい！と言えるような、そんなたくましい会社を是非作っていただきたい！「自分を守る証拠」となり「倒産から身を守る」、『正しい記帳と決算』ができる、そして、勘定科目で考え、数字で話ができる経営者になっていただきたい！その為に、是非、経営のパートナーとして、税理士・会計事務所とよりよい関係を創っていただきたいと思います。

ようこそ！経営者の世界へ！ （坂本孝司著 「会計で会社を強くする」参照）

～ あなたのプロジェクトを“ON”にする

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー ～

文・齋藤厚（さいとう・あつし）

■齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中

小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ〜!」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

■LINK

[・齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[・齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」](#)

■なぜ会計活動が大事なのかその理由がわかってきました。。（編集部）

光の誕生

ドイツでは12月になると、クリスマスまでの4週間をアドヴェントと言って、リースの中央に置かれた4本の蠟燭を1本ずつ灯をともしてゆきます。冬至の3日後、大いなる闇のなかで行われる光の誕生の祝祭です。

光は大地に暖かさと明るさを与えています。
日の光の下事物ははっきりと我々にその姿を現し、
意識の中で関係性を結ぶことができるようになります。

光を集めたような存在＝水晶の主原料であるケイ素（S i licon）は
現代において太陽電池や情報伝達を得意とする
コンピューターの部品の主原料になっていますが、
人間の神経系にも多く含まれる元素でもあります。

光は硬い物質、いわば闇の部分了我々に示す意識と深い関係があるのです。

このケイ素と近い存在としてリンがありますが、

赤リンはマッチの発火剤にも使われ、
もっとも一般的な白リンは暗所では光を放ちます。

この火と近い存在であるリン（Phosphorus）の語源は
ギリシャ語の phosphoros で、「光をもち来るもの」を意味しています。

物質という闇を照らす光は意識と深い関係があるのです。

何かを理解した時に「見えた」というのも意識と光との関係を物語るものと言えるでしょう。

物事を意識するという事は自由への第一歩、きちんと歩むための基礎となるものです。

しかし現在我々は闇を見る小さな光をもつにすぎず、

その力を持ってますます闇の世界に沈もうとしているように思います。

闇の世界、つまり物質の世界を認識することは、この物質世界の理解のために必要不可欠のものであったのは事実です。

光を闇の存在認識のために用いてはいたが、
光の存在そのものを意識してはいなかったのではないのでしょうか？
それは我々が、我々の環境を意識せず、
原初的にあるものとしていることに似ています。

しかし我々の肺の中には酸素があり、二酸化炭素があります。
これは我々を取り囲む世界でもあります。ですから我々は
すでに外界を自らの内に内包している存在なのです。

この背景としてある存在や、光そのものを見つめる「意識」を持ち込む。

それを考える機会として、聖夜を迎えてみたいと思います。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■ Heiz 新価値度 81 (ヨ度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 3・EDGE 度 100)

不良力（2）

優等生が
思いもよらない
手をつかって
生きる
いちばん
悪い奴が
いちばん
何でも言える
奴なんだ

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」

として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■■■■ 新宿レクイエム ■■■■

～新宿の戦後60年の無形の暗黙知文化をすくい取り、街に沈殿した思念の解放を目指す表現活動～

◆[Vol.1 < 街 >](#) (約4分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.2 < 記憶 >](#) (約4分50秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが[こちら](#)でご覧下さい。

◆[Vol.3 < 男 >](#) (約3分30秒)

※上記がうまく見られない方は、画質が劣化してしまいますが◆[こちら](#)でご覧下さい。

(写真撮影：太宰敏雄 / 映像製作：山本貴美江)

■Heiz 新価値度76 (ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度80)

・日本は生きにくいかも。(編集部)

『ビッグイシュー』

「ビッグイシュー (THE BIG ISSUE JAPAN)」 ご存知ですか？

地方の方は馴染みがないと思いますが、東京や大都市の JR、地下鉄各駅の出入り口等で販売している 1 冊 300 円の雑誌です。売っているのはホームレスの人、「ビッグイシュー」はホームレスの人たちの仕事作り自立支援雑誌です。売上代金 300 円のうち、160 円が販売者の収入になります。

以前から“買いたい！”と思っていたのですが、つい勇気がなくて声を掛けられませんでした。107 号（日本創刊 5 周年）を手に取り、きれいな誌面、濃い内容、さわやかな風を感じ衝撃です。

何故？ 手にしてみてください。きっと分かりますよ。

107 号は創刊当時から応援している、脳科学者 茂木健一郎さんのスペシャルトークからです。

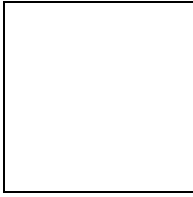
『たとえば六本木ヒルズで、「今日のシャンパンはドンペリにしよう」と言ってる人たちの生活と、一生懸命働いて「今日の発泡酒は何にしよう」って言う人の生活が、脳科学からすれば平等です。』

『会社の利益ばかり追求しているような組織人はぜい弱』『他人のために何かをすることは、実は人間にとって最も深い喜びに通じる。』（一部略）

8 年間に 350 億円もの報酬を得ていたリーマン・ブラザーズの CEO さんも、政府の支援をお願いに来た議会の公聴会で“今日ここに来るのに自家用飛行機で来なかった人は？

では、帰りは旅客機で帰ろうと思う人は？”と問われ、沈黙するだけの米自動車ビックスリーの会長、CEO さん達も、今は深い喜びも、幸福感もなく、苦いドンペリを飲んでいるのかしら・・・

サンマを肴に、焼酎の水割りを美味そうに飲んでいる連れ合いは、脳科学からすると案外至福の時なのかも。。。



「かれ枯渴ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL & FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com

■[平賀さんの HP です♪](#)

■[平賀さんの漫画です♪](#)

■関連記事

・[馬場さんの記事に GO！](#)

・[平賀さん G C C 資産設計講座へ GO！](#)

■Heiz 度 7 4（内訳：ト度 1 0 0・TQ 度 1 0 0・BQ 度 5 0・銀座度 2 0・EDGE 度 1 0 0）

本当の意味で「幸せ」に生きたい・・・と思う今日この頃です。（編集部）

—『サンタさんのプレゼント』—

やあ諸君、元気かね？

先日、とあるイベント会場で、
このコラムのファンという無垢な女性と出会い
ハグを交わした。

フッ、フッ、フッ・・・

ところが、帰り際に、
そのイベントを主催しているおやじとも
ハグを交わしてしまった。

嬉しいような、悲しいような、
何とも言えない微妙な気分で一日を締めくくった。

ところで、突然の質問だが諸君は、
「肥えた女性」と「料理の本」って話を知っているかね？
では、「高校生」と「汚れた袖」って話はどうだ？
それじゃあ、
「中年男性」と「眉間のしわ」って話は知っているかな？

この中の一つでも知っていると答えてくれた諸君！
私のコラムを読んでくれていたんだね。
ありがとう。
三つとも読んで知っていると答えてくれた諸君!!

諸君は、私の同志だ。
諸君との出会いを心から歓迎する。
そして、諸君はもう立派な妄想族の一員って言ってもよい!!

フッ、フッ、フッ・・・

さて、このコラムも今回でもう4回目だ。

馴らしはこれくらいにして、
そろそろ暴走するとしようではないか。

今回は、妄想族である特別な諸君のために、
とっておきの艶っぽい話を紹介しよう。

あれは、年の瀬のある日の夜のこと、
私は仕事を終えて靖国通りを歩いていた。

すると、前方に髪の高い若い女性が一人、
何やら辺りを見回しているのが目に入った。

私が彼女に近づくと、
「あの～、ちょっとお聞きしてもいいですか？」と、
その彼女が私に話し掛けてきた。

んっ、なんだろう？

もしかして、おじさんを狙った詐欺かな？

このままどこかで一緒にお茶を飲んで、
気が付いたら、高額の宝飾品や絵画、学習教材なんかを
買わされてしまっている。

そんな話を聞いたことがある。

すると、彼女は「靖国通りってどこですか？」と
尋ねてきた。

えっ？靖国通り？

靖国通りを歩いている私は一瞬耳を疑ったが、
すらっとした長身で清楚な感じの彼女は、

人を騙すようには見えない。

人を見る目に長けている私は、
すぐに、彼女は本当に道に迷っていることを察し、
「目の前の大通りがそうだよ」と答える。

すると、「○○って紳士服店は近くにありますか？」と
彼女はさらに尋ね返してきた。

「○○は知らないが、君はどこへ行きたいんだね？」と
私は逆に彼女へ問い掛けた。

彼女は、「小川町へ行きたいんです。」と
答えた。

「それなら、この道をむこうへ真っ直ぐ歩いて行っごらん」と
私は優しく教えてあげた。

それから四・五日経ったある日のこと、
私は新橋で用事を済ませた。

時間は、未だ20時ちょっと前だ。

折角、ここまで来たのだから、
久しぶりに、昔好んで行った店でも寄ってみようかと思い、
その店が入っているビルを目指した。

私のお目当ては、
『サン・スーシー』という名前のBARである。

もう、十数年も行っていない。

この店は、交詢社ビルの1階に入っており、
入口は西五番街通りに面している。

隣には、『ピルゼン』という名の

チェコ風のビアホールがあった。

たしか、この『サン・スーシー』というバーのトイレと、
『ピルゼン』というビアホールのトイレは、
互いに店の裏で繋がっている同じトイレだったように記憶している。

諸君の中にはご存知の方も多いと思うが、
交詢社ビルは、明治時代に福澤諭吉が結成した
日本最初の実業家たちの社交倶楽部『交詢社』のために創られた
近世式ゴシック調の趣のある建物である。

今、思い出だけでも、実に懐かしい気分だ。

果たして、今でもその店は残っているだろうか？

交詢社ビルに近づくにつれ、次第に私の心が高ぶった。

ところが、それらしい場所へ行っても、
お目当ての店も、私が知っている交詢社ビルもなかった。

そこには、真新しいビルが建っていた。

交詢社ビルは、建替えられていたのであった。

少し気落ちしてビルの前に佇んでいたわたしの耳に、
「あの～、ちょっとお聞きしてもいいですか？」と、
若い女性の声が聞こえた。

声のする方を向いた私に、
「○○ってどこですか？」とその女性が尋ねてきた。

あれっ、どこかで彼女と会ったような？

ストレートで綺麗な長い髪と、
すらっとした長身で清楚な感じの彼女・・・

そうだ、あの時の靖国通りの彼女だ。

出会いというのは恐ろしい。

何と言う偶然だ。

何だか懐かしいような、嬉しいような気分になっていた私は、
数年来の友人に話すかのように、「そこの交詢社通りを左に曲がって・・・、
銀座通りにぶつかったら右に曲がれば分かるよ」と教えてあげた。

が、彼女の表情は何だか不安げのようであった。

お目当ての店が無く、時間に余裕のできた私は、
彼女の心中を察して、その場所まで道案内することにした。

彼女は未だ私に気付いていない様子だった。

道すがら、彼女に靖国通りの話をすると、
ようやく彼女も私に気付いてくれた。

彼女に笑みがこぼれた。

この瞬間、私と彼女の間の距離が、
一気に縮まったように私には一方的に感じられた。

余り会話はできなかったが、彼女のお目当ての場所に着いた。

「ここだよ」と私が教えると、
「あっ、もう閉まっている」と彼女の微かな声が聞こえた。

彼女を案内し終えた私は、彼女のことが気になったが、
「じゃあね。」といって振り向き、帰宅の途につくことにした。

すると、背中の方から「あの～、ちょっと時間ありますか？」
と彼女の声が聞こえた。

振り向くと、「どこかで飲みませんか？」と
彼女からのお誘いが・・・

えっ、えっ〜、本当に！！

夢みたい！！！！
サンタさん！
そんな出会いのプレゼントを私にくださーい。
「そんな夢のような出会いなんてある訳ないだろ〜、
年末なんだから、もっと真面目に仕事しろ！
この妄想族が・・・」
そんな声が、天から聞こえてくる。
そうですね、分かりました。
・・・・・・・・

あの〜
それじゃあ、お年玉でもダメですか？
んっ？ 未だ言うか・・・
ごめんなさーい。

残り少ないですが、今年は言動にチューいします。
そして、来年はそんな戯言もお〜言いません。
諸君！今年はこれでお終だ。
少し早いが、良い年を迎えてくれたまえ。

フッ、フッ、フッ・・・

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満(ちゅうば・みつる)こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下

げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[夢魂悟](#)

- ・夢魂悟のホームページ♪

[AUCH!漫画](#)

- ・ナカバマンの漫画です♪

■Heiz 新価値度96（途（ト）度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE 度80）

- ・[交詢社のビル](#)って今は銀座6丁目にあるんですね。中に「サン・スー」はなかったのが残念。。

『複数ブラウザ使用の薦め』

先日 Google Chrome という Web ブラウザのベータ版がとれた正式版が公開されました。

現在主要なウェブブラウザ（以下ブラウザと表記）として、いくつか製品があります。

- Internet Explorer 6 (Microsoft)
- Internet Explorer 7 (Microsoft)
- Mozilla Firefox (Mozilla Japan.)
- Safari (Apple inc.)
- Opera (Opera Software ASA.)
- Google Chrome (Google)

それぞれに特徴があるかという、そうでもなくそうでもありといったところで、どれを使うかについては使う人の好みになっています。

ちなみにすべてのブラウザソフトは無償で利用できます。

今回わざわざこれらを取り上げるのにはちょっとしたわけがあります。

それでは、複数のブラウザを使い分けるとどう良いのか、それを考えてみましょう。

■ホームページを表示するってどういうこと？

皆さんが見たり読んだりしているホームページはある仕組みの上で表示されています。

それが、HTTP というものです。

この記号を略さずに表記すると、Hyper Text Transfer Protocol となり、インターネット回線から流れてくるデータの形式を言います。つまり、ホームページを見るときはこの HTTP のデータを受け取っているわけです。

受け取った HTTP のデータを目に見える形で表示しているのがブラウザになります。

インターネットに流れている HTTP データを受け取るのは、Windows だったり Mac だったり、また別の OS(Linux など) だったりもします。

Windows では標準で Internet Explorer です。Mac の場合は Safari です。Linux の場合は、Firefox などが使われます。

■ どうしてこんなにブラウザソフトがあるの？

最近の Web ブラウザのシェア（どれくらいの割合で使用されているか）の調査を見てみましょう。

- 1 位 Internet Explorer 6 32.6%
- 2 位 Firefox 3 28.6%
- 3 位 Internet Explorer 7 23.5%
- 4 位 Firefox 2 4.3%
- 5 位 Google Chrome Beta 3.9%
- 6 位 Opera 9.x 2.8%
- 7 位 Safari 3.1.2 2.2%
- 8 位 Internet Explorer 8 0.4%
- 9 位 Firefox 1.5.x 0.1%
- 10 位 Internet Explorer 5.5 0.1%

※CodeZine の 2008 年 9 月ブラウザシェア調査結果（IE6 と IE7 の表記が分かれている結果で探しました。）

これは CodeZine というサイト（開発者向けの Web サイト）を訪れた人の統計ですから一概に世相を反映しているとも言えませんが、3 割以上の人が FireFox という Web ブラウザを利用しています。GoogleChrome はまだベータ版ですが利用している人がいますね。その他、Opera や Safari を利用している人もいます。

ホームページを見るだけなのにどうしてこんなにたくさんのホームページ表示ソフト（ウェブブラウザ）があるのでしょうか？

それにはたくさん理由があります。

他のブラウザを製作している会社は、Internet Explorer が Microsoft 社の製品ですから、1 社独占にしたいという思惑もあるでしょう。そのほかにも、Opera は携帯電話のウェブブラウザとして広く利用されています。ブラウザを作成する会社側にはそれぞれの思惑がありますが、利用する我々もそれぞれ良い点があるからいろんなブラウザを使い分けて

いるわけです。

■進化したウェブブラウザたち

ホームページを表示する形式は、皆さんの目に見えないところで着実に進化してきています。

ホームページで自由にレイアウトが可能になっているのは、CSS という機能を使っているからですが、HTML という HTTP を表示する規格と CSS の規格は時代を経て様々に拡張され進化してきています。

それに伴って、ブラウザ側もいろいろと変化が起こってきています。

Internet Explorer 6 までは、タブという機能はありませんでした。

ホームページをいくつも表示してタブで切り替えるという仕組みは Internet Explorer 7 で実装されましたが、Firefox や Opera、Safari などは最初から利用可能でした。

タブを使うとホームページの閲覧が非常に便利になりますが、Internet Explorer 6 しか使っていない人は、その便利さを体感できません。

それ以外にも、ブックマークの管理がより便利になったり、ホームページをサムネイル（縮小画像）として一覧表示する機能（Opera が採用し、現在では Google Chrome でも利用可能）などがあります。

また最近一番感心するのが、文字の表記におけるスムージング機能です。

これは、Apple の Safari で利用されています。

文字の表記のスムージング処理は、文字の読みやすさに繋がります。輪郭がカクカクしている文字を大量に読まされると目が疲れてしまいましたが、Safari を使うと長文でもまるで本を読んでいるかのように読むことができます。Mac でホームページをいつも見ている人は当たり前の機能ですが、Windows 上の Safari でようやく体験できるようになりました。

※これと近い使い方としてブラウザの表示フォントの変更という方法もあります。私はいろいろ試した結果「小塚ゴシック」を文字表示のフォントに指定しています。大量の文字がとても読み安いですよ。

新機能以外でも、ブラウザはホームページの表示速度でもそれぞれ競い合っています。

現在ホームページ表示が最速と呼ばれているのは Google Chrome です。この表示の速さを求めて Google Chrome を使う人もいます。

※私は GoogleChrome は文字の行間が他のブラウザに比べて詰まっているため、文字が読みにくいので使っていませんが・・・。(^^)

■一番のお勧め、画面の拡大縮小表示の進化

私は FireFox3 をメインブラウザに利用していますが、FireFox3 の画面拡大縮小表示はとても素晴らしい機能です。これと同様の機能を有しているのは、ほかにも Opera と InternetExplorer7 があります。

この機能を一度使うともう元に戻れません。

使い方は簡単です。キーボードの「Ctrl」キーを押しながら、マウスの中央にあるスクロールするホイールを上下にクルクルしてみてください。これで表示が変わるのがわかると思います。

今までの InternetExplorer6 までは、通常の拡大作業を行うと、文字がどんどん大きくなっていくだけでした。これはフォントの拡大しか行われていないうえ、フォントサイズが固定されているホームページ上の文字は文字が大きくならないため画面に変化が見られません。

しかし、FireFox3 などの新しい画面拡大機能を持ったブラウザで行うと、ページ全体が大きくなっていきます。このページ全体というのはホームページを構成している画像も自動的に拡大されます。

ホームページ全体が大きくなるととても読みやすくなる上、画面のレイアウトも崩れません。

しかも FireFox3 だと、過去に表示したサイトの拡大率を覚えているため、次に表示しても他のサイトは等倍（100%）表示ですが、一度拡大したニュースサイトは次に開いたときも自動的にいつも拡大表示してくれます。

使ってみるとこの便利さは体感できると思います。

それぞれのブラウザに長所があるので使う人の好みで使い分けるのが、現在の賢いブラウザ利用法ではないでしょうか。

■Google が起こす Web ブラウザ革命の序章

そんなたくさんのブラウザが乱立している中、Google はその先を考えているようです。
Google はそのホームページを表示するブラウザ上で、プログラムを動かすことを考えているようです。

「Native Client」という呼称で発表された機能では、ブラウザ上で X86 バイナリを動かすというもので、簡単に言うと Windows のプログラムをブラウザ上で動かすことができるのです。

これのどこがすごいかといいますと、Mac であろうと Linux であろうと、ブラウザ表示ソフトの中で、Windows プログラムが動いてしまうというわけです。(正確には x86 バイナリですが)

Mac の Safari 上で、Windows のゲーム「Quake」が動くデモが発表されています。

現在のところはまだ開発途中ですが、この「Native Client」は次世代の機能として世界中に衝撃を与えています。

ブラウザ上で Windows のプログラムが動くとなると、極端な話 Windows という OS がいらないとさえ言ってしまうわけですから。

■まとめ

無償のブラウザはそれぞれのホームページからダウンロードできますので、是非活用してみてください。

お気に入りのブラウザが見つかったら、それをメインで使うのもいいと思います。

上記では触れていませんが、ホームページの印刷機能もそれぞれのブラウザで便利さが違います。プログラムのダウンロードに関しても、一時停止して後からダウンロードができるブラウザもあります。

じっくり使ってどれがいいか試すには時間がないかもしれませんが、無償で様々なブラウザを体験できるわけですから、試さない手はありません。

使い慣れたボールペンを脇によけて、新しいボールペンを使ってみる。そんな感覚で別のブラウザに触れてみるのもいいと思います。

□参考サイト□

[Firefox](#)

[Opera](#)

[Safari](#)

[Google Chrome](#)

[Internet Explorer](#)

[ブラウザで x86 バイナリ実行、グーグルが新技術](#)

文/長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動をしている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・ PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉（ナガオ タクヤ）

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

■Heiz 新価値度82（ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度10・EDGE度100）

PCの「扉」的存在のブラウザの話題を持ってこられるとは流石ですね。。ブラウザとは何か・・・というのが大まかにわかったような気がします。アドバイスに従っていろいろ使ってみようと思います。（編集部）

■バックナンバー

⇒2008年

- 3月 [容量が少ないとパソコンは調子が悪くなる？](#)
- 4月 [Mac Book Air ってどうですか？](#)
- 5月 [Window Vista は結局失敗だったのか？～前編～](#)
- 6月 [Window Vista は結局失敗だったのか？～後編～](#)
- 7月 [変わり行くパソコンの世界](#)
- 8月 [パソコンを使う上でもう一度見直してみたいところ](#)
- 9月 [データストレージの変革](#)
- 10月 [Google ストリートビューを考える](#)
- 11月 [求められる高齢者用のパソコン](#)
- 12月 [複数ブラウザ使用の薦め](#)

上空346mの位置から地表を「俯瞰」するように、自分の人生を振り返って見ていく。その中には、家庭環境、両親との関係、地域性、師との出会い、現在の仕事の起点になった源泉、バルブ・フラッシュ、宇宙からのサイン、サブテーマなどが秘されている。過去は情報の宝庫。思いもよらないモノが見つかったりする。そしてそれらはこれからの人生を進んでいくにあたり「指針」的な役割を果たす場合が非常に多い。

ところでなぜ346mなのか？

それはHeiz 銀座に来ようとしなければ絶対わからない。

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

・ [豊田廣志のエッセンスへ GO!](#)

【 音職人の風景バックナンバー 】

[誕生編～](#)

[小学校編 1](#)

[小学校編 2](#)

[小学校編 3](#)

[中学編](#)

[中学部活編](#)

[高校編](#)

[高3編](#)

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.)、七海人 (dr.)とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当してます。

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD (佐藤可士和モデル)

の両機種の内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM制作
「ミラクル小学1年生」(学研)BGM&効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などという要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作りW速・・・とでもいいましょうか。。

文・取材/ 七條@七海人

“料理をしない理由は何？”

先週の「L25」を読んでいたら・・・

「料理をしない理由は何？」

というのがあった。



- ・自分が料理をしなくていい環境だから
- ・面倒くさい
- ・時間がない
- ・興味がない
- ・料理が嫌い
- ・上手にできた試しがない・・・

上記を「かたづけ」に変えてみると・・・

- ・自分が「かたづけ」をしなくていい環境だから
- ・「かたづけ」が面倒くさい
- ・「かたづけ」が時間がない
- ・「かたづけ」に興味がない

- ・「かたづけ」が嫌い
- ・「かたづけ」上手にできた試しがない・・・

これってまるで

「かたづけしない理由」・・・と同じジャン！

ということは、

勉強や仕事でも同じかな??

あなたの「しない」は何ですか？

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

- ・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

- ・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

- ・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

- ・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■Heiz 度70（内訳：ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度5

0)



皆さん、ご無沙汰しております、だいたい@だちょうです。 気がついたらもう年末...早い
ですね。

ここ近日のダチョウ牧場の状況などご報告させていただきます。

かねてから考えていた「ダチョウ卵を使ったパン」市内のパン屋さんに依頼し、
今、「だちょうのたまごの白パン」として販売を開始しました^^
とても柔らかい白パン、たいへん美味しゅうございます（笑
日持ちしないので牧場土日のみ販売になってます。

また11月1日に発売開始した「だちょうのたまごアイス」これは県内の僕の友人の乳牛
の牧場の協力を得て出来ました。おかげさまでテレビ・新聞にてたくさん取り上げてもら
ってます^^

先日12日、朝日新聞埼玉版に掲載されました。Heiz に記事を置いておきましたので一読
していただければ嬉しいです^^

そして11月1日にもう一つデビューしたのが「だちょう牧場のカレー弁当」です。
これは牧場オリジナルでダチョウ肉が入ったカレー。お弁当専用厨房を用意し、僕がお弁
当を作っております。

今後もメニューは増やして行くつもりです。カレーは土日のみ販売で 牧場はいろいろ「食」
を揃え、「観光農園」としてゆる〜い感じで運営して行こうと思います^^

「白パン」「カレー弁当」「だちょうたまアイス」食の新製品が新しく揃いました^^
良かったらぜひ遊びに来てください^^
次は「Tシャツ」や「エッグアート」などの商品を考えてます！

アウチ創業メンバー、だいたい@dちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015
埼玉県新座市池田3-7-16
TEL/Fax 048-478-5546（代）
E-mail：daidai@plum.ocn.ne.jp
Blog：[コチラをクリック](#)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■Heiz 新価値度80（ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度10・EDGE度90）

・よ！12代目 創業のココロざしの持続（＝継続力+可能性）が大切大事！ バンガ！ 並ど
んしかできないコトをやれ by チェアマン 平田

「58人の精鋭たち！」

11月29日（土）、中学の同窓会を行った。毎年11月の最終土曜日と決めてある。今年は卒業35年目にあたり、そして節目の50歳。そろそろ孫のいるヤツも出て来た。その辺りのことも含めていつもの中華料理屋さんの座敷ではなく、もっと広い会場でやろうと言うことになったのだ。

JR王子駅前に「北とぴあ」という北区民では誰でも知っている建物がある。今回はこの14階が会場というわけだ。10月の前半からお知らせを流し始めると例年は30名程の参加者で行っているのだが、2週間程で30名に達した。KAちゃんがKEさんとNさんに声をかけたらしい。10数年ぶりにT夫妻（同級生で結婚）が来るって、という話しがドンドン舞い込んで来る。九州大分県からはSくんが参加だ。

当日は同窓生58名、先生3名が参加。常連の人、数年ぶりの人、卒業して初めて参加の人と様々だ。まず長老の先生が挨拶、「君たちが50歳のこの日に……。15歳と35歳はだいぶ違うが、70歳と90歳は同じでしょう。」皆「ええ〜。」最初の笑いで雰囲気がほぐれていく。唯一女性の先生がカンパイの発声を。総勢61名が揃ってカンパイ！（ドタキャンなし）

ひと呼吸おいてから「出席をとります〜。先生方もお呼びします、○條康○くん。」

「ハ〜イ」72歳長老の先生が元氣良く返事をした。一同ドッと笑いが走る。その後も先生、そして生徒は1組から各々の紹介を入れながら

「THくんはバルセロナオリンピックのヨット日本代表です。」

「YMくんは去年孫が生まれました。」

「Iさんは歯医者さんです。」

「TMさんは毎年名古屋からの参加です。」

「TKくんは水道工事のお仕事です。ウチもトイレをみてもらいましたぁ。」

「ガラス屋さんのYくんです。」大学の先生が3名もいた。

最後は「1年3組 S田S一くん」彼は1年の12月で転校していたため、このような呼び方になった。この同窓会のために九州大分県から、しかも一年前からこの日を楽しみにしていたのだ。

10分程で全員を呼び終わると、パソコンに強いAくんが編集してきた30数枚のスナップ

写真を順次スクリーンに映す。MC のうまい R くんが一枚ごとにコメントをつけながら笑いをとる。

後半は全員で集合写真。一番若い先生は「もうすぐ還暦だが君たちと同じ 50 代、まだまだやりますよ。」っと。そして閉会の辞は当時生徒会長だった Y くん「今回このような会が開けたことは……。来年もやってくれるよね、バーチャン（自分の呼び名）」思わず「もちろん。」と応えてしまった。

この後も二次会 52 人、三次会 28 人、四次会が終了したのはなんと朝の 5：00 だった。九州の S くんはホテルを予約していたのに最後まで付き合ってくれた。宿泊？できたかな？

さて、来年も皆が楽しめる同窓会にしなければ。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度 68（ト度 100・TQ 度 100・BQ 度 70・銀座度 10・EDGE 度 60）

・うーん、実に馬場さんらしい文章だ。下町おやじ物語、いいね～。それにしても「[北とぴあ](#)」とは！14 階からは東京の街が眼下に見渡せて最高ですね。（編集部）

モノ(者)が気になってしかたがない! 第七回

霧の城～銀座の向こう側～季節のしずく

太宰敏雄

霧の城～銀座の向こう側～季節のしずく

こんにちは。写真とデザイン TongKung のデザイです。

写真の数がもっと欲しいという声もあり、今回は3つになりました。そしてオールカラー！

1) 霧の城

早朝の身を切るような寒さの中にある神聖さが好きです。土の上には少し雪がありました。新潟の樹木の写真です。



2) 銀座の向こう側

いつものここから、さああちらへ！



3) 季節のしずく

季節が変わって、またしずくです。まんまるのしずくを見つめると独特の気持ちになるのは僕だけですか？



さかのぼってネタをひっぱって来なくても、毎回出すところがあると、その期間にちゃんと何か撮れるなあ。不思議だなあ。と七回続けていて感じています。

定期的に見て頂く事の楽しさ、ちょっと入ってきました。

+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

dazai@mac.com

070-5593-9541

+++++

■Heiz 新価値度90（ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE
度50）

こういうこだわりがいかにも太宰ワールドっぽい。しかしその奥底には「恩送り=pay
forward」という和の精神に共通するものがあるようにも感じます。（編集部）

男の矜持(オトコノキョウジ)



深夜0時過ぎ、ついに最終決戦の火ぶたが切って落とされた
クリスマスイブのせいかな、幸いにして環状線外回りはガラガラ
まるで俺達のために用意された、貸切のサーキットのようだ

江戸橋JCTを過ぎて、本線の長い下りストレートに合流
ここで俺は、漆黒のGT-Rの手綱を引き、スピードイエローのRSRに並びかけた
左にRSR、右に我がGT-R サイド・バイ・サイド
さあ、アクセル全開！！ いざ、パワー勝負だ！！

マフラーエンドから猛烈なバックファイヤーを放出しながら炸裂する、
我がGT-Rの480馬力ツインターボエンジン
“一気に前に出てやる！”

ところが、水平対向6気筒3.8リッター400馬力弱のノンターボエンジンながら、

リアエンジン特有の優れたトラクションと軽量かつエアロダイナミックなボディを武器に、
R S Rは一步も引かない

まさにR S Rは、レースに勝つために生まれてきた、生まれながらの戦士

「やはりな... そうカンタンには抜かせてくれないか...」

譲らない2台

「R S Rよ、おまえが生まれながらの戦士ならば、

このG T - Rは、その戦士を倒すためだけに生み出された最終兵器なのだ！」

ピタリと並んで疾走する、黄色と黒のスーパーマシン

目前には、橋脚が左右を別けるタイトなS字コーナー

一步間違えば、そこに激突！

危険極まりない最初の難関

コーナーが迫る！

“フウォーン・フウォーン”

ヒール&トゥで5速から4速、そして3速へシフトダウン

闇夜にこだまする、美しいエキゾーストノート

「いくぞー！」

2台で橋脚を挟みながら左へターンイン

合流してすぐさま右へターンイン

両車とも美しいラインをトレースしながら立ち上がっていく

そして、まだ2台はピタリと並んだまま

次は、例の、銀座の高速S字コーナー

俺のお気に入りの、撃墜ポイント！

“さあ、ヤツはどう出るかな？”

...今、R S Rは左車線 最初のコーナーでは有利なイン、だが出口はアウト...

...今、G T - Rは右車線 最初のコーナーでは不利なアウト、

だが、出口ではインをとれる！

実は、江戸橋J C Tからそれを見越して、わざと右側をキープ、つまり、仕込みOK！

ねらい通りのラインをキープできたってわけ

「これで勝てる！」

S字入り口では、イン側のRSRが一步リードするだろうが、高速ゆえの横Gでさしものポルシェですら、次の2つ目の右コーナーへの切り返しが苦しくなるだろう

そこを我がGT-Rは一気に突く！

こちらの入り口はアウトでも、我らには秘密兵器“アテーサ4WD”がついているアテーサが、我らをしっかりサポートしてくれるだろう

これぞ、勝利の方程式！

「さあ来い、高速S字よ！ 目にもの言わせてやる！」

“フウォーン・フウォーン”

2台並んで突入

インから、スピードイエローのRSR 若干リード

アウトから、我が漆黒のGT-R

アテーサのおかげで、アウトからでも全く姿勢を乱さない

そして次、いよいよ次 切り返しの右コーナー

2台がまた並んだ

「女神が見えた！」

俺の前が、インコースがしっかり開けている

アクセル全開

「勝った！」

ところが.....

RSRはアウトから、何とフェイントモーションを使い、

そこから豪快なパワードリフトに持ち込んできた

そしてサイドウェイ状態で、我が行く手を完全に阻んだ！...

「なにっ」

もつれるように立ち上がっていく2台のスーパーマシン

「くっ..... やはり上手い...」

そうカンタンには、抜かせてもらえないらしい...

2台はテール・トゥ・ノーズのまま、汐留トンネルに突入

ノンターボ特有のカン高い音を浴びせながら逃げる、スピードイエローのRSR

そして、ターボ特有の重低音を響かせながら追う、我が漆黒のG T - R
2つの音がトンネル内の壁面に反響、サウンドホールと化す

トンネルを出た先が、前回、R S Rのロケットのような加速に
完敗した浜崎橋J C Tへの高速区間 3車線あり、環状線の中でも最も広い場所
おまけに今夜は、一般車輛は、全くいない
俺達のための、貸切状態
「今度こそ、目にもの言わせてやる」

2台連なって、弾丸のようにトンネルから飛び出してゆく
フルスロットル
最初的高速コーナーをまたしてもR S Rが見事なパワードリフトで制する
対する我がG T - Rは、まるでレールにはりついて走るかのごとく、
しなやかに正確なラインを刻む
そして環状線随一の長いストレート
G T - Rのツインターボが炸裂！ 見る見る間に差が詰まる
そして今度は、左からR S Rに並びかける
パワフルな漆黒のG T - RがついにスピードイエローのR S Rを捕らえかけた
「よしっ！」

ところが...
パワーで劣りながらR S Rは意外とストレートスピードがのびる
あっという間に浜崎橋J C Tの右コーナーが迫る
下りながら右に回りこむタイトコーナー
ここでは左車線は不利かつ、とても危険
仕方ない、ここはR S Rに一步譲るしかない
「チッ、あと50メートルいや10メートルストレートが長かったら.....」
無念だがブレーキング
そしてまたR S Rのテールに張り付き、タイトな右コーナーをクリア
「まだまだチャンスはいくらでもあるさ」

東京タワーを右手に、2台のバトルはまだまだ続く

芝公園 一の橋J C T 飯倉 谷町J C T

そして、前回俺が初めてあのスピードイエローのR S Rに遭遇した、

そう、不意を突かれて左からブチ抜かれた、霞ヶ関トンネルへと続くストレート区間がやってきた

「ここで前回の仕返しをしてやろう　普段はめったに仕掛けない、ここで...」

アクセル全開

矢のように疾走するR S R

俺はG T - Rをその背後にピタリと付け、スリップストリームに入った

スピードメーターの針が、急速に右へと振れる

「よしっ、トンネル入り口で仕掛けてみるか！」

そこで俺はスリップストリームから抜け出し、右側つまりインから

一気に差し切ってやろうと考えた

しかし、このトンネル入り口の右コーナー・イン側は、路面の舗装が

かなり荒れていてバンピーだが、我がG T - Rには、そんなのカンケイない　行くしかない！

霞ヶ関トンネルが目前に迫る　「今だっ！」

一気にスリップストリームから抜け出し、R S Rの右側に並びかけた

そしてトンネル入り口の右コーナーに突入

“ドドドドドドドド.....”

200キロ弱のスピードで路面の凹凸に乗り上げ、我が漆黒のG T - Rは激しく上下にピッチング！

しかし、マルチリンクのしなやかな足が必死でそれをいなしてくれる

アクセルオン　見事にクリア

R S Rに遅れはとっていない...

いまだ真横に、ヤツはいる...

次はどの手で差すか...

視線を戻したその時！

何と、右側の合流ポイントから1台の大型トラックがもっさりはこちらの車線へ合流してくるではないか！

そして、我が漆黒のG T - Rの行く手を阻もうとする

左側にはピタリとスピードイエローのR S R

ここはトンネルの中

つまり、俺には逃げ場はない！

このままでは、あの大型トラックに200キロオーバーで突っ込んでしまう...

「うおおおおおお.....！！」

もう、フルブレーキングしかない

“Gy e e e e e.....”

悲鳴を上げるタイヤ

トンネル内にもうもうと立ち込めるタイヤスモーク

真っ赤に燃える、ブレンボのブレーキローター

意識が飛んでしまいそうに強烈な縦G

フルブレーキングにさしものGT-Rも耐え切れず、思わず姿勢を乱す

テールが右へと流れ始める

アテーサが緊急発動 何とか姿勢を正そうとする

しかし、目前には大型トラックの荷台が.....

「間に合わない！」

とっさに俺は、サイドブレーキを引いた

「もう、これしかない.....」

そう、故意にGT-Rをスピンさせて回避するしかない

“Ky e e e e e.....”

扇状にテールを振り出しながら、スピターン！

どうにか大型トラックへの激突は回避できた

ところが...

“ガツウ——ン”

このスピンでGT-Rの右フロントがトンネル内のコンクリートウォールに激しくキス！

ノーズスポイラーと右ヘッドライトを破損してしまった

そして進行方向と逆向きに鼻先を向け、漆黒のGT-Rはようやく停止した

“フゥ————”

深くゆっくりと息を吸い込み、

そして大きく吐いた...

束の間の静寂...

聴こえてくるのは、俺の心臓の激しい鼓動のみ...

全身が、小刻みに震える...

冷や汗が、こめかみ辺りを流れ落ちる...

まるで宙に浮かんでいるようだ

「助かった.....」

スピードイエローのRSRは、もうとっくに先行してしまっている

ホッとするのも束の間、激しく恐怖感が俺を襲う

...俺はなんてことをやってるんだ！...

...このコンクリートに囲まれたデンジャラスな首都高で...

...もし、さっき、あの大型トラックに200キロオーバーで激突していたら...

...コンクリートウォールに激突していたら...

...うおおお、恐ろしい、死にたくない、恐ろしくてたまらない、まだ死にたくない...

恐怖 あせり 困惑 喪失.....

...こんな蛮勇、ここでやめても構わないんだ...

...だが、俺には王者としてのプライドが、男としての矜持が.....

意地 意気地 心意気、そして希望

「えいっ、やり直しだ！！」

俺と、隻眼となった手負いのG T - Rは、もう一度立ち上がった
重低音のエキゾーストノートを霞ヶ関トンネルに残して

漆黒のG T - Rは、また漆黒の闇の中へと消えていった.....

つづく



文・宮崎考雄（みやざき・たかお）

■宮崎考雄プロフィール

20代はプロギタリストとしてロック・シーンの第一線で活躍する傍ら、峠や首都高などで「バトル」をしまくっていた・・という超ハードボイルド系職人。現在は車のことを知り尽くしたキャリアを生かし、トータルに車のサポートをする「車の磨き屋」美ワークスの代表を務める。

■LINK

[美ワークス](#)

- ・美ワークスのホームページ。かっちょいいクルマがいっぱい！

■Heiz 新価値度A B 9 1（止（ト）度1 0 0・T Q度1 0 0・B Q度1 0 0・銀座度1 0 0・EDGE 度5 5）

- ・映像が目の前に浮かんできます。

12月の Ufia D'fia



ジュエリー製作/上野文恵（うえの・ふみえ）

■上野文恵プロフィール

大学までは器械体操の選手。イトーヨーカドーなどで各種アドバイザーを担当、またコミュニケーション研修、部下育成研修、販売員育成研修など各種研修会を開催。2002年6月にジュエリーブランド「Fu~mi」を設立。銀座にて年6回の展示会を数年にわたり開催。2008年 Heiz 銀座ブレインシェアにてニューブランド「Ufia D'fia」を立ち上げる。同年5月にはニューヨーク・イーストビレッジ「エムソニー」にて販売を開始。現在は毎月、銀座ギャラリー、亀戸ギャラリーにて個展を開催している。

■LINK

[Fumi international \(フミ・インターナショナル\)](#)

・ふ～みのHP。たくさんのジュエリーが写真で楽しめます。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの上野さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度90（ト度100・TQ度100・BQ度50・銀座度100・EDGE 度100）

バラ色ネイルで年末年始！

ネイリストのしのぶさんにジェルネイルをしていただきました。
指先にピンクのジェルとバラの3Dアートを載せて、ストーンも
付けました。
約1ヶ月もつはずなので年末年始はコレで過ごします。

指先は、1日中自分自身の目に入るので、きれいになると
気分も上がります

指先に明るい色を塗ることは、やる気が出たり、うれしい気分になったり
心身にいい影響を与えるので、落ち込んだり、元気がない時、ご年配の
女性にもとてもおすすめです。

ピンクと言えば、

ビルの清掃を請け負っているある会社で、評判も業績も落ち込
んでいた会社があり、苦肉の策で、それまでグレーや暗い色だ
ったパートの女性の制服をピンクに替えると、とたんにパートの
女性達が生き生きと働きだしたそう。

それまでの暗い色の制服を着ていた時は、「自分の仕事は地味で
光の当たらない仕事だ。こんな仕事はやりたくないけど、お金を
稼ぐ為には仕方がない。」と投げやりな気持ちで仕事をしていたのが、

ピンクの制服に変わったとたん「せっかくかわいいピンクを着ている
のだから明るく仕事をしよう」という気持ちになり、ビルで働く方々に
明るくあいさつするようになったそうです。

その清掃業者は、ピンクの制服でパートの女性たちの自尊心を
高めるのに成功し、その結果売り上げが大幅にアップし、業績を

立て直したそう。

※「働く女性はみんなキレイを手にする」より

ピンクという色が女性に、とてもよい効果をもたらした一例です。
ピンクは女性ホルモンの分泌を促し、肌や髪をきれいにし、
若々しく美しい性的な魅力にあふれた人をつくります。

そして「愛」と「幸せ」を実感させる色でもあるんですよ。

私は、人が幸せの為に色を使うサポートをしていきたいです。

[クリスマス・デコレーションされたブログはコチラをクリック！](#)

↑めっちゃおしゃれなブログです。もえさんの顔も拝見できますよ。↑

La Princesse

桜井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度90（内訳：ト度100・TQ度100・BQ度70・銀座度80・EDGE
度100）

ピンクって女性度活性化の扉のようなものなんですね～。（編集部）

「クリスマス☆パーティーメニュー」

今年の12月はあったかい。「暑い」と思うくらい・・・。

この前なんか、銀座からの帰り道の地下鉄冷房が入っていたし、ノースリーブの女性もいた程。

それでもカレンダーはもうすぐクリスマスなんですよね。

今年はナント Heiz のクリスマスパーティーのお料理を担当することになってしまいましたが、メニューを考える度に、作りたいものが変わってしまうので、パーティーは明後日なのにまだメニューが決定していないんです。

それでも、一つだけ絶対に作ろうと決めているものがあって、1週間前に仕込んで、今これを書きながら作っていま～す。

これは自分で言うのもナンデスガ、、ちょっとビックリしてもらえんと思います。

<上手くできますように・・・>

明日もう一度他のメニューを考えて、10月のカレーパーティーの時のように、皆さんに完食してもらえるように心を込めて作ります。

さて、パーティー当日のメニューは1月号でご報告させて頂きま～す♪

文/森田信子（もりた・のぶこ）

MORITA NOBUKO WITH HEART 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama \(きのみきのまま\)](#)

- ・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

- ・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

- ・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度96（ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE度80）

題して「森田信子キッチン」の料理。最高だよ～♪今回のクリパの目玉です～（＾＾）（編集部）

■関連記事

- ・[森田信子ブレインシェアレポートへGO!](#)
- ・[井崎さんのコラムへGO!](#)

■森田信子バックナンバー

[第1号\(08年3月発行\) タイ風カレー](#)

[第2号\(08年4月発行\) NY着物ツアー](#)

[第3号（08年7月発行）南高梅がやってきた](#)

[第4号（08年8月発行）我が家の梅ちゃん達](#)

[第5号（08年9月発行）ケーキ屋さんになりたかった](#)

[第6号（08年10月発行）香港の魅力](#)

[第7号（08年11月発行）世界の台所☆ニューヨーク](#)

（編集部）

「ありがとう」とは・・・

「ありがとう」の語源は「有難し」という仏教用語からきています。

この言葉は『法句経（ほっくきょう）』の「人の生をうくるはかたく、死すべきものの、生命あるもありがたし」の「有難し」がいつしか感謝の言葉として使われる様になりました。

この教説はこの世に生まれた“いのち”の驚きを教えたものです。

だから仏の教えを聞き、“生命”の尊貴（他人に犯されることのない、独特の存在理由を持っていること）さへ目覚めた時の感動を表す言葉でもあるのです。

私たちが何気なく普段使っています「ありがとう」。

この言葉...とても美しい響きを持ち、日本語の中でも、大変優れた言葉だと思いませんか。

覚醒士 八田入覚

■LINK

[株式会社浄福](#)

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度66（内訳：ト度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EGDE度80）

・「ありがとう」と言えば八田さん！「[天竺バンド「お墓サンバ」](#)を聴くしかない！（編集部）

運の良い愛の人生 3

先日来、仕事をいただいている自称100歳の女性から

「病院へ連れて行って下さい。」と、電話があった。

これまで押入れの片付けとか、石垣の補修とかさせていただいているが、
本人さんが車に乗るのは初めて。

そして、「車椅子も運んでね」と頼まれた。

病院に足を運べたのが午後4時

帰宅は6時前になってしまった。

駐車スペースを確保するのが難しい場所、
降車中、車が来て移動の催促を受けてしまった。

「我が家の駐車場に入れていてもいいですよ！」と女性の声。

そちらを向くと、前職場の先輩の奥様でした。

おばあちゃまを家まで送り、御礼に行くと、

「いつでも駐車場は使ってください。今度犬の世話をお願いしますね。」と
仕事の依頼も受けることが出来ました。

自分は運のいい人間だ！

文/小早川康彦（こばやかわ・やすひこ）

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。

■LINK

[便利屋コンビ・くみのブログ](#)

・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

■Heiz 新価値度96（世度100・TQ度100・BQ度80・銀（さん）座度100・EDGE度100）

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6 kHz vol.9 coming soon

萩野達雄

“ coming soon ”

文・はぎのたつお

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

12月「2008年総集編」

早くも12月ですね！・・・今年も終盤・・・何かと忙しい時節となりました。
街には、キラキラ装飾されたクリスマスツリーやイルミネーションが目立つようになり、
なぜか心浮き立ってきます。

今月12月のヘイズの香りは、そんなクリスマスの夜モミの木に降り積もる雪の香りと、
家の中の暖かさやスパイスの香りなどを楽しいクリスマスの香りのイメージでブレンドし
ました。

『X'mas』 ～冬の日の特別な夜、クリスマスの心浮き立つ香り

シベリアン・モミ、フランキンセンス、マンダリン、シナモン 他

※フランキンセンスやモミの香りには、呼吸器系を調整する作用があります。
徐々に寒さが増してきました。皆様お忙しいとは思いますが、お身体ご自愛くださいね。

早いもので、ヘイズ銀座で香りの演出をさせていただいてから、1年余り経ちました。
1年間の香りのテーマを振り返ってみました。
どうぞ、よかったら気分転換にお付き合いください。。！

ヘイズ銀座の『香り』～2008年の総集編

1月・・・新年の始まり～頭脳を明晰にし、インスピレーションを高める香り
ローズマリー、フランキンセンス 他

2月・・・春はまだかな～暖かくて爽やかなリラックス効果の香り
グレープフルーツ、ネロリ 他

3月・・・春の陽だまり～心を浮き立たせる暖かい透明感の香り
オレンジ、ゼラニウム 他

- 4月・・・花粉症対策に～抗菌・抗ウィルス作用で空気を浄化する香り
ユーカリ、ミント、レモン 他
- 5月・・・初夏のそよ風～心地よい清涼感でストレス改善の香り
ローズウッド、ラベンダー 他
- 6月・・・古代の叡智～身体や精神を健康に保ち「魔よけ」として使われた香り
ジュニパー、マジョラム、セージ 他
- 7月・・・ときには和風で～爽やかな緑茶(グリーンティー) の和の香り
グリーンティー、サイプレス(糸杉) 他
- 8月・・・真夏のかき氷風～暑さを吹き飛ばす清涼感のある「雪の香」
ライム、レモン、フランキンセンス 他
- 9月・・・リラックス&リフレッシュ～陰と陽、太陽と月・・・お互いを補い合う調和の香り
ラベンダー、ローズマリー他
- 10月・・・秋の気配～澄んだ空気と金木犀のやさしい香り
キンモクセイ、ベルガモット 他
- 11月・・・オレンジ元気～晩秋に☆元気の出る香り
オレンジ、ゼラニウム 他
- 12月・・・X'mas～冬の日の特別な夜、クリスマスの心浮き立つ香り
シベリアン・モミ、マンダリン、シナモン 他

皆様からのご意見やご感想も大変有難く、参考にさせていただいております。
今年一年、「ヘイズの香り」にお付き合いいただきまして、ありがとうございました！



文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事

・[森田さんのコラムへGO!](#)

■Heiz 新価値度80（ト度100・TQ度100・BQ度30・銀座度100・EDGE度70）

・井崎さん、1年間ヘイズに香りをありがとうございました。そして番外編、10月15日の「満月の香り」は圧巻でした！

>12月・・・X'mas～冬の日の特別な夜、クリスマスの心浮き立つ香り

>>シベリアン・モミ、マンダリン、シナモン 他

17日ヘイズクリスマスパーティー心浮き立つ特別な夜を香りと共に楽しませて頂きます

♪

来年も井崎さんの銀座の香りの演出、楽しみにしています。どうぞ宜しくお願いします。

(岡本朝子・HeizML より)

『「扉」の向こう』

国境のトンネルを抜けると雪国であった。

夜の底が白くなった。

川端康成『雪国』より

いつもながら、ここで川端文学のお話しをするわけではありません。

扉の向こうの、思いもかけない景色に遭遇したとき、
それは、自分では「黒い」と思っていた夜の底が「白い」んだ！
という程の驚き、衝撃かもしれません。

そのとき、その景色を一枚の写真におさめて思い出にするか、
歩を進めて景色の中のひととなるか・・・

留まるか、飛び出すかの選択は自分自身にあります。

「そのとき歴史は動いた！」

あなたは自分の一生という歴史にどんな「そのとき」を鏤めるのでしょうか？
扉の向こうの世界は、自身の一步で自分の世界へとかわります。

日本無垢研究所

所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、

17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第9話・・メリークリスマス!の巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

■関連記事

・[小松さんの記事にGO!](#)

■Heiz 新価値度60（ト度100・TQ度100・BQ度30・銀座度0・EDGE度70）

人生の転機。それが転機になり得るのは、それをそれと感受できるからこそ。（編集部）

“ I'm sick at school! ”

～学校なんて、でえっ嫌いだ～

テレビなどでは「貧しい国の子どもたちは学校に行きたくても行けない」なんていうステレオタイプのキャッチコピーが未だ蔓延している。途上国の子どもたちは皆学校で勉強したがっている・・というふうに聞こえて仕方がないのだが、果たして現実はどうなのだろうか？

もう10年前になるが、はじめてアフリカに行ったとき、現地の子どもたちと触れ合いたいと思い続けていたら、ひょんなことから孤児院で1週間お世話になることになった。

1週間かけて、33人全員の顔と名前を覚えた。一緒に飯を食って、一緒に農作業をして（夏休みだったので）、一緒に遊んでいるうちに彼らの個性が見えてきた。

全体的に「明るい」という点を除けば、アフリカの子どもと言えども、日本人の子どもとそうは変わらない。

ガリ勉君はちゃんといて、人前でいい子ちゃんぶってたら、それを女の子に「なにいい子ちゃんぶってんだよ。」と囲まれて言われまくっている。掃除を真面目にする子がいれば、やはりサボっている子もいる。すぐに打ち解けて話しかけてくる子もいれば、引っ込み思案でだまーっている子もいるのだ。

もちろん悪ガキもいる。

そんな悪ガキ君と遊ぶようになって、あるとき学校の話になった。

そしてそいつが最後にこう言ったのを忘れることができない。

"I'm sick at school!" 「学校なんて、でえっ嫌いだ！」

学校に行っても授業についていけない。

先生にそれを咎められる。

できない宿題をやってこいと言われ、やってこないと叱られる。

学校が嫌いにならないはずがない。

気はとてもいい奴。

はやく働いて金を稼ぎたい・・・としきりに言っていた。

その孤児院では夜に勉強会があった。年長組が年少組の宿題を見ている。
ある夜、小学校2年生の女の子が算数をしていた。

横に座ってじーっと見ていると、なんと彼女は宿題の答えを書く欄に
でたらめの数字をただ羅列しているだけだったのだ。。

$9 - 3 = 6$ という一桁の引き算まではわかっている。しかし二桁の繰り
下りの引き算（例： $12 - 7$ ）のところでわからなくなっていた。

私は彼女の鉛筆を止め、「こう考えるんだよ～」と教えはじめたのだが、
1分もたたないうちに、年長者が私に「彼女の邪魔をしないで。」と
言った。

大人になるまで生き延びて、衣食住を得て生活できれば、まずはOK・・・
というのがアフリカの現状だ。しかし二桁の引き算すらできないと、
さすがに将来貰うであろう給料ですら誤魔化されるのは目に見えている。

この現実をどうすりゃいいんだ。。

学問への【扉】をどうやって開けばいいんだ。。

アフリカの子どもたちに留まらず、困っている人は世の中にたくさんいる。

助けようなんておこがましいことはとてもじゃないけどできないが、
関わろうとすることはできる。

だけどそれも自分の持つ「武器の能力」の範囲でしか関わるできない。

自分の「武器」は何なのか？

それを知らずして何も始まらない。

●解説【I'm sick at school! / 学校なんて、でえっ嫌いだ！】

直訳すると「私は学校では気分が悪い。」となります。「sick」には病気である・・・という意味や吐きそうになる「おえ～っ」ってという意味も含まれています。学校に行くと「おえ～っ」という気分になるってのが一番正確なのかもしれません。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテイメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす」ことを志す。

■七海人英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】
詳しくは[コチラ](#)。

■英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

[GCC劇場『銀座のなべ』第9話・・・メリークリスマス！の巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

■関連記事

[・平賀さんのコラムへGO!](#)

[・ぼんぼこ君が平賀先生のGCC資産設計講座に出てきました。](#)

■Heiz 新価値度76（ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度80）

七海人がアフリカに住めない理由。それはアフリカ主食の「豆」が嫌いだからだ！食との相性って大事・・・。(編集部)

シーズン終了しました。。

【浦和レッズ観戦記】

【天皇杯 5 回戦】

浦和 2-2 横浜 FM
(PK5-6)

天皇杯終了～
追い付いたんだけど。。

【J1 リーグ戦 第 32 節】

浦和 1-2 清水

現実は甘くない。。

【J1 リーグ戦 第 33 節】

浦和 0-1G 大阪

リーグも終了～

【J1 リーグ戦 第 34 節】

浦和 1-6 横浜 FM

今年もお疲れ様でした。
来年一から出直しましょう！



2008 J 1 順位表

第34節

順位	Team	勝点	試合数	勝	分	負	得点
1	鹿島アントラーズ	63	34	18	9	7	56
2	川崎フロンターレ	60	34	18	6	10	65
3	名古屋グランパス	59	34	17	8	9	48
4	大分トリニータ	56	34	16	8	10	33
5	清水エスパルス	55	34	16	7	11	50
6	F C 東京	55	34	16	7	11	50
7	浦和レッズ	53	34	15	8	11	50
8	ガンバ大阪	50	34	14	8	12	46

最終結果

■総括

今年は最後までチームとして同じ絵が描けていなかったなど。

現場、フロント、サポーター、ここ数年強くなって何かが見えなくなっていたんだと思う。

最後大敗で終わり、むしろスッキリとして来年から一から出直し。

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

- ・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

- ・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第9話・・・メリークリスマスの巻](#)

- ・渡邊孝典主演ムービー。競演岡本朝子、監督七海人。

■関連記事

- ・[1から見直し、ということで齋藤さんのコラムへ!](#)

Heiz 新価値度60（ト度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度0）

今年は残念でした。。オフシーズンはなべちゃん、何するの？（編集部）

【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】

■12月17日（水）18：45～ Heiz 銀座 クリスマスパティー

会費：4000円＋1000円までのクリスマスプレゼント

- ・森田信子キッチンのクリスマスディナー
- ・天宅しのぶ天竺バンドによるクリスマスメドレー
- ・映画「ヘイズ銀座2008」上映

2009年

■1月21日（水）第27回ビジネス交流会

- ・ 八田、鹿野（予定）

詳しくは [Heiz 銀座ホームページ](#)まで。

[\(終了したイベント一覧\)](#)

イベントの参加申し込みは [Heiz 銀座](#)受付まで

☆Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250（代表）

【Heiz 会員出版情報】

◆かたづけ士の[小松易](#)です。

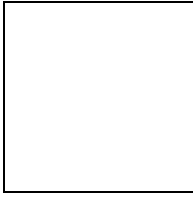
実は昨日、[MSN](#) の「[THE 職業選択の自由](#)」というシリーズ企画に「かたづけ士」が紹介されました！

ぜひよかったらご覧ください！

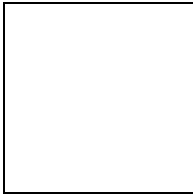


・12月発売のPHP文庫「クイズ 商売脳の鍛え方～あのヒットの意外な裏ワザ～」 カデナクリエイイト (著) に「スッカリ・ラボ」がなんと クイズとして掲載されました！ 人生40年近くなりますが まさか自分のことが「クイズ」になるとは予想もしていませんでした！ 本文・・・「○○をスッカリさせるコンサルティング？」 Q 銀座にある「スッカリ・ラボ」は、あることをスッカリさせる コンサルティング会社。いったい何をスッカリさせるのか？ <四択>と「正解」を知りたい人は・・・[こちら](#)から！ 思えば、最初は「かたづけ・プランニング・ラボ」(名前自体がスッカリしてない！！) でヘイズに來たのですが・・・それを平田さんから「スッカリ・ラボ」と命名されて 早3年！ 平田さん、ヘイズのみなさん、ありがとうございます！これからもどうぞよろしくお願いします。

◆お世話になります [Auch!](#)の[青木](#)です。今日は、私のマンガが載っております書籍が出版されましたのでご報告させていただきます！ ビジネス書など本を10冊以上累計30万部以上出されている佐藤伝さんの本が PHP 文庫からでました。書籍名 『「朝」日記の奇跡』 の巻頭をマンガで6ページにわたって描かせて頂きました。添付の画像は、カバーの表紙で現在の帯は私が描かせていただいたキャラクターが載っております。日本の大企業から無作為に300社を選んで社長に日記を書いていますか？とアンケートとった所なんと100%の方が日記を書いているそうです。来年に向けて日記を始めよう！と考えている方や既に付けている方も この夢実現への習慣を見つける佐藤伝さんのノウハウが詰め込まれた本を是非、[購入](#)をお願い致します^^ これからも何卒宜しくお願い致します！

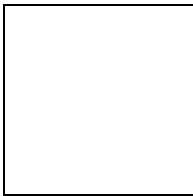


◆[森田信子](#)さん：お見立て会の記事が今日(12月5日)発行のメトロポリスという英語のフリーペーパー(週刊)に載りました。大使館・ホテル・大手書店・レコード店・有名レストラン等に置いてありますので見つけたら手にとって見て下さい。

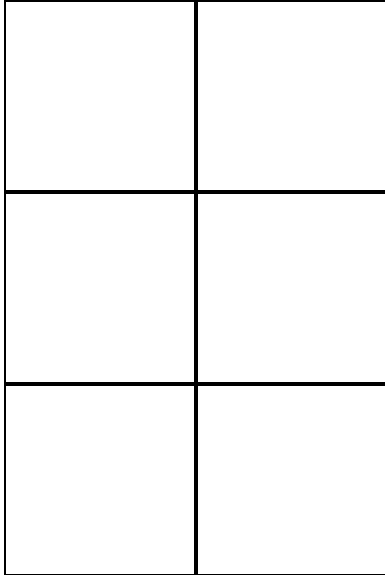


◆[亜希菜](#)さん クーヨン 「シュタイナーの子育て」 書籍化決定

◆[並木](#)さんのダチョウ牧場、12月12日の朝日新聞埼玉版に掲載！



【銀座クロック】



『銀座中央通りミキモトのクリスマスツリー 夜』
いろんな色に変わってたのし～

text/photography= TADASHI SHICHIJO

text/photography= TADASHI SHICHIJO

■編集後記■

■編集後記■

Heiz 新価値度って？の御意見を頂いております。「ト度」は今月の古代の叡智カタカムナ辞書より。毎月変わります。TQ（タマシイ・クウォリティ）・BQ（バカ・クウォリティ）は Heiz 通のあなたならお分かりですよ。銀座度＝文字通り。EDGE 度はどれだけ既存の社会に切り込んでいるか度。編集部の「Heiz 新価値度担当」の独断と偏見で得点がついております♪（広報局N）

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで
HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2008 年 12 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250（代表）

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。