

BEESEE

ビーズ [bizix]
© HEIZ GINZA

新価値通信 VOL.008



新価値通信第8号テーマ:「マ」
今月は Vol. 8 「マ」を感じながら読んでみてください

目次

1. チェアマンの言葉	5
2. 豊田廣志のエッセンス	7
3. Heiz “ 薫陶 ” Stream	8
【古代のコトバ(8)】	8
運築(うんちく)川柳・狂歌	9
【創業魂の創出 VOL3】自分を定義すると・・・ 中塚清	10
【今月の特集】	14
1. チェアマンの新価値の目 その4	14
・ TQ:世の中、どうなってますか?(チェアマンの口癖)	14
2. 第25回ビジネス交流会シェア(9/26)	17
3. ヤマピコ・シェア	21
・ ひらめき塾 今井義満さん CO2 電卓 グッドデザイン賞受賞!	21
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	25
【WHAT'S NEW ON GCC】	27
上野文恵の Ufia コミュニケーション講座レポート	27
・ レポーターは GCC 劇場でお馴染みの渡邊孝典さん!	27
10月度GCCスッキリ片付けの基本講座(小松易)	29
・ スッキリ菌がだんだん広がってきてます。。	29
10月度GCC新・会計羅針塾 創業編(9)「計画」(齋藤厚)	31
・ 益々分かりやすく読みやすい!新・会計羅針塾!のWHAT'S GOING ON!	31

【GCCブレンシェア】	34
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム.....	35
【こぼぶーコラム その1】運の良い愛の人生 小早川康彦.....	35
【Ufia D'fia / le premier】UN BIJOU D' OCTOBRE 上野文恵.....	37
【中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム2】-「汚れた袖」- 中場満.....	39
【だちょう牧場のお絵描徒然 第4話】命名 / ダチョウがやってきた.....	45
だちょう牧場 並木屋.....	45
【アニマル馬場の13文キック vol.4】恋の神楽坂! 馬場誠之.....	47
【井貫裕文シリーズ【4】coming soon 井貫裕文.....	49
【加納秀益のサッカー vol.4】coming soon 加納秀益.....	50
【ストリート大学 vol.4】オ 山本貴美江.....	51
【モノ(者)が気になってしかたがない! 第五回】なにこのひと10月4日.....	53
太宰敏雄.....	53
【今日から始める生活達人 vol.5】今起きていること 平賀初恵.....	54
【のぶりんの食卓 vol.6】香港の魅力 森田信子.....	56
【亜希菜のコラム vol.6】視点と認識 亜希菜.....	60
【スッキリ・コラム vol.7】美しく書くためのCampusノート 小松易.....	63
【La Princesse コラム vol.7】人を幸せにするマカロン色 桜井もえ.....	65
【フライト346 vol.7】音職人の風景~高校編 天宅しのぶ.....	67
【磨きのハードボイルド 首都高バトル編 SERIES YELLOW RSR-2】.....	71
『漆黒のGT-R』 宮崎考雄.....	71
【PC オレンジのパソコンよもやま話 その7】.....	75
Google ストリートビューを考える 長尾卓哉.....	75
【八田入覚の説法 vol.8】適当なる約束 八田入覚.....	80
【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ.....	82
【Heiz ラジオ346 kHz vol.9】coming soon 萩野達雄.....	82
【香りのコラム vol.9】秋の気配 井崎真内美.....	83
【ムクムクコラム vol.8】自信 岡本朝子.....	84
【アウチ vol.8】coming soon 青木秀一.....	86
【GANG ENGLISH vol.8】あのう・・・すみません・・・ 七條正.....	87
【浦和レッズ観戦記 vol.8】.....	91
AFC Champions League 決勝トーナメントも開幕! 渡邊孝典.....	91

【イベント・スケジュール】	EVENTS.....	97
【銀座クロック】	GINZA CLOCK.....	98
【編集後記】	INFO	100



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値通信の役割～

・・・・・・・・・・時代が変動すると基準が変動する・・・・・・・・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

・・

怒りさえ伴うような忌みコトバ = 意味コトバに真の実が秘されている。

「うぬぼれ（自惚れ）」もそのひとつだろう。

「うぬぼれてはいけない」と戒められる。

我々は「うぬぼれ」から、今回、新価値の蓋を開いた。

新価値を創る「サイ」 = 「才」 = 「差異」が現れたのだ。

新価値を創る才の「トクイテン」 = 「特異点」 = 「得意点」

がくっきり、はっきりして来たのだ。

世軸曼荼羅 他軸曼荼羅（金界）と自軸曼荼羅（胎界）を同時着目して初めて現れる自惚曼荼羅（己界）。そこから回り発する「ヒトコト」が次の未来曼荼羅に影響を与える可能性がある。

2008年現在、世軸曼荼羅（金界）は、「コトゴト」が軋みを上げて、右回りでねじ切れる。ゴトゴトと音をたてて崩落する。

「ヒトゴト」のヒトが軸を見失う。道を見失う。明かりを見失う。

上記は、あくまでも仮説として読み、頭で理解しよう、分かっていなくていいです。頭の右上あたりからやってくる感じで目に流し込んでください。

今日を営むヒトに、今を生きるヒトに、『一号一会』読んでもらいたい。

新価値に触覚して欲しい。手間ひまをかけたほんとうの「新価値」は、

圧倒的で強烈なクォリティバリュー（ミの量）を持ち、未来曼荼羅のトキトコロの間で「価値」となる。

ひとりひとりが響発するコトバから、新価値の渦が見えて来る。

2008年10月10日

（C）チェアマン平田彰彦/新価値通信メンバー

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

過去をかえりみる記憶
未来へむかう夢
落としてきた夢を
一穂一穂ひろい集める
大きな束になった時
未来へむかう夢が大きくなる
『たくさんの夢を持って』
夢は記憶の中から生まれる



airdesign

魂との対話による表現

© HIROSHI TOYODA



DESIGN BY SUPPORTER

3 . Heiz “ 薰陶 ” Stream

【古代のコトバ(8)】 「マ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。

【マ】

潜象または潜象過渡の状態を意味するもので、現象界に出ている
まだ目に見えない状態のものを指します。

あらゆる物のハジマリであり、時間・空間量を統合したものです。

(出典：相似象)

情報提供：森本康彦 (もりもと・やすひこ)

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第7回 【サ】は、ズバリ「差」の意味とのこと。

「差」のないところにエネルギーは生まれない?!

「サ」をつくりましょうね!!!

さて、第8回は【マ】 「間」が真っ先に浮びます・・・

顕象と潜象の狭間が見え隠れするのですが、森本さんの解説や如何に?

「サ」に「マ」がつくと「サマ(様)」となって目に見える。

真・魔・麻・・・ 「マサに!」あり「マサか!」あり。

「マ違え」と、「マ抜け」になったりして(?_?)

やぱり『マ』が大事!

文・岡本朝子

“ くゆらせる 紫煙の向こうに 何がある ”

レストランで、禁煙席のほうが広がったのはいつ頃からのことでしょうか・・・
公共の場に行くと、煙草を吸う場所さえ見つけるのに苦労します。
タバコを吸う人たちにとって、住みづらい世の中になりましたが、もしかしてこんな事もあるかもしれない・・・

今日はそんな煙草のお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

関連記事

・[柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

自分は、すべての繋がりの中に存在する。

第一節：どれだけ知っているか？

- ・意識している自分 / 無意識な自分
- ・言い訳する自分 / 言い訳をしない自分

第二節：どう生きるか？

- ・なんで生まれて来たのだろうか？ / なんで生きているのだろうか？
- ・私に出来るコトってなんだろうか？ / ほんとうに自分らしく生きる。

第三節：「自らを分かち合う」自分。

- ・「素直」「自由」、そのまんまで、とても幸せで楽しい。
- ・自分を信じて行動すれば、自信が持てる人生を生きられる。
- ・自分にとって大事なコトは、本当は自分が一番良く知っている。

第一節：人間の心には、自分で分かっている意識と五感の世界、現代の心理学用語で言えば、

<表層意識>の部分と、それ以外に、自分でも気がついていない部分がある、という。

そして実は、それこそが人間の心を大きく動かしている。現代の深層心理学でいう深層意識がそうである。

<深層意識>として、まず自分と自分でないものを分離していると錯覚した上で自分に過激に執着する<マナ意識>という領域があり、さらに命と命でないものを分離していると錯覚した上で命に過剰に執着する<アーラヤ識>という心の領域があるというのである。意識に五感・五識を加えて<六識>と呼ばれ、さらにマナ識とアーラヤ識を加えて<八識>と呼ばれている。

人間が執着する心・・・マナ識（自己の執着）とアーラヤ識（命の執着）

唯識の八識説を学ぶ事によって見えてきたことは、

人間は、意識のうえでどんなコミュニストになってもエコロジストになってもヒューマニ

ストになっても、
腹の底、心の奥では『自分と自分の命が一番大事だ』というこだわりを抱えているものだというのである。

心の奥底に、自分の命が一番大事という本音を人間は抱えている。これが普通の人間・凡夫の心の状態だという。

<自我>という言葉を、「自分にとっても人にとっても適切なことができるように意識的に意志決定・

行動する主体」という意味で捉えれば、人間が生きていく上で、そういう自我はたしかに必要なのだが、

そういう自我がでてきても、その奥底には「自己の執着」と「命の執着」が働いている。

普通の人間の心の奥底には、自分というものが実体として存在していると思って自分にこだわる心、

命と言うものが実体してあると思って命にこだわる心が深く根付いていて、

それが人間の感情や欲望や行動を規定している。

だから人間というものは、いけない、やめた方がいいと思って、つい憎んだり、恨んだり、ごまかしたり、

いじわるをしたり、へつらったり、いばったり、ねたんだり、攻撃したり、・・・

といったことをやるのだという。

ここで分かってきたのは、例えば国のためや民衆の為だと言ったり、意識のうえでは、自分でもそう思ったりしていても、心の底では自分の地位や権力や富みや名誉のほうが大事という人間が、

スローガンとして「国のため」とか「民衆のため」というと、それにだまされて、

死んで犠牲になってしまう純粋で無私な人が山ほどいるということだ。

だから自分にこだわらない、無私な心を持った人間がかなりの数いても、

リーダーの中には本音は自分にこだわっていながら、建前はいいことを言う人間が出てきて指導すると、

指導された人たちが純粋な善意のつもりで残酷なことを行うといったことが、

歴史の中にしばしば起こっているということが見えてきた。

本音はエゴイストの指導者と献身的な無私な追従者の組み合わせは、しばしば悲惨な結果を招く、

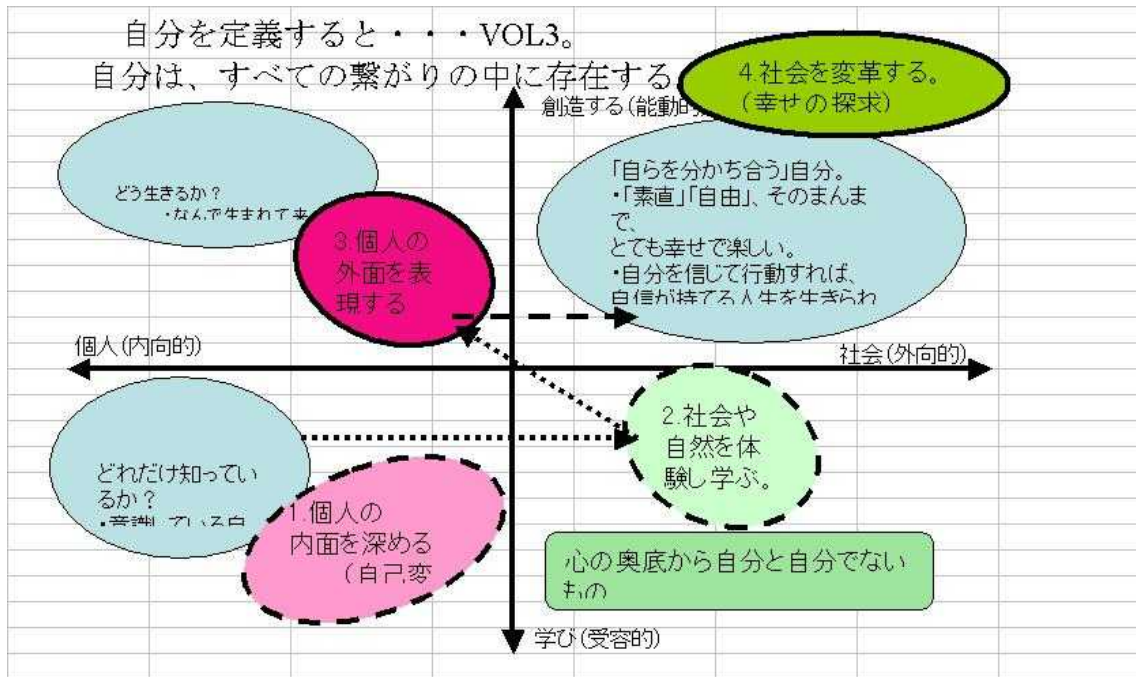
さらに、指導者と追従者のどちらもがエゴイズム、建前は高眼な理想という人間からなる集団が、
ほかの集団と敵対し時、いっそう恐るべき事態を招く。

ここでヒューマニストもコミュニストもエコロジストも充分気付いておらず、唯識だけがはっきり気付いている事は、
人間の心は意識の層だけでできているのではなく、その奥底の、とことん自分に執着するマナ識、
命に執着するアーラヤ識から成っており、むしろその方が広く、深く、強いということである。

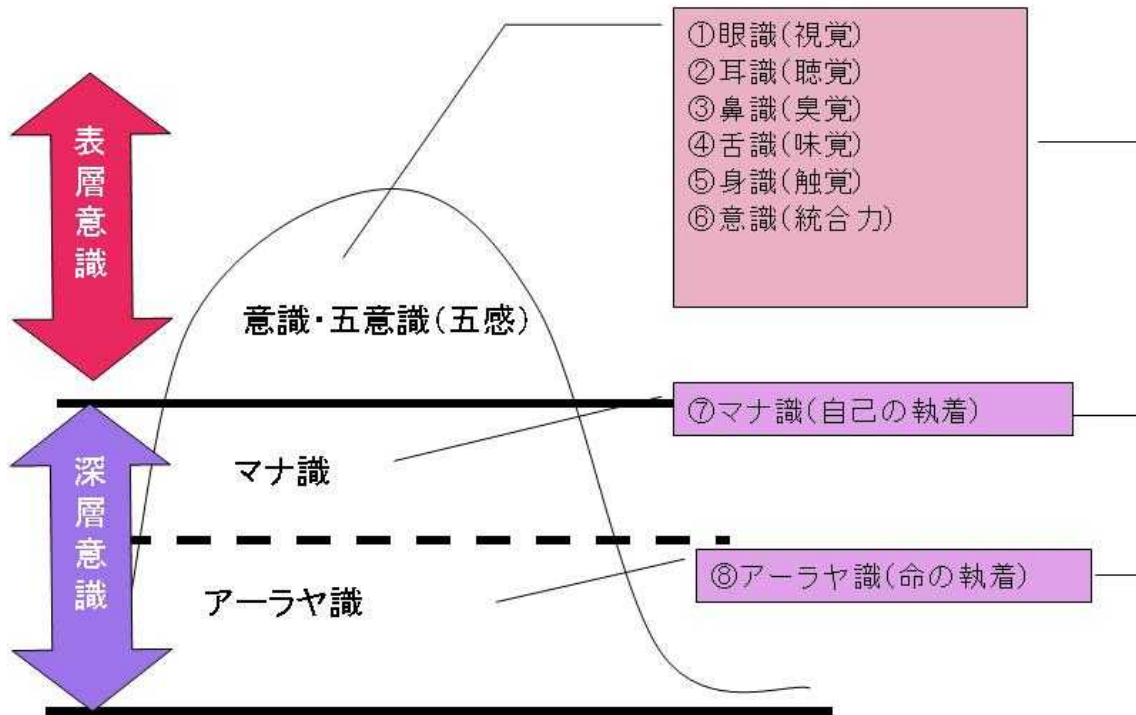
凡夫、すなわち普通の人、ほとんどの人は、そういう八識の心を抱えている。
だから人間の世界には煩惱が絶えず、争いが絶えないのだという。

八識から四智

人間は心の奥底までエゴイストだと言っているだけなら、唯識は鋭く正しいとしても、希望のない思想である。
だが、唯識の人間論は、それで終わりではない。確かにそうした八識の心を抱えた、
煩惱だらけの存在であるにもかかわらず、
「修行次第では四つの智慧を持った存在に成長・変容することができる」という。
その四つの智慧を完璧に備えた存在のことを「覚った人」「自覚した人」「魂で行動する人」と言えるだろう。



八識を認識して自分を定義する・・・VOL3。



八識がどのように四智に変容するか、次回 VOL4 をお楽しみに・・・。

【今月の特集】

チェアマンの新価値の目 4 回目

・ T Q : 世の中、どうなってますか？ (チェアマンの口癖)

～ 2008年10月1日、Heizに帰って意識が飛んでいきそうになった記より～
チェアマンの目に浮かぶ二つの曼荼羅

「胎」界の曼荼羅の光と「金」界の曼荼羅の光の各々光点の位置を探す。

「胎」界の曼荼羅の回り方向との「金」界の回り方向を同時着目している。

古いマンガを引っ張り出す。32年前に描かれたものだ。

暗黒神話 / 諸星大二郎 単行本1977年発行より

竹内 (= 武内宿禰) は語る

ふきだし { ことごとく天地は一軸の経巻・・・ }

ふきだし { 曼荼羅は、宇宙の本質を仏の姿であらわした密教の奥義じゃ }

ふきだし { 胎蔵界曼荼羅は空間の構造と原理を・・・ }

ふきだし { 金剛界曼荼羅は時間理論の秘密を }

ふきだし { 神秘的な図法で完全にときあかしたものじゃ・・・ }

曼荼羅についてネット検索後、インスピレーション テキスト 1.

回し方でもエネルギーが違う。時計回りに回すか、反時計回りに回すか。

時計回りだと、「マンダラ」のエネルギーが縮小して、そのエネルギーの中へ
「吸い込まれて」いく。

反時計回りだと「マンダラ」のエネルギーが拡大して、

そのエネルギーが私の方向に大きくなってきて、そのエネルギーにもろとも

「巻き込まれる」という感じを受ける。

曼荼羅について検索後、インスピレーション テキスト 2.

胎蔵界は黄泉から出生のプロセスを、逆に、金剛界は生まれてから死までであると云う。

左回りは時間の流れ、右回りはエネルギーの流れになる。確かにいえることは、

マンダラが時空の一切をそこに示していることである。

器の蓋を開けるのは、反時計回り (左周り、古代の叡智では順方向 : ヒフミ・・・コト)

器の蓋を締めるのは時計回りですね・・・



第25回ビジネス交流会「うぬぼれナイト」シェア

皆様こんばんは、ダザイです。

プレゼンター「うぬぼれ四人衆」のみなさんは、さすが迷いの無いまっすぐとプレゼンされていました。ダザイはよい自惚れ見本だと思って拝見しました。自惚れ具合は写真で、目を見て確認してみてください。今回の交流会で感じたのは、一般的に職業を聞いてイメージする仕事と違いのある皆さん。見方を変えさせてくれる力を持った発表でした。自分もそうなりたいです。

自惚れとナルシストの違いについて。自分独自のものをやる、目指すという人が、ものを見せるという事は、必ず「自惚れ」という仕上げ剤を施して外に出す事になるんじゃないか。どんな自信なくやっても。。ナルシストはその仕上げ剤のニオイが好きな人なのでは。と思いました。それではまた～。

第25回 Heiz ビジネス交流会で、うぬぼれを聞き、、4人のプレゼンターが何者なのか？何をしている人なのか、、やっと見えた。私は、、自分にしか作りだせない最高のリングを作る。腹で感じた、、(上野)

先日の交流会で、社会システム開発ラボ バイザシチズン
<http://www.bythe-citizen.jp/>のお披露目をご覧下さり
ありがとうございました。私が7年以上もあためてきました
事業ですが、これからの10年を視野に入れた船出として
いきたいと考えています。

事業のしくみ自体を2～3年かけて築いていければと思います。

ブレインシェアなどでまたお知恵をよろしくお願いしますね。

で、【わたしのウヌぼれ】自分の人生を振り返ってみて、自分の手がけてきたことはなんとなく巨大に成長したものが少なくなかったなーと思えてきました。この事業も大変な難産で、巨大感を感じています。（山本）

亜希菜です

先日は、お話をする機会を与えて頂きありがとうございました
あまり、私はまだ大したことはしていませんが、なんだかずっと
させていただけている設計という仕事。お話をさせていただきながら、ふと振り返ると、好きなことに気がつきます。

楽しくて、一人でわくわくして、お話ししてしまう。

Muss schmecken !! (美味しくなくちゃね！！)

そんなお話を聞いてくださって、本当にありがとうございました。
これからもがんばります。（亜希菜）

篠原です。

先日は、お話をするお時間を頂戴し、ありがとうございました。

「事前規制から事後規制へ」、小泉改革のスローガンです。

事後規制というのは被害が発生してから規制するということになりますので、すなわち、みなさんが被害を蒙る危険性は高まっているといえるのです。

トラブルを未然に防ぐためには、ぜひ専門家に質問して下さい。

そのために、私もヘイズに参加しています。

これも、私の自惚れかな。。。（篠原）

萩野です。先日は、プレゼンする機会を頂き、ありがとうございました。CMでうぬぼれという言葉を見たときは怒りさえありました。しかしながら、当日プレゼンした時は、うぬぼれてきた自分が見えました。「俺はおれでいい」という思いにいたりました。プロとして経営者として世間に

あっと言わせていきたいと思います。今後とも宜しく御願
います。Do First for Success! 出逢いに感謝！
いつもありがとうございます。(萩野)

こんばんは。Auch!の青木です。第25回 Heizビジネス
交流会シェアをさせていただきます。今回の皆さんのプレゼンは、
まず凄い人達が集まったな~と言うのが第一印象で、自分の
やっている事に誇りを持って、それを発表させれている姿は、
メッチャくちゃかっこ良かったです！その後の交流会も温か
でいて、真剣身のある楽しい雰囲気でした。

そして私も「うぬぼれ四人衆」のみなさんに倣って、自惚れて
「(青き)フキダシの会」を始める事を宣言させて頂きました
！このフキダシの会で何をやるのかと言うと「世の中を席卷
するような広告を作りたい！」

これに向かって会を開いていきたいと思ってます。カナリの
畏れ多いことを考えた自分でも思いますが(自惚れすぎ?)
自分でもどんな会にしたいのか、いまいちハッキリしてなかつ
たのを七海人の七條さんに、引き出してもらって出てきたのが、
コレでした。と言うことで、自惚れながらシェアをさせて
頂きました。宜しくお願い致します！(青木)

あえて21世紀少年(2008-2010-2012)風

「あ・お・き くん 遊・び・ま・しょう。」

「アウチ」「アオキ(青木)」「フキダシの会」を「叫べ」!

「アカカラ ウマレイデタル アオたる青・木(アウチ定礎参照)」

しかできない。おもいきり「挑発」し「響発」し、「うぬぼれ」なさい。

カナリ・畏れ・多く、おこがましいほど、うぬぼれよ!

粘り強く、超一流へ道へと向かえ!

そんなバカ(アホ)のことなど誰もできやしない。

Heizメンバーはこのトキトコロの間に「ミを置く」ことは

「めちゃ・くちゃ・ウン(運)がいい」と叫んでいい!!!

2008/10/3

銀座銀狼 チェアマン 平田

・ひらめき塾 今井義満さん CO2 電卓 グッドデザイン賞受賞！

こんにちは、今井義満@ひらめき塾です。

本日 14:00 にグッドデザイン事務局より正式発表があり、
CO2 電卓が、財団法人日本産業デザイン振興会が主催する
「2008 年度グッドデザイン賞」を受賞いたしました。
(昨年の Google 特別賞受賞から、2 年連続の受賞です)

お見守り頂いた皆様、本当にありがとうございました。
この場をお借りして、心より感謝申し上げます。
グッドデザイン事務局発表によると、本年度の作品数は
3,000 点以上だったそうです。エントリー開始から、
本日の正式発表まで、半年間に渡る長丁場でした。
2008 年度グッドデザイン賞表彰式は、経済産業大臣が
列席され、11 月 6 日に東京都内で開催される予定です。
そして、11 月上旬には、読売新聞 全国版(1,000 万人)と、
朝日新聞 全国版(800 万人)に本年度の受賞作品が
カラー 3 ページのブチ抜きで掲載されます。

グッドデザイン賞とは、これまで 50 年以上の歴史があり、
来年 1 月に出版予定のイヤブックスに歴代受賞者として
追加されることとなります。

デザインとは、単に外見の形状や配色の優位性を指す
ものではなく、デザインとは
「哲学をカタチにする方法」

「モノに込められた思想を目に見えるようにする方法」

「出来上がったものに価値を与える方法」と言われています。

私たちの生活をより豊かにし、社会に貢献するデザインに
贈られる日本で唯一の総合的なデザイン評価・推奨制度です

グッドデザイン賞を受賞するという事は、これからの日本の社会を担う一人であると、経済産業大臣からお墨付きを得るということでもあり、それとともに、社会的責務も一緒に受け取るということでもあります。

身に余る栄誉であり、大変身が引き締まる思いなのですが、その社会的責務を受け入れ、責務を果たして行く所存です。今回の受賞を機に、さらに闘志がめらめら湧いてきています。お見守り頂いた皆様、本当にありがとうございます。そして、今後とも御指導、御支援のほど、宜しくお願い致します。取り急ぎ、グッドデザイン賞受賞のご報告とお礼まで。

2008年10月8日

発想支援研究会 ひらめき塾 代表 今井 義満

- ひらめきを きらめきに -

追伸)

と~ちゃんやったぜ! ベイベー

グッドデザイン賞(Gマーク)は、1957年に通商産業省によって設立された「グッドデザイン選定制度」を継承し、1998年より財団法人日本産業デザイン振興会の主催事業として運営される、日本で唯一の総合的なデザイン評価・推奨制度です。Gマークとは、お客様を含むステークホルダーと企業、社会と企業をつなぐ「好意的なブリッジ」となり、ブランド構築の大きな役割を果たします。

今井さん、おめでとう! よくやった! みやざき

- > 本日 14:00 にグッドデザイン事務局より正式発表があり、
- > CO2 電卓が、財団法人日本産業デザイン振興会が主催する

> 「2008年度グッドデザイン賞」を受賞いたしました。

うおー、凄い事になりましたね。おめでとうございます。
今年は当たり年ですね。15日にお会い出来ましたならまた
報告してくださいね。楽しみにしております。（馬場）

今井さん やったね！スゴイですね！！ おめでとうございます
パパになって、ますます力を発揮していますね～。本当に嬉しいです。
森田信子

すごすぎる！「これからの日本の社会を担う一人」まさにそうですね。
We are proud of you! 鹿野

今井さん、おめでとうございます！

- > デザインとは、単に外見の形状や配色の優位性を指す
- > ものではなく、デザインとは「哲学をカタチにする方法」
- > 「モノに込められた思想を目に見えるようにする方法」
- > 「出来上がったものに価値を与える方法」と言われています。

単なるデザインの優劣を競うのではなく、精神性が求められているというところに共感
しました。このような賞を受賞されたというのは、今井さんの志がデザインに現われていた
からこそですね。（篠原）

おめでとうございます。今井さんの伝えたいメッセージ力が優れて
いたのでしょう……。志を型にするシンプルさがとても爽やかです。
社会に伝えるメッセージ力のあるデザインをどんどん創造してください。
本当におめでとうございます。（中塚）

CO2デザイナー誕生！おめでとう。乾杯！
キラメキがやって来たひらめき塾塾長へ

TQ：誰からの贈り物かな？！

2008/10/吉日 チェアマン 平田

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

* G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」を現代に再復興させようとする趣旨で製作されております。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれから G C C 劇場でお楽しみください。

今回は初のゲスト出演に南博志さんがチャレンジしてくれました。

Heiz 銀座 G C C 劇場『銀座のなべ』 第7話「ピンチヒッター」の巻 (time=1分54秒)
[ムービー・スタート](#)

キャスト：岡本朝子（親分）渡邊孝典（子分）南博志（ピンチヒッター）

監督：七條正

提供：NAC (Naminchu Actor's College)

ロケ地：Heiz 銀座喫煙コーナー

親分こと女優の岡本さんの一言

さすが共演を熱望した南さんだけに、最高の演技をありがとうございました。
これからも可愛いなべちゃんをしごくために、求む！ ゲスト共演者！！

BACK NUMBERS

[・第1話「暦は大切」の巻](#)

[・第2話「湯上り」の巻](#)

[・第3話「続・湯上り」の巻](#)

[・第4話「続々・湯上り」の巻](#)

[・第5話「木村屋のあんぱん」の巻](#)

[・第6話「二日酔い」の巻](#)

プレゼントのお知らせ！

・今月の作品を見ての感想をお待ちしております。

お名前（本名）・所属・電話番号（携帯可）メールアドレス・感想（100～200字）
を

明記の上、Heiz 銀座広報部メールアドレス heizvi@gmail.com まで投稿してください。

抽選で1名様に Heiz 銀座サロンにて「冷えた発泡酒グラス1杯」を差し上げます。

尚、当選発表は当選者のみにメールにてご連絡とさせていただきます。

LINK

[岡本朝子のムクムクコラム](#)

・親分を演じた岡本朝子さんのコラム。本職は「心のかたづけ士」。すごく真面目な文章は演技とのギャップを感じさせるが、人を無垢の心にさせるために「匏」を使用するイメージの漫画も必見。

[渡邊孝典のサッカーコラム](#)

・子分を演じた渡邊孝典さんのコラム。埼玉在住でJリーグ浦和レッズの大ファン。スタジアムで応援するため日本中を旅するタフガイなので、少々しばかれても大丈夫

[七海人の英語コラム](#)

・GCC劇場監督の七海人は英語の先生でもあります。米留学ストーリーシリーズが始まりました。

[萩野達雄インタビュー（前）](#)

[萩野達雄インタビュー（後）](#)

・ドラマのテーマになっている「徒弟制度」に詳しい萩野氏のインタビュー。日本の技術の現状や萩野氏の志が手に取るように見えてくる。

[Heiz 銀座](#)

・GCC劇場の口ケ地となった Heiz 銀座に遊びに来てね

GCC劇場では出演希望者を募集中！

【WHAT S NEW ON GCC】

上野文恵の Ufia コミュニケーション講座レポート

・レポーターは GCC 劇場でお馴染みの渡邊孝典さん！

GCC Ufia コミュニケーション講座 講師：上野文恵さん

GCC Ufia コミュニケーション講座に参加してきました。

講座は2週間に1回、2時間強/回で全3回（+報告の1回）の開催です。

1回目は「見る」がテーマです。

1回目を終えて思ったのは、「えっ？そんな事意識してなかった！ そんな事意識するだけで良いの？」という事です。

次回までの2週間がトレーニング期間という事で、1回目に得た「見る」を鍛えます。

「見る」を意識することで、日常で今まで取っていたコミュニケーションに新しいコミュニケーションが増えた感じです。

どちらが良い悪いという訳ではありません。自分の手法が増える、そんな感覚がします。

そして確かに職場の周囲とのコミュニケーションの幅が広がったと実感できました。

2週間後の2回目の時に振り返ってみると、確かにステップを1つ登った事が実感できるそんな講座でした。

そして2回目。テーマは「聞く」です。

1回目で取得した「見る」はあくまで基本です。その基本に「聞く」を乗せる事でさらにステップアップします。

ここで気が付いたのは本当に自分が他人の話を聞いていなかったという事です。

そして相手が話を聞いてくれたと感じられるような話の聞き方のポイント、これも「えっ？ほんとうにそれだけ？」というちょっとした事です。

これもまた2週間のトレーニング期間で鍛えます。これは単純なようで結構難しいです。思っているようにはなかなか上手くできません。

ただし、このトレーニングの良い事は失敗してもマイナスにはならないって事です。

なぜかって言うと、トレーニングの内容は新しい事を追加でやっているのでも上手く出来ないと元々の自分のやり方に戻るだけという事です。

ですので、上手く行かなくても安心してトレーニングできます。

そして3回目。テーマは「感じる」です。

1回目、2回目を体感して自分が感じた事、感じられるようになった事を整理していきます。この時に過去2回の内容を踏まえて、今まで自分がずっと悩んでいた事の解決の糸口が見えてきました！

自分がずっとやらなければと思っていた事。それは後輩の育成です。

いままでは自分が何かをしなければ、何かを伝えなければという気持ちばかりが先行してしまい袋小路に陥ってました。

でも「見る」「聞く」を通して感じた事を整理していくうちに新しい方法が見えてきました。

この方法は只今実践中です。実践結果については後日までお待ちください！

人との新しいコミュニケーション手法を手に入れたい方、もっと深く人と係わりあいたい人が居る方。

そんな方々に本当にお勧めの講座です。

ちょっとした意識の持ち方、日常の簡単なトレーニング、そして何かを掴もうという自分の向上心、これだけで今まで以上にコミュニケーションの幅が広がります。

是非皆さんも上野さんの講座に参加してみてください！

レポート：渡邊孝典

10月度GCCスッカリ片付けの基本講座（小松易）
・スッカリ菌がだんだん広がってます。

“イチロー選手と「スッカリの基本」！”

ついに達成！

イチロー選手 8年連続200本安打達成！

おめでとうございます！

そしてもう今朝のニュースでは次の試合で1本打って「201」本だそう。
イチロー選手から学ぶことは多い。その一つが

「偉大な仕事も、日々の一歩から」

ということだ。

そして、昨晩は毎月1回開催している「スッカリの基本」セミナーでした。
ご参加くださったみなさま、ありがとうございました！

継続という意味ではお陰様で今回で4月から「6回目」を数えることができた。
こういうものは最低1年12ヶ月は継続しないと分からないものだと思うから
まず最低12回続けるという目標のちょうど「折り返し地点」まで来たといえる。
(もちろん、12回というのは最初のステップ1であり20回、50回と続けていくつもりである)

振り返ると・・・4月～7月の「スッカリの基本」では、ただひたすら「スッカリ・ラボ
とは何か」を伝え、
参加者の質問に答えてきた。

この4ヶ月間続けた「即興で質問に答える時間」はかたづけ士としての自信になった。

8月そして今回9月は、「スッキリの基本」のコンテンツの改善、そして、「よりよいコンサルティングサービス提案の場」というものを意識してセミナーをさら充実させることができた。

参加してくれた方々がセミナーをキッカケに「かたづけの第一歩」を踏み出せるものになったと思う。

ところで、よく私自身、「かたづけは、楽しくやりましょう！」というが「本当の楽しさ」って何だろう？

すくなくとも今見えているのは、自分自身が一步一步「昨日より前に進んでいる」自分があるタイミング」で（普段は正直わからないが・・・）感じられるのが一つの「楽しさ」になっている。

「あるタイミング」とは、毎月開催する「スッキリの基本」が終わったまさにこのタイミングである。

また来月も「スッキリの基本」で少しでも成長した自分が足を運んでくださる参加者のみなさん全員に満足以上のセミナーを提供できるように日々一步一步できることをやっていきます！

そして、みなさん、ありがとうございます。

最後に2004年シーズン最多安打を達成した時のイチロー選手の言葉

「いま小さなことを多く重ねることが、
とんでもないところへ行くただ一つの道なんだな
というふうに感じてますし、激アツでしたね。今日は」

（小松氏ブログより転載）

文 / 小松易（こまつ・やすし）
スッキリラボ代表

10月度GCC新・会計羅針塾 創業編(9)「計画」(齋藤厚)
・益々分かりやすく読みやすい!新・会計羅針塾!のWHAT'S GOING ON!

10月度 新 会計羅針塾!創業編(9)「計画」

皆さん お楽しみ様です!

なんぷろプロジェクト・齋藤厚税理士事務所の齋藤厚です!

今回は10月10日に9回目を開催いたしました。

今回のテーマは『計画』です。

ものを作るときは設計図が必要ですが、『計画』はその『設計図』に当たります。

『設計図』無しで闇雲に作り始めても思った通りには出来上がりません。

もし上手にできたとしても、それはたまたまであり、その結果に至ったプロセスを次に活かすことはできません。

よく、「うちはどんぶり勘定だけどうまくいっている!」とおっしゃる社長さんがいらっしゃいますが、それは社長の頭の中に『設計図』ができています。

でも、これから事業を始めようとする方、事業を初めて間もない方、協力者(従業員)と事業を進める方は、ぜひとも『経営計画書』を作成することをお勧めします。

『計画』を立てることにリスクはありません。

何通りでも創れます。

まずはひとつ創ってみて、それをたたき台として、磨いて磨いて磨いていきましょう!

開業を考えている人で、この『計画』を綿密に立てていらっしゃる方が非常に少ないように感じます。

開業一年で、その半数が無くなる(倒産、廃業、休業など)というも頷けます。

まずは『夢』を描かなければ何事もなしえませんが、その夢をリアルな形で表現できなければ、ただの『夢』に終わります。

開業したての方の財務を見ていると、疑問がわく場合が少なくありません。

なぜ、開業当初からそんなにパートさんが必要なのですか?

なぜ、高価な設備や車が必要なのですか?

なぜ、そんなに多くの会合に顔を出しているのですか? 成果を出していますか(その分売上は上がっているかどうか)?

なぜ、連日のように多額の飲食代が出るのですか？ 成果を出していますか？

売上が全く立たなかった場合、いつまで会社を続けていくことができるでしょうか？

キャッシュフローがちゃんと回るような仕組みになっているのでしょうか？

いつの時点でどこからいくらくらい借りる予定ですか・

また、その返済期間はどれくらいで、毎月いくら返済するのですか？経費を払った後でその借金を返済するにはどれくらいの売上が必要ですか？

どうして、あなたの商品・サービスが最初からそれだけお客様に受け入れられ、それだけの売上が立つと言えるのですか？自信を持つことは大切ですが、もっとシビアに見ていきましょう。

始めたら待った無しです！「ちょっと様子を見て」なんて余裕などありません。様子は始める前に見ましょう。

開業は誰でもできますが、経営を続けることはそう簡単ではありません。

『計画』はシビアに作成し、『計画』で怖い体験をしておきましょう。

そうすれば、現実では怖いおもいをしないで済みますよ！

次回は引き続き『利益計画』『収支計画』『ライフプランニング』の予定です！

～あなたのプロジェクトを“ON”にする

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー～

文・齋藤厚（さいとう・あつし）

齋藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ～！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

LINK

[・齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[・齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan Do See!」](#)

【GCCブレンシェア】

【現在ファシリテーター・チーム構築中です。】

【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム

運の良い愛の人生・・・こばぶーコラム その1

小早川康彦

「運の良い愛の人生」

幼稚園に行くのが嫌で、3ヶ月間祖母を困らせた。
小学・中学校「頭のいい子」と言われながら育った。
高校・大学勉強せず
母に「しっかりせい！」と、叱咤され続けた。
最後に勉強してどちらも卒業。

就職後、
真面目な奴で通し、自分思いにばく進。

自分のありかたは？

目立ちたがり、
全ての人皆に好かれない、愛されたい
でも嫌いな人には好かれないし、愛されたくない
簡単に物を手に入れたい
苦しいこと嫌なことはしたくない

こんな自分で運良く生きてこれたと思う。

けど、実際に生きてきている。

地球全体が幸運に運び、
生き続けることを想って生きて行きたい！

文/小早川康彦（こばやかわ・やすひこ）

プロフィール：広島在住。便利屋おしょうネット2号店の店主を務める。
生活ぶりも人間性も非常にナチュラル！愛称は「こばぶー」さんです。

L I N K

[便利屋コンビ・くみのブログ](#)

- ・便利屋の日々をやわらかい文で表現しておられます。

「10月のUfia D'fia」



石名：上の青い石 = ラピスラズリ/下の黒い石 = オニキス

ジュエリー制作/上野文恵（うえの・ふみえ）

■上野文恵プロフィール

大学までは器械体操の選手。イトーヨーカドーなどで各種アドバイザーを担当、またコミュニケーション研修、部下育成研修、販売員育成研修など各種研修会を開催。2002年6月にジュエリーブランド「Fu~mi」を設立。銀座にて年6回の展示会を数年にわたり開催。2008年 Heiz 銀座ブレインシェアにてニューブランド「Ufia D'fia」を立ち上げる。同年5月にはニューヨーク・イーストビレッジ「エムソニー」にて販売を開始。現在は毎月、銀座ギャラリー、亀戸ギャラリーにて個展を開催している。

■LINK

[Fumi international \(フミ・インターナショナル\)](#)

・ふ~みのHP。たくさんのジュエリーが写真で楽しめます。

Heiz 銀座

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度 84 (魔「マ」度 100・TQ度 100・BQ度 20・銀座度 100・EDGE度 100)

「そのジュエリーどこで買ったの？」と高いの確立で人から聞かれる・・・というちょっとありえない魔法がかかっています。おそろしや。。(編集部)

- 「汚れた袖」 -

そう……。 あれは確か一月程前のこと。

夏の終わりを惜しむかのように、朝から元気良く陽が照りつける日だった。

「今日もいい天気だ。」

そう思いつつ駅までの道を清々しい気分で歩く。

駅に着き、改札を抜けてホームへ続く階段を下ると、
私が乗る電車は既に着いている。

家から駅までほんの10分程度を歩いただけでも、
じわっ〜と汗ばんでくる。

私は、階段を下りた一番近い乗車扉から乗車する。

そして、後から乗車しようとする利用者の邪魔にならないように、
ドア付近の端に立っておもむろにあたりを見回す。

座席は既に利用者で埋まっている。

別に座りたかった訳ではないので、何も気に掛けることなく、
そのまま長座席の方を向いて、本を読み始める。

すると、何だか懐かしい気分になった。

んっ、なんだろう？ この感覚は……

あっ、においだ！

学生時代の「におい」だ！！

このにおいは、窓を閉め切った運動部の部室のにおいに近い。

運動着を入れたまま放っておいたスポーツバッグを開けたときのにおいにも近い。

そう、ちょっと鼻をつく酸っぱいにおいだ。

つまり、汗のにおいである。

う～ん、実に懐かしい・・・青春の香り！

でも、なぜ？

気になって手に持っていた本をちょっと横へずらし、長座席の方をみる。

すると、長座席の一番端っこ、私に一番近い座席に男性が座っている。

白いシャツに黒いズボンといった身なりから、高校生だとすぐ分かる。

が、次の瞬間私は目を疑った。

げっ・・・

なっ、なんと、白いはずのシャツの袖が黒ずんでいる。

しかも、袖口部分ではなく、袖の外側全体が汚れている。

それも普通の汚れ方ではない。

どうやったらこんなにも汚れるのだろうか？

そう、この高校生のシャツが、懐かしく酸っぱいにおいの発生源だ！！

袖口が汚れていることは良くあるが、袖の外側までこんなにも汚れているなんて、
一体どうしたんだろう？

んっ？

「高校生」と「汚れた袖」。

私の頭の中には、この二つのキーワードが浮かんだ。

キーワードが浮かんだら、もう止まらない。

次々と、勝手なストーリーが浮かんでくる。

まずは、当たり前のように、この高校生はきっと朝寝坊をしてしまったんだ。

成長期はやたら眠い。

私の経験上からも、いくら寝ても寝たりないくらいだ。

それで、シャツを着替える時間が無く
昨日着ていたシャツをそのまま着てきてしまったのだろう。

んっ、待てよ・・・

昨日着ていたシャツということは、彼は着替えていないことになる。

ふつう家へ帰ったのなら着替えをするはずだ。

まして、夏の終わりといえども汗はたっぷりとかくから、
シャワーくらいは浴びるはずだ。

そうしたら、当然シャツも着替えるであろう。

でも、明らかにこの酸っぱいにおいのシャツは洗濯済みのものではない。

えっ、ええ～？

一体、彼はどうしたんだ？

もしかして、家へ帰っていないの??

学生なのに朝帰り???

おおっ、そうだ!!

きっと彼は、「ホームレス高校生」なんだ。

でも、手にはゲーム機を持ち、朝からゲームに夢中になっている。

それに、食べるものがない、住むところがないといった悲壮感も感じられない。

ということは、彼はホームレス高校生ではないのであろう……

う～ん、これは難題だ!

実に、想像し難い!!

でも、ここで諦めてしまっは妄想マニアの名が廃る。

分かった!!

きっと彼の母親は病気なんだ。

それでお母さんがシャツを洗濯することができず、
彼は恥ずかしいけれど、我慢をして汚れたシャツを着ているんだ。

いや、彼は温厚そうな顔をしているが、
もしかしたら、朝から喧嘩をしてきたのかも知れない。

その喧嘩によって、シャツの袖の外側が汚れてしまったのだろう。

ちょっと待てよ。
もしかしたら、彼は学校でいじめられているのかもしれない。

そうだ、きっと昨日掃除の時間にいじめっ子に引きずられ、

雑巾代わりにシャツを使って教室の床を拭かれたのであろう。

そのことを親に隠すために、あえてシャツを着替えずに登校し、あとでこっそりと洗濯をしようとしたに違いない。

親に心配を掛けまいとするなんて、
なんてやさしい子なんだ。

でも、家へ帰ったら着替えもしないで学生服のままテレビやゲームに夢中になり、風呂へ入るのも忘れて寝入ってしまい、そのまま着替えずに家を出てきた、単なるずぼらな性格の可能性もある。

うおおおおお～～～、キリがない。

ところで、今回の私の妄想話は如何かね？

きっと君には想像もつかないハイレベルな妄想話だったことであろう。

フッフッフツ・・・

こんなハイレベルな妄想ができるなんて、
きっと私ぐらいであろう。

おいっ、この程度でハイレベルな妄想と思って満足しているお前は、
低次元の妄想オヤジだよ。

そんな声が天から聞こえてくる。

エッ？ そうなの・・・

次回も、私の妄想話を聞いてくれるだろうか。

(日常評論家 中場 満)

覆面ライター中場満（ちゅうば・みつる）こと 中林猛季プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないください。」

LINK

[夢魂悟](#)

・夢魂悟のホームページ

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です

アウチ創業メンバー、だいだい@だちょう事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田 3-7-16

Tel/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [こちらをクリック](#)

並木屋、楽天市場ショップ OPEN!
新座銘菓!? 「ダチョウのたまごサブレ」
楽天6枚セット 税込¥3,000 販売中!
楽天ショップ

Heiz 新価値度70 (マ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50)

・これって・・・実話・・・? だちょうって眼鏡食べるの? (編集部)

恋の神楽坂！

仕事の関係で時々「牛込神楽坂駅」を利用する。
飯田橋駅までも近道があるのだが、今日は帰りに遠回りをして大久保通りから神楽坂を歩いて散策しながら帰る事にした。

仕事先の町名は「細工町」。牛込神楽坂駅は「箆笥（たんす）町」とこの辺りの町名は変わっている。
飯田橋駅に向かうとその町名は細かく皆違う。

大久保通りから黄色い看板の居酒屋を横目に見て右に曲がると神楽坂通り商店街に入る。一変して商店街のにぎやかな看板が飛び込んで来る。昔からのお店も多いようだ。いまではコンビニやカラオケ店も目に付く。ここを歩く度に陽水の「恋の神楽坂」が脳裏をよぎる。
「帰りは気楽な歌で、神楽坂を下って…」

飲食店も様々だ。せともの屋、呉服屋、和装小物店、路地を一本入れば名だたる小料理屋、料亭もたくさんある素敵な情緒あふれる町だ。
右手に善国寺（毘沙門天）が見えるとさらに町を彩る。肉まん五十番など有名店も多い。金曜の夜はいつもより人通りが多いように感じる。下り坂に差し掛かるとさらに若者が上って来る。
外堀通りの信号に近づくと飯田橋駅が見え、後ろ髪を引かれる。

今夜は情緒あふれるこの「神楽坂」という町に、恋をしてしまったようだ。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。

「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社のHP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

Heiz 新価値度 60 (マ度 100・TQ度 100・BQ度 80・銀座度 0・EDGE 度 20)

文字だけなのに情景が浮かんでしまう。もしかするとこれが馬場さんの隠れた才能？馬場さんの目には銀座はどう映るのでしょうか。(編集部)

coming soon vol.4

井貫裕文

coming soon

coming soon

オ

100人が
思いつけないことを
一人で
思いつく

100人が
やらないことを
最初に
やる

一生かかっても

できないことを 100人集めて やる

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顕す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

[バイザシチズン・ホームページ](#)

[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

Heiz 新価値度70(間(マ)度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度70)

山本さんの道(ミ・チ)がよく顕れているように感じますね。(編集部)

モノ(者)が気になってしかたがない! 第五回 「なにこのひと10月4日」

太宰敏雄

なにこのひと10月4日

こんにちは。写真とデザイン TongKung のデザイです。

今回のテーマは人,人,人です。

用事ができてたまたま訪れる事になった、いつものこのへんがとんでもない事に。

ヘイズに通うようになって半年ですが初めて見ました。

人ごみは好きではないのですが、超人ごみの写真は好きです。

一人一人を見て気になる人を見つけて楽しむのです。



文・写真/太宰敏雄(だざい・としお)

Heiz 度90(マ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度100・EDGE度50)
私も実は週末の銀座って行ったことないんです。汗 だって用事ないもん。。(編集部)

今起きていること

“株価6日連続下げ”“1929年の大恐慌以来・・・”

毎日目が覚めるのが怖い。。

“自分が持っている株は明日もっと下がるかもしれない。今日のうちに損切りしよう。”

そうして売られると、今日まで待っていた人達も、

“やっぱり下がった。昨日売っておけば傷は浅かった。自分の判断は甘かった。今日は売ろう。”

そして、昨日まで我慢していた人達がまた、・・・・負のスパイラルです。

こんな状況が続くと、一種の心理ゲーム状態なのかもしれません。

とにかく、世界中厄介な状況なのは事実で、日本もつられて株安、円高にみまわれております。

今起きている状況に対処するには、「先を見通す」ことです。

世界中がダメになる。株価はこれからも下がる。

そう思うのであれば、投資はできません。直ちにお金をかき集めタンスにしまうことです。

世界の経済成長率は4.9%から3.2%に調整はあるものの、いつまでもマイナスになるとは思わない。以前の暴落時とは違い、今回は日米欧とも協調して、打つ手はうっている。

方向性は正しいと思う。必ずどこかで反発するぞ。

そう思うのであれば、「見切売り」や「パニック売り」はしない。しばらくは辛抱です。

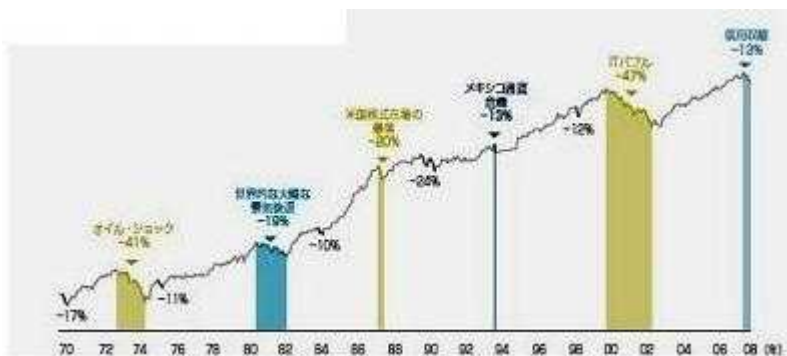
過去から、学びとれることは沢山あります。

人間が（企業活動も）よりよい生活を目指し、豊かな未来を切望し、日々努力をするのであれば、

市場（経済）は長期的には上昇し、時に下落局面があっても、回復しています。

下落局面で踏みとどまるのは容易なことではありません。が、じっくり「先を見通し」

対処することで、判断を誤らないことが何より大切です。



「かれ枯渴ない財布を持とう！」

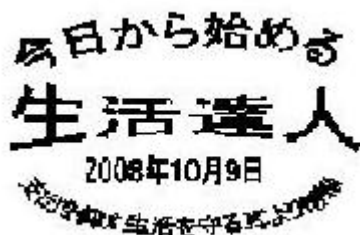
平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL & FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com



■[平賀さんの漫画です♪](#)

■関連記事

・[豊田廣志のエッセンスにGO!](#)

■Heiz 度 5 2 (内訳：マ度 1 0 0・TQ度 1 0 0・BQ度 4 0・銀座度 0・EDGE度 2 0)

金融ワールドは大変な時期になってますね。何がどう作用してどこにどう現れるのか・・・。これを読みきることが大切なのです。まさに「マ」の潜象世界をどう見るか・・・ということですね。(編集部)

香港の魅力

戴いたブルーベリーマフィンがすごく美味しくて、遠い昔に香港で食べたマフィンの味と、その頃のいろんな事を思い出してしまいました。

ひと昔も前、仕事で20回以上も行った街。 —香港—

あの大騒ぎになった SARS の最初の患者が出たメトロポールホテルを常宿にしてた(汗) そのホテルのロビー階にあるベーカリーのパンがメチャ美味しいの。ルームサービスでコーヒーを頼んで、焼きたてのペストリーやマフィンがいつもの朝食。

私が行っていた頃の香港は、まだイギリス統治だったから、今よりも少しイギリスの色が強かったかな。

ヨーロッパとアジアが混在しているのがすごく刺激的で。

地名や駅名も、人の名前も広東語と英語と両方あるしね。例えば 中環—セントラル とか。

香港は行く度に好きになった。最初は尖沙咀の溢れる光と雑踏のいかにも香港って感じにワクワクしたけど、中環とかの都会的な中にイギリスの香りのする情緒的な裏道を散策するのもいい。

香港島と九龍半島を行き来するスターフェリーから見上げる高い建物群と、ビクトリアピークから見下ろす建物群。

手に取るように感じる、表と裏、光と闇、明と暗、富と貧、美と醜……。

ものすごく相対的な街に魅了されるのかな。

それに何より「食」が豊かだからね。

あ、そうそう、ベーカリーはどこも綺麗でお洒落で、食べなくても見てるだけで幸せになる。

ブランド物とかジュエリーなんかを見るより、私の場合食べ物を見て回るほうが好きだから、

何度行っても香港は飽きない。

そうはいつでも遊びに行っているわけじゃないから、大した物を食べるわけでも買うわけでもなく……。

子供達のお土産に『ポップパン』という葱風味のクラッカーを買って買えるのもいつものこと。

中におもちゃが入った卵の形のチョコレートも。

どっちも今は日本でも買えるようだけど、このクラッカーを買うのも香港に行く楽しみだったかも……(笑)

それにしても眠らない街……。食べることに意欲的というか貪欲で、朝早くから夜中まで食堂は開いてて、

おかゆや麺なんかはいつでも食べれる。(しかも安くて美味しい！)

喫茶店とかカフェと呼ぶには微妙なお店では、ガラスケースにエッグタルトとかロールケーキとかが並び

『鴛鴦(インヨン)』というミルクたっぷりのコーヒー紅茶が定番。もう少しちゃんと食べたかったら、飲茶だし。

香港の人ったら、いつも食べてるね！

でも時間やシチュエーションを大事にしてて、食に対しての意識がちゃんとしてると思った。

太っている人もあんまりいないしね。

【食べること＝癒すこと】だとちゃんと分かっているのでしょう。

狭い街だけど、『市場』も町の中にあって生きているものが食べれるという感覚も、私が豊かさを感じる大きなひとつ。

東京は知らないうちに『市場』がなくなっちゃった……。

スーパーマーケットに取って代わられちゃってるけど、

工場で作られたものばかりが売られているスーパーと、生きたものを売っている市場は全然違うのにね。

「食べる」事は命をつなげていく事……。自分の身体も脳みそも、そして心だって自分の食べたものが材料なのに……。

ああ～、食の環境が豊かな国が羨ましいわあ。

・・・なんて、ブルーベリーマフィンを食べながらそんなこと想ってます。

文/森田信子(もりた・のぶこ)

kinomi-kinomama 代表

森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

kinomi-kinomama(きのみきのみま)・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

LINK

[kinomi-kinomama\(きのみきのみま\)](#)

・お着物が大好きな森田さんのホームページ 「和」を感じる素敵なHPです。

[動画でご挨拶](#)

・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です

[「大和なでしこ・きのみま日記」](#)

・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

・メールマガジンです。登録しておこう

[AUCH!漫画](#)

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね

Heiz 新価値度70 (マ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50)

最近、20代30代の頃のようにガツガツ食べると苦しくなってきた、「これは老いなのか?」と焦っております。「食」は体を作る基本。森田さんのそこへの強い想いが感じられます。(編集部)

視点と認識

“science”の語源はラテン語の“scio”「知って得たもの」の意味だそうです。

一方、日本語では、中国で12世紀ごろから使われていた「科挙之学」を短縮し「科学」として、

幕末から明治ごろに「個別学問」といった意味で使われていたようです。

ついでながら“con”は一緒にというような意味で、“conscious”は“con + scio”として、理解とともに育てられるものといったような意味合いでしょう。

さて、科学万能とする考え方は、19世紀すでに高まっていて、科学によって可能なものはこれ以上ないであろうと思われていたほどです。

この状況は現代の在り方に非常に似ているように見ないでしょうか。すべてが自然科学によって理解できると思っています。

しかし、どんなに物質を分子、陽子と陰子、そして中性子、クォークと細かくしても、それは細かくなった物質に留まっていて、物質と何かをいまだに見出してはいないようにも思えます。

すべてが細分化され世界にあって、近年「メディア」つまり「媒体」＝「つなぐもの」への意識が強まってきたのは不思議なことではないと思えます。

20世紀は、媒体に関する強烈な意識によって我々の時代さまざまな情報伝達技術が発達した時代といえます。

この科学技術によって我々は、まったく異なる場所で起きた事件を、ほぼ同時に知ることができるようになりました。

東西の差異、南北の差異が目当たりでできるのもそのお陰とっていいでしょう。

この差異を見る時、我々は単純に東西問題、南北問題と言ってしまう。

これは、自らの属する地域に根差した価値観で、一方を価値のないもの、若しくは問題を抱えたものと捉え過ぎているようにも思うのです。

「差異ができた」と思うと、それを「問題」ととらえ易くなってしまいます。

それをむしろ世界を同時に見られる時代になるまで、その差異を認識できる時代まで残されていた、と考えるならば、その意識は一変します。

経済が発達した地域に対して、それ以外の者の優位性を保持した地域が、科学的視点が発達した地域に対し、過去の融合的認識法を維持していた地域が今日という、両極を同時に認識できる時代のために残されていた。

この「媒体」という科学技術の先、つまり意識の統合へ、両極性（ポラリテート）に向かう時代なのかもしれません。

2極化という分離、ではなく両極性という統合へ。

科学を発達させ、事物の差異を明確に理解しようと努める西欧の認識方法、過去にあった意識がまだ残されていて、世界を融合対としてとらえる東欧の認識方法を。

科学は事物を自然から切り離した状態、言わば死んだ状態で物事を見ています。事物はつながりのなかで、背景の中で見なければ、その生きたふるまいを認識することはできません。

灰色の紙を、色分解して数値で認識することはできます。

しかしその振る舞いは、黒い紙の上にある場合と、白い紙の上にある場合では全くそのあり方を異にしてしまうでしょう。

太陽を中心に、太陽系と呼ばれる惑星が回転していることが、事実であるとしても、太陽が東から昇り、西に沈むという地球を中心にしたとらえ方も、われわれ人間にとって同等に事実であるのですから。

物質を細分化しても、それは物質にとどまっている。

しかしそこに大きな真実が隠されているのではないのでしょうか。

物質は表面性である。ある本質を表面性として、
映し出すものとして「在る」のだと考えることができます。

媒体の技術ではなく、むしろ、つながるものの、生きた認識、その振る舞いに注目すべき
なのだと思うのです。

そして、両極性（ポラリテート）を作り出すためには、第3の存在が必要になるのです。

その第3の存在を見出し形成する時代が必要なのではないのでしょうか。

植物にみる「花への飛躍」を恐れずにしっかりと見るのが大切なのではないしょう
か・・・

亜希菜

[Heiz 銀座](#)

・ 亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

・ Heiz 銀座の会員紹介ページ。

Heiz 新価値度 84 (マ度 100 ・ TQ度 100 ・ BQ度 100 ・ 銀座度 20 ・ EDGE 度 100)

・ 新時代、新価値時代の幕開けを感じます。(編集部)

美しく書くための Campus ノート

先日ブログで取り上げた

[「東大合格生のノートはかならず美しい」](#)

のкокヨと文藝春秋共同開発のノートが本日発売されました。

早速、銀座 ITOYA に電話で問い合わせたところ・・・

「申し訳ございません。

本日発売分はすでに予約をいただきましたお客様の分で

とりあえずほぼ完売です・・・

ただ1冊だけありますが・・・」

「それ！取って置いて下さい。1時間以内で伺いますので！」

うーん、消費者心理で「完売」「ただいま人気」「品薄」などという言葉にかたづけ士である私のはまってしまっている・・・

でも、今回は自分というよりもブログ読者のためにも（ものすごい言い訳）

是が非でも1冊はゲットして報告せなば！

意味不明の意地で銀座のオフィスから

すぐそばの銀座伊東屋へ向かう！

つづきは[かたづけ士の整理・整頓日記](#)

文/小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中で

もダントツのキャラクターのひとつである。

LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ

[AUCH!漫画](#)

・小松さんの AUCH!漫画 この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね

[BE SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ

Heiz 度 9 0 (内訳 : マ度 1 0 0 ・ T Q 度 1 0 0 ・ B Q 度 1 0 0 ・ 銀座度 1 0 0 ・ EDGE 度 5 0)

久々出ました銀座伊東屋。スッキリ・テクノロジーをさらに進化させるための必死さがヒシヒシと伝わってきます。。うーん天職フラグランサを感じますね～。(編集部)

人を幸せにするマカロン色



最近の銀座は、オープン以来行列の絶えないお店が増えています。ラデュレ(LADULEE)もその一つ。ラデュレはマカロンで有名なパリの老舗洋菓子店で今年7月26日に銀座三越2Fに日本第1号店がオープンしました。マカロンはアーモンド、卵白、砂糖で作った焼き菓子にクリームをサンドしたお菓子で、そのお味はもちろんのこと、そのカラフルな色合いと食べやすさが人気の秘訣です。

[続きはコチラをクリック！](#)

めっちゃおしゃれなブログです。もえさんの顔も拝見できますよ。

La Princesse

桜井もえプロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を引き出すのか、ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。現在オータムキャンペーン実施中。詳しくはもえさんの[HP](#)へ。

[La Princesse](#)

- ・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね

Heiz 新価値度 90 (内訳: マカロン度 100・TQ度 100・BQ度 70・銀座度 100・EDGE 度 80)

この前、桜井さんと打ち合わせのあとお昼をご一緒させていただきました。私が銀座で入る店は【1. さくら水産】【2. 千年そば】くらいしかありませんが、その日は桜井さんが選んだ「オサレな店」に入ってちょっとした銀座気分を味わえました。普段からブラジル・イパネマビーチスタイルの私が1人で入れる「間(マ)」ではなかったのは言うまでもないです。。汗(編集部)

音職人の風景～高校編

< 高校編 >

高校に進んで、ピアノをやめてしまった。
コツコツ練習することへの違和感と逃げ、だった。
勉強もしない。する理由が見つけれない。
授業の選択も音楽ではなく美術を取った。
音楽の授業は面白いと思えなかったけど、絵を描くのは楽しかったから。

毎日退屈だった。
私の人生で一番「のらくら」した時期だ。
部活にも入らず、授業が終わると友達とアテもなく繁華街をぶらついたり、
帰宅してドラマの再放送を見たりしていた。
「ピアノをやめる」と言ったとき、母は「もったいないな」と言ったけれど、強く引き留めはしなかった。

この「退屈」は、「同志社の校風のせいだ」と思ってた。
ほとんどの人が余程悪い成績でなければ同志社大学に推薦入学出来る。
みんなお気楽で呑気で平和に感じた。
京大や医者を目指して外部受験をする人達もいたけど、
いい学校に行く理由も見出せない私はそれにも同調できなかった。
同志社の中に興味をそそる人は誰も居なかった。
「自分次第」ということには、気づかないフリをしていた。

この時期、他校の1つ上、2つ上の人達と一緒にバンドを始めたことからよくつるむようになる。
ちょうどみんなバンド活動を始める年頃、パパッと弾ける私は重宝がられてよく声をかけてもらった。
(同志社の中でもバンドをしていた。高校時代、唯一同志社の中で楽しい出来事だったかな?)
キーボードを弾いたり、バックコーラスをしたり、メインボーカルをしたり・・・
キーボードではハードロックからフュージョン、歌はアン・ルイスや聖

子ちゃんも歌ったっけ・・・

他校の年上の友人の家に泊まりに行ったり、
その中の一人の家が持ってる空いてる借家でみんなで「お泊まり宴会」をしたりした。
高校生なのにアルバイトをして自立しているように感じたその仲間はみんな、
同志社の呑気な同級生よりとても大人に思えた。
その中にいるのは刺激的だったけれど、自分は紛れもなく「呑気な同志社そのもの」だったから、
「私はみんなと違う」「本質的には受け入れてもらえていない」と自分で勝手に思っ疎外感を抱いていた。
漠然と負い目を感じていた。

みんな年上だったこともあり、それぞれ高校を卒業してバイトがメインの生活になり、私が高3になる頃までにはその仲間とはだんだん離れていった。

つづく

文/天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)

天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。
幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、
レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、
多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの
ゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからはしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロの
ジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで
毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社
「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を
幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

関連記事

・ [豊田廣志のエッセンスへ GO!](#)

LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.) 七海人 (dr.)とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当しています。

AMK ミュージック業務内容

任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作

携帯電話の内蔵着信メロディ制作

各種音楽データ制作

声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

実績

Docomo = N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD (佐藤可土和モデル)

の両機種の内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学 1 年生」(学研) BGM & 効果音制作

天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任天堂の入社試験。

「絵を見て 30 分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと

いう要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作りW速・・・とでもいいでしょうか。。

文・取材/ 七條@七海人

『漆黒の GT-R』

あのあと何時頃に俺は帰宅したのか、今では定かではない。
日曜の早朝だったと思う。
人の気配はほとんどなかったと、記憶している。

スピードイエローの RSR を見失ったあと、焦燥感や敗北感、くやしさに心がいっぱいになり、
しばらくボーゼンとしたまま、首都高環状線をグルグル回っていたことは、覚えている。
そして帰宅後、シャワーを浴び、眠ろうとしたが寝つかない。

...カレラ RSR とはいったいどんなマシンなのか...
...どれほどのポテンシャルがあるのか...
...あれを操縦していたのはどんなヤツなのか...
...どこであれほどのウデを磨いたのか...
...何歳くらいのヤツなのか...
...もしかしてプロのレーサーか...

悶々としながら、気付いたらもう昼過ぎ

“ ヤツに勝つには、何をどうすればいいのか！ ”

本来ならば、ヤツを倒すにはヤツと同じマシンを手に入れれば、話が早い。
それならば、単純に実力の差となる。
ところが、あの RSR はめったなことでは手に入らない。
ましてや、1,500 万円以上もするシロモノ...

俺の鉄仮面はすでに熟成の域に達している。
もうこれ以上、いじるところはどこにもない...

調べたところ、カレラ RSR は公称 350 馬力。
俺の鉄仮面は、約 300 馬力...
しかしながら、あの凄まじい加速は、約 50 馬力の差ではないはず。

ということは、ヤツの RSR はさらに鍛え上げられ、400～450 馬力は出ているというのか...

どうしたらいいんだ...

そんなことをボンヤリ考えているときに、恋人から電話がかかってきた。

これから銀座に買い物に行くとのこと。

とりあえず気晴らしのために、ついていくことにした。

ポーとしながらブラブラ...

彼女の話も上の空...

そんな時、日産ギャラリーの前にさしかかった。

するとショールームの中の 1 台に我が目が留まった。

“ 何だ、これは！ ”

以外にコンパクトながら剛性の高そうなボディ、キリリとしたマスク、張り出したオーバーフェンダー、そして印象的なリアウイング。

そこで俺は、日産の誇る最新鋭にして最強のマシン、BNR32 スカイライン GT-R を目の当たりにした。

RB26 型直列 6 気筒 DOHC2600cc をツインターボで武装、ノーマルでも 280 馬力を軽くたたき出す超タフなエンジン。

そして、アテッサ 4WD という、リアが限界を超えグリップを失いテールスライドを始めると、フロントに駆動が分配され、FR から 4WD に変身、強力なトラクションを稼ぎ出しながら、驚異的なスピードでコーナリングできるという秘密兵器まで備えている、まさにスーパーウェポン！

“ 日本一速い男 ” 星野一義の手により、すでにチャンピオンシップで連戦連勝！

それも圧勝！

“ 陸の王者 ” ポルシェと真っ向から渡り合えるのは、世界広しとはいえ、もうこいつしかない...

“ そうだ、これだ！ これなら、あのスピードイエローの RSR に勝てる！！ ”

さっそくショールームのお姉さんにたずねた。

「すみません、あれいくらですか？」

「450万円です」

なんと、あのRSRの1/3ではないか！

さすが技術の日産。さすが技術大国ニッポン！

このときばかりは日本に生まれたことを、日本ってほんとにパラダイスだと素直に喜んだ。

そして、すぐに近くの販売店に駆け込んだ。

「すみません、GT-Rください！ クロイヤツ！」

「もちろん、フルローンで…」

そして数日後、納車されるや、前出の星野一義氏の主宰する世田谷の“ホシノインパル”へ持ち込み、打倒スピードイエローのRSRのためのチューニングにとりかかった。

吸排気・コンピューターセッティング・サスセッティング・ブレーキ強化・ボディ補強と軽量化そしてエアロパーツ…

とにかく徹底的にやった。

かかった金額、約300万円也！

ひと月後、レース経験豊富な強者メカニックたちの手により俺のGT-Rは、約480馬力をしぼり出すレーシングカーさながらの姿に生まれ変わって、我が手元にやってきた。

“これが俺のマシンか… これが俺のGT-Rか…”

いよいよここから、俺と漆黒のスカイラインGT-Rとの歴史が始まる。

陸の王者・ポルシェは、あのスピードイエローのRSRは、俺とこの漆黒のスカイラインGT-Rが必ず倒してみせる！

つづく



Google ストリートビューを考える

以前お話したネットブックパソコン (Netbook) ですが、家電量販店店頭におけるノートパソコンの売り上げ比率が 13%まで伸びてきたようです (2008 年夏 8 月現在)。

パソコンに詳しい人が 2 台目にチョイスするといった選択肢意外で、持ち運び用のメインパソコンとしても扱われ始めているようです。

とはいえ、ネットブックの小さい軽い安いの謳い文句に踊らされて買うのではなく、店頭でよく見た上で自分の作業においてそのパソコンが適当であるかをよく検討したうえで買いたいものです。

お金に余裕があれば、20 数万円払って日本性の軽量モバイルを買った方が本当はいいんですけどね。

さて今回は、Google が最近日本でもサービスを開始した、Google ストリートビューについてのお話です。

Google ストリートビューとはなにか

既にツールとして活用している人もいると思いますが、Google ストリートビューとは GoogleMap を見る際にその地図上の場所近辺を画像として見ることができるというかなり画期的なサービスです。

そして、そのストリートビューに、各方面で賛否両論が出ているようです。

実際に Google ストリートビューを見る方法は簡単です。

普段地図を見るときに活用している Google マップを表示して、地図上の右上にある「ストリートビュー」をクリックします。

すると、画像が存在する道には青い太線が現れるので、そこをクリックするだけでその地図上の実際の画像を見ることができます。

しかも、360 度見渡すことができるので、実際に見てみると非常に楽しいことを実感できると思います。

Google ストリートビューの活用法

待ち合わせ場所の住所が分かっているときは、Google マップ上で場所を検索し、ストリートビューを見ることで実際に行ったことがなくてもどういう建物でどういう道なのかが分かります。

現地について道に迷わなくてすむという点では非常に有用なツールだと思います。

また、観光目的でその地域辺りを散策するのも面白いでしょう。

ただし実際に Google ストリートビューが見られるのは、東京近郊と大阪近郊、仙台の一部と北海道の一部だけです。

画像は思いのほか鮮明ですから、自分の自宅が上記のどれか（東京近郊など）に当てはまるのなら、自宅付近を見てみるのもいいでしょう。

「え？いつのまに撮ったの？」というくらい詳しい写真がネット上で誰でも簡単に見ることができます。

Google ストリートビューの是非論

上記の様に仕事でもプライベートであっても、待ち合わせの確認や目的地の確認だけであれば非常に有用なツールですが、現実問題としてはそれだけではすまないようです。

Google によると、人の顔が写っている場合は顔を自動的にぼかす技術を導入し、車のナンバーは写さないように注意しているとのこと。

そして実際に画像を見てみると、確かに顔はぼかしが入っています。

しかし、普通の住宅街だと家の門構えや表札などがはっきり写っており、そのことがプライバシーの侵害にあたるのではないかと議論が巻き起こっています。

実際に 10 月 9 日に町田市議会は国に（地図サービスにおける無断写真撮影に関する）法規制の検討求める意見書を提出したようです。

Google などで「町田市 Google ストリートビュー」で検索してみてください。詳しいニュースが見られます。

こういった Google ストリートビューの是非論で興味深いのは、賛成意見と反対意見は双方とも感覚的にいい悪いの話になっていることです。

賛成派の意見は、面白いサービスだ、便利だ、という基本的に楽観主義的な意見のようです。

反対派の意見は、自分の家が誰にでも見られるのは、犯罪に利用されるのではないか、気持ちが悪い、といったやや嫌悪感的な感情に傾きがちですが、現実的でもっともな意見です。

先日行われたインターネット先進ユーザーの会(MIAU)のシンポジウムで、ストーカーに利用されそうで危険、といった意見に対して、ストーカーはストリートビューがあろうがなかろうがストーカーするだろう、という意見はどこか曖昧に聞こえてきます。

賛成派の意見の核心は、何でもかんでも気持ち悪いといった感情論で反対したら新しい技術の応用に支障をきたすから、すぐに反対と言わないで欲しい、と言ったところでしょう。

Google ストリートビューを規制する法律はあるのか？

Google ストリートビューは、車に搭載された360度写すことができるカメラで撮影されています。

また Google は、公道から写した写真は一般的なものであって、プライバシーの侵害にならないと考えているようです。

もちろん公道と市道の区別がつきにくいところでは間違っただけ市道を写すこともあるようなので、その際は Google まで削除依頼をして欲しいと訴えています。

確かに記念写真で個人の家が写りこんだとしても、その写真をプライバシーの侵害だとは言えないでしょう。その一般家庭を撮影する目的ではなく、たまたま写真に写りこんだだけなのですから。

というように、どうやら今のところ法的に規制する手段はないようです。

日本人のプライバシー意識

私たちは数年前に個人情報保護基本法が制定されて以来、とかく個人情報の流出に敏感になってきました。

それまでは、病院の受付には病棟の患者の名前が普通に書かれていたり、学校の名簿が普通にコピーされて父兄に渡されていましたが、現在ではいろいろと取り扱いが難しくなっています。

日本の場合、一昔前には一軒家の門には大きな表札が掲げられ家族の名前が記載され、家を持っていることを誇らしくも訴えていたものですが、今では苗字だけを掲げた表札が増えてきています。マンションではポストに名前すら書かれていないことが多いため、部屋番号のない郵便物は届きにくくなっています。

個人情報保護基本法は、インターネットの普及により個人情報の流出が顕著になったことで危機感を覚えて制定されたもので、骨子は理に適っていますが、なかなか住みにくい世の中になったことは否めませんね。

便利さと不便さ、誰にとってのサービスか

Google ストリートビューは非常に面白く、昔の大学の駅からの道を辿って懐かしんだり、友達の家を確認してみたり、もちろん仕事先の建物を確認したりと、とても興味深く面白いツールです。

しかし、子供を持つ親が自分の子供が（Google ストリートビューによって）犯罪に巻き込まれる可能性を減らしたいと思っていることも理解できますし、犯罪者からしてみたら、これほど（犯罪に）有効に活用できるツールもないでしょう。

日本中から敵対視され、裁判でも負けてしまった Winny も、本来は P2P というファイル交換を主目的として開発されたかなり画期的なソフトウェアでした。

Winny とは、ファイルを分割して且つ暗号化することで所有者を匿名にし、ファイルのダウンロードにかかる時間や帯域を分散し、効率的にファイル交換ができるソフトウェアです。しかし、Winny によって音楽ファイルやわいせつ動画、そして個人情報の流出に利用されたことで、やや感情論的な方向で敵対視され、ソフトウェアの製作者が有罪の判決を受けました。

この判決はアメリカでは考えられない事象ですが、日本ではごく当たり前の風景のようです。

つまり、Winny というソフトで音楽ファイルや個人情報を流出した人達が罰せられるのではなく、そのソフトウェアを開発した人が罰せられるということです。

今回も、（まだ実在しません）Google ストリートビューを使って犯罪を犯した人を罰するのではなく、Google ストリートビューを公開している Google をまず罰する。そういった傾向が見て取れます。

実際に Google ストリートビューを試してみて、皆さんはどう感じるでしょうか。

町田市の意見書がきっかけで世論が盛り上がり、国が画像公開に関する法律を新たに作ったりすることも考えられます。

もしかしたら、Google ストリートビューが見られるのは、今のうちかもしれませんよ。

文/長尾卓哉 (ながお・たくや)

長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有)PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。

パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

有限会社 PC オレンジ

代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

電話受付：9時～21時 日曜定休日

TEL：03-3335-8656

Heiz 新価値度76 (マ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度100)

私もこのストリートビューは見たことありますが、最初に出た一言が「誰や！勝手に写真を撮ったのは！」でした。どうやら私は反対派ですね。(笑い)

それにしても・・・>「お金に余裕があれば、20数万円払って日本性の軽量モバイルを買った方が本当はいいんですけどね。」この台詞気になるわ～。(編集部)

適当なる約束

よく「約束はやぶるもの」と言う方がいらっしゃいますが…。

みなさんは約束を守る人ですか？

守っていますか？

必ず守れる自信はありますか？

約束を守れない人をどう思いますか？

もし相手が約束を破ったらどう思いますか？

では自分が約束を破ったらどういう気持ちですか？

確かにどうしても「約束を守れない」という時もあります。「約束」とはいったい何者なのでしょう？

約束とはおおよそ相手を拘束する様を言い、
分解すると「約」はおおよそ、「束」はたば束ねるから成り立っている漢字になります。

この約束を守る為に、どうしても必要不可欠なものが「いのち」であり、
これがないと守りたくても守れない。

つまり「いのち」あつての約束で、「いのち」はいつ何時、どうなるか解からないのです。

だからこそ、約束する方はおおよそ（約）、相手を拘束するだけで、
約束された側もおおよそ（約）、相手を拘束するだけのこと。
だから、約束を守れたときはとてもラッキーなとき。

そうすると『約束』とは…それはそれは大変難しい事柄と言えるのです。

覚醒士 八田入覚

LINK

[株式会社浄福](#)

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。じっくりとどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

・かなり砕けた感じで書かれています。

Heiz 新価値度76 (内訳: マ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EGD
E度100)

命あつての約束。いろんな好条件が重ならないと約束って完了しないんですね。でも約束することでそれらの条件を満たしていく行動力が出てくる・・・とも読みかえられます。うーむ約束って深い。(編集部)

【ビジー・コンテンツ】・・・Heiz 広報局メンバーによる連載コンテンツ

Heiz ラジオ 3 4 6 kHz vol.9 coming soon

萩野達雄

coming soon

秋の気配

このところ急に肌寒くなり、日々秋が深まりゆくのを感じます。

「秋の訪れ」は、春や夏、冬の訪れとはまた違う、感性が研ぎ澄まされるような、独特な空気感があるような気がします。

さて、10月のヘイズの香りは、「秋の気配」を感じるようなヒノキなどの木々やキンモクセイの花、温かみのあるベルガモットをブレンドした香りです。 オフィスの中で、仄かな自然を感じていただければ幸いです。

文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

Heiz 銀座のサロンの香りです。ホームページからご購入頂けます。

LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー（創刊号）](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

関連記事

・[小松氏のコラムへGO!](#)

Heiz 新価値度70（マ度100・TQ度100・BQ度30・銀座度100・EDGE度20）

秋の気配・・・私も好きです。大好き？な夏が終わってちょっと寂しいけど食べ物がおいしくなる・・・という二面性を持つ秋。食べ過ぎに注意しよっと。汗（編集部）

自信

「自信」

これができたら自信がつく。
これを認められたら自信になる。
そんな風に思っていないだろうか？

「自信」とは自らを信じると書く。
自分の存在そのものを価値と確信し、
『自身』 = 『自信』 とする。

有名な釈尊誕生偈

「天上天下 唯我独尊」

このことばの起こり、解釈はいくつかあると思うが、
「この世界に自分という存在はただひとりしかない。
つまり誰もがひとりひとり他に替えがたく尊い。」
ということであり、

キリストの言う

「汝自身を愛するように 汝の隣人を愛せ」

もまた、「汝自身を愛するように」であって、
ある観点では、同じことを説いていると捉えることもできる。

ひとの言動が、経験と想像によってもたらされるとすれば、
自分を信じる以上に他者を信じることはできないのではないか？
自分を尊ぶ以上に他者を尊ぶことはできないのではないか？
自分を愛する以上に他者を愛することはできないのではないか？

「今この時ここに生きている」自分を信じて、
歩いていきたいものである。

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。
Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを経界中に広めることを志す。

LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

- ・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります

[GCC劇場『銀座のなべ』第8話・ピンチヒッターの巻](#)

- ・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典、南博志。

関連記事

- ・[こばぶーさんの記事にGO!](#)

Heiz 新価値度60 (マ度100・TQ度100・BQ度0・銀座度0・EDGE度100)

人のためになること・・・。「まずは自分」でも「結局自分」でも意識しているしてないに拘らず、全て「自分の喜び」のためにあると考えています。(編集部)

アウチ漫画

アウチ秀一

coming soon

“ Excuse me ? ”

あのう・・・すみません・・・

ロサンゼルス空港は広い。

空港の中にはホテルからのシャトルやら、タクシーやら、レンタカー会社のシャトル、巡回バスなどいろんな車が走っている。

でも1番の市バスはいくら待っても来ない。

空港の係員に聞くと【A】(だったかな?)の巡回バスの終点が市バス乗場だと言うではないか。乗り場を教えてもらって、そこで待っていたらしばらくして【Aバス】がやってきた。

どうやら無料らしい。やがて終点。運転手が「ここで1番のバスに乗れるよ」と教えてくれる。

「あった！」

1番のバスがあった。

前のドアが開いている。そこから乗り込む。

超太った黒人の運転手。サングラスをかけている。。

彼は何も言わない。何も言わないのでとりあえず後ろの席に行って座る。

ちょっとホッとするが、さてお金を払うシステムはどうなっているんだ？

後から乗ってくる人を見ることにする。

すると皆、乗るときにお金を払っているではないか。

俺も払わないと・・・と思ったが身体が動かない。

英語でなんて言えばいいんだ？

あれこれ考えているうちにバスは出発してしまった。

なぜ運転手は金を払ってない俺に何も言わないんだ？

もしかすると払わなくてもいいのか？

妄想がどんどん膨らむ。。

そして今更払っても仕方ないじゃん・・・とか

やっぱり前の席の人に聞こうかな・・・とか

思っているうちに益々払うタイミングを逸していく

自分に超焦りを感じる。

やがて・・・

また新たな難問が降りかかってきた。

「ファースト・ストリートで降りてね。」と

電話で宿の人に言われたが、どこが「ファースト・ストリート」

なのかわからない。

バス内に次に止まるバス停が表示される電光掲示板なんてない。

「なんとかかかんとか」って英語で運転手が言うだけだ。

なんて言ってるのかわからない。。

外に見える停留所にもそのバス停の名前なんて書いてない。

仮に名前が書いてあったとしても、バス停を見て名前を確認して

から「降りますー」とも言いにくい。。

遠くにロサンゼルスの高層ビル群が見えて、だんだん近づいてくる。

もしかするともう通り過ぎたのでは？と焦る。

前に座っている中南米風の人に聞こうか？と

頭の中で英作を試みる。

でも声をかけるタイミングがない。。

でも勇気を出して声をかけてみた。

「あのう・・・ファースト・ストリートってわかりますか？」

前に座っていた中南米風の男は何かヒトコト答えてくれたが

それを聞き取れなかったことだけは覚えている。

あー・・・どうしよう・・・。

本当に途方にくれて周りを見渡す。

斜め後ろを見たとき、そこに日本人らしき男性を発見。

髪型、顔つき、服装のセンスなどから、日本人に間違いない。

「あのう、日本人ですか？」

「そうですよ。」

彼から後光がパアアッとさしたのを今でもはっきりと覚えている。

つづく

七海人流 【Excuse me ? / すみません・・・】

英語圏で人と人との「間」を縮めるためのコトバのひとつです。

七海人の主な使い方は3つ。

1つ目：道などで人を呼び止めるとき。

2つ目：映画館などで座っている人の前を「すみません・・・あ、すみません・・・」と言いながら通る。

3つ目：会話をしている途中などで退席する場合。

1つ目は日本人も使いやすいが2つ目、3つ目は慣れないと使いにくいかも。

決して謝罪する意味の「すみません」ではないということを知っておくことが肝心。

七海人の経験では、アメリカ人はどうでもいいことはすぐに謝るけど、本当に悪いことに関しては決して謝らない傾向にあると思う。

文/七條正（しちじょう・ただし）

七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテイメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす」ことを志す。

七海人英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】
詳しくは[コチラ](#)。

英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持って、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

[G C C 劇場『銀座のなべ』第7話・ピンチヒッターの巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典、南博志。

関連記事

[・長尾さんのコラムへGO!](#)

[・ぼんぼこ先生のG C C太鼓教室のトップチーム「Bola x Bola」のライブ映像](#)

Heiz 新価値度60 (マ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE度50)

意外と気が弱い？今と随分違います。。(編集部)

AFC Champions League 決勝トーナメントも開幕！

2008/10/5 日終了時点

1位 鹿 島 勝点 50 14勝 6負 8分

2位 名古屋 勝点 50 15勝 8負 5分

3位 川崎F 勝点 48 14勝 8負 6分

4位 大 分 勝点 48 14勝 8負 6分

5位 浦 和 勝点 47 13勝 7負 8分

【J1 リーグ戦 第 25 節】浦和 1-0 大宮

得点：高原

ダービーは負けられない。

負けてはいけない。

勝ったチームがさいたまのチーム。

勝ったチームが町の代表。

それがダービー。

さいたまには浦和だけ！

さいたまには浦和だけ！



【AFC Champions League 準々決勝】浦和 2-0 アルカディシア

得点

浦和：相馬、闘莉王

第1戦 浦和 2-3 アルカディシア からの逆転で快勝で準決勝進出！

次はガンバを叩き潰す！

世界に見せつける、俺たちの誇り！！



【J1 リーグ戦 第26節】浦和 2-2 京都

ミス多すぎ(呆)

失点シーンは全てミスから。

【J1 リーグ戦 第27節】浦和 1-1 名古屋

得点

浦和：エジミウソン

名古屋：巻

勝てた試合だった。

後半立ち上がりの一瞬のエアポケットが今年の課題か。

次勝とう！



【J1 リーグ戦 第 28 節】浦和 2-3 千葉

得点

浦和：闘莉王、エジミウソン

千葉：深井× 2、ミシュウ

残留争いしてるのって、どっちのチーム？

テンション上がり初めの、開始 20 秒での失点は正直萎える。

前線からの守備が全然機能していない。



【AFC Champions League Semi Final 1st Leg】浦和 1-1G 大阪

浦和 1-1G 大阪

得点

浦和：細貝

大阪：ガチャピン (PK)

先制されるも不可解な PK で追いつかれる。

ただアウェーゴールを取って最低限の仕事は果たした。

決戦は埼玉スタで！



この試合、午後半休で 14:33 東京発のひかり号で新大阪へ。
試合後は仲間の車でそのまま帰宅。
浦和に朝 5 時に帰ってきて、8 時から仕事にいきました。
これが世に言う弾丸ツアー（国内版）て奴です（苦笑）

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

LINK

[ハッチエッグ](#)

・ 渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・ 浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC 劇場『銀座のなべ』第 8 話・・ピンチヒッターの巻](#)

・ 映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典、南博志。

関連記事

・ [継続してサポートするには・・・。齋藤さんのコラムへ!](#)

Heiz 新価値度 60 (マ度 100・TQ度 100・BQ度 100・銀座度 0・EDGE度 0)

あと何試合なんだろう。逆転できるの？ (編集部)

【イベント・スケジュール】 EVENTS

【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】

11月下旬 第27回ビジネス交流会

12月中旬 Heiz 銀座 クリスマスパティー

2009年

1月上旬 正月恒例ビジネス相談会

イベントの参加申し込みは Heiz 銀座受付まで

Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250 (代表)

【銀座クロック】 GINZA CLOCK



『銀座ガス灯通り・午後』

20年以上使っているロードレーサーは私の宝物のひとつだが
春にパンクをして以来ずっと放置していた。

チューブラーなのだが、どうも最近パンクが多い。

ついに積載重量を越えてしまったか？など思いつつ、秋になって
妙に自転車に乗りたくなかったので新しくタイヤを買ってきて
直してみたりする。

風を切って Heiz に向かう。

東京駅の丸の内側を通り東京国際フォーラムの先を南に折れる。

これがいつものコース。

以前は中央通を走っていたが自転車にとっては走りにくい。

久しぶりにいつもの道を通っていると、「牛」のオブジェが
あちこちでできている。

それぞれいろんな装飾がなされているが、なんともほのぼの
した雰囲気がよい。

J R 有楽町駅を越えると一気に雰囲気が変わる。
このあたりでいつも自転車を降りて歩くことにしている。
時間をかけて町並みに自分を溶け込ませる。
最後にガス灯通に入る。

打ち合わせを終え、帰途につく時はもう日が暮れている。
昼と夜では景色が全く違う街。
自転車のライトを取り付け私はペダルをこぎはじめる。

text/photography= TADASHI SHICHIJO

【編集後記】 INFO

今号の発行日は Heiz チェアマンの誕生日と同じ！おめでとうございます。（広報局N）

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2008 年 10 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250（代表）

定 価 1 部 3000 円

本誌記事の無断転載を固く禁じます。

