

BESSE

ビズ [bizix]
★

© HEIZ GINZA

新価値通信 VOL.007

新価値通信第7号テーマ：「サ」
今月は Vol. 7 「サ」に同時着目してみてください

目次

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	6
3. Heiz “ 薫陶 ” Stream	7
【古代のコトバ (7)】	7
「運築 (うんちく) 川柳・狂歌」	8
【今月の特集】	9
チェアマンの新価値の目 3 回目	9
「防災の日」の話	12
【Heiz 納涼祭～古代の叡智第三章・・・シェア】	18
GCC劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』	23
【WHAT ' S NEW ON GCC】	25
■8月31日 天竺バンド「お墓サンバ」Youtube on Air 開始！	25
【GCC新・会計羅針塾】創業編(8) 齊藤厚	27
【HEIZ ブレインシェア・レポート】～HeizML より抜粋～	29
【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム	36
新連載！中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム1 - 『料理の本』 -	36
【ダチョウ牧場の絵描き徒然 vol. 3】「だちょうのる～くん」 並木大治	39
【アニマル馬場の13文キック vol.3】「9.14 という符号！」 馬場誠之	42
【井貫裕文シリーズ vol. 3】「文章力を高めるには.....」	45
【加納秀益のサッカー vol. 3】「特別」な日本の指導方針について	47
【ストリート大学 vol. 3】男 山本貴美江	50
【モノ(者)が気になってしかたがない！第四回】「はじかれて1, 2」 太宰敏雄	52
【今日から始める生活達人 vol. 4】『がんはありがたい病』 平賀初恵	55
【のぶりんの食卓 vol. 5】「ケーキ屋さんになりたかった」 森田信子	57
【スッキリ・コラム vol. 7】「生協の白石さん」 小松易	61
【La Princesse コラム vol.6】「ニュー Yorker は美脚！？」 桜井もえ	64

【フライト346】「音職人の風景 第5話」	天宅しのぶ	66
【PC オレンジのパソコンよもやま話 その7】「データストレージの変革」	長尾卓哉	71
【八田入賞の説法 vol.7】「あきらめる」	八田入賞	79
BE☆SEE Contains・・・《Heiz 広報誌編集部によるコラム》		
【Heiz ラジオ vol.8】「叡智をあつめて、和をつくる」	萩野達雄	81
【香りのコラム vol.8】「9月「調和」の香り」	井崎真内美	83
【ムクムクコラム vol.7】「嘘つきは・・・」	岡本朝子	85
【アウチ漫画】「Dream Live 2008 レポート」	青木秀一	88
【旅先で聞いたギャングな英語 vol.7】「Where can I get NO.1 bus？」	七條正	96
【浦和レッズ観戦記 vol.7】	渡邊孝典	101
【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】		103
【銀座クロック】		104
■編集後記■		105



チェアマン平田からのメッセージ

～新価値通信の役割～

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。
創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

『新価値』はどこからやって来るのか？

そして『価値』はどこに消えて行くのか？

仮説を立てつつ新価値通信は『一号一会』の精神でコトバを発行（醗酵）しています。

ひとつの仮説としては、新たに発生したものは反時計周りを順方向として

ヒ (1) フ (2) ミ (3) ヨ (4) イ (5) ム (6) ナ (7) ヤ (8)

→コ (9) ト (10) で次のヒ (1) フ (2) ミ (3)・・・と回って行くようです。

このミ・チ（未知）＝道は、創業次元で見えてくる道にあります。

この仮説をとると時計周りは、逆周りとなり、ものが消える方向にあります。

2008年の現在時計時間での、ニュース（見える経済/経営/環境、等々事象）

でも多くの事（コト）が消えて行く事実が日々刻々と飛び込んで来ます。

※上記は、あくまでも仮説として読み、頭で理解しよう、分かろうとしなくていいです。

右上ぐらいの方からやって来た感覚で目に流し込んどいてください。

（古代の叡智シェア参照）

ひとりひとりの広義の創業者（人生クリエイター）に是非とも同時着目の目で

『一号一会』読んでもらいたい。『見せれば価値』の真髄に触れてもらいたい。

今号もミを出し、ミを入れて発行します。

「新価値」は、トキトコロの間で「価値」となり、そのサ（差）の違いが強烈な魅力であり、圧倒的に貴重なもの（見せたコト）である。

※上記は、価格差とは全く違うことを指します。

（C）チェアマン平田彰彦/新価値通信メンバー

2. 豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

寝返ることを恐れるな
今いる所の居心地の悪さに気づいただけだ
寝返れないのは勇気がないと知れ
切羽詰まった時に言い逃れをするのが落ちだ
それが本当の裏切りだ
宗旨変えをしろ、さもないと未練卑屈になる
『根帰れ』
自分を自分たらしめる本然の性に生きる



魂との対話による表現

© HIROSHI TOYODA



DESIGN BY SUPPORTER

3. Heiz “薰陶” Stream

【古代のコトバ (7)】 「サ」とは

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。

【サ】

サとは、ズバリ「差」という意味です。

世の中、差のないものはありません。サがあれば、エネルギーが発生します。高低差があれば、水は高い所から低い所に流れます。気圧の差で気流や風が生まれ、電圧の差で電流が流れます。

究極の差とは、「ミ」の量の差を指します。

出典：相似象第10号

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説【古代のコトバ】に寄せて ”

第6回 【キ】 は発生の意味。その「キ」っかけが「サ」ですか！

48字すべてに「キ」がついて使われていたとは・・・ なるほどです。

さて、第7回は【サ】 「差」が浮びますが・・・

そして前回に習うと「サ」に「キ」をつけたのが「サキ」。

差によって発生することが、「先」すなわち未来をつくる原動力ってことでしょうか？

文・岡本朝子

“安心の 嬉し悲しの 存在感”

誰かに話をすることで、落ち着いたり、誰かの声を聴く事で安心する事ってありますね。
また、何かあった時に「この人に頼めばいいんだ」そう思うと安心する。
便利屋はそんな役割も担っているような気がしてます。

今日はそんなお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）
株式会社 便利屋おしょうネット代表取締役

■[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“便利屋おしょうネット”全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

■関連記事

・[柏崎和尚ブレインシェア・レポート](#)

【今月の特集】

チェアマンの新価値の目 3 回目

皆さん、こんにちは。週末から雨模様、時間帯によって気温差も激しい日々です。体調に気をつけてください。

さて9月1日は防災の日「防災の日」は、1923年（大正12年）のこの日に起きた関東大震災の教訓を忘れない、
という意味と、この時期に多い台風への心構えの意味も含めて1960年（昭和35年）に制定されたものだそうだ。

何時、天変地異が起こるかも知れない現代、被災時にパニックにならないために、サバイバルするための準備についてシェアしておきましょう。

ガキの頃から、オヤジたちに現場の安全教育を受けてきたチェアマンとしては、多くの防災グッズに囲まれて生活している。
キャンプ用品は全て防災用品とも言えるので、常に補完補充している。

防災用品についてお奨めをシェアしておこう。

1.照明グッズ（懐中電灯/ヘッドライト/ろうそく／ランタン）

明るくなければ、動けないということで、必須。
各部屋、下駄箱の中、かばんの中、ポケットにも照明具をそろえてある。
数えてないけど懐中電灯だけでも30個以上はある気がする。
週末もまたディスカウント店で見つけた防水仕様のを2個買ってしまった。100均にあるこの手のタイプが超お奨め。見つけたら数個手に入れて欲しい。高級懐中電灯に勝る明るさ。取っ手が回転するので、自立するし方向も自由。
ボディはオレンジのががいい。うちにはこの類だけで数10個ある。



併せて 100 均の「光る棒」(発光時間 6～8 時間)もあると良い。折ると光る。 先カラビナタイプのがお奨め。これも常に一本は持ち歩いている。



2. バール

地震のときは、まずドアを開ける。建物が歪んでドアが開かなくなったら逃げれない。また重いものを持ちあけるテコになる。玄関に、消火器とバールを常備しておくが良い。



3. テント

被災時良く見る光景だが、集合避難場所ではかえって危険な気がしてならない。自前のテントは、用意しておいた方がよい。季節品としておいてる店もあるので、この時期にした用意した方が手に入り安い。1 人～2 人用の軽量テントがお奨め。ビーチテントでも、使えるかも知れない。

4.水、食料、火

自前で常備しておいた方が良いでしょう。飴ひとつでも持ち歩いていた方がいい。ライターは常に持ってた方がいい。

100 均のLEDライト付きライターがお奨め。

5.救急セット

バンドエイド、消毒液、包帯類・・・これも 100 均に結構あるので常備すること。

※ちなみにチェアマンは 100 均オタクです（笑）

6.新・楽キャリー

防災用品があってもどうやって運べばいいのか？とくに『水』はとっても重いのだ。もしものときにこれで人が運べる。これで救援に向かえる。これで家財を持ち出せる。一家に一台必須の品！！

※[新価値通信第5号チェアマンの目参照](#)

皆さんは、どんな防災対策をしていますか？防災の知識がありますか？被災時にパニックにならずに行動がとれるようにしておきましょうね。

参考 [今日から始める私の防災](#)

火災の拡大を防ぐ地震の際、火元の確認と初期消火に努めることは被害の拡大を防ぐ基本です。

ただし、最近のガス栓は大半が地震で自動的に切れるようになっていますので、まずは身をかばった後でかまいません。

※ガス栓し自動で切れるってところ、ここは注意だね！！・・・豊田さんから聞きました！

「防災の日」の話

9月1日防災の日 に寄せて 以下のメールがアップされました。

サバイバー、チェアマンより
ML添付

新潟地震被災地救に赴いた今井さんより

Dear 平田さん、ヘイズなみなみなさまへ、

こんにちは、今井義満@ひらめき塾です。

- > 被災時にパニックにならずに行動がとれるようにしておきましょうね。
- > 一言でも、二言でもある人は、防災の日シェアをお願いしますね。

・・・はい、はい、はい！！

防災に関しては、一言も二言も、・・・百言くらいあります。

特に昨年は、新潟中越沖地震の教訓から、防災オタク化しています（笑）

大きな地震が起きると、電気・ガス・水道のライフラインが一気に
使えなくなりますので、たいていの人はここでパニックになります。

まあ、ケータイもパソコンも使えず、明かりすらない状況ですので、
落ち着いて行動するのは、日頃の心構えがないと厳しいものがありますね。

でも、どんな防災に関するHPや、情報を集めて防災対策や心構えをして
いたとしても、経験しないとわからない大変さが「現場」にはあります。

・・・それは 被災者の【お客様シンドローム】です。

パニックを起こした人間は、ガレキの山と化した状況を前に、為す術なく、
しばらく呆然と頭が真っ白になり、ただただ立ち尽くすだけの状況となります。
正義の味方（救援者）の登場を、口を開けて待つだけの心理状態となった
被災者が、実は一番大変だったりするんです。

『俺（私）は、被災者なんだ！助けられて当然だ！』

こうした、被災者のお客様化現象は、災害発生後3～4日目くらいから少なからず見られるようになり、災害救援活動や、復旧活動に大きな支障をきたすことがあります。

ガレキの山の撤去作業よりも、こうしたお客様化した被災者への対応のほうが、はるかに「重く」感じることがあります。これは経験者でないとわからないことかもしれませんが・・・

阪神淡路大震災の経験者の方とも意見交換をさせて頂いたことがあるのですが、阪神淡路大震災の時も、こうしたパニック状況による被災者のお客様化現象が多く起きていたそうです。

私たちは、良くも悪くも、地震大国ニッポンに住んでいるわけですので、今こそパニックリーダー（仮称）なるものの養成が必要な時なのでは！？
・・・と思っている今日この頃でした。

以上、防災に関するシェアまで。

最後に、防災に関する情報源をかたっぱしから集めてみました。

【参考：復旧タイムライン】

◎新潟中越沖地震（震度6強）

- ・電気 →3 日後に復旧
- ・水道 →約 1 週間後に復旧（地域による）
- ・ガス →約 1 ヶ月後に復旧（地域による）

◎新潟中越地震（震度6強）

- ・電気 →5 日後に復旧
- ・水道 →約 2 ヶ月後に復旧
- ・ガス →約 1 ヶ月後に復旧

◎阪神淡路大震災（震度7）

- ・電気 →6 日後に復旧
- ・水道 →約 1 ヶ月後に復旧
- ・ガス →10 日後に復旧（都市ガスは 3 ヶ月後に復旧）

- 【情報源 1】 アジア防災センター [GO!](#)
- 【情報源 2】 みんなで防災のページ [GO!](#)
- 【情報源 3】 宮城県防災・危機管理ブログ [GO!](#)
- 【情報源 4】 京都大学防災研究所 地震予知研究センター [GO!](#)
- 【情報源 5】 阪神・淡路大震災記念 人と防災未来センター [GO!](#)
- 【情報源 6】 首都圏地震防災メモ [GO!](#)
- 【情報源 7】 消防防災博物館 [GO!](#)
- 【情報源 8】 静岡総合研究機構 防災情報研究所 [GO!](#)
- 【情報源 9】 石川県防災気象情報 [GO!](#)
- 【情報源 10】 川の防災情報 [GO!](#)
- 【情報源 11】 大雨時の防災対策 [GO!](#)
- 【情報源 12】 地震 その時 10 のポイント [GO!](#)
- 【情報源 13】 地震対策 [GO!](#)
- 【情報源 14】 地震防災対策特別措置法の一部を改正する法律案 [GO!](#)
- 【情報源 15】 中央防災会議 [GO!](#)
- 【情報源 16】 東京都庁防災ホームページ [GO!](#)
- 【情報源 17】 東南海・南海地震に係る地震防災対策の推進に関する特別措置法 [GO!](#)
- 【情報源 18】 道路防災情報 [GO!](#)
- 【情報源 19】 日本建築防災協会 [GO!](#)
- 【情報源 20】 富士山の火山防災対策 [GO!](#)
- 【情報源 21】 防災・災害 [GO!](#)
- 【情報源 22】 防災グッズ体験レポート [GO!](#)
- 【情報源 23】 防災システム研究所 [GO!](#)
- 【情報源 24】 防災とボランティアの日 防災とボランティア週間 [GO!](#)
- 【情報源 25】 防災の心得 [GO!](#)
- 【情報源 26】 防災情報提供センター [GO!](#)

写真添付





今井さんのメールで一番印象に残るのは、被災者が「お客様状態」で、してもらうことを待っているという記述でした。

首都圏で大災害が起きれば地方都市、地域とは比較にならない人口。

待っていても自分にさしのべられる救助の手はいつ回ってくるか？！

我が家に届いた会報では、「少なくとも3日間×家族人数分の水、食料は各家庭で備えておくこと」とありました。

ちなみに、筆者は地下鉄で被災した場合が一番怖いと思っています。

また、避難生活を送っている女性の方々の映像を見ると、真っ先に「トイレ」を心配します。

「備えあれば憂いなし」とは言うものの、どこまでいっても憂いは尽きぬもの。

なにか起きたら「その時はその時」などと、腹が据わっているようで、現実はずっとジタバタするだろうなあと思いつつ備えることなく過ごしている筆者の現況ではありますが、チェアマン、今井さんのメールを参考に、是非「その時」を想定して各自備えましょうね。

追記 大正12年9月1日関東大震災の記事・写真をインターネットで検索して一度ご覧

になることをお薦めします。

わずか八十数年前にこの大災害、大惨事が起きているという事実は記憶に留めておかなければならないと思いました。

文/おかもと・ともこ

【Heiz 納涼祭～古代の叡智第三章・・・シェア】



こがわです

おはようございます タベは楽しかったですね。第 4 部はいかがでしたか私の第 4 部は柏崎さんとの車中談義でした。

柏崎さんありがとうございました。

森本さんの【古代の叡智】に参加すると必ず腑に落ちる発見があります。ありがとうございました。

今回は【左回りが生きる順方向】でした。この考え方でもう一度、顕正してみようと思いました。

今井さんの CO2 電卓と同時進行で進んでいる（同時着目です）” iki*iki デザイン ” 企画講座（小松さんとのコラボ）

を考えているときぱっと閃いた言葉がありました。

すごく、いいなと思いながらも、いまいちしっくりこなかったのです。

そうだ、逆から並べてみようと思いました。それが下記の言葉です。

いままでの人生に感謝して さあ 始めよう

このとき この瞬間がスタートライン

まるごと活かして 素直に生きよう 私の人生いきいき生きよう

すごい！！もう私の中でしっくり” iki*iki デザイン ” が今までやってきたことそのものが表現されています。

これから、やっていこうとしていることが表現されています。ただ言葉の順番を変えただけで・・・

私のイキイキは自分を☆活かして☆生きるのイキイキなんですよ

意識を変える、意変（異変）ヒ～フ～ミ～ヨ～・・・イイを通過すると、

動きの方向が左から右へ進む方向が移っていきます。こがわの洞察・・・どうでしょうか

（こがわ）



こんにちは、ダザイです。 納涼会お疲れ様でした。
初めて夫婦での参加でした。「古代の叡智」森本さんの講演内容はすごかったですね。
森本さん ありがとうございます。

振り返ると、一番面白かったカゴメカゴメのところは自分が中座してしまったせいもあり、
ちょっと理解が足りないのでまた質問したいです。
古代の叡智をがっちり取り込んで何か作れたらいいね。と夫婦で話 しています。
私は怪談好きなので、ヘイズ怪談、是非またゆっくりやりたいです。
料理は平田さん、森田さんが用意して下さり、素朴でとてもおいし かったです！ごちそう
さまでした。
会の終わりは雷の鳴る暗い部屋の中、一人減り二人減り。。とても 不思議な感じで。。
終電にはぎりぎり乗れたのですが、皆はどうしたんだろう。
それではまた。
(太宰)



先週の古代の叡智第3章&納涼会へお越しいただきありがとうございました。

縁ある人たちを招こう・・・と始まった古代の叡智講演も3回目を数え、
集まる人たちの縁も深まってきた感じがしました。

ヒ・フ・ミ・・・で思い返せば

ヒ(1)で「ヒラタ」さんによるキックオフ
フ(2)で謎のバールの「フタ」は開かれ
ミ(3)で古代の叡智の真髄たる『古代科学』の様相が顕れた そんなことを思いました。

これで、このシリーズがヒ・フ・ミ・・・の順方向の軌道に乗った感じがします。

この哲学が、8回目で外に溢れ出るまで見守りましょう。。

龍神が天に舞う天候の中、皆さま本当にありがとうございました。森田さんやチェアマン
の手料理も新鮮だった。

いろんなことでヘイズスタッフの方々、場の後部を守ってくださった朝子おねえさん、

私の対極をゴールキーパーのごとく守備してくれた七海人さん、いつもあの定位置にいてくれるナガヲっちさん、
やっぱり総括の豊田さん、そして主役の森本さん、ご苦労様でした。

またよろしくお願いしますね。

古川さん、一番に”順方向”のシェアしてくださりありがとうございました。

ブレインシェアが佳境の私たちの間で、互いの”順方向”を探求し合えたらいいですね。
(山本)



トキトコロの場のバイブレーションがいい感じに見えるようになるのですね。さすがです。

不安定な天候の日々が続き銀座も外は雷雨が降りしきる中、Heiz納涼祭をゆったりと楽しみました。

ろうそくの灯りの中、入覚さん、七條さんの涼しい体験話。落ち着いた場となり、食事とお酒も進みました。

お払いも無事完了。27代目がいてくれるから安心だ。

三次会でのショートコンサートが良かった。

今年の10月15日は、夏フェスじゃなくて秋フェス（音楽祭）かな（笑）

※森田さん料理各種、上野作サラダ平田作、煮たまご、から揚げ3KG、差し入れ品も完食。

皆の食欲はすごい。

古代の叡智シェア 残ったコトバは、

- 「ミ」を入れて生きるということは、「サ」を感受することである。
- 「まごころ」とは「びりゅうし」を増やすことである。
- バイブレーションを上げると見えなくなる。下げると見えてくる。
- 時間と場所が、くっつくと現れる。瞬時にトコロを変えるUFOは存在する。
- 引力は、光より早い。地球と月の引力は瞬時にバランスをとっている。 ●潜象世界から全てが現れる。マリからタマになる。
- 反時計回り（左周り）が順方向である。

『ヒ (1) フ (2) ミ (3) ヨ (4) イ (5) ム (6) ナ (7) ヤ (8)』、『コ (9)』で繰り返す。

順方向で発生し、繰り返される。

時計回り（右回り）は、「ヨ（4）ミ（3）」、消滅する方向。

勝ち方向は、左周りがいい。但し、左方向、右方向は同時存在する。

カゴメ紋の話とヤマの配置、ヤマト（十）の話・・・等々 学校では教えてくれない高次元の未知学がいっぱい。

次々と飛び出す新・森本説がいっぱい。 森本さん、ありがとうございました。

第一章 対談 古代の叡智に触れる 森本康彦氏 vs 豊田広志氏

第二章 講演 ミを入れる

第三章 講演 古代の叡智の世界 ヒ・フ・ミと来ました。

次回も早々に楽しみにしています。 山本さん、よろしくです。

順方向（反時計回り、左周り）の発生を意識してみます。

「ミ」を入れて生きるということは、「サ」を感受することである。

第一章 対談 古代の叡智に触れる 森本康彦氏 vs 豊田広志氏

第二章 講演 ミを入れる

第三章 講演 古代の叡智の世界～ミはどこから来たのか？

～ 絵図を描かないとなので。 すが、ぐるぐると回り続けます。

ミを出す、皮一枚外に出す。ミを入れるには、丹田を意識する。

そしてそのミとは、どこから来るのか？

順方向（左周り）でヒ（1）フ（2）ミ（3）ヨ（4）イ（5）ム（6）ナ（7）ヤ（8）コ（9）ト（10）↑ヒ（1）フ（2）ミ（3）ヨ（4）イ（5）ム（6）ナ（7）ヤ（8）コ（9）ト（10）↑コト↑で次元上昇、発生、醗酵、醸成、形成し続ける。

ミ（3）は、その過程の潜象にあり、現象に示現される。コトへのスジが通る可能性がある。

在りえなかった創業ステップの絵が組めるかも知れない。

それは 21 世紀の新・創業論～新・企業論（新・起業を含む）のスジミチとなる。

発生のトキトコロの間、使命のあるHe i zだからこそ
森本説にのっとりリアル・カゴメ遊び（G C C）ができるかも知れません。

He i zメンバーの皆さん、He i zの存在自体、そしてそのトキトコロにミを置くこと
は在り得なくて、
凄い価値なのですね。

改めてチェアマン自ら悟ります。

一言で言うとHe i zは『覚醒の場』です。覚醒力をつけて行く方向です。覚醒力をバネ
にミを入れ、コトが形成されれば、ほんものと感じます。

「ミ」を入れて生きるということは、「サ」を感受することである。「差」を感受してみて
ください。

それを違いとを感じるか、相似とを感じるかですね。

（チェアマン）

G C C 劇場 徒弟制度シリーズ『銀座のなべ』

＊G C C 劇場『銀座のなべ』は日本古来からの技術伝達秘術である「徒弟制度」を現代に再復興させようとする趣旨で製作されております。なんとか一人前にしてやろうという親分の愛は時に厳しくもあります。子分が修行に耐え、徐々に一人前になっていく様子をこれからG C C 劇場でお楽しみください。

Heiz 銀座G C C 劇場『銀座のなべ』 第6話「二日酔い」の巻 (time= 1分10秒)

ムービー・スタート

キャスト：岡本朝子（親分） 渡邊孝典（子分）

監督：七條正

提供：NAC (Naminchu Actor's College)

ロケ地：Heiz 銀座喫煙コーナー

■親分こと女優の岡本さんの一言

「撮影と知らず「本当にケンカしてる」と思ってご心配をおかけした当時ヘイズにいらした皆さまゴメンナサイ。

二日酔いは演技です。撮影後、向かい酒？ではなく床に転がったビールは監督と乾杯していただきました。

（監督より：ホントに「二日酔いは演技」なのか？それは現場にいた者だけが知っている・・・笑）

■BACK NUMBERS

・第1話「暦は大切」の巻

・第2話「湯上り」の巻

・第3話「続・湯上り」の巻

・第4話「続々・湯上り」の巻

・第5話「木村屋のあんぱん」の巻

■プレゼントのお知らせ！

・今月の作品を見ての感想をお待ちしております。

お名前（本名）・ご住所・年齢・電話番号（携帯可）メールアドレス・感想（100～200字）を

明記の上、Heiz 銀座広報部メールアドレス heizvi@gmail.com まで投稿してください。

抽選で1名様に Heiz 銀座サロンにて「冷えた発泡酒グラス1杯」を差し上げます。

尚、当選発表は当選者のみにメールにてご連絡とさせていただきます。

■LINK

[岡本朝子のムクムクコラム](#)

・親分を演じた岡本朝子さんのコラム。本職は「心のかたづけ士」。すごく真面目な文章は演技とのギャップを感じさせるが、人を無垢の心にさせるために「鉋」を使用するイメージの漫画も必見。

[渡邊孝典のサッカーコラム](#)

・子分を演じた渡邊孝典さんのコラム。埼玉在住でJリーグ浦和レッズの大ファン。スタジアムで応援するため日本中を旅するタフガイなので、少々しばかれても大丈夫♪

[七海人の英語コラム](#)

・G C C劇場監督の七海人は英語の先生でもあります。米留学ストーリーシリーズが始まりました。

[萩野達雄インタビュー（前）](#)

[萩野達雄インタビュー（後）](#)

・ドラマのテーマになっている「徒弟制度」に詳しい萩野氏のインタビュー。日本の技術の現状や萩野氏の志が手に取るように見えてくる。

[Heiz 銀座](#)

・G C C劇場のロケ地となった Heiz 銀座に遊びにきてね♪

■G C C劇場では出演希望者を募集中！

【WHAT ' S NEW ON GCC】

■8月31日 天竺バンド「お墓サンバ」 Youtube on Air 開始！

歌詞と Youtube にはコチラを [click](#)！！

08年創業祭で披露された天竺バンド初の作詞・作曲の作品。

ギター宮崎考雄・ボーカルは八田入覚と七海人。



■■9月7日 GCC太鼓教室 『代々木ブラジルフェスティバル・ライブ』（七海人）

[午後のライブ映像（10分）](#)・[夜のライブ映像（1分）](#)



9月度 新★会計羅針塾！創業編(8)

皆さん お楽しみ様です！

なんぷろプロジェクト・齋藤厚税理士事務所の齋藤厚です！

今回は9月12日に8回目を開催いたしました。

4名の方のご参加を得ておこなったことは、

まず前半は、「事業の具体化」という視点からSWOT分析を一步進めた「SWOTマトリックス」→「目標シート」「創業マップ（バランス・スコア・カード）」の解説です。

そして後半は、「決算書の読み方」という視点から、貸借対照表と損益計算書の関係、利益計画作成のための変動損益計算書の説明です。だいぶ会計っぽくなってきましたね。

また、その際、元国税調査官の知人から教えていただいた決算書の調査POINTを「決算の品質アップ」という視点で説明させていただいたのですが、皆さんかなり興味をお持ちのようでした。

損益計算書はいわば通信簿のようなもので、「利益」という企業の成績を示したものです。これに対し、貸借対照表はその「利益」の正体を示すものであり、また、企業が「おぎゃあ」と産まれてから今までの軌跡が全て詰まっているものということもできます。なぜなら貸借対照表を構成する勘定科目は社長の意思決定に他ならないからです。

また、今回ご参加いただいた皆さんにはこの損益計算書と貸借対照表について、「ここだけ見て！」というPOINTをお伝えしました。皆さんにもお教えしますね！

決算書や毎月の試算表で見るべき所は、

「なんぼ儲かったのか？」ということと

「現預金はいくら増えたのか？」ということです！

前者は損益計算書の最終利益（税引き後）のことです。ここが黒字になっているかがPOINTです（ただし減価償却費、未払消費税、未払法人税等をたとえ月次であっても考慮する必要があります！）！

そして後者は貸借対照表の現預金の動きを見ることで分かります。
結局、この二つだと思います。経営者は常に、黒字になっているか？その金額はどうか？
そして現預金はどのくらい増えているか？を念頭に置いて経営をすべきです。

その結果、黒字が続いていけば、貸借対照表の「純資産の部」の合計金額が増えてきて、
総資産におけるその割合が大きくなってくれば、金融機関等の第三者からの信用力が高ま
っていくのです。

ですから、まずは「黒字化」を目指すことが肝要です！
「なんプラ（なにがなんでもプラン・ドゥ・シー）」と「きちレコ（きっちりレコーディン
グ）」で『黒字化』体質を確立しましょう！

今回は「経営方針書」「利益計画（数値計画）」「ライフプランニング」の予定です！

～あなたのプロジェクトを“ON”にする

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー～

文・齊藤厚（さいとう・あつし）

■齊藤厚（さいとう・あつし）プロフィール

なんぷらプロジェクト齊藤厚税理士事務所代表。志を持って頑張ろうとしている個人・中
小企業のための会計講座「新・羅針塾」を展開中。

こよなくプロレスを愛し、「1・2・3・だあ～！」が合言葉。

Heiz 銀座のイベントでは司会を務めている。

■LINK

[・齊藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[・齊藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」](#)

【HEIZ ブレインシェア・レポート】～HeizML より抜粋～

【太宰さん⇒森田さん⇒上野さん⇒山本さん⇒鹿野さん】

■■■

■太宰さんブレインシェア

こんにちは、ダザイです。ブレインシェア（第三回）を終えて 前回（第二回）は、正直何をどのようにしてお話したらよいか、わからない状態に陥ったままシェアを終えました。

なので、その後は皆に話して頂いた内容を思い返しながら生活をし、色々とアドバイスを頂いたりしながらもうちょっと自分の感情と過去に突っ込んでいきました。

今回は、その突っ込んだ内容をお話ししてみました。

- ・生活の中で見えてきた自分の気持ち自分の感情は他の人に比べ希薄なのは？
- ・目に見えない感じるもの（気とか霊とか）人に、必要が無いと言われカバンにしまった？

最終的には

- ・太宰がしょっているカバンに何が入っているのか？何も入っていないのか？
- ・カメラは取り上げか？とりあげなくていいか？という課題に。

自分の感覚では、前回よりはミを出せた気がして少しすっきりして きています。

今度は、全部の感覚を解放するつもりで生活をしてみて、カバンの 中身について考えてゆきたいと思っています。

今回もたくさんの方に参加頂きました。本当にありがとうございました！

いつも愛情を持って切ったりながめたりして頂いて感謝～。

（太宰）

■

映画 20 世紀少年風 『だ・・ざ・・い・・くん、あそびましょ』の音が鳴り響くチェアマンです。

ちゃんと総評しますね（笑）

> 今度は、全部の感覚を解放するつもりで生活をしてみて、カバンの 中身について考えて
ゆきたいと思っています。

ブレインシェアから見えて来ることは、 太宰さんの特異点は、自分をうまく制御している
ことだ。

太宰敏雄さん、命名された氏名（→使命）で見ると、 けっこう古風な男の印象だ。

ほんとに通年、下駄履いてるしね。 太宰の宰の字は、「ウ」に「辛い」と書く、
宇宙のウがあることを良く知りながら 『その蓋を開けたら辛い、開けることは良くないこ
とだ』
あるトキから思い込んだように聴こえる。

つまり「ウ」で制御されている。

「ウ」の意味については、森本さんに聞くと深くなると思うけど・・・ 「う」の音は、な
おひ（直霊）。つまり「ちゃんと」に制御（コントロール）されるということかな。

太宰さんの「ちゃんと」は十分ミについてる。自動的に引き出される。
背負ったカバンの蓋を開けて良く見たら、素晴らしい世界があるかも知れないね。
Tさんは、「見ても何もないよ。見たらなかったね。さあどうするクリエイターだろ」と迫
るし、
Hさんは、「見えてるじゃん、やっぱしあったね。さあどうする。それがクリエイターの源
泉だよ」と言うし、
カメラを筆頭という 6 種ほどの今ある武器を未来の武器を持った太宰がどう動くか楽しみ
だね。

大丈夫、大丈夫、大丈夫。 H e i zブレインシェアの良さは、皆に見てもらったこと、
皆からのアイデア、アドバイスを強要、強制されることなく自分の意志で選択することが
良しだと言う事です。

あとちょっとの踏み出し、自分の感覚を信じて、見なかったものを見てみよう。

そしたらミ・チが見えるはず、いいぞ、良し、良し。

（チェアマン）

■■■

■森田信子ブレインシェア

with heart 森田信子です。

太宰さんの後の時間、私のファースト・ブレインシェア。

直前まで一緒にいた娘から「ママ大丈夫？」と聞かれてしまったほど、なんだかとても緊張してたみたい。

(すぐに態度に出る分かりやすい私・・・)

その娘、その夜外出先から『胸が苦しい』と帰ってきて、翌日も状態が変わらず病院に行ったら、そのまま入院となりました。

自然気胸といって、肺に穴があいていました！(元気に入院しています。)

とにかく、自分自身にも私の周りにも、次から次にいろんな事が起こります。

そもそも、ブレインシェアを受けようと思ったのも、次から次へと起こるたくさんの事に、頭も気持ちもゴチャゴチャになっている時だったので、ここで仕切り直しのいい機会だと感じたからです。

今回感じた事は、【自己認識】をしているのに、そのくせどこかで【自己否定】をしている自分。

お仕事をしていく上で、『あるべき姿』を勝手に作り上げ、

そうできない自分の欠けている部分をどうにかしようと頑張っていた様・・・。

<ちゃんとしなきゃ！>って 常識なんて関係なく生きてきたくせに、

(・・・といっても自分では常識人だと思っていますが)自分で作った「常識みたいなもの」の枠の中で

つい考えてしまって、めんどくさくなるから、行動が伴わない事がいっぱい。

<ちゃんとできない！>って ちゃんとしなくても、ちゃんと上手くいってることが山ほどあるんだから、

そこに目線を合わせるんだよね。私らしく・・・もっと私らしく・・・。

【with heart】 から 【森田信子 with heart】 に変えたら？という意見が、なぜか重くもおこがましくも感じることなく、

すんなり受け入れられたのは、2年間(ちゃんと)やってきたことの自信なのかも・・・。

自分の成長を感じることでできた、第一回目のブレインシェアでした。

参加してくれたみなさん、本当にありがとうございました。

(森田)

■

Dear 森田さん、ヘイズなみなさまへ、 こんにちは、今井義満@ひらめき塾です。

森田さん、ブレインシェアお疲れ様でした。

- > その娘、その夜外出先から『胸が苦しい』と帰ってきて、
- > 翌日も状態が変わらず病院に行ったら、そのまま入院となりました。
- > 自然気胸といって、肺に穴があいていました！
- > (元気に入院しています。)

・・・ビックリしましたよ！ メキキのＳＳＮでも拝見しましたが、娘さんの具合大丈夫ですか！？

ブレインシェアが始まる直前まで元気な姿を見ていたので気がかりです。

どうぞ、お大事になさって下さいね。

森田さんの「kinomi-kinomama」は、ゼロからの立ち上げの時から 存じ上げていますので、

今回のブレインシェアに参加させて頂いたのも必然的なご縁ですね。

確か、２年前に初めて森田さんの着物を拝見した時のこと・・・

「この着物は、国内より海外に住む日本人へのニーズが高そうなので、積極的に海外へ発信してみてもはどうですか！？」

・・・って、フィードバックした記憶があります。

森田さんは、持ち前の行動力と実行力で、見事に実現しましたよね。

フツーの人ならエンジン全開で頑張っ達成するようなことを、森田さんはアイドリングしてるかのような状態で、

自然にそれを やってのけてしまいます。

それは、森田さんの天性の才能ですね。

でも、先日のブレインシェアの中で出てきた「森田語録」の中で 引っかかる言葉がいくつか出てきました。

→嫌われたくない！

→自信が持てない！

→ちゃんとしたい！

森田さんが、着物を「好き」であることは、十分伝わっていますが、

でも、「愛する」ほどではないってのが同時に伝わってきました。

ベタな言い方で恐縮なのですが、「Like」であって「Love」でない！

だからアタマで「愛そう！愛そう！」と・・・自分に言い聞かせている ような状態にも見えました。

でも、森田さんは感性の人ですから、あんまりアタマ使って考えるのは 似合わないですよ（笑）

「こんな素晴らしい文化を世界中に広めたいっっ！！！」・・・って、

着物の素晴らしさと奥深さを初心に返って再発見出来れば、

今ぶつかってる 壁は必然的にブレイクスルーできるような気がしています。

職人さんへの敬意を表す意味でも、

着物愛好者による職人さん表敬訪問をイベントとして絡めるのも良いかもしれませんね。

でわでわ。。

（今井）

■

お次は森田さんのチェアマン総評です。

やっぱブレインシェア自体もトキトコロの間は連動している！

キーワードはこうだ。「うさんくさい」と「ちゃんと」。

不思議なコトバだね。

語源は後にしますが・・・私のテーマは「変化と進化」ですという森田さん 1 に変化し、2 に進化する。

変と言われると嬉しく化け、進みつつ化けるなり。

で何に詰まってるかというと、あらあら、たいへん。自分では「ちゃんと」してるのに、

「うさんくさい」と思われるのが嫌だー！！・・・もっと、もっと、ちゃんとしなきゃ！！！！？？？

屋号 森田 信子 with heart 商標 kinomi-kinomama (事業 きのみきのみま事業
各種)で「ちゃんと」なってるよ！

心は軽々と私といっしょに、仕事はちゃんと！ちゃんと道を歩んでるよ。もうちょっとだね。

次のステップで責任に踏み込み、アイデアから仕組みを工夫する進化（具現化）してもいいね。

それには『責任』について、自分の役目、役割、天分からもシコウしてみましょう！責任の領域と範囲を見てみようね。

Kさん曰く「kinomi-kinomama の仕事にちゃんと責任とる、命がけで仕事してる？」

Mさん曰く「人に責任をとらなきゃ」人・物・金・情報・・・等々のばらばらに責任とるもあれば、

仕組みに責任をとるもあれば、それらすべて「経営」に責任をとるもある。責任にも有限責任と無限責任がある。

(チェアマン平田)

■■■

■上野文恵ブレインシェア

平田さん、ヘイズのみなさまこんばんは。Heizブレインシェア STEP2 のシェア報告をさせていただきます。

今回で5回目のブレンシェアとなりました(^0^）一言で最高に楽しい”ミ”の入ったブレインシェアでした。

以前の Ufia Dfia からカクセイしたと感じられるか？の質問に、参加者全員が手を上げ ”YES” だった。

【その印象は？に対して】・意外とかわいい・ちびっこ度が高い・キャリアが魅力・へたれ度と

威圧度が有る・差「サ」が魅力・マッチョだけど小心者・かわいさと言うより強度がある

【そして何を売る人なのか？に対して】・あめ玉・まずいラーメン屋・野菜のかぶり物・メイクアップアーティスト・

ちゅうにゅう屋・輝き・ムチ あめ玉からムチまでを売る Ufia Dfia はまるで魔女の様
、、その魔女は美人で有れば魅力的、、 「美人の魔女が魔法をかけたリングを売る」

「美人の魔女が魔法を売る」 自分が魔女的で有るのを認めて良いんだって何だかホットして嬉しくなった不思議な瞬間でした。

そして美人が良いに決っている、、（＾－＾）； そんな素敵なブレンシェアでした。

参加して頂いた皆さんありがとうございました。

平田さん：お前自身が一番オカルトなんだな、、に納得です。

Sさん：最高のファシリテーターでした。

Mさん：ポイントでの一言が効きました。

Dさん：ちびっこ度はお互い高い、、ですよね。

Bさん：お仕事終って馳せ参じて頂き嬉です。

Oさん：スタートから強烈な直球質問に絶句、、流石です。

Iさん：ヘタレなふ～みを知ってるのは貴方だけ、、です。

Aさん：プラスな言葉に毎回救われるふ～みです。

みなさま沢山の素敵な意見、コメント、、本当にありがとうございました。

フミンターナショナル 上野文恵

【ヘイズ・コラム】・・・Heiz 会員による連載コラム

-『料理の本』-・・・中場満の痴観妄想(ちみもうそう)コラム1

中場満

-『料理の本』-

ある日の仕事帰り。

私が乗る電車は発車の数分前。

ドア付近に二・三人乗車できるスペースを残して大勢の利用者が既に乗車している。

ドア付近の空いたスペースに、私もそっと乗車する。

私が乗車して振り返ると、私の後からさらに乗車しようとする利用者が何人かいる。

その中の一人が、私を車両の奥の方へ押し込むようにして乗車してくる。

見ると、ほんのちょっとぽっちゃりとした女性である。

いや、少しふくよかな女性とでも言おうか、本当は明らかに肥えた女性である。

年のころは、二十代後半か三十代前半であろう。

まあ、混雑しているのだから押されても仕方がない。

発車時間まであとわずかだが、私は何気なく目をつぶっていた。

発車のベルで目を開け、ふと前を見る。

すると、先ほど私を車両の奥へ押しやった女性は何やら本を見ているのに気付く。

その本が何の本なのか別に興味は無かったが、何気に目に入ってくる。

料理の本だ・・・

んっ？

「肥えた女性」と「料理の本」。

私の頭の中には、この二つのキーワードが浮かんた。

キーワードが浮かんたら、もう止まらない。

次々と、勝手なストーリーが浮かんでくる。

まずは、当たり前のように、この女性は料理が好きなんだなあ。

いや、たいへん失礼だと思うが、体型から判断して食べることが好きなのであろう。

いやいや、食べることは好きだが、今はダイエット中なので食べられない。

だから、料理の本を見て満足感を得ようとしているのであろう。

もしかしたら、基本的には料理が好きなのだが、

自分で作ったものを残さず食べているうちに

このような体型になってしまったのかも知れない。

ちょっと待てよ。

今の時間を考えると、家に帰ったら夕食の支度をしなければいけない時間だ。

きっと彼女は、普通に今晚の献立を考えていたのかもしれない。

そう。 好意的に考えれば彼女は既に結婚しており、
ご主人のために美味しくて栄養のある食事を準備しようと、
帰宅時間を利用して一生懸命に考えているのかも知れない。

でも、単に自分の食に対する欲求を満たすためだけに、
電車の中でも関係なしに料理の本に夢中になっている可能性もある。

うおおおおお～～～、キリがない。

日常のちょっとした出来事から、
こんなバカバカしいことを次から次へと想像するなんて、
きっと私ぐらいであろう。

何て私は、観察力があり、分析力に長け、想像力が豊かなのであろう。
いや、お前は単なる妄想癖のあるオヤジだよ。
そんな声が天から聞こえてくる。
エッ？ そうなの・・・

次回も、私の妄想話を聞いてくれるだろうか。

(日常評論家 中場満)

覆面ライター中場満 (ちゅうば・みつる) こと 中林猛李プロフィール

・知財コンサルティングのエキスパート。Heiz にはナカバマンがついている！

「自分のビジネスの価値は何？その価値はいくら？価値が見えるから、適正な値付けが出来る。あとはその価値をお客様に見せるだけ・・・だから、理由のない値引き競争や値下げ競争には巻き込まれないでください。」

■LINK

[夢魂悟](#)

・夢魂悟のホームページ♪

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です♪

■Heiz 新価値度96 （生き差間度100・BQ度300・TQ度80・銀座度0・EDGE度0）

＞次回も、私の妄想話を聞いてくれるだろうか。

ハイ、ぜひ聞かせてください。（編集部）

「だちょうのる〜くん」

「だちょうのる〜くん」はだちょう牧場のマスコット。

これは別のサークルに描いたマンガなのですが、今回ヘイズ用のマンガが間に合わなかったので（爆

みなさんには「る〜くん」でお楽しみください。

◆ だちょうの3〜くん

○ だいたい/da

だちょう、不思議



だちゅうのる〜くん



感想などお待ちしております。

アウチ創業メンバー、だいたい@dachyou事
だちょう牧場 並木屋 代表 並木 大治

〒352-0015

埼玉県新座市池田3-7-16

Tel/Fax 048-478-5546 (代)

E-mail: daidai@plum.ocn.ne.jp

Blog: [コチラをクリック](#)

並木屋、楽天市場ショップOPEN!

新座銘菓!?!「ダチョウのたまごサブレ」

楽天6枚セット 税込¥3,000 販売中!

[楽天ショップ](#)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

■Heiz 新価値度70 (内訳:サ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度50)

る〜くんキャラいいですね〜。る〜くん少々太目?なのは作者に似て?それとも編集長に似て? (編集者)

「9.14 という符号！」

32 年前の夏休みに入ろうという 7 月のある日、いつものようにテキトーに授業を切り上げ
上板橋駅前のサテン（言い方ふる〜）ルーベンスに行くと、ロックバンドのギターエモリ
くんと
マイバンドのタケシがほけていた。

エモリくんが「ちきしょう、コンサート演りて一な。」と語り出した。
この時は高校 3 年、そろそろ進路について考えなければいけない時期だった。しかし半年
ごとに板橋区民会館（現：産業文化会館）で 5 バンドくらい集めては自主コンサートを繰
り返してきた。
その虫が騒ぎ出したのだ。

「馬場演ろうぜ。」

アタマの中で時期や手配する事を考えてみる。

「今からだと 9 月だな。」

会場・PA の手配。何バンド集めてチケットをいくらにするか？
手配は出来ても夏休み中に集まって練習するのは当時きつい話だった。

出演バンドは決定し、自分達もメンバーを揃えてミーティングに入る。
タケシが「全曲オリジナルで行こう。」と言い出した。
持ち時間は約 40 分、頑張って 8 曲ペース。
オリジナル曲を出し合い、タケシが 3 曲、自分が 2 曲、キーボードのエイイチが 1 曲の計 6
曲、メンバーは 6 人。
実質的な練習が始まったのは 9 月だった。

本番は 9 月 14 日。
スタジオが取れない時は放課後教室で、日曜はドラムのヤツのお父さんの工場を貸しても
らう。

2 週間練習しない日はなかった。

当日は朝からセッティング、キーボード・ドラム・アンプ類、そして PA。
照明・受付など準備に余念がない。
9 月にしては暑い日だった。自分達は 4 バンドのトップを飾る。

さあオープニング。ピアノが静かに流れ、そのあとタケシのギターストロークで幕が開くと指笛と拍手と歓声が聞こえた。
練習の成果をこの 6 曲を無事に演奏仕切る事に集中した。
あっという間の 40 分。全曲オリジナルの評価はまずまずだったようだ。

過去にそしてその後行なったコンサートなどをみてもこの「9.14」が一番心に残っている。
オリジナル曲ばかりだった誰もまねの出来ないライブステージだからか？

30 代の時には、タケシと「今日 9.14 だな。」と二人で酒を酌み交わしたことも数年あった。
自分達だけのオリジナル曲の意味を考えてみる。
そう、10 代にしか味わえない時間にそのことを費やせたのは素晴らしかったと思う。
あの頃はホントにコンサートばかり演っていて勉強などまるでしなかったなあ。

擦り切れたカセットテープをまた聞いてみよう。32 年前の自分に拍手しながら。

文/馬場誠之（ばば・まさゆき）

■馬場誠之プロフィール

井上陽水をこの上なく愛する東京生まれ東京育ちの江戸っ子である。
「飲み会企画」のプロで馬場さんにまかせると何もかもが流れるように上手く行くし、
何はともあれ馬場さんと飲むと楽しい！！アニマルデザインスタジオの代表を務める。

■LINK

[アニマルデザインスタジオ](#)

・馬場さんの会社の HP

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの馬場さんの銀座オフィス。

Heiz 新価値度64（生き差間度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度20）

■私は生きていても死んでも「人の魂」自体は変わらず同じなんじゃないかな？と思っている。馬場さんのお父様の魂も肉体を離れて行かれたが、必ずどこかで馬場さんのことを見守っておられるような気がしてならない。（編集部）

第三回 井貫裕文の文章講座 「文章力を高めるには……」

文章力を高める一番の方法は、やはり作文、日記、手紙、論文、小説、と何でも構わないので

書くことが一番の近道となる。

もちろん論文と小説では、書き方が異なってくるが、
人に何かを伝えるという意味では、どの文章も基本はすべて同じである。

また書くことと同じくらい重要なのが本を読むことである。
どんなジャンルの本でも構わないので、本を読むことによってその作品の構成力、表現力、
また著者の癖などが読み取れるようになれる。
そうなれば自然と書く作品にも変化が生じてくるはずである。

◇最後に……

自分の書いた作品の欠点は、なかなか自分自身では気付かないものである。誤字・脱字
であれば、声を出して文章を読み返せば容易に見つけることはできるが、
文章の構成や表現、その他、前項で記した内容になってくると見落としている部分が多く
あるものである。

そのようなときは様々な人に見てもらって欠点を克服し、作品の完成度を高めていく必要
がある。

文章は常に、自分の意見や感想などを読者に判り易く伝えることが基本となる。
しかし時として、ここに記した内容に当てはまらないこともある。
文章を書くときに、こうしなければ絶対だめだ、という原則はないが、以上のことを念頭
に置くことで、
より良い文章を書くことができると思われる。

株式会社 YOU-BI(遊美)

URL：www.you-bi.com

〒170-0012 東京都豊島区上池袋 3-46-4

TEL：03-5304-1233 FAX：03-5974-3449

店舗運営和雑貨商品コンサルタント

井貫 裕文 (inuki hirofumi)

文/井貫裕文 (いぬき・ひろふみ)

■井貫裕文プロフィール

この世をしのぶ仮の姿(?)は浅草のゲタ屋さんであり

店舗運営和雑貨商品コンサルタントとしても活躍中。

だが、その真髄は「文」にあり。

10月から「書き下ろし小説」をBE☆SEEに掲載予定。

そんな井貫氏による「こだわりの文章講座」は3回シリーズになります。

■LINK

・[株式会社 YOU-BI\(遊美\)](#)

井貫さんのゲタ屋さん。浅草のいい感じの路地にあります♪

・[「遊美なげた物語」アウチ漫画](#)

「瀬波慎太郎」とのペンネームを持つ井貫さんの2ページアウチ漫画。

■Heiz 新価値度66 (書き差間度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EDGE度50)

この三部作は物書きバイブルになるかもです。(編集部)

「特別」な日本の指導方針について

[バルサキッズキャンプ 2008](#)では、元Jリーガーの現役コーチやヴィッセル神戸の現役コーチが
アシスタントコーチとして参加してくれました。

彼らにバルサのメソッドについて聞くと、

- ・バルサのメソッドは凄い。
- ・日本のジュニアではこんな難しいトレーニングを受けさせていない。
- ・日本でバルサのような指導をしたら、指導者として異端児扱いされてしまう。
- ・まず自分自身がプロになるまで、プロになってからも指導者からこんな凄い指導を受けたことがない。
- ・初めて「サッカーを指導した！」という実感を得られた。
- ・今までの指導は、「トレーニングのためのトレーニング」だったと反省した。

という感想がほとんどでした。

特にヴィッセル神戸のコーチたちは、ヴィッセルのスクールで指導しているメソッドとあまりにも違いすぎて、
本当に驚いていました。

バルサのメソッドが特別凄いいように書いていますが、
実は、私自身はバルサのメソッドについて『特別』な意識を持ったことはありません。

確かに、メッシ、イニエスタ、シャビ、プジョルなどバルサのメソッドで育成されたカンテラ出身の選手が
バルサのトップで活躍していることは『特別』だと思いますが、
バルサのメソッドが本当に『特別』かと言えば、『・・・』という感じです。

私は、バルサというクラブは『特別』だと思っていますが、指導方針について言えば、
バルサコーチたち自身がよく理解していることだと思います。

バルサキッズキャンプで行った戦術トレーニングは、
スペイン国内、またヨーロッパや南米で若干の違いがあったとしても、『ベーシック』なメ
ソッドだと言えます。
バルサで『特別』上手い子だけが、『特別』に受けている戦術トレーニングではなく、
日本で言えば子供たちにリフティングを指導するようなイメージでしょうか？

日本で、リフティングは『特別』なトレーニングですか？

そもそも、たった5日間のバルサキッズキャンプで『特別』なトレーニングを
日本の子供たちに指導出来ると思いますか？

確かに、日本の指導方針と比べれば、バルサキッズキャンプの戦術トレーニングは『特別』
だった・・・、
かもしれません。

しかし、日本の「お団子サッカー」を海外の指導者に聞かせてみれば、
逆に日本の指導方針の方が海外の指導者にとって『特別』に思われるのは、間違いないで
しょう。

『特別』なのは、日本の指導方針なのか？海外の指導方針なのか？どちらなのでしょう？

世界の指導方針と比べて日本のお団子サッカーの方が『特別』だと思うのは、私だけでし
ょうか？

この『特別』な指導方針でオーガナイズしている、『特別』な日本サッカー界について、後
日、続きます。

[ブログ「バルサの10番を日本から」より転載](#)

加納秀益プロフィール

私立帝京高等学校・国立鹿屋体育大学・浦和レッドダイヤモンズ・
NTT（現 NTT 西日本）・第1回全日本フットサル選手権3位

現グローバルコンサルティングジャパン 代表

■LINK

[FC バルセロナ キッズキャンプ](#)

- ・加納さん主催のあの FC バルセロナによるキッズキャンプ。

■Heiz 新価値度90（差度200・TQ度100・BQ度50・銀座度0・EDGE 度100）

- ・いよいよ日本のサッカー指導の問題点にメスが入りますね～。いろんなことに相似的に繋がってくるのではと、楽しみです。（編集部）

男

群れタイプか

一匹タイプか

人間の

オスの2類型

男とは

勝って

男らしくなり

負ければ

人間らしくなる

kimie

山本貴美江プロフィール

新宿歌舞伎町で飲食業を営む家庭に生まれる。新宿に生きる人々の姿を「新宿路上俳句」として顯す。一方、システムエンジニアとしてもその手腕を発揮している。詩の言葉とシステム開発の2つの方法で「社会のひずみ」を解放することを志す。社会システム開発ラボ バイザシチズン・NPO救急救命バイザシチズンの代表を務める。

LINK

■[バイザシチズン・ホームページ](#)

■[歌舞伎町曼荼羅](#)

・Heiz プロジェクトにも関わりが深い[鈴木富司氏](#)が主宰する「寺子屋塾」で山本さんは執筆をされています。

■Heiz 新価値度54（差度100・TQ度100・BQ度20・銀座度0・EDGE 度50）

そうなんだろうか？どうなんだろうか？そうなんだきっと・・・と妙に説得力が・・・。（編集部）

「はじかれて1、2」

こんにちは。写真とデザイン TongKung のデザイです。
今回のテーマは水,水滴です。

僕は散歩を日課としておりまして、ご近所を写真に撮る事も多いです。
雨上がりですと水滴のついた植物が多いのですが、植物の防水具合によって
水滴の形が変わります。
時折びっくりするほどまん丸で存在する水滴に出会います。

葉っぱの写真がそのタイプです。
いつもはあまりルックス的に気になる事はない水ですが、丸くなったとたんにモノとしての
存在感をすごい感じます。

そういえば水、ミズ、見ずですね。。

いつも側にある水ですが、まだまだ専門家からしても謎だらけの存在と
本で読んだ事があります。
丸まった水には確かにそんな神秘性を感じます。



文・写真/太宰敏雄（だざい・としお）

■Heiz 度62（サ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度10）

水。WATER。確かに不思議なモノだ。人間は70%水分でできている。地球の表面積の70%も水。。（編集部）

『がんはありがたい病』

この頃、「癌（ガン）に関する話題」に接することが多いんです。

私の親しい友人が、“乳がん”になったり、がんの方が再発されたりとか。
ひと頃ですと、癌は不治の病だったのでしょうが、
今日では罹患した本人にも病名を告げられ、
「私○○がんって言われたのよ」堂々と、周囲の人達にも公言し、
より良い治療法や対処法を探そうと、積極的に前向きです。

「これからどう生活しようか」

「自分はどんな生き方をしたいのか」

今まで自分のことなのに気づかなかったことが見えてきたの。

「人間も動物だな～って、つくづく思うのよ。
いくら医者から抗がん剤治療を薦められても、
私の体にはそれがダメなのことが、自分自身よく分かるの。」

「日の出と共に起き、夜暗くなったら眠る、
間食などせず、必要な分だけを食べ、
感謝、感謝で暮らしている主人のなんと健康なこと。」

「こんなにしたいことができるなんて。
今までのいろんな煩いごとは何だったの。」

『がんはありがたい病気』 かもしれません。

癌という病の負の部分（影）がありますが、
一方では、それにより（光）がもたらされる。

暑さもひと段落、

夏の疲れを癒し、自分の体を愛しみ、
手入れをしてあげるには良い候ですね。

「かれ枯渇ない財布を持とう！」

平賀 FP 事務所

ファイナンシャルプランナー

平賀 初恵

連絡先：TEL&FAX 03-5634-4339

E-mail： hiragafp@r-pridea.com

「ケーキ屋さんになりたかった」



ケーキ屋さんになりたかった。

・・・小学生の頃。

仲良しの女の子の家に遊びに行くと、決まってその友達のお母さんがケーキを焼いてくれていた。

「今日はシュークリーム作ったから食べてね。」 40年も前のこと・・・、

どんなケーキだったか、どんな味だったか、今は全然覚えていないけど、幸せな時間だったし、

母を既に亡くしていた私にとっては、ケーキを焼いてくれるお母さんにも憧れた。

その頃はケーキ屋さんも今みたいにいっぱいなかったし、ましてケーキを焼いてくれるお母さんはいなかった。

私は「お菓子の部屋」という今田美奈子さんの白とピンクの可愛いカバーの付いた本を買ってもらって、

お菓子作りにはまった。

幸い、死んだ母は料理が得意だったので、我が家にはガスオーブンが備わっていたから、スポンジもシュークリームも作れたけど、色んな道具はないから、ケーキ作りはか弱き女の子には肉体労働！

ふっくらしたスポンジを作るにはしっかりタマゴを泡立てないといけないのに、腕が疲れちゃうし待ちきれないので、いつも固めのスポンジになっちゃう・・・。

シュークリームは2回に1回はペチャンコだし・・・。 お台所は洗い物の山・・・。それでもなぜかお菓子の本を見ると作りたくなってしまうのはなぜなんだろう。

ケーキ屋さんになりたかった「夢」は叶わなかったけど、憧れた「ケーキを焼くお母さん」にはなれた。

今は道具も揃っているし、ふわふわのスポンジに、シュークリームもちゃんと膨らむ。でも、あの頃みたいな出来上がるまでのワクワクした気持ちを味わうことはなくなってしまったかな・・・。

あ、ケーキ屋さんの夢は叶わなかったって言ったけど、近所のパスタ屋さんで出すケーキを頼まれて焼いています。

ケーキでも何でも自分で作ると、市販の物がいかに余分な物を入れて作っているか良く分かる。

お店や企業は私たちの身体の事まで考えてくれていないですものね～。

口に入れた物で身体は作られているって事・・・、そんな当たり前のことが置き去りになってしまっている今だから、こんなコラムを書きたくなってしまいました。



文/森田信子（もりた・のぶこ）

kinomi-kinomama 代表

■森田信子プロフィール

着物・食・イベントを愛してやまない、そしていつもどこでも「素のまま」。それが森田信子。彼女を通じて「和する心」が自然と世界に広がっていくようです。

■kinomi-kimomama（きのみきのまま）・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama（きのみきのまま）](#)

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[「大和なでしこ・きのまま日記」](#)

・森田さんのブログ。

[『着物スタイリスト“森田信子”の今月のオスス』](#)

・メールマガジンです。登録しておこう♪

[AUCH!漫画](#)

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度80（サ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度100）

小学生の頃に人から言われずともやっていた事っていうのは、かなり「魂」に近いところから出ている・・・といわれています。その現代 Heiz 版がG C Cなんですね。それにしてもケーキめっちゃ美味そうだ～（><）（編集部）

「生協の白石さん」

かたづけの通信講座の課題添削という仕事をやっている。

毎回全国の受講生の方からさまざまな声が届く。

できるだけ、「もらってうれしい」課題添削をして返したい！

そんな想いからなにか良い参考文献がないかと探したら・・・

あった！

「生協の白石さん」（講談社）



私の中ではただ今ブレイク中！

特にお気に入りのやりとりを一つ・・・

<生協への質問・意見、要望>

「青春の1ページって地球の歴史からするとどれくらいなんですか？投稿者名（省略）」

<生協からの答え>

「皆さんは今まさに1ページずつめくっている

最中なのですね。羨ましい限りです。
地球の歴史というよりも、私の歴史からすると、
目次でいえばかなり前の方です。
いつでも呼び出せる様、しおりでも挟んで
おきたいものです。

〔担当〕白石

「なんでこんな質問してくんねん！」
と一瞬思うのかもしれないが・・・
どんな質問にも真正面から受け止めて
ユーモアを持って返答する。

そんな「生協の白石さん」のあり方にいまさらながら感銘をうけている
今日この頃です。

ホントためになるなあ～

[かたづけ士の整理・整頓日記](#)より転載。 どのコラムを読んでも面白い！

文/小松易（こまつ・やすし）
スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

■LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

[かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ♪

[AUCH!漫画](#)

- ・小松さんの AUCH!漫画♪この顔はどこかで見たことがあるはず。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

[BE☆SEE 過去ログ](#)

- ・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

■Heiz 度60（内訳：サ度50・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE 度50）

この前、お仕事の添削をされている場面に Heiz で出くわしました。すごーく丁寧にお返事をされていてビックリでした。。（編集部）

「ニューヨーカーは美脚！？」💡



この時期、ニューヨークを歩く女性の足元は、フラットでヒールのない**トングサンダル**（ビーサン）を多く見かけました。

※トングサンダルは、つま先部分が**ビーチサンダル**

や下駄の鼻緒のようなデザインになっているサンダル。

写真の方も手にヒールの靴を持っているので

オフィスで履き替えるのでしょう。

ショートパンツは、日本でも人気ですが、ニューヨークでも大人気で、みなさん、長くて、まっすぐで、引き締まった美脚で履きこなしています。

[ニューヨーク（6）ニューヨーカーは美脚！？ 続きはコチラをクリック！](#)

↑めっちゃおしゃれなブログです。もえさんの顔も拝見できますよ。↑
もえさんのニューヨークの旅シリーズ↓

[ニューヨーク（1）1日目](#)

[ニューヨーク（2）2日目（Ufia D'fia 記事有）](#)

[ニューヨーク（3）3日目](#)

[ニューヨーク（４）４日目](#)

[ニューヨーク（５）飲み物事情](#)

[ニューヨーク（７）いろんな方との出会い](#)

La Princesse

桜井 も え プロフィール

パーソナルカラーアナリスト・パーソナルスタイリスト・ファッションアドバイザー・
カラーヒーリングアドバイザーと多くの肩書きを持つが一言で言うと「色の博士」。
どんな色がその人に合うか、どの色がその人を引き立てるのか、どの色がその人の魅力を
引き出すのか、
ということにかけては天才的なヒラメキを持っています。現在パーソナル・カラー診断キ
ャンペーン実施中。
詳しくはもえさんの[HP](#)へ。

■[La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです♪

■[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■Heiz 新価値度64（内訳：サ度100・TQ度100・BQ度70・銀座度0・EDGE
度50）

同じニューヨークを歩いても人によってこれだけ見えるものが違うとはホントにビックリ
です。ブログのニューヨークシリーズ1～6をセットで読むとちょっとしたプチガイドブ
ックのようでもあります。（編集部）

上空346mの位置から地表を「俯瞰」するように、自分の人生を振り返って見ていく。その中には、家庭環境、両親との関係、地域性、師との出会い、現在の仕事の起点になった源泉、バルブ・フラッシュ、宇宙からのサイン、サブテーマなどが秘されている。過去は情報の宝庫。思いもよらないモノが見つかったりする。そしてそれらはこれからの人生を進んでいくにあたり「指針」的な役割を果たす場合が非常に多い。

ところでなぜ346mなのか？

それは Heiz 銀座に来ようとしなければ絶対わからない。

「音職人の風景 第5話」 中学～部活その他編

中学に入って、初めてのクラブ活動。

兄が中学でバドミントンをしてた（よく一緒にやった）ので、自分もやりたいと思った。

運動部に入ったら体も丈夫になって、喘息もよくなるんじゃないか・・・という浅知恵もあり。

でも母に猛反対され、断念。

たしかに、ちょっと走って息切れするだけで喘息の発作が起きるような私に運動部はあり得なかったのだけど。。

（どの運動部も基本、走るからねえ・・・）

祖父の形見のバイオリンがあったので、管弦楽部に入った。

弾いたことなくても教えてもらえる、という。

上手くなったらオーケストラで弾かせてもらえる、という。

全く弾いたことがないし、どのくらいで「曲らしい曲」が弾けるようになるのかわからなかったけど、とりあえず「やってみたい」と思った。

祖父のバイオリンは傷んでいてそのままでは弾けなかったので、母が調べてくれて修理に出した。

修理費で安いバイオリンが買えそうな値段だったようだけど、せっかく持ってる祖父のバイオリンで弾きたかった。元はいい物だったようだけど傷みがひどく、修理してもあまり鳴る楽器にはならなかった。

先輩と先生が指導してくれて、「キラキラ星」をキーキーした音で弾くところから始まった。

始めてすぐには頭が痛くなるようなひどい音しか出ないが、みるみる上達、1年生のうちに小さい時からずっとやってた人とも一緒に弾けるようになり、オーケストラのスタメンにも早々と入れてもらえるようになった。

2年はオケのスタメンは楽しかったけれども、バイオリンそのものを誰も教えてくれなくなった。上達しないから面白くなってしまった。他に習いに行く、というほどにも感じていなかったの、3年になる時にやめてしまった。

同級生に同じくハイスピードでチェロが上達した男の子、M君がいた。

もともとピアノがすごく上手く、尊敬していて、憧れてもいた。

M君は同志社大学を中退してチェロで芸大に行き直し、プロのチェリストとして活躍し、3年ほど前に音楽をやめてしまった。

在籍していたオーケストラを辞めてから誰に聞いても消息不明だった。

去年、一時的に覗いた「同志社中高オーケストラ OB の掲示板」で、同じく一時的に顔を出していたM君とバッタリ会い、リアルにも再会出来ることになった。

まさに劇的再会！

静岡に居たM君は、結局音楽の世界に戻ってきて、活動を再開して間もない小さなコンサートに呼んでくれて、聞きに&会いに行った。

M君のチェロからは、中学の時には気づかなかった中学の時の彼、その後今日に至るまで、が、手に取るように感じられた。

私にとって刺激的だったのと同様、M君にとっても私は刺激的存在だったらしい。

M君はピアノもチェロもとても上手く、テクニカルだったが、その実「練習オタク」だったそうだ。

彼からすると「感覚派」で練習しない私が気になったらしい。

「憧れの人」は、良くも悪くも変わらなかった。

ずっと再会しなかった人だから、もの凄く嬉しかったけど、少し寂しかった。

（寂しさは、私が勝手に抱いていた「大化け」の期待がはずれたから、です。）

再会に私以上に大はしゃぎしてくれた M 君、とても精神的に不安定で壊れ物のように繊細な人だった。（思えば昔からそうだった）その後また不安定期に入ってしまい、また外界との接触を断ってしまってるようだ。

去年の冬、奥さんの地元である名古屋に引っ越して行った。

なんとなく・・・

「今度こそもう会えないかも知れないな」と漠然と思う。

ヤマハの J 専科は卒業した。

J 専科の思い出がほとんどない。

落ちこぼれてたら嫌な思い出があるはずなので、普通にこなしていたのだと思う。

オリジナル曲でコンクールに残ったり、グレードを取得したり、色々あったはずなのだけど、あまり覚えていない。ワクワクもハラハラもしなかったのだろうか？

J 専科で習ったことは、無意識だけれども多分今の私の基になっている。

「いつ出来るようになったかわからないこと」は、ほとんどここで培われたと思う。

音楽的な感覚、仕組み、和声、作曲、編曲、など、頭ではなく体に染みついた、と思う。

それらは大学に行ってから自覚するようになる。

中学に入って J 専科を卒業後、同級生でピアノが上手だった

Y ちゃんに紹介してもらって、同じ先生にピアノを習いに行った。

そこはピアノで芸大を目指す人達がたくさんいた。

やっぱり練習が嫌いで、弾きたい曲の譜面を買ってきて、勝手に弾いていた。

当然、テクニク的には既に行き詰まっていた。

でも、「もう練習しなければ先にいけない現実」とは向き合いたくなかった。

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

■天宅しのぶプロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バンドのヴォーカルでもある。

■LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.)、七海人 (dr.)とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当しています。

■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種の内臓着メロ制作

au=W52SH 内臓着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN（吉岡徳仁モデル）

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」（学研）BGM&効果音制作

■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では

携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、

イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。。

それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などという要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

文・取材/ 七條@七海人

「データストレージの変革」

9月中旬に新型の iPod が発売されました。

新しい iPod nano は9色の色を取り揃えており、とてもきれいで、どの色にしようか迷いますね。

さて今回は、iPod から始まったといっても過言ではない、パソコンのデータストレージについてのお話です。

データストレージと言っても難しい話ではありません。Data を Storage する。つまり、データを貯める媒体のことです。

パソコンで言うところの HDD（ハードディスクドライブ）の事です。

そのデータストレージ媒体に、今まさに変革が起きようとしています。

■ハードディスクドライブの変遷

大昔（といってもほんの十数年前）には、ハードディスクドライブを搭載したパソコンはありませんでした。

それならいったいどうやってソフトウェア（アプリケーション）を動かしていたんだろう？と疑問に思うかもしれません。

大昔のパソコンは、フロッピーディスクやテープドライブを使って、それをパソコンのメモリーに展開し、パソコンのメモリー上だけで動かしていました。といってもその時代はパソコンではなく、マイコンと呼ばれていましたが。

そんな時代を経て、ハードディスクドライブが登場しました。

ハードディスクが登場した当初は SCSI（スカジー）と言う規格でしたが、その後ハードディスクをコントロールする部分をパソコン側に持つことで安価な IDE（アイディーイー）という規格が生まれ、IDE のハードディスクドライブが安価に製造できることから、瞬く間に市場に広まっていきました。

ちなみに、SCSI の HDD で 40MB のものが7～8万円だった時代もありました。（単位がメガですよ。^^）

■市場原理が製品の流通を支配する

そんなわけで、高価で信頼性の高い SCSI の HDD は、一部の企業で使われるのみとなり、安価で信頼性はやや心もとない IDE の HDD は市場に潤沢に出回るようになりました。

市場に潤沢に出回るようになれば、すなわち技術革新もあつという間に進んでいきます。

制御方法は、初期の PIO モードから DMA モードに代わり、規格も IDE から E-IDE と、現在では S-ATA というものに代わっていきました。（この辺の話は、いろいろ規格が進化したんだな、程度に思っていて構いません。）

つまり、多少信頼性が低くても、安くて便利なものは爆発的に売れるということです。銀塩カメラとデジカメのようなものです。

そうして、容量も初期の 10MB 程度のものからどんどん増えていき、現在では、500GB の HDD が 1 万円以下で買えるようになってきています。1TB（1000GB）の HDD も特価品で 1 万円を切ることもあるようですね。

■HDD への不満は常にあった

そんな速度も速くなり容量もたくさん使える HDD ですから、デジカメ写真はおろか大きなムービーをも大量にパソコンに取り込めるようになりました。逆に言えば、デジカメ写真よりもっとデータサイズの小さい、Word 文書や Excel 書類などでは、いくら保存してもハードディスク容量の全部を使い切れないくらいです。

つまり、映像を保存するようなヘビーユーザー以外は、500GB や 1TB もの HDD は必要ない時代に来てしまっているわけです。（注：基本的に 1GB=1024MB、1TB=1024GB です。）

それでも 120GB の HDD と製造コストや販売価格がほとんど変わらないのであれば 320GB の HDD の方が売れるわけですから、パソコンには必要以上に大容量の HDD が搭載されていきます。

しかし、HDD がいくら早くなったといっても、とても速度では適わない媒体があります。それがメモリーです。

パソコンの主要部品は3つあります。CPU とメモリーと HDD です。

それぞれ、容量が多く速度が速ければ、相対的にパソコンも速度が速くなります。

先ほど初期の HDD を搭載していないマイコンがどういう風に動いていたかを簡単に書きましたが、その仕組みは現在でも基本的に代わっていません。

ただデータを（フロッピーとして）外に出すか（HDD に保存して）外に出さないかの違いです。

つまり、データをメモリーに読み込んで処理しながら動くというのは、今も昔も変わらないパソコンの姿なのです。

当然ですがメモリーの速度も大昔に比べてかなり早くなっています。

そして肝心なことは、HDD とメモリーの速度差は今も昔も歴然としているということです。

メモリーは電気が通電している間だけ動作します。その速度は、現在主要な DDR2 のメモリーで 3.2GB/s です。

対する HDD は、現在の最高性能の S-ATA の規格で 300MB/s です。（/s は 1 秒間の転送速度）

この数値だけ見てもメモリーは HDD の 10 倍早いことになります。しかし実際には、HDD とメモリーの速度差はこの数十倍あります。（コントローラーを経由するからですが、詳しい話は割愛します）

ちなみに私のパソコンに付けてある、150MB/s 規格の S-ATA の HDD でも実測では、65MB/s 程度しか出ません。

■実は密接な関係にある HDD とメモリー

先ほど書いたように、パソコンはデータをメモリーに取り込んで処理をします。

とすれば、パソコンに搭載されているメモリーが 1GB だとして、1 ファイル 2GB 以上あるような画像ファイルを編集できるのはおかしいと気づくでしょう。メモリーに取り込もうにも、メモリーサイズを超えた画像ファイルが編集できるはずがない、と気づくからです。

あまつさえ、動画編集などをする場合、パソコンに 4GB メモリーを搭載したとしても、1 ファイル 10 数 GB ある動画をいくつも組み合わせて編集作業ができるのは理屈が合いませんよね。

答えは簡単です。

パソコンは、常に HDD の一部をメモリーの代わりとして処理しているからです。

メモリーで扱いきれない容量のデータは、HDD がメモリーの一部のように振舞って作業しています。

先ほどの話と絡めて考えると分かってくる事実があります。

そう、HDD の速度が速ければ早いほど、パソコンも大容量のデータを扱う際に早くなるのです。

一昔前の Macintosh では、パソコンの処理能力をどうにかするより、まず高速な HDD を使ったほうが作業効率がいい、と言われていましたが、それはこういう仕組みなのです。

特に、Photoshop や、Illustrator など大きなファイルを扱うことの多かった昔の Macintosh の場合、HDD の高速化が作業効率の高速化に密につながっていたのでした。

■SSD の登場

実は HDD の速度向上は、現在頭打ちにきています。

垂直磁気ヘッドの開発も進んでいますが、こちらは速度アップよりも容量アップのほう为主眼に置かれているようです。もちろん、容量アップは速度アップと密接につながっているのですが、ある程度の速度アップはあるでしょうが、先ほどのメモリーとの速度差を埋めるようなものではありません。

そうした中、現在開発が急ピッチに進んでおり、意外と早く市場に出回りそうな、HDD に代わるデータストレージが SSD です。

これは、ソリッドステートドライブといい、以前お話した EeePC に搭載されて話題になったものです。

この SSD は簡単に言うと、USB メモリーのようなものです。

パソコンに刺してすぐに利用でき、CD-R にいちいちデータを焼くより簡単にデータのコピーができ、且つ、現在では非常に安価に出回っています。

しかし、当然ですが SSD と USB メモリーでは根本的な仕組みが違います。

■USB メモリーの流通に一役買った iPod

ご存知のように、iPod は音楽を貯めていつでも聴くことができます。電源を切っても音楽データは消えませんよね。

これは、内部に USB メモリーのような、不揮発性のフラッシュメモリーと呼ばれている記憶媒体が入っているからです。

iPod が出るまでは、このフラッシュメモリーを使った記憶媒体はほとんど出回っておらず、また、出回っていても非常に高価でした。USB メモリーも当時、64MB で 1 万円近くしていた時代です。

これは前述の市場原理にも通じますが、消費者が大量にいない限り、大量生産は行われず、技術開発もそれほど進みません。

そんなフラッシュメモリーの需要が iPod の発売により、一気にメジャーなものとなったのです。

iPod が発売されるや否や、それまでも同種の MP3 プレーヤーはいくつかありましたが、それとは桁違いに全世界で売れに売れ、それに伴ってフラッシュメモリーの需要はうなぎ登りとなりました。

各企業がこぞってフラッシュメモリーの増産を開始し、それに伴って容量が増え価格が落ち、技術革新も急速に進んでいったのです。

■SSD 時代の到来か？

SSD 自体は、かなり昔から開発されていたようですが、ここに来てようやく市場に出回り始めました。

EeePC という安価な NetBook パソコンが爆発的に売れたこともその引き金になっていますが、やはり iPod が SSD 自体の発売を数年は早めたきっかけになったといってもいいでしょう。

その SSD が現在（もう既に）過渡期に来ています。

今年 1 月はじめに発売された EeePC 4G-X に搭載されていた SSD は 4GB でした。

最新の EeePC 701 で（まだ 1 年も経っていないのに）ほぼ同じ価格で SSD が 8GB 搭載されています。

市場にも SSD が出回り始めていますが、安価な MLC タイプの SSD の 128GB モデルの場合、5 万円～10 万円弱しています。（読み書き速度の差によって値段にばらつきがあります）

この価格帯はまるで初期の HDD 時代のようなのですが、最近 Intel が本格的に SSD 市場に製品を投入してきたことで、この市場は俄然面白くなってきました。現在はまだまだ高価な品物ですが、ここ数年で普通に利用できる価格帯まで落ちてくる可能性があります。

■SSD は HDD の代わりになるか？

もちろんそうなります。

しかし、そこにはいくつか超えなくてはならない壁があります。

それはもちろん価格です。

容量は既にたいした問題ではないでしょう。

4GB と 500GB では大きく違いますが、128GB の SSD であれば普通にパソコンを使用している場合、必要十分な容量です。

しかし、技術的な問題がまだ存在します。

それは、SSD が使用するフラッシュメモリーには書き換え回数の制限が存在するからです。

広く言われている書き換え回数でいうと、主な SSD に使われている MLC タイプのフラッシュメモリーは 1 万回（高価な SLC タイプのフラッシュメモリーは 10 万回）、ハードディスクは 100 万回、MO は 1000 万回の書き換えに耐えると言われています。（MO ドライブがデータ保存に有利と言われているのは、この書き換え回数による耐久性と、ディスク盤面をカバーで覆っていることによる保護耐久性からくる）

つまりデータを書いては消し書いては消しをした場合、HDD に比べて SSD はその耐久性に不安が残っているということになります。

そんなにたくさんデータを書き換えたりしないのではないか？と思うかもしれませんが、インターネットを見た際に発生する画像キャッシュデータなどは、1 日の Web ブラウズで数十から数百回書き換えが行われます。

もちろん、そういった書き換え回数の制限に対する対処策も、搭載するコントローラーの技術開発で進化しつつあります。また、産業技術総合研究所の発表によると、1 億回の書き換えが可能になったフラッシュメモリーが開発されたそうです。

書き換え回数による不安や制限も、あと数年で過去のものになるでしょう。

■まとめ

そういえば、SSD の何がすごいかを書き忘れていました。

それは、速度です。

先ほど私が使用している S-ATA の HDD で、65MB/s 程度の速度と書きました。

先日発売された Intel の SSD はなんと実測で 260MB/s も出しています。

これは規格値や理論値ではありません。実測、つまり、パソコンにつなげて計測した速度で 260MB/s も出ていることになります。

この速度がどれくらいすごいかというのは、詳しい人が聞いたら仰天するくらい早いわけです。

この SSD をメインドライブとしてパソコンにつなげて、そしてもう一台を作業ドライブとして Photoshop などを使った場合の快適さを考えると、ヘビーな画像処理作業をしている人にとってはのどから手が出るくらい素晴らしい環境かもしれません。

そのほかにも SSD にいい点が 2 つあります。

それは、低消費電力と故障率の低さです。

SSD は内部がメモリーだけで構成されているので、HDD のようにモーターが回っていません。モーターが回っていないということは、その分電力が消費されないことになります。EeePC は最高で 8GB の SLC タイプの SSD を使っていますが、HDD を搭載した NetBook パソコンに比べて、バッテリー寿命が倍以上長いのはここに原因があります。

同様に、モーターが回っていないため、いわゆる耐衝撃性に非常に優れています。

故障率が低いというのはそういう意味です。ノートパソコンを持ち歩く場合、落としたり衝撃を加えられたりして壊れる危険性があります。しかし、HDD のようにモーターがないので、格段に故障しにくいわけです。

SSD はノートパソコンに搭載されることが多いですが、それはこの低消費電力と故障率の低さからくるものです。しかし、低消費電力はエコを唱える現在、デスクトップパソコンでも有用ですし、読み込み速度の高速さは当然デスクトップパソコンでも大いに恩恵を受けられます。

そんな SSD が現在市場にどんどん流通しようとしています。

まず、iPod が牽引してフラッシュメモリー市場を活性化し、EeePC が牽引して SSD 市場を活性化する。

ますます、パソコンの世界から目が離せませんね。

文/長尾卓哉（ながお・たくや）

■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動をしている。

■LINK

[PC オレンジ](#)

・ PC オレンジのホームページ。

◆パソコン出張サポート業務・法人保守・個人指導

◆有限会社 PC オレンジ

◆代表取締役 長尾 卓哉 (ナガオ タクヤ)

◆電話受付：9 時～21 時 日曜定休日

◆TEL：03-3335-8656

あきらめる

「あきらめる」と言う響きはどのように聞こえますか？そして、どんな時に使っていますか？

財布をなくした時、失恋の時、ダイエットがうまく行かない時と良い意味ではほとんど使っていないようです。

マイナスのイメージとして捉えることが多いのではないのでしょうか！

実は「あきらめる」という言葉は仏教から来ているのです。知ってましたか？

「あきらめる」とは、漢字で諦観（たいかん）と現します。これを訓読みすると「あきらかにみる」と読みます。

これは『宇宙の真理を諦(あきら)かに観る』という意味になります。

ちなみに“諦”とは真実を曇りの無い眼で見ると言う意味。

ここで言う「真理」とは以前おこなった良いことや悪いことに対する報いであり、いずれにしても良いも悪いも自分の行為の結果と考える因果の道理のことをいいます。

仏教で言う「あきらめる」とは、因果の道理を曇り無き目でしっかりと観ることで、なぜ自分にこんな報いが来るのかが分かり、原因をどこまでも突き詰めて明らかにし、二度と同じ失敗をせぬよう努力する様を言います。

これからは、ただあきらめてしまうのではなく、何が原因なのか、明らかに観ることを心がけてみませんか。「あきらめる」とは、決していい加減にしてやめたり、ごまかすこととは違うのです。

覚醒士 八田入覚

■LINK

[株式会社浄福](#)

・仏教心理アドバイザーである入覚さんにどんなことが相談できるのかが書いてあります。じっくりとどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

・かなり砕けた感じで書かれています。

■Heiz 新価値度66（内訳：サ度100・TQ度100・BQ度80・銀座度0・EGDE度50）

コトバって今使われている意味はほとんど「語源」とちがうんじゃないか・・・って気になってしまいます。どこでどう何加わるとこうなるんでしょうか？（編集部）

「叡智をあつめて、和をつくる」

通信という業界はいまだ発展途上である。

10 年間に生まれた Bluetooth、

無線 LAN

携帯電話

ポケットベル

衛星中継

テレビ

ラジオ

PHS

3G

FOMA

最近では ZigBee、UWB、Tranferjet など、など

来年からは、モバイル WiMAX に次世代 PHS（ウイルコムサービス名は WILLCOM CORE）が 2 月から始まる。

電波と云う道具を使い、どこでも、いつでも、だれとでも、どれとでも 繋ぐ。ケーブルス、ワイヤレスが無線。ケーブルあるひも付きが有線。

有線の世界でも CATV(ケーブルテレビ)、固定電話、FAX、インターネットなどのブロードバンドサービス、ADSL や光回線

そういえば最近、電車の吊り広告では Flets テレビなんてのもありました。

2011 年 7 月 25 日にアナログテレビ放送が終わる。

デジタルテレビ買い換えるか、変換アダプターを買ってきて、

アンテナも VHF から UHF につけえる必要がある。

いったい何が最良の答えなのか？

発展途上の通信業界には、最良の答えには時と場合にかわる。

いま必要とされているは、お客様の声を伺って提案する事。

叡智をあつめて、和をつくる。

エンジニア・ネットワークを活用する。

既にある製品を組み合わせた商品やシステム提案。

世の中にないものはつくるだす開発。デザインし、試作をする事。

ハードウェア、ソフトウェアいずれも対応可能です。

エンジニアの育成もやっております。

ユーザーとエンジニアの接点であり、交差点。

弊社の御仕事です。

中秋の名月の次の日に！

文・はぎのたつお

■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。

おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの一人であろう。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

■Heiz 新価値度64（差度100・TQ度100・BQ度20・銀座度0・EDGE度100）

最近、便利と無駄の差ってどこにあるのかな・・・って考えます。なにもかもデジタルになればよいという訳ではないと思う。（編集部）

9月「調和」の香り

9月に入ったというのに、今年はまだ夏の色濃い日々が続きそうですね。。
夏が過ぎ去ってしまうのが、心寂しい気持ちと早く涼やかな秋の虫の音が聞きたいと思う
気持ちが交差する今日この頃です。

さて、9月のヘイズの香りは、相反する2つの香りを調合した香りです。

陰と陽 月と太陽、静寂と活動、影と光、下降と上昇・・・・・・・・・・
お互いが補い合う存在。

香りにも陰と陽があります。

例えば 陰・・鎮静効果、リラックス効果をもたらす 「ラベンダー」陽・・活性効果、リ
フレッシュ効果をもたらす 「ローズマリー」

2つの香りが融合することにより、相乗効果が生まれます。お互いを打ち消すのではなく、
そこにパワーアップした自然の香りの恵みが生まれます。

今月は、そんな香りをお楽しみください。

文・井崎 真内美 (いざき・まなみ)

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

■Heiz 新価値度76 (サ度100・TQ度100・BQ度50・銀座度100・EDGE度
30)

最近の香りのネーミングがいいですね。かなり Heiz 系（古代の叡智系？）にアロマローズも染まってきつつあるのでは？ところで調和の香りってどこで買えるの？（笑）（編集部）

『嘘つきは・・・』

「嘘つきは泥棒のはじまり」

このことばを最初に聞いたのはいつのことだったか？

「泥棒」の意味がわかっていたので少なくとも3～4歳よりは長じていたはずだ。
その時、「泥棒になるのはイヤダ！」と思ったことを記憶している。

ここで「私は嘘をついたことはありません。」などと大嘘をつく気もないし、
日々繰り返されている政・官・民、あまたの嘘を取り上げる気はない。

一番大切に難しいのは「自分自身に嘘をつかない」ことではないだろうか。

最近、催眠術のことを書いた新聞記事を目にした。

「冷たくない、痛くない」という催眠術をかけられた人が、本来なら数秒も浸けていられない氷の入ったバケツに左手を入れて平気で浸け続けていた。しかし、その人の右手にペンを持たせて、「いま思っていることをなんでも自由に書いてください。」と言ったら、「痛い、痛い、手が痛い、早く手を出したい！」と書いた。
どんなに催眠術をかけていても、深層では本当のことはちゃんと知っている。
というような内容であった。

現代はあふれかえる情報、スピードや結果を求められる。

そんな中で、自分の言動が果たして本当に自分から内発しているのか？
もしかしたら何かに振り回されたり、考慮したりして、自分の本意ではないことをしていないか？
そんなことを省みることも、真実をみる気概もなく行動しては居ないだろうか？

本当は知っている。

ゆっくりと、真摯に、自分と対峙して、自ずと感じ取れる自分を大切にしたい。

『自分自身に嘘をついていませんか？』

唯一無二の「自分」の生き方を、
自分自身で盗み取ることはないように・・・

日本無垢研究所
所長 岡本朝子

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。
思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、
東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、
17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。
Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す
「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

■LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

[GCC劇場『銀座のなべ』第7話・二日酔いの巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

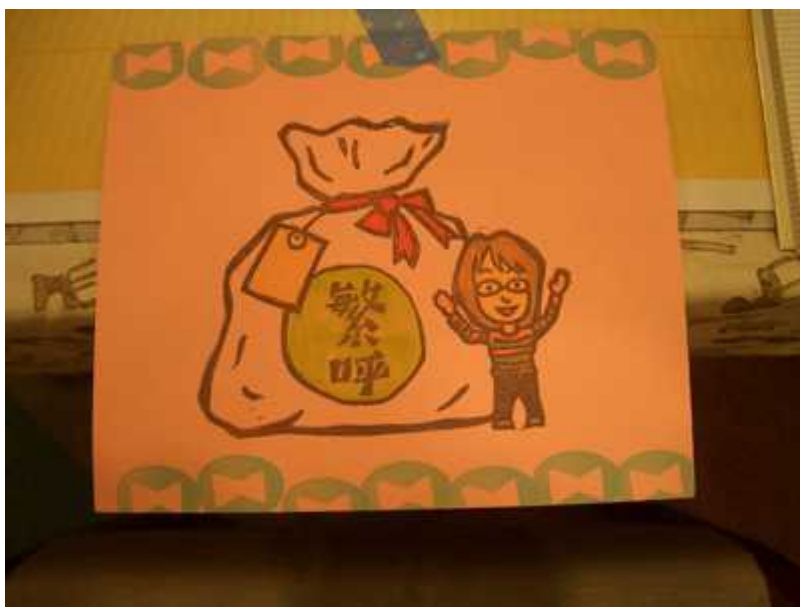
■Heiz 新価値度58（サ度100・TQ度100・BQ度10・銀座度0・EDGE度80）

子供時代に人に対して嘘をつくな・・・ってことしか教わらなかったな～。昔の日本には「自分（＝魂）に嘘をつかない」という概念はあったのだろうか？心の中に神を宿す密教の概念は「自分の中にある神を信じること」というのが教義だったと理解しているが・・・。（編

集部)

Dream Live 2008 レポート

こんにちは。マンガ・プロダクション Auch!の青木です。今回ご縁を頂いて9月13日(土)に行われた Dream Live 2008 に出展してきましたので、その時のレポートをさせていただきます。



↑まずはこちら。私が絵を描いて、藍田さんがハガキくらいサイズの消しゴムに彫った作品。手を上げているのが、藍田さんです。

藍田さんというのは、一緒に出展する事になった消しゴム繁呼（ハンコ）作家さんこと藍田留美子さんのこと。藍田さんは、おせばおすほどツイてくる、繁栄を呼ぶ、[消しゴム繁呼（はんこ）マイスター](#)。

ただ繁呼を作るだけじゃなく、ハンコでつながる「ハンココミュニケーション」を通して教室やランチ会なども開きつつ本も出版されていて、出会う人出会う人の良いところに光を当てて、一緒にいる人を元気させてしまう凄い方。

そんな藍田さんと、出展が決まってから相談しながら

アウチ 「出展する事になりましたけど、なんか PR するもの欲しいですね。」

藍田さん 「そうですね～。どうしましょうか？」

アウチ 「じゃ、私何か描きましょうか？」

藍田さん「じゃ、描いてもらったの私、彫りますよ～」

と、こんなゆるい感じで準備は進み、あっという間に迎えた当日でした。



会場はオリンピックセンター国際交流棟 国際会議室

当日は、私が似顔絵を描いて藍田さんが消しゴムハンコにするという商品と、藍田さんはコースターやレターセットやその他にも繁呼を押した可愛いグッズが一杯！

私は、消しゴム繁呼以外にはハガキに似顔絵を描きますよ～という商品が1コ。

ですが私には取って置きの武器がありました。

なんだと思います？

それはですね・・・



↑この写真の右側にある 8 角形の布みたいのわかります？

これが私の取って置きの武器「ベレー帽！」

ただのベレー帽じゃありません！！オーダーメイドで、帽子の頂上から出ている紐が 3 本もあるんです。



見えづらいですけど矢印のところに三本立ってるんです^^

実はこの写真、私ではなくて「さわとん」さんというブタのキャラクターと一緒に活動している方で、私に 4 コマ漫画を依頼してくれ、更に、今回のこのイベントに出る事ができたのも、このさわとんさんのお陰なんです。さわとんさん、ありがと～～！！私が描かせてもらっている 4 コマ漫画は[こちら](#)

話しは戻りますが、このベレー帽、周りの人からの評判はとても良かったです。ですがやはり、ベレー帽は漫画を描いている身からすると、かなり敷居が高かったです。ですが[このお店](#)のお陰で夢の三本ベレー帽を手に入れることができました。

帽子が欲しい人がいましたら、是非、横浜の帽子工房ミュゼットへ！

で、このベレー帽を被り私がどんな似顔絵を描いたかといふとこんな感じ↓。



さんぺいさん

この方は、カウンセリングなどをされているさんぺいさん。

さんぺいさん、ご注文ありがとー！

という事で、行って来たイベントでしたが、とても刺激になりました。

この刺激のお陰で Auch! の 3 折りチラシも完成し（ヘイズにおいてあるので、お立ち寄りの際は必ず見てくださいね！）イベント自体も、成功だったんじゃないかと思います。

オープニングでダンスあり、お笑いあり、講演ありのカナリ盛りだくさんのイベントで、私は似顔絵をずっと描いていたので、他のブースを見るができなかったのですが、面白そうな方が一杯いました。

そして、イベントの説明に「夢」を「仕事に」しているドリームワーカーたちがブースを設けて出展とありましたが、最後はそれに相応しい鈴木惣士郎さんが講演。

印象的だったのは

皆に職場を思い浮かべるようにと、話しがあってから
皆が上司や同僚や仕事での大変なことを思い出している中（多分ですが）
惣士郎さんが「私の職場はここですから！」と楽しそうに
ライトに照らされて多くの人が注目している舞台を示したのが、とても印象的でしたね。

その舞台の写真がないのが残念ですが、代わりにその時の私の職場をもう一度。





■バックナンバー

[GOGO ビーズー第1話](#)

[GOGO ビーズー第2話](#)

[GOGO ビーズー第3話](#)

[GOGO ビーズー第4話](#)

[GOGO ビーズー第5話](#)

作/アウチ！秀一

■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。
Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。今年4コマ漫画を使った「アウチ名刺」がニュー・リリース。現在3ヶ月待ちとも言われる程の大爆発ヒット中！

漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

■LINK

[AUCH!漫画](#)

- ・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[Heiz 銀座](#)

- ・アウチさんの銀座オフィス。

■Heiz 新価値度60（サ度100・TQ度80・BQ度80・銀座度0・EDGE度40）

- ・アウチさんも活動の幅が広いですね。いつか俺も漫画書いてもらいたいな〜。（編集部）

“ Where can I get NO.1 bus ? ”

- 1 番のバスに乗るにはどうすれば? -

私にとって初めての海外体験が、24歳の秋から約1年に渡るアメリカ海外留学だった。

大学は英文科だったが、入学時には何の実力もなかった。

ただ、入った学生寮の3年生の先輩に9月からアメリカ留学をする人がおられて、その存在自体が目標になった。

当時大学には「交換留学制度」があり、TOEFLで500点とれば、ワシントン州の大学に私費留学、550点とればオハイオ州の大学に国費留学できるということになっていた。

もちろん私は国費留学を目指してみたものの、英語の授業についていくのがやっとで留学の勉強まで手が回らないまま、TOEFLの試験を半年に1度くらい受け続けた。マークシートとは言え、点数はずっと400点前半をウロウロ。そのまま4年生になってしまった。

卒業間近になり、これではいけない・・・と思った。「本気で国費留学を目指すから留年させてくれ。」と親に話した。1単位だけワザと落とす計画留年で5年生の春から留学の勉強に専念した。実に朝から夜まで図書館で英語漬けになった。

勉強の甲斐あって9月に500点をクリアした。

ところが1月の留学面接試験で教授の質問にキレて大喧嘩。

もちろん不合格。

3ヶ月ほど落ち込んだ。

でも友人が「なんとしてでもアメリカに行かんとダメやろ!」と檄を飛ばしてくれた。

とにかく行きたかった。

憧れ続けてきた「アメリカ」を自分の目で見たかった。

英会話を学んで、アメリカ人といろんな話をしたかった。。

私は本屋に行き、留学の本を購入。まだインターネットがなかった時代。英語で手紙を書いて入学申込書を取り寄せ面倒臭い手続きをして3校に送った。翌5月、そのうち1校から合格通知がきた。

交換留学・・・に拘っていたのは、今から振り返れば面倒な手続きは大学が全部やってくれるから・・・ってことだった。

一番最初から全部自分で手続きしたことが、かえて自信になった。

また学部留学でなくても、語学留学でもよかったと思えば
留年する必要もなかったのでは・・・と当時の自分の考えの甘さに呆れる。。。汗

9月1日、成田空港の電車を降りて空港ロビーに向かう途中のゲートが地獄の門に見えた。
不安で不安でしかなかった。

だけど飛行機の窓からアメリカの大地が見えたとき、体が震えた。



ロサンゼルス空港到着は朝。
国際電話を親にしてやろう・・・と思って公衆電話へ。
ところが電話のかけ方がわからない。
両替も含めて30分ほどいろいろ試したが結局できなかった。
情けなくなってガックリした。
さて次は宿を確保しなくてはならなかった。
地球の歩き方を見て電話をする。

1軒目。相手の英語が早すぎてわからなかった。
がっくりきた。

2軒目。部屋は空いていたけど値段が高かったので辞めた。
泣きそうになった。。

3軒目。なーんと日本語が聞こえてきた！
ダウンタウンにある台湾系の安宿だった。
値段もOK。
「1番のバスに乗って1番街で降りなさいね～」
「は～い、ありがとう。」

と電話を切ったのはよいが、どこに1番のバスがあるのか
わからなかった。

「すみません、1 番のバスに乗るにはどうすればいいですか？」

必死になって話した英文は今でもよく覚えている。

怒涛のアメリカ 1 日目が始まる。

つづく

●七海人流 【実戦こそが最も学べる時】

基礎基本さえ身につけておけば、あとは思いのまま。自分で辞書を引くのもよし、映画の会話文を盗むのもよし、英会話教室へ行くもよし、もちろん海外に飛び出るのもよし。自分の好きなときに好きなだけ勉強をして必要なレベルまで到達できるように「基礎基本」を伝授すること。「自主自立できるように！」これが七海人流。

文/七條正（しちじょう・ただし）

■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテインメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす」ことを志す。

■七海人英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】

詳しくは[コチラ](#)。

■英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授

業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

[G C C 劇場『銀座のなべ』第7話・・二日酔いの巻](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

■関連記事

[・インターナショナルつながり加納さんのコラムへGO!](#)

[・自分の心に正直にということで岡本さんのコラムへGO!](#)

[・ぼんぼこ先生のG C C 太鼓講座のライブ映像](#)

■Heiz 新価値度60 (生き差間度100・TQ度100・BQ度20・銀座度0・EDGE度80)

必死だった時代のことは何でよく覚えているんだろう？今から思えば貴重な「初体験」。人の「初体験」を奪わないように気をつけねば。(編集部)

いまいち波に乗りきれてない。。

現在Jリーグ3位・・・1位に勝ち点3差！
(12勝6敗6分)あと10試合

【J1 リーグ戦 第22節】浦和 3-1 磐田

得点

浦和：ロビー、平川、高原

磐田：カレン

連勝！

内容はまだまだだけど、まずは勝利。



【J1 リーグ戦 第23節】浦和 1-1 東京緑

あ～負けなくて良かった(怒)



【J1 リーグ戦 第 23 節】浦和 0-0 大分

得点の気配が無いな。。

文/写真 渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

・ 渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・ 浦和レッズの公式ホームページ。

[GCC劇場『銀座のなべ』第7話・二日酔いの巻](#)

・ 映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

Heiz 新価値度 60（サ度100・TQ度100・BQ度100・銀座度0・EDGE度0）

なんでここまでレッズに熱くなれる？現在1位との差しか見ていない。レッズを追って日本行脚するなんてなんでバカなの？真似はできない。（編集部）

【2008年 Heiz 銀座イベント・スケジュール】

- 9月26日（金）第25回 Heiz 銀座ビジネス交流会 18：45～
- 10月15日（水）チェアマン誕生日記念会（内容未定）
- 12月 Heiz 銀座風クリスマスパーティー

イベントの参加申し込みは Heiz 銀座受付まで

☆Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250（代表）

【銀座クロック】



『銀座中央通り・午前10時過ぎ』

木村屋の夏季限定の「カルピスクリームパン」がずっと気になっていた。
8月号のG C C劇場の撮影に「木村屋のあんぱん」を使った。
そして9月号撮影用についにこの「カルピスクリームパン」を買ってしまった。
高いのか安いのかわからないが、税込み166円。
撮影終了後、女優の岡本さんと一緒に食べる。
小さいけれどもふんわり。
まだ焼きたて・・・っていうほんわかさが仄かに感じられる。
「実に繊細なパンだ！」
と唸らずにはられない。

■編集後記■

サッカーの加納さんのコラムが凄みを帯びてきましたね～。ナカバマンの新連載も以前の真面目なコラムとのギャップがあって面白い。(広報局N)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7784

2008 年 09 月 16 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。