

BESSEE

ビズ [bizix]
★

© HEIZ GINZA

新価値通信 VOL.009

目次

新価値通信 vol.9 テーマは「ヨ」 今月も素敵なコラムが集まっています！

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
【古代のコトバ (9)】	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	8
【創業魂の創出 VOL 4】 中塚清	9
【今月の特集】	11
1. チェアマンの目 第5回 地球ゴマ	11
2. Heiz 銀座満月夜会〜チェアマン誕生日会〜 (10/15)	15
3. 「特別対談」チェアマン VS 青木秀一 (「青き」ふきだしの会会頭)	20
4. 株式会社 ジャワティー・ジャパン (越智けい子さん)	23
5. 篠原総合法律事務所開設おめでとうございます！ (篠原一廣さん)	23
6. 今井義満さんグッドデザイン賞 2008 授賞おめでとうございます！	23
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	24
アウチ漫画 vol.6	25
アウチ！秀一	25
【WHAT'S NEW ON GCC】	29
■■■■平賀初恵・・・GCC資産設計講座レポート	29
・舞台人七海人が久々にレポート致します！	29
■■■■10月度・11月度GCCスツキリの基本講座 (小松易)	31
・益々スツキリの輪が広がってきております。。	31
■■■■とっとと会 (10) GCC新★会計羅針塾！創業編 (齋藤厚)	32
・齋藤さんが新しい「動き」を始めました～	32
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	35
3D	35
【亜希菜のコラム vol.7】創造・・・伝えるもの	35
岩崎亜希菜	35
【ストリート大学 vol.5】不良力 (1)	38
山本貴美江	38
Element. 5	40
【今日から始める生活達人 vol.6】「がん癌」という漢字	40
平賀初恵	40

【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム3】眉間のしわ	中場満.....42
9WD.....	47
【PC オレンジのパソコンよもやま話 vol.8】	
求められる高齢者用のパソコン	長尾卓哉...47
【フライト346 音職人の風景 第8話】・・高3編	天宅しのぶ..51
R-8612.....	56
【スッキリ・コラム vol.8】“「LOOK チョコレート やけに整理・整頓されたお菓子 その3」”	
小松易.....	56
【だちょう牧場のお絵描徒然 第5話】「実話1/実話2」	だちょう牧場 並木屋.....58
【磨きのハードボイルド 首都高バトル編第3話】	
スピードイエローのRSR/ ハイテクスーパーウェポン	宮崎考雄...64
【Ufia D'fia / La seconde】11月のUfia D'fia	上野文恵...69
B7.....	71
【コラム「キューティー・もえ」その6】初めての九谷焼	桜井もえ....71
【のぶりんの食卓 vol.7】のぶりんの食卓☆NYよりライブ中継	森田信子...73
【八田入覚の説法 vol.9】お墓の話	八田入覚...74
【こぼぶーのつぶやき その2】運の良い愛の人生2	小早川康彦..77
■ビジー・コンテンツ・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ.....	79
【Heiz ラジオ vol.9】coming soon	萩野達雄.....79
【香りのコラム vol.10】11月「オレンジ元気」	井崎真内美.....80
【ムクムクコラム vol.9】道ができている場所では	岡本朝子.....82
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.9】	
“You are not working on ME!”～あんた、どうせすぐに帰るんでしょう～	七條正.....84
【浦和レッズ観戦記 vol.8】	渡邊孝典...88
■2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール.....	91
■銀座クロック.....	92
■編集後記■.....	93



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値通信の役割～

・・・・・・・・・・時代が変動すると基準が変動する・・・・・・・・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

TQ：世の中、世界はどうなっていますか？

時代の変化の真っ只中、社会の基準も変動し、あいまいで、誰も責任を取れない。

「空気」や「ノリ」で動かされている。無意識に、頭がどんどん取られていく。

頭を取られていることに、気づいて欲しい。空気やノリを自分の目で見て欲しい。

ヘイズ銀座は、自らの頭を持つ創業者こそが未来を創るのだという確信がある。

ヘイズ銀座は、本来の創業＝『根本起業』を提唱し、近年の起業＝『対処起業』

との『サ』＝ミの量を研究し、手間ひまをかけて創業～起業～企業へと繋がる

未来支考を発展させている、「自分の名と責任において」自由の選択の領域と

幅がある。未来に浮かぶキーワードが次々とやって来る

10/15 『夢たまごのサンドイッチを作る』

10/21 『夢たまごの三度一致を創る』

10/22 『超一流が新価値を見出す』

10/29 『ブランドとは記憶である』

10/31 『見える星をおしみなく人に寄せて与える』

・・・・・・・・人も己も豊かな気持ちになる。

・・・・・・・・星の金は、金となる。

・・・・・・・・夢で笑える。

11/06 『進路指導室の担当の先生いますか?』

※上記は右上頭から入って左頭に流す感覚で読んでください。

今月も『一号一会』の精神で発行します。

未来のあなたの進路指導の担当の教授が見つかるかも知れません。

新価値の渦の中心にミを置くヘイズ銀座に是非来てください。

新価値はトキトコロの間で価値となる。

2008年11月10日 (C) チェアマン平田彰彦/新価値通信メンバー

※ 『根本起業』『対処起業』は創業を解説するヘイズ銀座(R)の提唱です。

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

夢と現実の間（あわい）で
何に向かい何から逃げて何処へ逃げるのか
夢を持ち続けるのが志の高い修行
壊れても壊れても積み上げる
潰されても潰されても積み上げる
何がなんでも死んでも手放さない
『実現してこそ夢』
間（あわい）の中で浮き沈む



DESIGN BY SUPPORTER

【古代のコトバ (9)】 「ヨ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

【ヨ】

1. 数時の4の意味
2. 寄り集まっている状態
3. 「ミ」が寄り集まって、トキを得て現象に出ようとしている状態

ヨの用例は、「ヨミ、ヨロヅ、ヨリ、ヨニ」など

(出典：相似象)

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第8回は【マ】でした。 現象界に出ているけどまだ目に見えない状態ですか。

深いですね・・・

第9回は【ヨ】 四・世・代・夜・与・予・余・・・

次につながるヨ感のようなものを連想するのですが・・・

さて森本さんの解説は如何でしょう。

【キ】をつけると 「キヨ」「ヨキ」 寄与することは善きこと哉(^-^)

みなさんは何を予期しますか？

文・岡本朝子

“くゆらせる 紫煙の向こうに 何がある”

レストランで、禁煙席のほうが広くなったのはいつ頃からのことでしょうか・・・
公共の場に行くと、煙草を吸う場所さえ見つけるのに苦労します。
タバコを吸う人たちにとって、住みづらい世の中になりましたが、もしかしてこんな事もあるかもしれない・・・

今日はそんな煙草のお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

■[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

- ・ [柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

四つの智慧を完全に備えた存在の事を

“ 覚った人 ” “ 自覚した人 ”

心のもっとも底の領域は、＜命への執着＞であるが、それが＜宇宙のありのまま＞に変容する。

これを一言で言うと、「すべてのものがつながっている縁起という＝いのちといのち、いのちといのちとでないものもつながっている」私たちは、ふつういのちと、いのちとでないものは分離した別のものだと思っている。いのちは絶対に尊く、いのちでなくなる事、死は絶対悪いもので、それぞれまったく別なものだと思っている。いのちは本質的にはそういうものではない。

例えば、「私たちは、毎日お水を飲んでいますが、お水は命でしょうか？」

お水は命ではない、では、飲むとどうなるか。私たちの身体の中に入り、入った後、吸収され身体の水分と成ることは、誰もが知っている。私たちの身体と水分というのは、命なのか、命でないのか。まあ、命の一部と言うべきだろう。「そうだとすると、いのちじゃなかったものがいのちになるのですね。」

しかし、その水分をずっと出さずにいると、水ぶくれ、尿毒症などになって死んでしまう。きちんと出さなくてはいけない。トイレに行っておしっこをすると、している最中は私の尿だと認識しますが、出て向こうまで行ってしまったら、もう知らない。いのちでもなければ私でもないと思っていますね。

実際起っていることは、命でなかったものが命になり、そしてまた命ではなくなっていく、私ではなかったものが私になり、私でなくなっていく・・・というプロセスである。そういうことが絶えず起っていることが自然の摂理であり、真実である。それが宇宙です。そういう宇宙的事実を何の曇りも歪みもなく完全に映し出す心の底からの智慧を真実の智慧と言いたい。人間が心の奥底に命に執着する無意識層は、真実の智慧＝本当の自分（自覚した人）に変容する可能性を全員が持っているのである。

しかし、ふだん私たちはつながっているとは思わない。分離して、私だけ、命だけがあると思い込んでいる、そういう心が本当に一つにつながっていることが心の底まで分かると私と私でないものも本当は一つなのだということが分かる。そういう他者と自己との一体

性・平等性を覚る智慧を平等性の智慧という。

つまり心の底にある自己に執着する無意識層は、相手を思い遣る一体性・平等性の智慧に変容し、慈悲の働きになる。

心の奥底から自分と自分でないもの、いのちといのとでないものが、実はまったく一つだということがわかると、当然ながら、そのことが意識的にもはっきり捉えられる。そういうすばらしい観察力が観察の智慧に変容される。

このように、無意識も意識も変容すると、五感も変容する。つまり、「創るべきことを成し遂げる智慧」という意味である。

ごく自然に、見るべきことを見、聞くべき事を聞き、するべきことをすることができるようになるという。

詳しく解説すれば、別に一冊分の本になるので、省略し、一言で言えば、心の底から意識の表面まで全部わかったパーソナリティーに人間はなれるのであり、そういうパーソナリティーのことを自己認識（実体視・絶対視され、執着の対象と成る様な自我の観念がなくなること）という。

第二節：どう生きるか？・・・VOL 5で紹介しましょう。

文/中塚清（なかつか・きよし）

チェアマンの新価値の目 5回目

円盤が高速で回転運動を行っている間は、外部から力が加わらないかぎり回転軸の向きが常に一定不変に保たれる。回転軸にいったん外力を加えると、その加えた力とは直角（垂直）の方向へ回転軸が移動する。この二つの特性をジャイロ効果とよび、地球ゴマはそれを独楽（こま）の原理にしたものである。

地球ゴマという名前の由来は、これを使うと地球の自転・公転運動を説明できるところから付けられた。地球も地軸を 23.4 度傾けて回転する一種のジャイロとみなすことができ、その地軸の傾きが常に一定不変であるがゆえに

四季の移り変わりが生まれる。 会社概要 株式会社タイガー商会は1921年（大正10年）5月、ジャイロスコープを作るために赴任先の名古屋・時計工場から独立した先代社長・加藤朝次郎によって創業された。タイガー商会の名前は、先代が1878年（明治11年）の寅年生まれであったことに由来する。

その後、先代の遺志は息子の加藤武に引き継がれたが、「命ある限り作り続け ていくつもり」と語っていたその二代目もすでに鬼籍に入り、後継者がいない会社の行く末が案じられる。

創業 1921 年（大正 10 年）5 月設立 1951 年（昭和 26 年）2 月所在地 名古屋
市千種区豊年町 17-15 事業内容 科学教育玩具ジャイロスコープ「地球ゴマ」
の製造・販売〔編集〕製品概要地球ゴマは一般の独楽とは異なり、回転軸と
円盤の周囲を保護枠で覆っている。

すべて金属製で、大きさ別に、A（外枠径 64mm、メーカー価格 1,680 円）、B（同 56mm、同 1,470 円）、C（同 47mm、同 1,155 円）、D（同 42mm、同 1,050 円）、E（同 38mm、同 840 円）と 5 種類のサイズがある。大正 10 年生まれの地球ゴマは、1927 年（昭和 2 年）にはアメリカへ輸出されるようになり、やがて東南アジアやヨーロッパへも輸出されるなど広く世界的に知られるようになった。

日本では昭和 30 年代から 40 年代に かけて、露天商による縁日・夜店での
実演やテレビ CM (YouTube で映像公開)・雑誌広告媒体などを通じて全国へ
反響が広がっていき大ブレイク、その頃が最盛期だった。ひとたび地球ゴマ
が売れ出すと、「宇宙ゴマ」「太陽ゴマ」「衛星ゴマ」「サーカスゴマ」
といった模造品 (ニセモノ) があいついで出回るようになったものの、その
多くが精度の低い粗悪品であったため、地球ゴマの信用を落とす逸話まで
あったほどである。 昔ながらの地球ゴマは、すべて手作りによる精巧な
科学玩具として今日まで 87 年の歴史ある伝統を培っている。

[illegible]

8888888

創業魂の宿る逸品を創り続けるタイガー商会の職人さん、まさしく
【ブランドとは記憶である】を体現しています。遠心力応用化学教育玩具
＝地球ゴマのある日本を誇りにしたいです。『独楽』が人々をトキトコロ
の間に広く楽しませたのです。



遠心力応用科学教育玩具

登録

T.K

地球ゴマ

商標

地球ゴマは命令を問わず遊びながら豊かな科学心を育てる科学教育玩具で、ご家族やお友達と楽しむだけでなく大変面白くてためになる魅力的なゴマであります。

地球ゴマは精巧な玩具ですから遊んだり、投げたり、振り回したりしないように大切に取扱ってください。また回転が強いときはその性能を充分に発揮いたしませんからゴマを正確に回っておいしく遊び回してください。調子をよくするには練習が欠かせないことです。

地球ゴマの各部名称



地球ゴマの遊び方（二種）の図解

ゴマの調整

ゴマの軸に調整ネジを回して調整することができます。調整ネジを回すときは、ゴマの軸の両端を調整してください。



調整の遊び方（二種）

2. Heiz 銀座満月夜会～チェアマン誕生日会～ (10/15)

銀座満月音楽夜会「チェアマン誕生日会」シェア

10月15日に行われた銀座満月音楽夜会のシェアです。HeizML より抜粋。



photography= Toshio Dazai



昨夜のチェアマン誕生日会（銀座満月音楽夜会）に
来ていた方々、プレゼントや祝辞を頂いた方、スタッフ・実行委員会の方々
受付のみなさん本当にありがとうございました。

太宰夫婦による時空間。

ブラジル太鼓の時空間。

手作り料理の時空間。

銀座のなべの時空間。

キューティーもえの時空間。

これほどのコンテンツのクオリティの高さ・・・は
かつてHeizではなかったのではないのでしょうか？

太宰夫婦の歌と演奏。。。参りました。。。。

もうそれしか言えません。

驚いたのは森田さん、宮崎さん、岩佐さんが朝から作ってくれた「手料理」が
☆すべて☆なくなりました。。。。

今までどんなイベントでも【完食】というのはなかったですよ。

カレーもケーキもなにもかも、本当に美味かった・・・。感動でした。

帰ってから収録した「キューティーもえ」を10回は見ました。汗
脇に映っているウケているチェアマンの顔が印象的でした。。。。

また一緒に楽しいイベントを作って行きましょう。

ありがとうございました。

10・15実行委員長

七條@七海人



with heart 森田です。

昨日はありがとうございました。

秋の澄んだ空気と同じ、清らかな気持ちの良い時間と場でした。

太宰さんの拙い語りと優しい演奏、陽子さんの澄みきっていてあったかい歌声には
ココロがアラワレました。

後ろから何かに包み込まれ、目頭が熱くなりました。

朝からは、宮崎さん・美由紀ちゃん・森田の3人(3M)で

(たまたま来ていたお客さんも参加しないのになぜか手伝ってくれて本当は4人でした

が・・・)

メチャ楽しくお料理して、出来はともかく皆に喜んで食べてもらえたので大満足です！
もえちゃんと七海人のダンスも可愛くて面白くて最高だったし！！
ごちゃ混ぜの人種、ごちゃ混ぜの内容なのに、
その個性が素敵なハーモニーを奏でてて、幸せな余韻を残してくれました。

それにしてもあの撤収の速さは「神業」！！



La Princesse の桜井もえです。

チェアマンのお誕生日会（銀座満月音楽夜会）、七條さんの演出により全員参加型で、
色んな音楽があつてとても楽しかったです。

始まる前からカレーのいい匂いと、数々のタッパーを目撃して期待が高まりましたが、
森田さん、宮崎さん、美由紀さんの作られたお料理は、彩りがきれいで、
とってもおいしくて健康的でした。
野菜をいっぱい食べたおかげで、今日は、益々体調がよいです！

太宰さんのインド楽器の神聖な音色に、陽子さんの澄みきった美しい歌声、
お二人の作り出す、優しくて、暖かく、澄んだ空間はとても素敵でした。

「キューティーもえ」の歌は、私が「音痴で歌えな〜い」と言った為、
ダンスと合わせた構成にいつの間にか作っていただいていた。
何でも面白く、そしてエンターティメントに仕上げてしまう七條さんは
やっぱりさすがです。そして、宮崎さんのギターがないと何も始まらない
んですね。

様々な音楽とみんなのシェアで、空間の色がもし見えたとしたら、
紫・白・赤・オレンジ・緑・茶・黄色と様々に移り変わり交わりあつて
いた気がします。

帰り道、昨年のお誕生会を思い出し、1年は早いなあ〜と思った私でした。



ダザイです。 満月、誕生、インド、ブラジル、歌謡曲。 じゃ、インドで。
じゃ、カレーで。そんな簡単な話から始まったこの会。ドンドコドコドコ、本当に楽しい
会でした。
ありがとうございました！

2時間も磨きかけたタマネギカレーと料理、野菜が多くてうれし かったです。
最後までニンジンをはりばり食べていました W おまんじゅうや、チョコレート、きなこチ
ロル、
そして48ケーキ もおいしく頂きました。
清々したナチュラルな香りの演出をありがとうございました。
実行スタッフの皆さん、お世話になりました！またご一緒させて下さい。
ヘイズから戻り、10月15日満月の写真（ページトップ）を撮ったので贈ります。
平田さんハッピーバースデー～。

■

2008年10月15日 早朝から一本の電話をする。
電話相手はG C C教頭 ナカバマン中林さん 『夢たまごのサンドイッチを創ってるんだけ
ど、どう?!』
・・・・間

ヘイズから戻り、部屋から幻からと想うほどの大きな満月を見る。
月が目に一瞬で焼きつく。狼語で吼えそうになる。・・・・間

音楽（太宰/七條/萌/天竺バンド）と
満月の香り（森から見上げた満月の包容力と神秘性をイメージ・・・香りの調律士 井崎
さんオリジナル）

ヘイズ銀座トキトコロで、『目から水』が流れた。・・・・間

翌日のチェアマン平田です。

2008年10月15日 ひとりひとりの皆さんはそれぞれの トキトコロの間で
どんな『気持ち』だったのでしょうか？・・・・間 『超一流』と言う題目
に真正面、後ろの正面を見ているチェアマン。

ヘイズは『超一流』の感覚をミに付けたい！ヘイズは『超一流』のスジミチ

を描きたい！ヘイズは『超一流』のトキトコロとしたい！『サ』と『マ』
＝『様』を見よう！（新価値通信古代のコトバ参照のこと）

何と言うか、〇〇の感覚を掴む、ミに付ける。あらゆる体験から感覚に落とし込んだ経験にすることが大切大事！満月祭もひとつまた、ヘイズにミの入った経験となった。ありがとう！舞台人＝七海人、さして実行委員の皆さん
ほんと溢れる『才』をミから出してくれてありがとう。
チェアマンは、今までとは異なる感覚から、ただただ「目から水が流れる」のです。

2008/10/16 48歳はなたれ小僧 チェアマン 平田 彰彦

※豊田さんが、ちらっと吼えた、ひとつのコトバに引っかかる。

「創業者は、侍ではなく、やっぱ忍者だなあ」

3. 「特別対談」 チェアマン VS 青木秀一（「青き」ふきだしの会会頭）

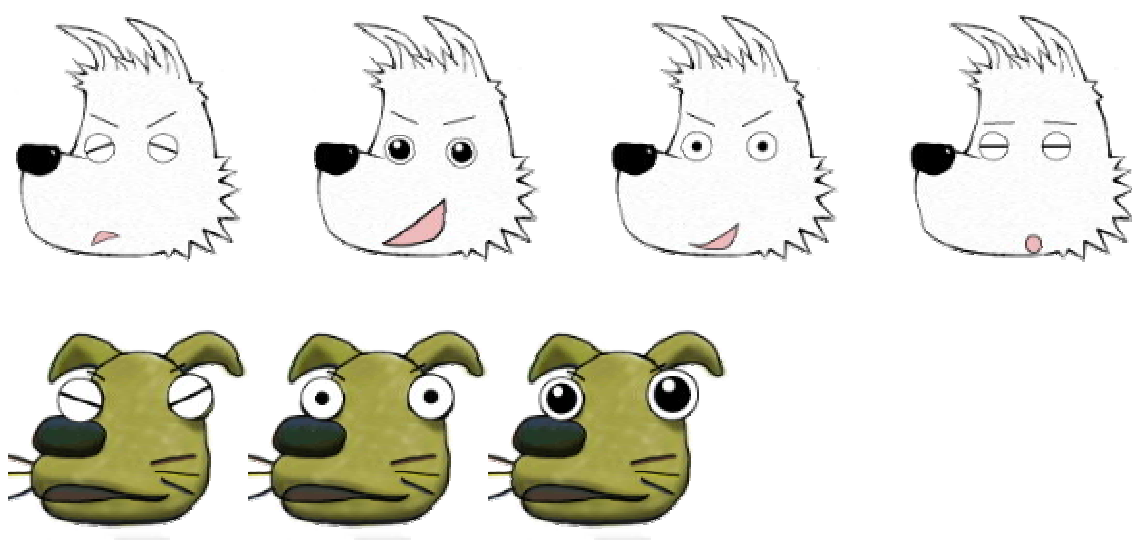
対談

GCC 校長 平田彰彦（チェアマン）

×

GCC 青きふきだしの会会頭 青木秀一（マンガ・プロダクション Auch!）

平・・・平田彰彦（狼） 青・・・青木秀一（犬）



◇青「GCC 校長平田さん、今日は宜しくお願ひ致します」

◆平「宜しくお願ひ致します」

◇青「今回、（青き）ふきだしの会を私が始める事になり、そのふきだしの会について、私と平田さんの対談をヘイズ広報誌 BE☆SEE へ載せようという事になったわけですが」

◆平「はい。青木は、ふきだしの会で何をやるの？」

◇青「最終的には、世の中を席卷するような広告を作りたいと思っています。今、世の中を席卷している広告は、お金もかけて、メディアをミックスさせて使ってという感じかと思うのですが。そういう大きいところからじゃなくても、世の中を席卷するような面白い広告はできないかなみたいな。もしそこまで行けなくても、一人一人の経営者さんが効果的にできる広告の方法を探っていければなみたいな。」

- ◆平「全然つまらない！」
- ◇青「全然つまらない？」
- ◆平「いや、それは青木の目的で構わないと思うんだけど、ふきだしの会のそのものを考えたてみたら良いんじゃないかと。青木の仕事はなに？」
- ◇青「マンガをつくることです。」
- ◆平「ふきだしてなに？なんの専門用語？」
- ◇青「ふきだしてというのは、マンガでキャラクターが喋るときに出てくるセリフを囲っているものです。」
- ◆平「セリフ。」
- ◇青「より短く、洗練した言葉であるべきものだと思っています。」
- ◆平「ふきだしてどんな形してんの？」
- ◇青「イメージでいうとゴム風船の口を縛って紐をつけた感じと言いましょか・・・」
- ◆平「英語でなんていうの？」
- ◇青「スピーチバルーン。」
- ◆平「ふきだしはスピーチバルーンっていうだ？じゃ、青きふきだしの会って言う名前はどやってつけたの？」
- ◇青「・・・それは、平田さんが決めたんじゃないですかぁ～。いや平田さんが『青いふきだしの会』といったのを日本無垢研究所の岡本朝子さんが『青い』じゃなくて『青き』がいいんじゃない？って・・・」
- ◆平「いいね～、青きふきだしの会って名前に力を感じるよね。すその広がりも。」
- ◇青「イメージは、広がりますよね。」
- ◆平「ふきだしの会ってなんだろう？マンガの事でもありそうだし、笑いの噴き出すっていうのも連想できるし、火山の噴火、火山が噴き出すっていうのも思い浮かぶし。」
- ◇青「そうですね。」
- ◆平「マンガのスピーチバルーンには大抵シッポがあって、喋っているキャラクターの方を指しているわけだよね。誰が喋っているのかが示唆している。今、世の中にうつ時代が来るとか言われているところもあるけど、自分から発するというのが大事なんだと思うんだよ。」
- ◇青「そうですね。」
- ◆平「笑いの噴き出すって言うのも、我慢しきれなくなって噴き出すってところでしょ？」
- ◇青「そうなんですよ。」
- ◆平「参加者の顔が浮かぶんだよね。広く言えば現代人全員って言うこともい

えるし、漫画家が集まる研究会的のものとも見れるし、何か一言で表現すれば？って言うときに搾り出せるコピーライティングにも繋がるし、いろんな可能性が見えるんだよ。」

◇青「ええ、いろんな可能性をもってます！！私は色々な可能性がある中で、マンガ研究としても進めるつもりですが、ヘイズ銀座という創業をする場でやらせて頂くという事もあるので、まずは仕事をする人達が楽しく参加できる内容にしていきたいと思っています。」

◆平「世の中に発するという世の中のパワーなんじゃないかなと思うんだよ。青木がやるんだから、まず青臭くていいんだよ。未熟でよくて、ごっこでいいし、ふきだしの会ごっこでいい。ふきだしの会って何？って言われたとき遊びの会なんだよと言えるそんな会。それでやっている事は、世の中にどう発するか？それを青木が手間隙かけて作っていくことで、その先に青木がさっき言っていた究極の目的もできるかもなんだけど、ふきだしの会自体は、色んな可能性を持つ会にしたいんだ。やりながら作っていく会。」

◇青「ですね！同感です！！それを私らしく、やっていきますよ。」

4. 株式会社 ジャワティー・ジャパン (越智けい子さん)

創業20周年おめでとうございます！

- ・ [ジャワティー・ジャパンHP](#)
- ・ [ジャワティー・ジャパン社長越智さんのアウチ漫画](#)

5. 篠原総合法律事務所開設おめでとうございます！（篠原一廣さん）

6. 今井義満さんグッドデザイン賞 2008 授賞おめでとうございます！



- ・ [今井さんグッドデザイン賞 2008 受賞関連記事（第8号記載）](#)

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

＊G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」を現代に再復興させようとする趣旨で製作されております。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからもG C C 劇場でお楽しみください。

Heiz 銀座G C C 劇場『銀座のなべ』 第8話「ねえさん失踪？」の巻 (time=1分31秒)
[ムービー・スタート](#)

キャスト：岡本朝子（親分） 渡邊孝典（子分）

監督：七條正

提供：NAC (Naminchu Actor's College)

ロケ地：Heiz 銀座喫煙コーナー

■親分こと女優の岡本さんの一言

今回、なべちゃんと別撮りになってしまい、実際淋しかったよお～！

なべちゃん独り立ちの日に向けて、ねえさんも「親離れ修行中の巻」・・・でした(^_-)

■BACK NUMBERS

[・第1話「暦は大切」の巻](#)

[・第2話「湯上り」の巻](#)

[・第3話「続・湯上り」の巻](#)

[・第4話「続々・湯上り」の巻](#)

[・第5話「木村屋のあんぱん」の巻](#)

[・第6話「二日酔い」の巻](#)

[・第7話「ピンチヒッター」の巻](#)

■プレゼントのお知らせ！

・今月の作品を見ての感想をお待ちしております。

お名前（本名）・所属・電話番号（携帯可）メールアドレス・感想（100～200字）を

明記の上、Heiz 銀座広報部メールアドレス heizvi@gmail.com まで投稿してください。

抽選で1名様に Heiz 銀座サロンにて「冷えた発泡酒グラス1杯」を差し上げます。

尚、当選発表は当選者のみにメールにてご連絡とさせていただきます。

・追手に囲まれたビーゾーはさてどうなる・・・。

■「GOGO ビーゾー！」バックナンバー

[GOGO ビーゾー第1話](#)

[GOGO ビーゾー第2話](#)

[GOGO ビーゾー第3話](#)

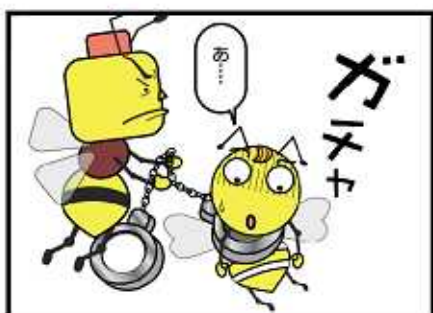
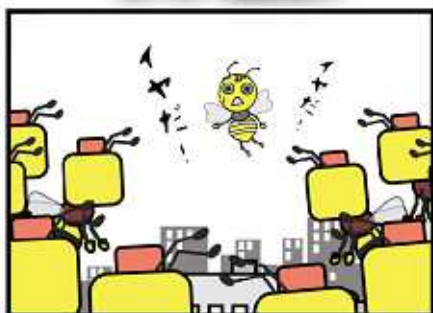
[GOGO ビーゾー第4話](#)

[GOGO ビーゾー第5話](#)

Go Go ビーゾー!

ビーゾー捕まる!

No. 006



GoGoビーズー！
キャラ紹介



ビーゾー

ミツバチ。好奇心旺盛で食いしん坊。イタズラ好きなところもあり明けてはイケナイ扉を開けてしまった。



蜂長

ミツバチ。特殊部隊の隊長。ビーゾーを捕まえる為に隊を指揮している。一児の父。



ナカバマン

正義の味方。ナカバマン眼鏡は価値の素を見分ける！夢たまごに咲く価値のバラを助けるのがお仕事。

作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■LINK

[AUCH!漫画](#)

- ・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

- ・アウチさんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度74（ヨ度70・TQ度100・BQ度100・銀座度50・EDGE度50）

- ・この先、ナカバマンがどう動くのか。。こう御期待！

【WHAT'S NEW ON GCC】

■■■■平賀初恵・・・GCC資産設計講座レポート ・舞台人七海人が久々にレポート致します！

“平賀視点”を垣間見て

平賀さんの Heiz 広報誌「新価値通信 BE☆SEE」の記事の中で「平賀視点」がとても気になっていた。

ちょっと人とは違う視点から世界を見ているような気がしていた。そんなふうに見れるのはなぜか？

実はずっとそこを探っていたかった。

11月11日に行われた平賀FP事務所主催のGCC緊急セミナー「～これからの資産設計～」。
副題として“今起きていることは何か”を把握し、今後のライフ・ファイナンシャルプランを考える

・・・とある。

公務員上がりの私はお金関係のことは全て組織の事務にまかせっきりで世間知らずの代名詞のような

甘ちゃんだった。(今もそうだけど)

お金の話はとても苦手な私だが、これから一匹狼でやっていく以上世の中のことはいろいろ

知っておきたい・・・という必然からセミナーを受けてみることにしたのだ。

平賀さんのすごいところは、そのリサーチ力と分析力。

それに非常にマクロの視点を持っているところだと思う。

30年、40年、50年、60年というスパンで人生全体を見つめる中で生活していくために

必要な「お金」を知ることが大事だ、と力説する。

次に国内・国外の銀行・株・債券・デリバティブなど各市場の性質や違いについてマクロ的且つミクロ的、

そして時間軸を使ってとても分かりやすく教えてくれる。

そしてアセット・アロケーションとリバランスという作業が

「鍵」になることが素人の私でもわかるようになる。

「知らない」と「知っている」では全くちがう景色が見えるとはこのことで、

こんなふうにお金を

増やしている人が世の中には存在するんだ・・・と、この歳になって目から鱗状態。

先日の NHK の「クローズアップ現代」は韓国の野球オリンピックチームが日本の「ID 野球」を

駆使したことが優勝の大きな要因の一つだ・・・という内容を放送していたが、資産運用というのは、

自分の生活を知り、世界の金融状況を常に把握しながら緊張の糸を切らずに「粘りの野球」をして

「1-0」で勝つような感じだ・・・という印象を私は受けた。

今は数千円から「運用」が実際にインターネットを通じてできるという。

「小さなお金で経験を積むことがなにより大事」・・・という平賀さんの言葉にはこれまで

1000人以上の顧客を見てきた経験からの自信に支えられ、実に説得力がある。

銀行の「資産運用コーナー」ではまず教えてくれないマル秘術？のようなことも惜しみなく教えてくれる。

銀行はやはり銀行の利益を考えたプランを顧客に提供してるのかな～という印象を受けるが

平賀 FP 事務所は各市場のありとあらゆる方法を組み合わせたプランを本当に顧客に親身になって

提供してくれるにちがいないという確信を得ることができたと言っても過言ではない。

「資産運用」

テレビの CM などでも聞いたことしかなかったが、それがどういうものなのかをイメージ的に掴むだけでも

世界の風景が違って見えてしまった。。

文 / 七條正

■■■■10月度・11月度G C Cスツキリの基本講座（小松易）

- ・益々スツキリの輪が広がっております。。

■■■■とっとと会（10）G C C新★会計羅針塾！創業編（齋藤厚）
・齋藤さんが新しい「動き」を始めました～。

「とっとと会（10）新★会計羅針塾！創業編」

「とにかく動く！」

4日に全米各地で投開票された米大統領選は、
民主党のオバマ上院議員が共和党のマケイン上院議員を大差で破り、
第44代大統領になることが決まりました。
政権が交代することになったので半年くらいはごたごたするんでしょうね。

日本では自民党の支持率はさがり、次は民主党でしょうか？
でも、民主党も一枚岩とは言えず長く続きそうにありません。
ふさわしい人材が出て来るまで2、3年ごたごたしそうです。

経済も5年いや10年くらい低迷しそうですね。

この間どうしますか？

じっとしていますか？

それもひとつの選択ですが、この先良くなる気配はありません。
こういう時代は来るべき時に備えてとにかく準備をすることです！

「来るべき時」についていろいろ予測はあるようです。私はまずは5年先と思っています。

5年後に自分は何を持っているのか？

次代に何を残していくのか？

現在の自社のどの部分をChangeしていくのか？

を真剣に考えていく必要があります。

そして「来るべき時」には世界にブレークスルーを起こす！くらいのものを提供する準備

ができている、
という状態でありたいものです。
それがあれば出資してくれますよ！「時」が来るまでじっとして、「時」が来てから考えたのでは生き残れません。
こういう時はとにかく動くということだと思います。

いきなり小さな話に変わります。

今年に入って私は活動地域を都内に限定し、特に銀座を中心に活動すると決めました。
そして、今月6日に「経営承継」に関するセミナーをH e i z会議室で行うため、銀座1丁目から8丁目までちらしを3,000枚まきました。
マーケティングのパートナーに手伝ってもらい、私自身は500枚だけでしたが、1〜3丁目の途中までまきました。結構歩きましたよ。いろいろなものが見られて楽しい経験でした。
今後は趣味にPostingを加えようと思っているくらいです！？

以前、本住吉あたりでPostingをしたことがありますが、その時は50枚まくのに90分くらいかかったのを覚えています。
それに比べると銀座は会社が集中していますね。初日は30分で100枚まけました。平均で45分くらいでした。
ただ、仕事後なので夜遅かったり、また休日にまいたりした時は、そこに郵便受けがあるのにかぎが掛かっていて入れない！などということがありました。

それにしても弁護士さんの事務所が多いんですね、銀座は！
あと、画廊・アート関係も多いですね。銀座には大きな会社しかないのでは？と思っていたのですが、裏通りなどにはたくさん会社があって、正直びっくりしました。

以前の経験から、Postingをすると、だいたい1,000枚まくと、冷やかしも含めて10件くらい電話があり、1件決まる、みたいな感覚がありました。
今回集めたかった人数は8名でしたので、本当は8,000枚まく必要があったのですが、ちょっと期間が短く、また、私がPostingをする時間をあまりとれなかったため、3,000枚になりました。

結果は、セミナーへの申し込みはもちろん、冷やかしや苦情の電話も1件もなく、惨敗

に終わりました。

アウェイでの初めての取り組みということもあり、様子を見た方もいらしたのではなかったかと思います。

Posting は足腰だけでなく、精神も鍛えられますよ！

来年、1,2,3 月も考えています！できるところから『とにかく動く！』を実践していきます！

～あなたのプロジェクトを“ON”にする

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー～

文・齋藤厚（さいとう・あつし）

■齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ～！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

■LINK

[・齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[・齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」](#)

■関連記事

[・動いて「道」ができれば岡本さんのコラムへGO!](#)

[・GCC各講座の様子はコチラへGO!](#)

■私が以前在籍していたある企業でポスティングをする研修がありました。その中での話しですが、その業界では8万円分のチラシをバラまいて、やっと1人の顧客が得られる・・・というのが常識とのことでした。なので紹介料として紹介者に1万円払ってもそっちの方がはるかに安い・・・ということでした。（注）飽くまで研修内での話で、それが本当かどうかは定かではありません。（編集部）

【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム

3D

亜希菜のコラム vol.7 創造・・・伝えるもの

岩橋亜希菜

創造・・・伝えるもの

ものごとを我々がとらえるとき、その客体の振る舞いによって、そのもの自体を知ることができます。

それは心の中に浮かぶ形容詞ではなく、単純に眼前に現れる個体でもなく、思考に映る名詞でもなく、
動詞でもない。それはその総体であり、その奥に光輝くなにもものかでもあります。

つまり、形象は真実であると同時に陰であり、光を予見するものです。

身体を持つ、つまり物質体をもってこそ、この行為の場所にありえる我々にとって行為は真実であるのではないのでしょうか。

ここで言っている、行為とは形象であり、刻印である、という意味において、真実である。という意味です。

花は花そのものとしてその本質をその姿と振る舞いに現わし、
香りが彼女の高次の実態であることを我々に告げています。

だからかたちの変更は、その様相を変化させますし、
異なった形は実態が違うものであることを意味しています。

自然に目を向けるとき、それは、飛躍を含む持続的な行為として現れるようです。

科学や哲学の誕生日を知りません。・・・美学を除いては。

跳躍を取り除くことによって、それぞれの世界は思考に捉えられるようになる。
それをかつての人間は知っていたのでしょうか。

だからこそ、自然科学はその世界を悟性にはっきりと示すことは出来ますが、
自らの世界を超えることができないのでしょう。

物事の振る舞いをしっかりと追ってゆくと、その跳躍を含む様相そのものが
その内実を教えてください。

振る舞いを追うこと。それは持続を見ることが手を貸してくれます。

ものをつくる時、かたちは結果として表れますが、形を捏造することが目的ではありません。
表現されるものに誠実に添う形を育てる行為だと思います。

ですから形を吟味することは伝えるものとして、つくるものとして十分吟味しなくてはなりません、
伝えることだけが目的になると、ものは不純物を含みます。
実態が抜け落ち、その中に我欲が住み着くことさえあります。

それは悪臭を放ちます。

だからこそ真摯に誠実に、あるがままを追うことが求められるのです。

そして世界を見るとき、ひとりひとり、すべての人が世界をつくっているありさまが見えてきます。

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■Heiz 新価値度 80 (ヨ度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE 度 100)
・今までの Heiz 広報誌上の原稿の中で最も亜希菜さんらしい文章だと思います。(編集部)

不良力（１）

優等生が
社会に出て
20年後には
不良に
教育されている

教科書を書くのは
本を読みすぎた者か
本を読まないで
人生を学びぬいた者か
どちらか

kimie

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顯す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■ [バイザシチズン・ホームページ](#)

■ [歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■ Heiz 新価値度 80 (ヨ度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE 度 100)

学校の成績だけが全てではないことは今も昔も変わらないけど、それに対する意識は時代によって刻々と変化していますね。。(編集部)

Element. 5

今日から始める生活達人 vol.6 「がん癌」という漢字

平賀初恵

『「がん癌」という漢字』

「がん癌」という漢字は「(やまいだれ)」の中に、「口(くち) 3つ」と「山」です。

昔の人は、「がん癌」というやまい病（今日解明されているような悪腫瘍や白血病といった病気の特定ではなくても）は、口から品（食品＝食べ物）が山のように体内に取り込まれると、なんか具合が悪くなる。。。、病気になる。」ことを知っていたんですね。もうひとつ、3つの口(品)は、「過食」「飲酒」「喫煙」の意味もあるそうです。

なるほど～。

「がん癌」という正体は分からなくても、確かに、がん細胞は自身の正常な細胞の突然変異だとすれば、口から入ってくるものの影響は大きいはず。

「食べすぎ」による肥満は生活習慣病のリスク、「喫煙」と、がんの発生率は実証済み、「飲みすぎ」も体には良くない。

昔の人は「がん癌」という漢字に病の正体、因果を解し、戒めの意味を込めたのかもしれないね。

「がん」による死亡者数は、年間 30 万人を突破し、日本人男性の 2 人に 1 人、女性は 3 人に 1 人が癌に罹患。

がんにより継続的に医療を受けている患者は 128 万人、そのうち入院中の患者数 13 万 9400 人、

1 日に約 2 6 万人が受療し、がん医療費総額 2 兆 3306 億円は、国民総医療費の 9.6%にあたります。

（2005 年厚生労働省/患者調査から）

2 年に 1 度の区の「子宮がん」「乳がん」検診を終え、昼食は食べず仕舞いでしたが、秋の陽射しの中、富岡八幡宮境内の骨董市を満喫し帰って来ました。

「かれ枯渴ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com



■[平賀さんの HP です♪](#)

■[平賀さんの漫画です♪](#)

■関連記事

・[古代の叡智に GO！](#)

・[平賀さん G C C 資産設計講座へ GO！](#)

■Heiz 度 60（内訳：ヨ度 1 0 0・TQ度 1 0 0・BQ度 2 0・銀座度 0・EDGE度 8 0）

昔の人は、いろんなことが本当によく分かっていたのだと思います。便利になった反面、我々は大事なものを無くしてしまったのでしょうか。（編集部）

-『眉間のしわ』-

立冬も近いある日のこと。

私は仕事を終え、電車に乗って帰宅の途についていた。

私はいつも通り扉の脇にもたれ、
何気なく外の景色をガラス越しに眺めてみる。

既に外は暗闇に包まれている。
この時期、日が落ちるのは早い。

外の暗さに反映するように、
電車の中の様子が鏡のように扉のガラスに写し出されている。

ふと、一人の乗客の姿が私の目に止まった。

眼鏡をかけた男性である。

私の見たところ、年齢は四十代後半から五十代前半であろう。

そう、世間で言うところの「中年」だ。

歳のせいではないであろうが、
私には、何だか深刻そうな顔をしているように見える。

彼が居る場所は、
私の居る位置とは反対側の扉の脇のようだ。

気になって、直接彼の表情を確認しようとするが、
私と彼との間には数人の乗客が居て、彼を見ることはできない。

ガラスに写し出されている彼の表情をもう一度確認してみる。

どうやら、眉間にしわを寄せているようだ。

それにしても、その表情はとっても気になる。

んっ？

「中年男性」と「眉間のしわ」。

私の頭の中には、この二つのキーワードが浮かんた。

キーワードが浮かんたら、もう止まらない。

次々と、勝手なストーリーが浮かんでくる。

今回も暴走しそうだ・・・。

まずは、貴兄はなぜ、そんなに深刻そうな顔をしているのだ。

仕事での悩みか？

もしかして、仕事で今までに無い重大なミスをしてしまったのか？

景気に陰りが見え、閉塞感が感じられつつある今の時代、
会社によっては、ミスによってクビになってしまう虞もある。

それとも、新しい赴任先で
部下が思ったように動いてくれないので悩んでいるのか？

上司が替わったことで新しい赴任先の業績が下がってしまったのは、
貴兄の管理能力が問われてしまう。

場合によっては、減給もしくは左遷させられてしまう虞もある。

いや、そうではなくて、たぶん彼は経営者なのであろう。

きっと、取引先との価格交渉や、資金繰りが上手くいかないので、
人目も憚らずに悩んだ顔をしているのであろう。

利益を出しつつ、事業を継続していくのは大変だからな・・・

あっ、もしかして彼は多くの株を所有しているのかもしれない。

でも、連日大幅に株価が値下がりしてしまっているので
落ち込んでいるのであろう。

ちょっと待てよ。
今の時間を考えると、帰宅する時間帯だ。

貴兄は、家へ帰るのが嫌なのか？

奥さんや子どもたちと上手くいっていないのか？

うおおおおお～～～、キリがない。

ところで、事情が何であれ、そんなに深刻なっていけないぞ。
まして、世の中のせいにしてしまってもいけない。

厳しい世の中で大変なのは貴兄だけではない。

私もその一人だ。

もっと、心に余裕を持て。

良い意味での開き直りが大事だぞ。

「頑張れ！お互いに頑張ろう、同士!!」

私は、心の中で彼にエールを送った。

と同時に、電車が駅に着く。

私と彼の間に居た乗客が降り、直接彼を見ることができた。

えっ！

彼の手には携帯ゲーム機が・・・

おいっ、お前・・・

いい歳をして電車でゲームに熱中していたのか！

でも、そんなに真剣な表情でゲームをすることは無いだろう!!

お前に同情して高揚した私の気持ちはどうなる。

勝手な妄想で、何を憤慨しているのだ。

もっと、心に余裕を持て。

そんな声が天から聞こえてくる。

はい、その通りでございます。

でも、予想外のことなので・・・

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heizにはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[夢魂悟](#)

- ・夢魂悟のホームページ♪

[AUCH!漫画](#)

- ・ナカバマンの漫画です♪

■関連記事

- ・[小松さんのコラムへGO!](#)

■Heiz 新価値度 70（ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50）

今回はオチがあってなぜかホッとしているのは私だけだろうか。。それにしても中場氏の妄想はイける！この妄想連打の如く、ナカバマンは「人やモノゴトの価値」を多方向から見つめているにちがいない。（編集部）

PC オレンジのパソコンよもやま話 その8

「求められる高齢者用のパソコン」

長尾卓哉

求められる高齢者用のパソコン

先日 Heiz のある会員さんに「PC オレンジのパソコンよもやま話」は文字が多いので読み飛ばしてしまうと言われました。かなりショックを受けましたので、今後は極力短めにしたいと思います。(笑)

さて、私は仕事柄、高齢者宅にお伺いしパソコン指導などをよく行いますが、現場に行って初めて気づかされることがたくさんあります。そして、それぞれについていろいろと考えさせられます。

今後ますます高齢化社会に突入していく中で「現状のパソコンは本当に使いやすいのか」といった疑問に対し、あるメーカーの開発したパソコンがあります。

今回は、富士通が開発した高齢者向けのパソコンについてのお話です。

■富士通がシニアや PC 初心者をターゲットとした「FMV らくらくパソコン」を発売

富士通は既に 2008 年 6 月に高齢者向けのパソコンを Web 直販で発売していました。この頃から少し注目していたのですが、今回新しく発売したパソコンは、より高齢者向けに使いやすい機能が搭載されています。

特徴的なのはキーボードで、母音となる「A」、「I」、「U」、「E」、「O」と、「っ」などの小さい文字を入力する際に便利な「L」のキーを色分けして見やすく配色しています。また、キーの刻印も大きめに刻印してあります（私が個人指導する際には「L」ではなく「X」で説明しますが、どちらでも大丈夫です）。

パソコン画面も「らくらくメニュー」という大きく分かりやすい画面が出るように工夫されています。

こういった、高齢者向けの配慮はとてもいい傾向だと思います。

しかし、まだ解決されていない問題もたくさん残っています。

■最新パソコンの一番の問題点は・・・

私がこの仕事を始めた頃から感じていることは、パソコン画面に表示される文字がかな

り小さいということです。

若いうちはいいですが、高齢になってくると文字が小さく読みづらいようです。

技術が発達するにつれて液晶モニターのパフォーマンスが上がり、同じ表面積の中で表示できる情報は増えていきましたが、結果、そこに表示される文字は小さくなり見づらくなっていました。

フル HD 画像を表示できるモニターの場合、解像度は 1920×1080 ドットになるわけですが、これを表示できる最新のモニターはなんと 21.5 インチサイズ (476mm×268mm) になっています。

つまり約 48cm×27cm の画面の中に 1920×1080 ドットが存在しているわけで、分かりやすく言うと、かなり文字が小さいということです。

高齢者の方がパソコンを買うときに一番気にするのが文字が見づらいということで、これについて現在のところ抜本的な解決はまだ出ていません。

Windows Vista で改良された DPI スケール (文字の大きさ設定) も、対応ソフトのばらつきなどによって、あまり効果的に使われていません。2009 年末に出るといわれている次期 OS の「Windows 7」ではより改良されるそうなので、実はかなり注目しています。

■富士通が高齢者パソコンを開発するときに行ったこと

末尾に記載したリンク先を参照していただくと分かりますが、富士通の高齢者パソコン開発にまつわる開発者のインタビュー記事があります。

そこを読むと、様々な試行錯誤、試作品の開発、アンケートやヒアリングを経ていることが分かります。

そして、そのこと自体はとても当たり前のわけです。

つまり商品を開発する際に、使う人の対象年齢性別、使用方法などをろもろをリサーチする。

あらゆる製品はそういったマーケティングを経て世に出ているわけです。

しかしパソコンという商品は、十二分に使う人たちの事を考慮して世に送り出しているといえるのでしょうか？

これはメーカーだけの問題ではなく、Windows の OS を発売している Microsoft にも大きく依存する問題です。

■これからのパソコン世代の変遷

時代は移り変わり、世代も移り変わり、現代の小学校ではパソコンを普通に授業で教え、場合によっては、パソコンで宿題を提出することもあるそうです (パソコンを持っていな

い家庭の場合、学校で居残りの宿題をするそうです)。

そういったパソコンに慣れ親しんだ子供たちが高齢化したときは、もうパソコンが生活の一部になっているでしょう。

だからといって、まだまだたくさんいる今の高齢者を切り捨てるのも忍びないと思います。

各社パソコンメーカーは、中高年から高齢者までが使いやすいパソコンを、もっともっと現場で使っている人たちの声をリサーチして、商品の開発、改良を推し進めていって欲しいと思います。

パソコンの性能が使う側の能力を凌駕している現在、改めて使いやすいユーザーインターフェースとは何かを、Microsoft と各パソコンメーカーが協力して考えていって欲しいと切に願っています。

※今回は敢えて Mac の話を避けていますが、Mac のユーザーインターフェースの秀逸さに関しては文字数が多くなるため、別の機会にしたいと思っています。

【参考 URL】

富士通、初心者が使いやすいキーボードを搭載した「らくらくパソコン」

<http://pc.watch.impress.co.jp/docs/2008/1106/fujitsu.htm>

いよいよ、シニア向け PC に本腰を入れる富士通

<http://pc.watch.impress.co.jp/docs/2008/1106/gyokai269.htm>

文/長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動が続けている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・ PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉（ナガオ タクヤ）

◆電話受付：9時～21時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

■Heiz 新価値度80（ヨ度100・TQ度100・BQ度90・銀座度10・EDGE度100）

映画でも短編ドラマと長編ドラマがあり、それぞれの良さがあります。短いほうがよい場合と長くないと伝わらない題材もあります。私は長くとも長尾さんの文章はPCワールドバイブルだと思って見させて頂いております。（編集部）

上空346mの位置から地表を「俯瞰」するように、自分の人生を振り返って見ていく。その中には、家庭環境、両親との関係、地域性、師との出会い、現在の仕事の起点になった源泉、バルブ・フラッシュ、宇宙からのサイン、サブテーマなどが秘されている。過去は情報の宝庫。思いもよらないモノが見つかったりする。そしてそれらはこれからの人生を進んでいくにあたり「指針」的な役割を果たす場合が非常に多い。

ところでなぜ346mなのか？

それはHeiz銀座に来ようとしなければ絶対わからない。

【音職人の風景 第8話】・・・高3編

高3の夏、進路を決めなくてはならなくなった。

同志社大学に行ければ学部なんてどこでもいい、と思う反面、大学に行ってもこの退屈な生活をあと4年もすることになるのか、と、うんざりした。

もっといい学校に行きたい欲求も勉強する気もない。

中学の時ピアノの先生を紹介してくれたY子ちゃんのお母さんが、同志社女子大音楽科の声楽の先生だった。

「よかったらウチの大学受けてみいひん？」

私にとっては中学の一時期仲良しだった「Y子ちゃんのお母さん」だったけど、急にそう声を掛けられた。

同志社女子大に音楽科があるのは知っていたけれど、あまり興味がなかった。

高校に入ってピアノもやめてしまって、音大や芸大の存在を忘れていた。

「このまま同志社大学に行くよりは面白いかも知れないな」

そう思って、急遽夏休みに音楽科の「受験講習会」を受けた。
さすがにピアノは下手になってるし、そこから頑張る気もなかったの
で、ピアノ専攻は候補からはずして音楽学専攻希望で受けた。

それまで自分が何をどのくらい出来るのか自覚がなかったので（「絶対音感」は世の中の人全員に普通にある、と本気で思ってたくらい無知）結果に驚いた。

ピアノ実技は付け焼き刃で練習しただけからそれなりだったけれど、音楽理論、ソルフェージュなどの専門教科の試験は、ほとんど何の準備もなくほぼ満点だった。

（後で、全部ヤマハのJ専科で身につけてたことに気づく）

「あ、入れる。ここにしよう。」

そう思った。

その程度の気持ち、すごく嬉しいとも感じなかった。

どうせ音大に行くなら作曲科の方が面白そうだ、と思った。

同女の作曲科の先生に「作曲科受けるにはどうしたらいいですか？」と聞きに行った。

先生は「この和声の本を全冊クリアしないと、そもそも2年は作曲の先生に習わないとムリだよ」と言われ、本の中も見ずにあっさり「なんだ、じゃあいいや」と断念した。

その和声の本は大学の授業で使ったけれど、この内容ですらもJ専科でほとんど全部クリアしてたことは、ずっと後で知った。。。

志望をいきなり変更して、高校の先生が驚いた。

音楽の授業も選択していなかったのだから、当然だろう。

ハラハラする先生に、「大丈夫です、受かりますから」と言った。

美術の先生にも「美大に行くにはどうしたらいいですか？」とダメ元で聞いてみた。

「最低2年はデッサンなど基本的なことを研究所でやらないと・・・」
作曲科の先生と同じようなことを言われ、絶対浪人はしたくなかったの

で「今更ないな」と、あっさり諦めた。

11月に音楽科の内部入試があった。

夏休みからホントの入試まで、Y子ちゃんのお母さん先生に紹介してもらった先生にピアノのレッスンを受けた。

通常内部入試は簡単そうに思われるけど、意外なことに音楽科の内部入試は辛い。

内部入試で落ちて、2月に外から受けて受かる、というケースが多い。

Y子ちゃんはピアノ専攻で落ち、私は音楽学専攻で合格した。

Y子ちゃんは外から受け直さず、同志社大学の推薦枠に切り替えた。

11月に進路確定したので、そこから卒業まではひどかった。

卒業危うくなるほど赤点だらけ、サボりまくった。

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからはしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

■関連記事

・ [豊田廣志のエッセンスへ GO!](#)

【 音職人の風景バックナンバー 】

[誕生編～](#)

[小学校編 1](#)

[小学校編 2](#)

[小学校編 3](#)

[中学編](#)

[中学部活編](#)

[高校編](#)

[高3編](#)

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.)、七海人 (dr.)とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当してます。

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD (佐藤可士和モデル)

の両機種の内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM制作
「ミラクル小学1年生」(学研)BGM&効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などという要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作りW速・・・とでもいいましょうか。。

文・取材/ 七條@七海人

R-8612

スッキリ・コラム vol.8 “「LOOK チョコレート やけに整理・整頓されたお菓子 ”

小松易

“「LOOK チョコレート やけに整理・整頓されたお菓子 その3」 ”

突然、仕事仲間のUさんが教えてくれた。

「LOOKチョコ、なんですけど、最近変わったんですよ〜。知ってます？」

いきなりの展開に、

「えっ、何が??？」

「なかに何が入っているのか、何味なのかがわかるように・・・」

■めっちゃ気になるつづきは

[かたづけ士の整理・整頓日記](#)

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■Heiz 度80（内訳：ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度50・EDGE 度50）

久々出ました！「やけに整理・整頓されたお菓子」シリーズ。小松さんの目が「キラーン！」と光る感じが私はやけに好きなんですけど。。。 (編集部)



アウチ創業メンバー、だいたい@dachou事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

Tel/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラをクリック](#)

並木屋、楽天市場ショップOPEN!

新座銘菓!? 「ダチョウのたまごサブレ」

楽天6枚セット 税込¥3,000 販売中!

[楽天ショップ](#)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■Heiz 新価値度76 (ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度80)

・だちょうに蹴られて大丈夫だったの? ぷぎゅーってなってるけど...。(編集部)

「朗報！」

ウチの野球チームには22歳くらいの若者が3～4人いる。そのうちの一人小林くんから夕べ電話があった。

彼は工学系の高校を卒業し、就職浪人を一年した。現役時代と浪人の時に航空管制官になる試験を受けたのだ。残念ながら夢は叶わなかったのだが、その時（2年前）今後の進路について自分に相談して来た。

「馬場さんの仕事ってどんなことしてるんですか？」

自宅にやってきた小林くんに今までの作品を見せながら仕事の流れを説明する。「やりたいことはないの？」「ご両親は何と言ってる？」「興味を持っている事は？」自分の道が見えないようだった。

自営の父様は継がせる気はなく、自分の好きな事と言っているらしい。彼の考えを色々引き出していくうちに「ホームページのデザインに興味があります。」と言い出した。ちょうど知り合いのWEB制作会社で欠員が出たと聞いたばかりだったので、「話しを通しておくから面接に行ってみて。」たまたま彼の自宅からその会社までは自転車でも10分くらいの距離だ。数日後小林くんから連絡があり、「とりあえずアルバイトということで行かせてもらうことになりました。」と。

ウチのチームに最初に来た時はまだ高校生だったが、その中でも一番礼儀正しく、気骨な面を見せていた。就職相談の時も「親に迷惑をかけている。」と仕切りに言っていたのを思い出す。

その彼から夕べ電話があり、「来月から社員にしてもらえる事になりました。」という報告だったのだ。経験のない中、2年間のアルバイト見習い。「ばばさんには足向けてねれません。」おいおい、ちと大袈裟だよ。しかし本人の努力実って正社員となったのだ。こんなうれしいことはないね。

先日その会社社長と小林くんを交えて酒を酌み交わす機会があった。2年前の話しになり、面接の時の事を社長が思い出し「何も出来ないのはわかっていた。馬場さんの紹介だから

来てもらったんだよ。」と。自分がそこに付け加えた。「わざわざ自宅まで訪ねてきたから真剣さが伝わったんだ。だから紹介できたのさ。」

これからも小林くんには真剣勝負で夢を持って頑張ってもらいたいな～。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社のHP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度72（ヨ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度80）

・裏表のない馬場さんだったからこそ、小林君も安心して相談できたんでしょうね。。馬場さんの人間力が発揮された一件ですね。（編集部）

視線ループ

写真を撮影している人を撮影しています。

僕の後ろにはそれを撮影している人がいて、
そしてその後ろにはまた撮影している人を撮影する人を撮影する人が。。

永遠に続く視線のループ。

これ、想像だけではなく一度撮影で実践してみたいと思いました。



文・写真/太宰敏雄（だざい・としお）

■Heiz 新価値度90（ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE度50）

こういうこだわりがいかにも太宰ワールドっぽい。しかしその奥底には「恩送り=pay forward」という和の精神に共通するものがあるようにも感じます。（編集部）

ハイテクスーパーウェポン



いよいよ漆黒のGT-Rに乗り込む時がやってきた。

ドアノブを引き、ドアを開ける “Kaccha♪”
独特の音と、重量感

ロールケージのサイドバーをまたぎ、レカロのフルバケットシートにゆっくりと身を沈める

そして、ドアを閉める “Dhounnn!”
実にいい音色、そして独特の重厚感
この音色で、このマシンの剛性の高さがうかがい知れる

キーをひねる
セルモーターが廻る “キュルルルル…”
メタリックかつエレクトリックな鋭い音
同じスカイラインながら、今までの鉄仮面とはまったく違う音
そして次の瞬間、480馬力のツインターボエンジンが一瞬にして眠りから目を覚ました
“フウォン・ドウルルルル…”
ターボエンジン特有の腹にズシリと響く重低音

軽くアクセルをあおってみた
するとGT-Rは、けものように咆哮を上げた
“フウォン フォン フウォン”
口径100φのマフラーエンドからはき出される、猛烈なエキゾースト・ノート

「凄い、これが480馬力のサウンドか…♪」

踏力の必要な重めのクラッチペダルをしっかりと踏み込み、
シフトレバーを1速に入れる

いよいよ、俺と漆黒のGT-Rが動き始める時が来た
ゆっくりとクラッチペダルをリリースしながらツインプレートのレーシングクラッチを少しづつ開放していく
動力がエンジンからクラッチを介し、リアのデファレンシャルへとゆっくりと流れていく
そして、ついに、GT-Rが動き始めた
480馬力を誇るレーシングスペックのGT-Rが、
まるでF1の生産車のように、何事もなくゆっくりと動き始めた
「案外カンタンだなあ♪」

少しづつ速度を上げながら、2速へシフトアップ
そして、ここで一気にアクセルを踏み込んだ。すると、
“なんだ——～！ この加速は～～～～！！”
猛烈な加速に思わずのけぞってしまった！！
シートバックに張り付けられる我が身
初めて体験する、この凄まじさ！
1,500回転あたりからツインターボが炸裂！
あっという間に時速100キロを超え、GT-Rは、200キロを目指そうとする

“凄い！ オマエ、ほんとにスゴイぞ——～！！”
気が遠くなってしまいそうに凄い加速力
言葉にならない感動
“サイコーだぜ～～～～！！”

さっそく首都高湾岸線に持ち込み、最高速のテストをやることにした

“踏める！ どんどん踏んでいける！！”
バンピーな路面などモノともしない強くしなやかな足廻り
恐怖感をまったく感じさせない圧倒的なスタビリティ
漆黒のGT-Rは、しきりにこの俺を、時速300キロ超の、甘く危険な世界へといざなおうとする
加速をやめないGT-R

そして、あっという間に時速300キロへ到達

だが、こいつは平然としてやがる　　まるで涼しい顔してる
あたりの景色が止まっているかのように見える
観覧車が、ディズニーランドが、はっきりと見える
恐るべき剛性感と安定感、そして安心感

続いて環状線でテスト

250 キロ超のスピードから瞬時に数十キロまで減速する強力無比なブレーキ
カッチリと小気味良くきまるシフトレバー
重めながら踏みやすく、信頼感の高いクラッチペダル
そして、スロットルペダルにダイレクトに反応する R B26 ツインターボエンジン

“ いける、曲がれる！　　怖くないぞ！！ ”
“ めっちゃくちゃ楽しい！！ ”

次々と連続するコーナーを鮮やかに駆け抜ける
見慣れてるはずの都心の風景が、まるで違ったものに見える
アップダウンや路面の凹凸などものともしない、弱アンダーステアにまとめられた、しなやかなマルチリンクの足と、それらをしっかりと受け止める剛性の高い頑丈なボディ
そして、こいつには、アテーサ 4WD という秘密兵器が搭載されている
そのアテーサが、コーナーで信じられないほどのトラクションとグリップを生み出す

“ 勝てる！ ”

“ 今度は、この漆黒の G T - R のテールを、あのスピードイエローの R S R に必ず拝ませてやる！！ ”

あれから、もうどのくらいたっただろうか
最後にあのスピードイエローの R S R と別れてから
毎週末あいつに会うためだけに、俺と漆黒の G T - R はここに来ている
最強の G T - R を手にしたこの俺にとって、その他のやつらは全く相手にならない
あいつに会いたい　　スピードイエローの R S R に会いたい！
会いたくて会いたくてしかたない
たまにポルシェを見かけると、心に火がついたかのようにワクワクし、追いかけるが、
良く見るとイエローじゃなかったり、ビッグウイングが付いてなかったり、R S R ではな

く

“ R S ” だったり…

あれから早や半年ほど もう年末になってしまった

今宵はクリスマスイブ

足立区の先輩宅のホームパーティーにおじゃました

G T - Rの購入とチューニングに大金を投じた俺にとって、久しぶりにありついたおいしいごちそう

ひとときのやすらぎ

深夜0時頃、堀切のランプから首都高に入り、自宅に向け6号線を走り始めた

全開で2分足らずで、もう箱崎辺りにたどり着いた

“ さすがに今夜は首都高ガラガラだなあ…

何時頃、帰宅できるかなあ…

もしかして、新記録樹立かなあ… “

その時、箱崎J C Tの左側から一台のクルマが猛スピードで本線に合流してきた！

“ あっ、あれは？！！ ”

それは例の、スピードイエローのR S Rだった

半年ぶりにお目にかかったあのビッグウイング

猛獣のように低く構えたそのルックス

そして、あの時と同じ、凄まじい加速！

“ ヤツに間違いない ついに見つけたぞ！ ”

即座にR S Rのテールに喰らいつき、パッシングをくらわす

それに答えるかのようにハザードを点滅させるR S R

“ いくぞ、G T - Rよ！ 今夜がおまえと俺の記念日だ！ ”

2台は連なりながら環状線へと合流していく江戸橋J C Tの高速左コーナーに突入！

テールを軽く流しながらインをガッチリ守るR S R

パワーとトラクションにものをいわせ、寸分の乱れなくアウトから並びかけるG T - R

今や我が漆黒のG T - Rは、完全にパワーでスピードイエローのR S Rを凌駕している

スピードイエローのR S R V S 漆黒のG T - R

陸の王者 V S ハイテクスーパーウェポン

いよいよ最終決戦の火ぶたが切って落とされた…

つづく



文・宮崎考雄（みやざき・たかお）

■宮崎考雄プロフィール

20代はプロギタリストとしてロック・シーンの第一線で活躍する傍ら、峠や首都高などで「バトル」をしまくっていた・・・という超ハードボイルド系職人。現在は車のことを知り尽くしたキャリアを生かし、トータルに車のサポートをする「車の磨き屋」美ワークスの代表を務める。

■LINK

[美ワークス](#)

・美ワークスのホームページ。かっちょいいクルマがいっぱい！

■Heiz 新価値度 92（ヨ度 80・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 80・EDGE 度 100）

・まるでGT-Rに乗っているかのような臨場感がありますね～。本当に乗るのは絶対嫌だけど、でもちょびっと乗ってみたいかも。（編集部）

1 1月の Ufia D'fia



ジュエリー製作/上野文恵（うえの・ふみえ）

■上野文恵プロフィール

大学までは器械体操の選手。イトーヨーカドーなどで各種アドバイザーを担当、またコミュニケーション研修、部下育成研修、販売員育成研修など各種研修会を開催。2002年6月にジュエリーブランド「Fu~mi」を設立。銀座にて年6回の展示会を数年にわたり開催。2008年 Heiz 銀座ブレインシェアにてニューブランド「Ufia D'fia」を立ち上げる。同年5月にはニューヨーク・イーストビレッジ「エムソニー」にて販売を開始。現在は毎月、銀座ギャラリー、亀戸ギャラリーにて個展を開催している。

■LINK

[Fumi international \(フミ・インターナショナル\)](#)

・ふ~みのHP。たくさんのジュエリーが写真で楽しめます。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの上野さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度90（ヨ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度100・EDGE 度100）

イメージが「スターゲート」って感じなんですよ。。このジュエリーをくぐって向こう側に行くと別次元の世界がある・・みたいな。。（編集部）

初めての九谷焼

朝晩冷え込んできましたね。

暖かいお茶は、お気に入りの器で飲みたい！！
と思い、九谷焼の器を購入しました。

石川県の能美市にある窯元で焼かれたものです。

湯のみとしてだけでなく、コーヒーやお酒を飲んだり
小鉢としても使えます。

パステル調のやさしい花柄は、見ているだけで
なごみます。

花柄は、自然のリズムと同調したい気持ちに
させ、美しく優しい、健康的な人をつくるんですよ。

銀座にある「南蛮屋」というコーヒー屋さんで購入しました。

包んでいただくのを待っている間に、コーヒーをサービス
していただけます。

小さな抹茶茶碗のような器で飲むコーヒー
は新鮮です。

[写真を見たい方はコチラをクリック！](#)

↑めっちゃおしゃれなブログです。もえさんの顔も拝見できますよ。↑

La Princesse

桜井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。現在オータムキャンペーン実施
中。
詳しくはもえさんの[HP](#)へ。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度80（内訳：ヨ度80・TQ度100・BQ度60・銀座度100・EDGE
度60）

＞暖かいお茶は、お気に入りの器で飲みたい！！ こういう心のゆとり・・・というか心の
豊かさを私も持ちたいものです。。しかし「自分らしさ」を極めるために妥協はない！とい
うこだわりの姿勢は本当に素敵ですね。（編集部）

のぶりんの食卓☆NYよりライブ中継

coming soon

文/森田信子（もりた・のぶこ）

kinomi-kinomama 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama（きのみきのまま）](#)

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度0（ヨ度0・TQ度0・BQ度0・銀座度0・EDGE 度0）

（編集部）

お墓の話

お墓について、ちょっとお付き合いを。

最近、核家族化は当たり前。今では離れているカタチだけが核家族のスタイルではないようです。

近頃は二世帯住宅にしたり、同じ敷地に別々に住宅を構えたりする方も多くなりました。

普段は別々で、食事だけ集まるスタイルもあるとか。

これはまだいい関係のようですが、全く行き来の無い関係も多いようです。

それでは、お墓のあり方はいかがでしょうか。

昔は一家に一基（墓の数の数え方）それも自宅の敷地内に建っていました。

《1948年「墓地・埋葬等に関する法律（墓理法）」施行以前に建てたお墓のことで、今はどんなに敷地が大きくても建てられません。》

中には本家のお墓に分家の人たちも入らなければならない習慣の地域もあります。

みなさんの地域はどうですか？

今では、1家族単位から一人一基の時代になってきています。

せめて自分のお墓ぐらひは立派にしようという人も増えています。

それでも様々な事情からマンション型のものでいいという人もいらっしゃいます。

ではいつから準備すればいいのでしょうか。

墓は息子たちに任せようなんて甘い考えはこの際捨てたほうがいいと思います。

憾まれるのが関の山です。それより、生きているうちに墓地を求め、お墓を建てることをお勧めします。

そう言うことから「俺は散骨にしてくれ。皆に迷惑をかけたくない」と思っている方もおられますが、返って迷惑です。

進んで散骨をしてくれる息子や娘がいると思いますか？

それこそ、嫌がられること間違いなし！遺灰を撒くんですよ。

大事な父や母・・・そしてあなたを。先ずは家族とお話しをしましょう。

一度建てたら、そう簡単に移動することができないのがお墓。

どこの寺院にしたらいいものか？墓地は高くても近くがいいか？遠くても安い方がいいのか？

そんなことを考えているうちにトキは過ぎ、後になって後悔するのはいつも残された遺族の方々。

本来、一番悩み、時間を掛けて準備しなければならないのが、墓地の選定なのです。

しかし墓地はそんなに簡単には見つかりません。仮に墓地が見つかったとしても、かなり高額な墓地の永代使用（永く墓地の土地を使える権利）料がかかる事も多いでしょう。

ではどうしたらよいか？

地方に目を向けることもいいでしょう。

東京都の墓地の永代使用料を例にあげると・・・・・・

※東京都内の墓地の料金は谷中霊園 334,250 円～青山霊園 9,628,800 円です。

（例）

多摩霊園一般埋葬施設（墓地）1.75 平米で 1,093,750 円

青山霊園一般埋葬施設（墓地）1.55 平米で 4,389,600 円

これを前もって知って納得しているなら問題は少ないでしょう。

でも、身内が亡くなって、葬儀にお金が掛かり、その後の遺産の相続問題に頭を抱えている中で

墓地を探すことになる、どうでしょうか。恐らく、その時に気付くはずですが。

「何でもっと早く準備しておかなかったのか・・・」と。

お墓に関する様々な問題を見ていると、生きることも大切ですが、後生の問題もまた無視できないと確信します。

これは他人事ではないのです。今からでも遅くはありません。

仕事の合間に墓地の情報を集めることが大切だと思いますよ。

覚醒士 八田入覚

■LINK

[株式会社浄福](#)

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。
じっくりとどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度70（内訳：ヨ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EGD
E度100）

お墓のことなら八田さん！「[天竺バンド「お墓サンバ」](#)を聴くしかない！（編集部）

運の良い愛の人生2

世（ヨ）の中は自分に味方をしてくれる。

与（ヨ）すれば与（ヨ）される。

与（ヨ）されれば与（ヨ）したい。

読（ヨ）めば人生道が開く。

四（ヨ）面（魂）を開放して生きる。

人を理解していると思っていた。

けど、理解していなかった。

自分は賢いと思って生きてきた。

けど、賢くなかった。

良い人間で生きていきたかったので、

頼まれると嫌と言えず、引き受けていた。

「うん、待てよ？」

嫌いな相手だったり、したくない用事は引き受けなくて、

都合の良い事ばかり引き受けていたのではないか！？

自分をコントロールしなければ便利屋の仕事はもらえない！

でも、好みを優先する感覚は捨てられない。

人を理解し賢く生きるってたいへんなことだ！！

でも、たいへん楽しみにしています！！

文/小早川康彦（こばやかわ・やすひこ）

■プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。

生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。

■L I N K

[便利屋コンビ・くみのブログ](#)

- ・便利屋の日々を楽しく表現しておられます。

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6 kHz vol.9 coming soon

萩野達雄

“ coming soon ”

文・はぎのたつお

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。

11月「オレンジ元気」

朝夕と冷え込みが増してくる季節となりました。皆様、いかがお過ごしでしょうか。

さて、11月のヘイズの香りは、元気の出る香りオレンジとゼラニウムを主にブレンドしました。

最近、香りの心理的効果を「アロマコロジー」として活用される例が報じられることが多いのですが、
オレンジの香りは気分を高揚させ、購買に達する意思決定に直接的かつポジティブに影響するといわれています。
そのため、海外ではオレンジの香りを様々なメーカーやブランドが意欲的に取り入れられているそうです。
太陽の陽射しをたっぷり浴びて育ったオレンジ、
確かに心が明るく元気に前向きになる香りです。

文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

■Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

■関連記事

・ [オレンジといえば長尾さんのコラムへGO!](#)

■Heiz 新価値度70（ヨ度100・TQ度100・BQ度20・銀座度100・EDGE度30）

今日朝一番にヘイズに行ったら、まず良い香りに迎えてもらい、良い気分でした。

お客様との打合せでしたが、オレンジの力のこと分かってたらもう 1 枚買ってもらったのに～(笑)

今日は 10 時から 3 時までヘイズでいつもよりちょっと楽しい時間を過ごしました。ランチも取らずに・・・。

井崎さんの「香り」のおかげ……。ありがとうございます。

(森田信子・HeizML より)

『道ができている場所では』

道ができている場所では、わたしはわたしの道を見失う。
大海には、大空には、どんな道も通っていない。
道は小鳥の翼の中、星の篝火の中、移りゆく季節の花の中に隠されている。
そこでわたしはわたしの胸にたずねる
おまえの血は見えざる道の知恵をもっているか、と。
タゴール 山室静 訳

インドの詩人の作です。
坂本龍馬は二者択一の道を前にした時、第三の道を見つけて行く人だと
語った人がありました。

ひとりひとりの人生という道は、自分の後ろにできるものであり、
前には創り続ける、切り開き続けるという行為の先に未知の道が
待つのみです。

自分の足で歩き、堅めた道が自身の人生の証として残る。
あなたは最後にどんな道を振り返るのでしょうか？

たとえ泥んこや穴ぼこ、曲がりくねった遠回りの道であったとしても、
「これが自ら創った、歩いた『道』だ！」
と胸を張って、笑っていえるように一步一步を進めていきたいものです。

わたしの道は誰のものでもない。わたしの道だから。

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第9話・・ねえさん失踪?の巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

■Heiz 新価値度50（ヨ度100・TQ度100・BQ度30・銀座度0・EDGE度20）

織田裕二の物真似じゃないですけど、「地球に生まれてよかった～」と最期に言える人生を何が何でも送りたいものです。（編集部）

“ You are not working on ME! ”

～あんた、どうせすぐに帰るんでしょう～

【ニューヨーク編】

銀座のミキモトのクリスマスツリーが今年も輝き始めた。
クリスマスツリーと言えばニューヨークのロックフェラーセンター
のツリーを思い出さずにはいられない。というのもエンターテイメ
ントの都、ニューヨークにはかれこれ20回以上訪れた。

1泊20ドルのドミトリーに滞在し、食事はハンバーガーか
フライドチキンか中華のテイクアウト、いずれも5ドル程度に抑えて
持ち金は全て「ミュージカル」や「ライブハウス」「ジャズバー」
をはじめ、ありとあらゆるエンターテイメントに注ぎ込んでいた。

ある冬、孤児院をたずねてみたいという衝動に駆られていた。実は
その年の夏にアフリカのケニアに行き、そのとき1週間ほど孤児院に
行ってその子供達と触れ合ったことがきっかけとなっていた。

さてどうやってニューヨークの孤児院を見つけたかという、たま
たまミッドタウンにある紀伊国屋で立ち読みした本の中に、ハーレム
の孤児院のことが書いてあった。そして思い立ったら吉日、その孤児院
を訪ねていったのだ。

裏庭にはあのスパイク・リーが寄付したジャングルジムがあるその施設
はアメリカでも結構有名な孤児院だった。寄付をしにきた・・・という旨
を伝えると、快く中に入れてくれた。そして日本人だと言うと、しばら
くして中から40代と思われる日本人女性が出てきた。ここで働いて
いるという。しばらく話をして中を案内してくれるということになった。

0歳の赤ちゃんから小学生くらいまでの子供達がわんさかいた。

6～7歳の黒人の女の子が僕に話しかけてきた。

■女の子：What is your name?（名前なんていうの？）

■私：My name is Tadashi.（タダシっていうんだけど）

■女の子：I don't like your name.（私、あんたの名前嫌いよ）

私は「は～？」と思った。

人の名前を聞いておいて、私の名前がキライだと？

なんじゃこいつは？

いきなりアッパーパンチを食らった私はなんとか動揺を
隠しながら、彼女に聞いた。

■私：Why don't you like my name?（なんで僕の名前がキライなんだい？）

するとその女の子ははっきりこう言って、プイッとどこかへ行って
しまった。

■女の子：Because you are not working on ME!
（だってあんた、すぐに帰るんでしょう）

ガーン。まずは脳天をカチ割られたようなショックを受けた。

毎日、たくさんのゲストが来ては帰っていくんだろうな。。

そして私はそんなたくさんのゲストの中の1人に過ぎない・・・ってこと
なんだろうな・・・ってことが瞬時に分かった。

彼女は「愛情」に関してはとても敏感だったに違いない。

子供だった私にとって親は「ずっと一緒にいて、常に愛情を注いでくれている。」という絶対的な存在だった。

孤児院には「マザー」と呼ばれる代表者がいたが、彼女が孤児院全ての子供達の絶対的存在であるはず。しかしマザーも対外的なこともたくさんあったりで、常に子供達と触れ合っている訳ではない。

何人いるかわからないスタッフが子供達の面倒を見ていたようだが、いろんな大人がたくさんいれば必然的に子供達にはその大人たちを見る「目」ができる。

そして愛情を持って接してくれる大人なのかどうか、毎日来て一緒に遊んでくれる大人なのかどうか、をじーっと見定めているように感じた。

僕は30分ほどその場において、そして100ドルほど寄付して帰って行った。そのくらいしかできない歯がゆさがたまらなかった。

帰国してしばらくしてA4の郵便物がアメリカから届いた。例の孤児院からだった。中に寄付に対する感謝の手紙と孤児院の子供達の写真でできたカレンダーが入っていた。

僕に話しかけた女の子を捜したけど、その中に彼女はいなかった。

あれからもう10年が経とうとしている。

●解説【You are not working on me. / あんた、すぐに帰るんでしょう】

直訳すると「あなたは私のいるところで仕事をするつもりはないんだから」となります。つまり女の子は僕にスタッフとして働くのかどうか、ということを僕に問うたのです。きつ目に表現すると「あなたは私にとって役に立たない」というところまで行くかもしれません。いずれにしてもスタッフ・システムなど孤児院の大人の動きを全て熟知していることが子供達の背景として見られました。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテインメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす」ことを志す。

■七海人英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】

詳しくは[コチラ](#)。

■英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる…そんな夢のある、あったかい英語塾です。（30代女性）

[GCC劇場『銀座のなべ』第8話・・ねえさん失踪？の巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

■Heiz 新価値度90（ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE度50）

ホントは行動派なんですけどね～。最近お尻が重くなってしまって・・・。（編集部）

優勝の可能性は出てきたけど、正直この内容では。。

【J1 リーグ戦 第 29 節】

浦和 0-1 神戸

．．．．．

【AFC Champions League Semi Final 2nd Leg】

浦和 1-3G 大阪

ACL 終了～

一から出直しだよ。。

【J1 リーグ戦 第 30 節】

浦和 1-0 新潟

得点

浦和：細貝

色々あるけど、これがきっかけになれば。

しかし勝つのって大変。



【J1 リーグ戦 第 31 節】

浦和 2-1 札幌

得点

浦和：達也、エジミウソン

札幌：ダビィ

内容は相変わらず。

しかし札幌もひどい(苦笑)



第31節

2008.11.09更新

順位	Team	勝点	試合数	勝	分	自	得点	失点	得失差
1	鹿島アントラーズ	54	31	15	9	7	53	30	+23
2	浦和レッズ	53	31	15	8	8	48	33	+15
3	名古屋グランパス	52	31	15	7	9	42	32	+10
4	大分トリニータ	52	31	15	7	9	31	23	+8
5	川崎フロンターレ	51	31	15	6	10	55	42	+13

※残り 3 試合

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

- ・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

- ・浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第8話・・・ピンチヒッターの巻](#)

- ・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典、南博志。

Heiz 新価値度 60（ヨ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度0）

AFCはガンバが優勝しましたね～。レッズJリーグチャンプになれるかどうか。（編集部）

【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】

■ 11月26日（水）第27回ビジネス交流会

■ 11月28日（金）GCC未来社会フォーラム（第一回）岩橋亜希菜 vs 山本貴美江

■ 12月5日（金）古代の叡智 第4章 森本康彦

■ 12月17日（水）Heiz 銀座 クリスマスパティー

2009年

■ 1月上旬予定 正月恒例ビジネス相談会

詳しくは [Heiz 銀座ホームページ](#)まで。

(終了したイベント一覧)

イベントの参加申し込みは [Heiz 銀座](#)受付まで

☆Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250（代表）

【銀座クロック】



『銀座中央通りミキモト・午前』

ブラジルスタイルの半ズボンとサンダルで
毎年「どこまで行けるか」と頑張ってみるが、
だいたいミキモトのクリスマス・ツリーが
輝き出す頃にはさすがの私も冬仕様になる。

今年で31回目というミキモトのツリー。

多くの人が携帯カメラで写真を撮っている中を
すり抜けて今日も Heiz まで歩いて行く。

text/photography= TADASHI SHICHIJO

■編集後記■

秋ですね～。ご飯（特に米）が美味しい！体重増加注意報発令中～。（広報局N）

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2008 年 11 月 17 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250（代表）

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。