



新価値通信第2号テーマ：「イーー！」を探せ！

■あなたはいくつの「イーー！」を見つけられますか？（編集部）

～ 目次 ～

1. チェアマンの言葉	4
2. 豊田廣志のエッセンス	5
3. Heiz “薰陶” Stream	6
【古代のコトバ（2）】	6
便利屋和尚の川柳	8
4. 今月の特集	9
【GCC（銀座・クリエイティブ・カレッジ）【先生紹介・講座紹介】】	9
Heiz 銀座GCC劇場 「暦（こよみ）は大切」の巻	15
【GCCコロンブス・プロジェクト・ウンチク】	17
祝！ヘイズ銀座・ハッチエッグ・kinomi-kinomama 商標登録完了	20
祝！「便利屋おしょうネット」法人格取得	24
祝！便利屋おしょうネット2号店 「便利屋コンビ“くみ”」開業！	27
5. BE☆SEE Contains	29
安心空間・・・Heiz ラジオ346kHz 萩野達雄	29
卯月の香・・・香りのコラム 井崎真内美	31
「遊びをせんとや生まれけむ」・・・ムクムクコラム 岡本朝子	33
GoGo ビーゾー！・・・アウチ漫画 アウチ！秀一	35
おい俺の金づる！買うまで帰さねえからな！・・・GANG ENGLISH 七條正	39
がんばれ浦和レッズ！【ナビスコ杯】【Jリーグ 第3～5節】	46
・・・浦和レッズ観戦記 渡邊孝典	
6. Heiz イベント・レポート	49
銀座クリエイティブ・カレッジ（GCC）創業式	49
第3回齋藤厚とっとと会・・・report by 柏崎和尚	51
第2回ブレインシェア新価値プレスト・・・上谷光彦	53
第3、第4回ブレインシェア新価値プレスト・・・上谷光彦	55
第2回ふ～みの新価値プレスト・・・上野文恵	58

第3回ふ〜みの新価値ブレインシェア・・・上野文恵	62
7. 「フライト346」特集	
音職人の風景 第2話・・・AMK ミュージック代表 天宅しのぶ	66
8. Heiz 会員インタビュー	72
無線通信システムズ 萩野達雄【後編】・・・interview by 七條正	72
9. Heiz コラム	75
のぶりんの食卓 【NYツアー編】・・・kinomi-kinomama 森田信子	75
磨きのハードボイルド・・・美ワークス 宮崎考雄	79
医療に仏の教えは必要か？・・・株式会社浄福 八田入覚	83
Mac Book Air ってどうですか？・・・PCオレンジ 長尾卓哉	85
美食（色）CULB・・・La Princesse 桜井もえ	91
とん君わ〜るど「桜」・・・TongKung 太宰敏雄	95
「子供の頃に考えたこと・・・沢山重なって生きている」	98
・・・AkinaDesign 岩橋亜希菜	
やけに頼りになるカッター・・・スッキリ・ラボ 小松易	101
知財とは！？その3・・・夢たまご 中林猛李	105
10. Heiz 銀座新会員紹介	107
【銀座クロック】	111
Heiz 銀座イベント・スケジュール	112
■編集後記■	114

1. チェアマンの言葉

2008年4月1日

創業者のためのシェアオフィス ヘイズ銀座（R）から銀座未来大学を志向した
GCC開校を宣言いたしました。

GCCとは、Ginza Creative College（銀座・クリエイティブ・カレッジ）です。
その心音には、ゴッコ♪コッコー♪コケッコー♪が響き共鳴しています。

その意志は3つです。

- 1.創業者の自らの体験から発する練りこまれた生の声で、講座を教授する。
- 2.創業者の新価値の視点から、未来に生きるための栄養となる講座を公開する。
- 3.創業者たちから薫る、くんくんする、「薫陶」を意識した講座の場を形成する。

銀座から世界に響発するGCCの心音、銀座から薫り立つGCC講座を、
続々と公開していきます。

2008年4月吉日

Heiz銀座チェアマン/GCC校長 平田 彰彦

~~~~~

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する。

創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す。

## 2. 豊田廣志のエッセンス

### 『豊田廣志のエッセンス』

失敗は時の経過と共に経験に変わる  
多くの失敗こそが豊かな経験へと生まれ変わる  
成功を目指した失敗なら堂々と胸を張れ  
失敗の言い訳は心のキズになるだけだ  
トライ・トライ・トライ  
その連続の中に自分が現れる  
そこに自分の人生の軌跡が見える  
『一瞬のスピード』で走り抜ける



魂との対話による表現

© HIROSHI TOYODA



DESIGN BY SUPPORTER

### 3. Heiz “薰陶” Stream

#### 【古代のコトバ（2）】

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。。

#### 【イ】

カタカムナの＜イ＞について

1. 数字の5。5とは、電気素量・磁気素量・位置素量・トキ・トコロのイッツのこと。
2. 潜象の世界から現象の世界へ、現象物として発生する、その最初の最少の、ハジマリのも。
3. あらゆる生命体を構成する最小単位の粒子。この粒子には、電気素量・磁気素量・位置素量・トキ・トコロの5つが含まれている。
4. 「イ」が現象界（マ）に発生した最初の状態が「イマ」であり、「イマ」は最小の時間である。そして、この「イ」の状態が持続的に存在していることを「イチ（位置）」といい、科学で位置エネルギーという時の実質は、この「イ」の「チ」なのである。  
それ故、「イ」は最小の位置、即ち「トコロ」であり、同時に最小の「トキ」である。科学でいう「時間・空間」「場・位置エネルギー」の本質は、「トキ・トコロ」であり、「時空の元」の原点は「イ」である。

（出典：相似象第11号）

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説 48 文字に寄せて ”

第 1 回 【エ】は枝、栄・・・「エエ～！」の驚きには外に向かうエネルギーの源を感じました。

さてさて、第 2 回は【イ】とのことですが。「イイ～！」からの連想は。

good！ Beautiful！ Wonderful！ no thank you！・・・

「意」を感じますね。

いのちの「イ」 いのりの「イ」。 古代の叡智はなんと説く？！

（岡本朝子）

「イーーー！を探せ」にちなんで「イ」の意味をお聞きました。現代のコトバを使って現代人の感覚に訴えかけるという環境において、古代文字「イ」の本来の意味は一言では表現できない・・・と森本氏。

従って前回の「エ」もほんのひとつの角度からのものに過ぎない、ということです。我々が考えているより遥かに深い世界なのだと痛感致しました。。。

（編集部）

## 便利屋和尚の川柳

「運築（うんちく）川柳・狂歌」

### “便利屋は スーパーマンか アンパンマン”

便利屋”って、本当に摩訶不思議・得体の知れない仕事です。やっている本人が言うのだから間違いありません。（笑い） そんな摩訶不思議・得体の知れない”便利屋”に仕事を頼むお客様は、”便利屋”は何でもできるスーパーマンと思っているのでしょうか・・・ 今日  
はそんなお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）

有限会社 ワン・ツウ・ワン代表取締役

---

#### ■[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に“いい人ネット 便利屋コンビ”全国展開構築中  
参加者・協力者・仲間募集中です!!



## 4. 今月の特集

### 【G C C（銀座・クリエイティブ・カレッジ）【先生紹介・講座紹介】】

2008年4月1日

創業者のためのシェアオフィス ヘイズ銀座（R）から銀座未来大学を志向したG C C開校を宣言いたしました。

G C Cとは、Ginza Creative College（銀座・クリエイティブ・カレッジ）です。その心音には、ゴッコ♪コッコー♪コケコッコー♪が響き共鳴しています。

その意志は3つです。

- 1.創業者の自らの体験から発する練りこまれた生の声で、講座を教授する。
- 2.創業者の新価値の視点から、未来に生きるための栄養となる講座を公開する。
- 3.創業者たちから薫る、くんくんする、「薫陶」を意識した講座の場を形成する。

銀座から世界に響発するG C Cの心音、銀座から薫り立つG C C講座を、続々と公開していきます。

■ ■ ■

ゴッコの精神にのっとり校長先生からG C C〇〇先生を公表しますね。

自分で申しできればいつでも変えられますからね、先生ゴッコを楽しみながら

学生からも慕われる自分にぴったりの呼び名になって行きましょう（笑）

以下は、G C Cマンガブレストから生まれ、そして勝手に校長が今ここに、

名づけてみたものです（笑）

●額縁に入った理事長先生は、エアー先生こと豊田（S）さんです。  
理事長経由して、未来学園G C Cからときどきお手紙が届きます（笑）

- 銀髪の校長先生はオオカミ先生こと、平田（L）です。
- 副校長先生は、ザギン先生こと、リゾーム安藤（R）さんです。
- 教頭先生は、ナカバマン先生こと、中林（Y）さんです。
- 事務総長は、ゴジョウ先生こと馬場（C）さんです。
- 事務局長は、ポンポコ先生こと七条（N）さんです。
- 教務は、カンナ先生こと岡本（O）先生です。
- 指導は、ケワイ先生こと田場（B）先生です。
- 広報部長は、ナベ先生と呼ばれる渡辺（H）です。
- 名誉教授は、サンボウ先生こと中塚教授（HG）です。
- 古代教授は、サルコ先生こと森本教授（KS）です。
- アキナ先生は、どこでもアキナ教授（AZ）です。
- ウッチー先生は、いつでもウッチー先生（U）です。
- スッキリ先生、小松（K）さんは、生活学部教授（SK）になるべく論文執筆中です。
- ダチョウ先生こと並木（N）さんは、アウチ先生を叱ってます。
- アウチ先生こと、マンガ学部教授を目指す青木さん（A）は、いつもアウチ！です。
- ジュエリー先生こと上野先生（J）は、跳び箱の練習をしています。
- メロス先生こと太宰（D）さんは、美術学部設立を夢想しています。
- ホウシ先生こと音楽のアマヤケ先生（A）は、レッスン中です。
- ミガキ先生こと宮崎さんM）は、校庭で車磨きの合間に、音楽室でギター弾いてます。
- ドウワ先生こと入覚（B）さんは、今、仏典童話を紐解き中・・・
- かおり先生こと井崎さんです。
- キューティ先生こと桜井さんです。
- トットと先生こと斉藤さんです。
- デンパ先生こと萩野さんです。
- イキイキ先生こと古川さんです。
- 女神先生こと平賀さんです。
- テキパキ先生こと森田さんです。
- にたまご先生こと梶原さんです。
- ジャワ先生こと越智さんです。
- オレンジ先生こと長尾さんです。
- ライフ先生こと大井上さんです。
- 小説先生こと井貫さんです。

- ジャッキー先生こと吉田さんです。
- ゲー先生こと上谷さんです。
- アイドル先生こと土居コウタロウさんです。
- カエル先生こと西田さんです。
- MOVIE 先生こと篠原さんです。
- おしょう先生こと柏崎さんです。
- 歌舞伎先生こと貴美江さん
- サリー先生こと石橋先さんです。
- ほめ先生こと鹿野さんです。
- 続々と・・・・・・・・GCC○○先生が示現されます。お楽しみに。

生活学部、美術学部、○○学部を設立準備中。そして○○室も設計中・・・。

保健室、給食室、用務室、用語室、執務室、管理室、介護室、便利室、

○○室担当はおって通知します。ゴッコ♪コッコー♪コケコッコー♪

2008 年 4 月吉日

GCC校長 平田 彰彦

-----

【GCC学園 現在開講中の7講座】

【教室形式】

■芸術学部 工芸学科 宝石研究室 ジュエリー製作体験ラボ

じゅえり〜先生・・・ジュエリー製作講座【満員御礼にて終了】

日時：4月11日(金) pm6:00～pm8:30 所用時間：1時間30分 (pm6:00～pm8:30の間でご都合の時間を1時間30分ご指定下さい。) 費用：¥10000 (SV950 材料費&税込み) 素材：シルバー950 当日作成した原型をお預かりし、1週間後に完成(鑄造&磨き)したリングをヘイズにてお渡し致します。(郵送も出来ます)

-----  
■経済学部 経営学科 マーケティング研究室 集客ノウハウゼミ

うっちー先生・・・集客講座【満員御礼】

GCC集客塾：講師 内田裕士 この度、Heiz と Heiz の皆様のために自分の講座に集客できるようになる塾を開催することにいたしました。 ・自分の講座に集客をしたいがうまくいかない ・自分の講座にお客様がたくさん来てほしい という方はぜひご参加ください。ノウハウではなく、実践的に身につけていただきます。そして来てくださった方には、▲集客のノウハウを習得した集客できない自分 ではなく、 ☆理屈じゃなく、集客できる自分、人が集まる自分 になっていただきます。

【開催日時】4月22日(火) 13:00～16:00+個別フォロー1回1時間 【場所】 Heiz 銀座カンファレンスルーム 【参加費】 10,000 円(ツケ可) ※最低 200,000 円分の価値を提供します。 【定員】 5 名 【参加条件】 自分の講座に集客したい人

■社会学部 都市機能開発学科 整理・整頓研究室 基礎ゼミ

すっきり先生・・・スッキリ基本講座【満員御礼】

日時：4月17日（木）19時～21時 会場：ヘイズ銀座 対象：かたづけのキッカケを学びたい方！定員10名 費用：3,000円 お申し込み後振込先を連絡致します。

-----  
☆個人授業形式（マン・ツー・マン）

■教育学部 心理学科 無垢専攻 カウンセリング研究室

かな先生・・・心のお掃除講座【受講予約可能】

心のお掃除講座（マンツーマン・カウンセリング形式）

日時：随時 会場：ヘイズ銀座 対象：悩みを解消したい方（とくに親子関係）5回シリーズで各12,000円（5回まで参加された方には特別6回目が無料で受講可能）

-----  
■芸術学部 音楽学科 ギター研究室

みがき先生・・・ギター講座【受講予約可能】

日時：随時 会場：ヘイズ銀座 対象：ギターを弾いてみたい方  
超格安でプロギタリストの個人指導が受けられます。  
費用1時間500円～

○「みがき先生の演奏映像」を見る

■体育会系部活 「アフリカ太鼓」部

ぼんぽこ先生・・・太鼓指導【受講予約可能】

日時：隔週日曜日 会場：ヘイズ銀座 or 浅草野外ステージ  
対象：アフリカの太鼓、ブラジルの太鼓を叩けるようになって  
セミプロのチームに入ってイベントで演奏したい方  
アフリカの宗教・文化についても学びます。  
費用：1時間 5000 円～

---

■文化系部活 「G C C 劇団」

ぼんぽこ先生・・・舞台製作&ドラマ制作【受講予約可能】

日時：随時 会場：ヘイズ銀座  
対象：G C C 学園ドラマ（1本/月）を一緒に作りたい方  
（キャスト・スタッフ募集）  
費用：未定

○[G C C 学園ドラマ（第1話）を見る。](#)

---

・・・続々開講致します。

【詳細は Heiz 銀座まで】

■■G C C 学園に登録されている先生方は随時、開講希望を受け付けております。開講を希望される先生方は校長先生まで相談に行ってください。

■■G C C 学園に登録されてないけれども授業を開講したい・・・という方はまず Heiz 銀座受付までご相談ください。（編集部）

[G C C 劇場のムービー作品を見る](#)

[Heiz 銀座ホームページ](#)

## Heiz 銀座G C C劇場 「暦（こよみ）は大切」の巻

### [ムービー・スタート](#)

キャスト：岡本朝子（親分） 渡邊孝典（子分）

監督：七條正

ロケ地：Heiz 銀座喫煙コーナー

### ■LINK

#### [岡本朝子のムクムクコラム](#)

・親分を演じた岡本朝子さんのコラム。本職は「心のかたづけ士」。すごく真面目な文章は演技とのギャップを感じさせるが、人を無垢の心にさせるために「鉋」を使用するイメージの漫画も必見。

#### [渡邊孝典のサッカーコラム](#)

・子分を演じた渡邊孝典さんのコラム。埼玉在住でJリーグ浦和レッズの大ファン。スタジアムで応援するため日本中を旅するタフガイなので、少々しばかれても大丈夫♪

#### [七海人の英語コラム](#)

・G C C劇場プロデュース・監督・撮影・編集を手がけた七海人の英語コラム。今回はアフリカの旅の話です。

#### [萩野達雄インタビュー](#)

・ドラマのテーマになっている「徒弟制度」に詳しい萩野氏のインタビュー。創刊号と合わせてお読みいただくと、日本の技術の現状がが手に取るように見えてくる。

#### [Heiz 銀座](#)

・G C C劇場のロケ地となった Heiz 銀座に遊びにきてね♪珈琲くらいご馳走するわ。

■技術者養成のための日本の叡智である「徒弟制度」の話を無線通信システムズの萩野氏のインタビュー記事で知ったときに、この作品が世に出てきた「意図」を見出すことができた。この作品は一見、単なるコントのようであるが、弟子は親分から「愛」＝「食住職学」を受けていることに対して同じく「愛」＝「気遣い」で返すという日本古来からの「徒弟制度」における関係性バランスの大切さを物語っているのではないか。続編が楽しみである。（編集部Y）

☆ G C C 劇団では親分にしばかれない、または子分をしばきたいCM出演希望者を募集中！

[G C C とは？先生・講座一覧はこちら](#)



## 【G C Cコロンブス・プロジェクト・ウンチク】

text/illustration= AUCH! SHUUICHI

-----

アメリカ大陸を発見したのは？



一般的にコロンブスがアメリカ大陸を 1492 年に発見したと言われています。

ここで“発見した”と言われることが多いですが、ネイティブ・アメリカンやインディオなどのモンゴロイド系先住民族が一万年以上前から居住し独自の文明を築いていたことを考えると、発見という言葉自体がヨーロッパ中心で世界を見る視点からの言葉ですね。

それはさておき、コロンブスは最後までアメリカ大陸をアジアだと思っていました。

コロンブスを始めとするヨーロッパ人がアメリカ大陸を「東アジア」であると考えたのに対し、別の考え方を示したのがアメリゴ・ヴェスプッチ。



(この方もイタリア人ですが・・・)

ヴェスプッチは「アジアとは別の大陸」(ヨーロッパから見て「新大陸」)であると主張しました。

そしてこの事実が確認され、彼のラテン語名 Americus Vesputius からこの新大陸に「アメリカ」という名前が付けられました。

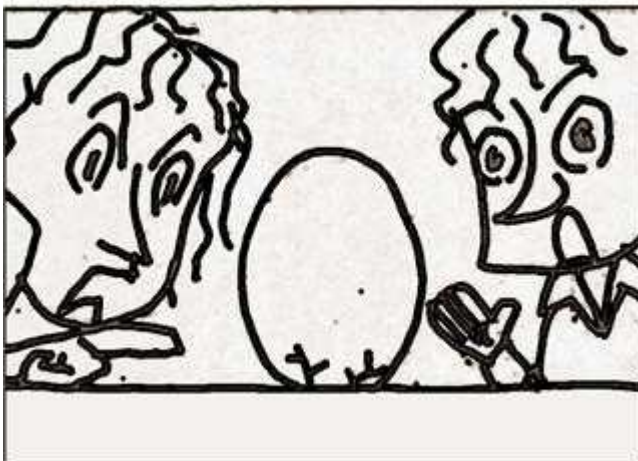
この結果、ヨーロッパでは新大陸全域を指す言葉として「コロンビア」ではなく「アメリカ」が使われるようになりました。

コロンブスの卵って？

「誰でも西へ行けば陸地にぶつかる。造作も無いことだ」などとコロンブスの成功を妬む人々に対し、コロンブスは「誰かこの卵を机に立ててみて下さい」と言い、誰も出来なかった後でコロンブスは軽く卵の先を割ってから机に立てた。

「そんな方法なら誰でも出来る」と言う人々に対し、コロンブスは「人のした後では造作もないことだ」と言い返した。これが有名な「コロンブスの卵」の逸話であり、「誰でも出来る事でも、最初に実行するのは至難であり、柔軟な発想力が必要」「逆転の発想」という意の故事で今日使われているが、逸話自体は後世の創作であるという説が一般的でだそうです。

(参考文献：ウィキペディア)



文・イラスト (アウチ！秀一)

## ■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。

Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。今年4コマ漫画を使った「アウチ名刺」がニュー・リリース。現在2ヶ月待ちとも言われる程の大爆発ヒット中！

漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

## ■LINK

[AUCH!漫画](#)

・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

[「GOGO ビーゾー！」 vol.1](#)

[「GOGO ビーゾー！」 vol.2](#)

・GOGO ビーゾー！はヘイズ銀座広報誌でしか読めない漫画！！

[Heiz 銀座](#)

・アウチさんの銀座オフィス。

## 祝！ ヘイズ銀座・ハッチエッグ・kinomi-kinomama 商標登録完了

【商標登録完了】

■kinomi-kinomama 森田信子さん

■ハッチエッグ

■ヘイズ銀座

text= Heiz ML

ヘイズ銀座会員の皆さん、こんにちは。

ナカバマンこと、実践知的財産コンサルタントの中林です。

さて、先日チェアマンこと平田さんの会社「株式会社ハッチエッグ」が『ハッチエッグ』と『ヘイズ銀座』の標章ついて、また、「with heart」の森田さんが『kinomi-kinomama』の標章について、それぞれ商標権を取得したことは皆さんご存知ですか？

実は、お二人とも昨年の4月に揃って出願手続を自ら行い、この度、晴れてお二人とも無事登録となり、新たなビジネスの大きな武器を手に入れたのです。

商標権って、ビジネスを行う上で絶対に必要なものではないのですが、ビジネスを円滑に、かつ、飛躍的に行うためには是非必要なものといえます。

特に、2006年5月1日に施行された商法の改正（所謂、新会社法）以降、少なくとも社名については、その必要性が一層高まったものといった感があります。

つまり、新会社法の施行前は、同一行政区画内で同じ名前の会社は、目的が違う場合を除いて、設立や転入することができませんでしたが、新会社法の施行後の現在は、全く同じ住所でなければ、同じ会社名でも登録が可能なのです。

したがって、今まで商法によって護られていた商号の区画範囲が一気に狭められ、あなたの会社の隣に、同じ商号の同業種の会社が設立登記される事態も起こり得るのです。

でも、このような状況って、お客様が来るにしても、郵便物等が配送されるにしても、



with heart\* 森田です。 ご報告♪ kinomikinomama

商標登録完了いたしました。 しかも、なんと私のお誕生日が登録日という嬉しいおまけ付き。

去年の 4 月、ナカバマンのご指導の下に作成した用紙を持って、はっちゃんと一緒に「特許庁」に行き、緊張しながら印紙を貼り、コピーした用紙にハンコをもらって、、（はっちゃんも商標登録完了しました？） 何がなんだかよく分からないまま、少しずつ kinomi-kinomama はメジャーになるべく前に進んできました。

ナカバマンのおかげで「知財」という目に見えない大切なものが、近いものだったことで、今年になって「特許」の申請もしました。 これももちろんナカバマンのご指導の下……。 何度も打合せを重ね、何が必要で何のための申請かを確認しながら、出来た書類を提出しようと思ったところ、先の「商標」の確定のお知らせが来たので、商標登録と特許申請を一度にしてきました。 なんという素晴らしいタイミング!!! 経営者として、ひとつひとつの経験が次へのステップアップに繋がっていることを実感しています。

まずはやってみる……。それだけ。 Heiz のメンバーの「個」の力を「個」の私がどう活用しお返しできるか……。これからも「～～ごっこ」楽しみながら、with heart\*が社会に貢献できる力を育てて行きたいと思っています。 ○○○感謝○○○

ナカバマンこと、夢たまご@中林です。

森田さん、やっと商標登録されたのですね。新たな分身のご誕生、おめでとうございます。 しかも、森田さんのお誕生日が登録日だなんて、本当の分身になってしまいましたね。 商標には森田さんの信用そのものが加わり、森田さんのビジネスの成長と共に大きく育っていくものです。 是非、大きく育ててください。

そういえば、平田さんも「ハッチエッグ」の商標が登録になったと先日言っていました。 ところで、最近森田さんはアメリカでもご活躍されていますね。日本の場合、商標は登録主義ですが、アメリカの場合は使用主義ですので、「kinomi kinomama」の商標をご使用になる場合はTMマークをお付けすることをお勧めいたします。 そして、アメリカでのビジネスの育ち具合に応じて、商標登録することをご検討ください。（なお、商標登録されたらマルRマークです。） ちなみに、本国で商標登録されている場合、マドリットプロトコルを利用することによって他国でも優先的に商標登録することが可能です。 その場合、私では



## 祝！「便利屋おしょうネット」法人格取得

「運築（うんちく）川柳」

“言い続け 笑わば笑え 夢を追う”

こんにちは。“便利屋おしょうネット”代表取締役となりました、和尚こと柏崎です。3月24に念願の“いいひとネット”は「株式会社 便利屋おしょうネット」として設立創業いたしました。嬉しい！！ ご協力・援助・応援いただきました皆様、本当にありがとうございました。心から感謝しております。

ここまで来るのに、どんな苦勞が・・・ とんでもない！そんなに大変な苦勞はしておりません。（笑い） 今はまだ入れ物ができただけですから。 ただ夢を追い続け、言い続け、諦めずに“便利屋”の仕事を続けただけです。 ここまで来られたのは、ここまで来られたのは、ヘイズ銀座の仲間たちの助けがあったからです。自分一人では決して出来なかった。ありがとうございます。

「加盟金・ロイヤリティーなどがいらない、今までにない便利屋のネットワークチェーンを創りたい！」と思ったのはもう9年ほど前の事。 今の便利屋ワン・ツウ・ワンを始めですぐの事です。便利屋のFCはいくつかあったのですが、そのどれもが当初200万～300万円が必要となります。めったに使わない道具や技術を教え、売上があってもなくても一定のロイヤリティーを払う、どの地域でも同じマニュアルを使う、そんなFCに疑問を感じておりました。

そして6年程前にある会で、今までにない加盟金もロイヤリティーもいらないネットワークチェーンの構想を発表し、実現を宣言しました。 その時にはただ構想があっただけで、何の実現までの計画も予定もありませんでした。そしてただ言い続けてきただけ・・・ いっできるかもしれないネットワーク構想を“いい人ネット”と名付けました。 そんな私に変化が・・・ 毎日の“便利屋”の仕事をブログに書き始めたのです。それを朝日新聞社が目にとめ、全国版の三週間連載の記事になりました。 全国から多くの方々の問い合わせをいただき、その反響に驚き、ますます“いい人ネット”の必要性を感じたのです。 賛同して協力していただき、“いい人ネット”に加入し便利屋を始める事も宣言してくれた小早川さんも現われました。

自分の構想・夢を実現させるために、「ヘイズ銀座」に入会したのは、そんな事があってか



らしばらくした昨年5月の事です。　またその新聞記事をNHKが目留めて、二度にわたってテレビ放送もされました。　構想・夢の実現のために入会したヘイズでは、チェアマン平田さん初め多くの方の賛同・支援をいただき2008年4月”いい人ネット”実現を宣言しました。

でもなぜか私の腰が重くてなかなか進展しません。宣言した4月もだんだん迫ってきます。もう宣言した日時までの実現は難しい・・・と思われていた今年2月の半ば。ようやく重い腰が動きました。

動き始めたら早い！もう最初から計画されていたかのように、チェアマンをはじめとしてあっと言う間に協力体制ができて「株式会社便利屋おしょうネット」ができてしまったのです。　定款の作成・印鑑などの作成・書類の作成、などなど正味半月もかからなかったのでは・・・　う～ん。凄い！ヘイズの創業支援・・・　資金も知恵もない私が、ここまで来られた。　「夢は諦めない限り実現する！」　それを確信しております。ぜひ皆様も夢の実現に向かってがんばってください。　一人でできない事も、ヘイズでは実現できる。そんな事を感じております。

そして今また宣言します。

「便利屋おしょうネット加盟店　”便利屋コンビ”　10年後　全国展開1000店実現」

を目指します。言うが勝ち（価値）です。　困っている人が沢山いる。私を・貴方を待っている人がいる。「便利屋おしょうネット/便利屋コンビ」がいなくなる世の中が来るまで生き抜きます。（え？125歳までです（笑い））

ほんとにご支援いただいた皆様、ありがとうございます。心から感謝しております。　まだまだ入れ物ができただけ。実質的にはこれからです。皆様のご支援が必要な事もまだまだあるかと思えます。　今後ともどうぞ宜しくお願い致します。　長文になり、申し訳ございません。まずはご報告まで。ありがとうございました。

文 / 株式会社　便利屋おしょうネット　代表取締役　柏崎房男（かしわざき・ふさお）

-----  
HeizML からお祝いの言葉（抜粋）

和尚、おはようございます！ご無沙汰しています。　株式会社便利屋おしょうネット設立、

代表取締役就任おめでとうございます。思いが叶い感無量ですね。これからがエンドレスの仕事の始まりです。仕事は健康な身体があって始まります。身体には充分気をつけて頑張ってください。とにかくおめでとうございます！ ご活躍とご発展を心からお祈りいたします。（越智氏）

柏崎さん 小早川さん「株式会社便利屋おしょうネット」設立おめでとうございます。＞  
『ただ夢を追い続け、言い続け、諦めずに”便利屋”の仕事を続けただけです。』 いいですね。柏崎さんや小早川さんのような便利屋さんが本当に、ほんとに、全国にいて下さったなら一人暮らしも安心です。是非是非、もっともっと沢山ネットを広げて下さい。「あきらめない」ことは、人生で最も大切な才能。柏崎さんにまたまた教えて頂きました。小早川さん昨年ヘイズにお越しくださった時に頂きましたアイスクリーム、さっぱりしていて、こだわりのない素朴な味、小早川さんに重なっております。呉の皆さんは安心がひとつ増えましたね。ますますのご活躍、呉の皆さんが待っていますよ。（平賀氏）

■高い質のサービスを世に広めるためのシステムであるフランチャイズは今はその本質を失いつつあると言われているのをよく耳にする。飲食系フランチャイズでもアルバイトは薄給、店長は100時間を越える残業を無報酬で行う「名ばかり管理職」になっていて利益が会社にプールされていく様をたまたま先日ドキュメンタリー番組で見てしまった。そういった矛盾点を限りなくクリアした真に新しいシステムを柏崎さんはHeizのメンバーと共に作り上げてしまった。日本古来の「徒弟制度」も取り入れた柏崎さんの会社。。本当に行く末が楽しみである。（編集部Q）

**祝！便利屋おしょうネット2号店 「便利屋コンビ“くみ”」開業！**

## 【便利おしょうネット加盟店 便利屋コンビ“くみ”創業】

4月1日開業の“便利屋コンビ・くみ” 小早川康彦です。

柏崎さんに1日から3日まで応援に来ていただき、夫婦だけでは出来なかった結果を作ることが出来ました。柏崎さんありがとうございます。お蔭様で、今日は初仕事をし、初収入がありました。ほんとうにありがたいです。

朝、9時に家を出て17キロほど車で走り、国立病院で妹の付き添い介助をさせてもらいました。13時から松の花の芽摘みを妻とさせていただきました。2時間しっかり作業をさせていただき、二人で一人前の料金をいただきました。(まだ半人前だと自負しています。)5千円ずつ合計一万円もらい、仏壇に供えてから月曜日、銀行に入れます。明日はチラシ配りをする予定です。家族でたのしく生きていきます。

文/株式会社 便利屋おしょうネット加盟2号店 便利屋コンビ “くみ” 代表 小早川康彦

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

【HeizML より祝辞を抜粋】

(株) 便利屋和尚ネット代表取締役 柏崎さん、おめでとう。

そして、広島での開業 小早川さん、おめでとう。

初の気兼ね料ですね。覚悟料、感謝料・・・をいただいて育ってください。

## チェアマンとして平田

「運築（うんちく）川柳」

“門出にて ただ希望せよ 不安捨て”

小早川さん・ヘイズ会員の皆様 こんにちは。「便利屋おしょうネット」の和尚柏崎です。  
3日間、呉市川尻町での小早川さん宅に滞在しての“便利屋コンビ くみ”開業のお手伝い、とても楽しく過ごせました。お世話になりました。 もっとも、小早川さんご夫妻にとっては全てが初めての体験で、とても不安で疲れた事と思いますが・・・ 他人を指導すべき何物も持っていない私です。ただ自分が今までやって来た事を、一緒にさせていただいただけです。

“便利屋”の仕事には、全く同じ仕事はありません。地域・時期・お客様など状況によって皆違います。 だから現地でも、川尻町に合わせて宣伝・チラシ配布・戸別訪問をさせていただきました。 ただただ、その場その時、お客様に合わせるだけ。それだけです。

10年前まで東京浅草で、こわ〜い人たちを相手に洋服を販売していた私です。 3月末日まで、交通局でバスの運転をし、管理していた小早川さん。同じような状況かな？・・・でも1万枚のチラシを撒いて、3ヶ月で一件の仕事しか来なかった私とは違う。 チラシを配布してすぐに（200枚ぐらい）、全く知らない人から仕事の依頼が！

「不安からは何も生まれない。希望こそが全ての源だ。」とは、私が尊敬している方の言葉です。 「きっと成功する。！」そんな絵図を心に描いて奥様のくみさんと一緒に進んで行ってください。いっしょにがんばりましょう！ 皆様もぜひ“便利屋コンビ くみ”、応援してあげて下さい。宜しくお願い致します。

「追伸」 「便利屋日誌」しばらくご無沙汰しております。え？「辞めたのか？」ですって・・・ いえいえまだまだ続きます。「辞めろ！」と言われても続けます（笑い） ただ仕事と、新会社設立準備と、お手伝いで時間がなかっただけです。 また再開しますので、引き続きご愛読いただけましたら幸いです。 今後ともどうぞ宜しくお願い致します。ありがとうございました。（柏崎房男）

## 5. BE☆SEE Contains

### 安心空間・・・Heiz ラジオ3 4 6 kHz 萩野達雄

【Heiz ラジオ3 4 6 kHz vol.3】

文/萩野達雄（無線通信システムズ） text= TATSUO HAGINO

---

#### 【安心空間】

通信が目指すもののひとつに安心空間の構築がある。

もちろん、家造りをする人は その建物や住居に やすらぎと言う安心空間をつくっているし、食を提供する事で おいしさや「お母さんの味」といったところからも 安心空間を提供している人もいる。

さて、通信が提供する安心空間とは。。。。

コミュニケーション手段として 実感としての繋がりを感じるものだ！

決してバーチャルな、匿名で誰だかわからない人の繋がりでは安心とはいえない！

たとえば今、喫茶店で友達とお茶をしながら話をしているとしよう。

あなたの友達から伝わってくる言葉や雰囲気はリアルタイムにあなたの心に響く。

あなたの思いも友達にリアルタイムに伝わっていく。

これが実感のある繋がりではないだろうか。

ひとりひとりの空間が実感をもって繋がっている、それが安心空間である。

通信もお役に立ちたい。

参考文献：[安心空間コンソーシアム\(SPC\)のホームページ](#)

文/萩野達雄（はぎの・たつお）

---

#### ■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。

おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの一人であろう。4月 Heiz 銀座の第24回ビジネス交流会でプレゼンをされます。

■Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんのバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

■ネットいじめなどの被害続出は通信の発達の影響以外のナニモノでもない。技術は発達しすぎてよくない・・・という気がするのは私だけだろうか？（編集部Y）

## 卯月の香・・・香りのコラム 井崎真内美

【香りのコラム vol.3】

文/井崎 真内美

-----

4月に入って桜も見ごろを迎え、春らしい陽気になってきました。  
外での活動も多くなっていますが、花粉だらけで鼻がむずむず・・・。  
という人も多いのでは！

4月の Heiz 銀座の香りは、そんな症状を和らげてくれる「ユーカリ」をメインに  
爽やかな柑橘系などを調合しました。

(ブレンド内容)

ユーカリ・ラディアータ、 グレープフルーツ、フランキンセンス

「ユーカリ」はコアラの主食としてもお馴染みですが、その鼻にツーンとくる香りは、抗  
菌・抗ウィルス作用で空気を浄化し、また肺の奥まで吸収されることから、風邪やインフ  
ルエンザの予防や鼻づまりに効果があるとされています。

また、脳を刺激してクリアにし、集中力を高めてくれる働きもあるので、仕事の能率も高  
めてくれる香りです。

\*\*\*\*\*

さて、オーダーメイドフレグランスを調合するときには、いつもメイク道具入れのような  
黒いカバンを持ち歩いています。 中には、フレグランス用の50種類近くの香料や、ブ  
レンディングするための器材などが入っています。

先日、銀座4丁目の交差点のショーウィンドウにそのカバンを抱えている自分の姿が写っ  
たのを見て、なんだかノスタルジックな懐かしい気持ちになりました。 それは、昔みた  
父親の姿を思い出したからです。

父はピアノの調律技師で、調律のための様々な工具のぎっしり入った重そうな黒い鞆をい  
つも大事そうに抱えて帰ってくる姿が、自分の姿に重なったような気がしたのです。

70を過ぎた現在でも、田舎のコンサートホールや学校の音楽室を現役で回っている父。  
父は「音の調律」、私は「香りの調律」・・・。 自分の求めるものを模索して、やっと

見つけ出したものは、父の仕事に対する厳しさやプライドを同じ「調律」という技術で受け継いでいくことなんだ、と  
大きな手に背中を押されているような、勇気づけられた一瞬でした。

文・井崎 真内美（いざき・まなみ）

-----

■LINK

[Aroma Rose](#)

- ・アロマローズのホームページ。



## 「遊びをせんとや生まれけむ」・・・ムクムクコラム 岡本朝子

【ムクムク・コラム vol.2】

文/岡本朝子

text= TOMOKO OKAMOTO

「遊びをせんとや生まれけむ」

遊びをせんとや生まれけむ 戯れせんとや生まれけむ  
遊ぶ子どもの声きけば 我が身さえこそゆるがるれ

『梁塵秘抄』の中で最も知られている歌のひとつです。

「まるで遊ぶために生まれてきた、戯れるために生まれてきたかのように遊んでいる子ども達の声を聞いていると、思わず私の身体さえも動いてしまう。」  
という意味ですが、「我が身さえこそゆるがるれ」というところに得も言われぬ感動が伝わってきます。

読み手の年齢、性別、職業、状況など明らかではなく、「我が身」がどのように動いたか知るよしもありますが、子どもは目的の為に遊んでいるのではなく、結果を目指して遊んでいるのではなく、ただこの時、無心に遊びを楽しんでいる。  
故にその歓びの声は、大人の心を動かし行動さえも起こさせる力となったのでしょう。

歓び、輝き、楽しみ・・・

あなたはどんな今を生きていますか？

文/岡本朝子（おかもと・ともこ）

株式会社 岡 本 代表  
日本無垢研究所所長

■岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、

17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す

「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

#### ■LINK

#### [OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

#### [AUCH!漫画](#)

- ・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります♪

#### [Heiz 銀座](#)

- ・岡本さんの銀座オフィス。Heiz イベントCMの専属女優でもあります。

#### [GCC劇場（ショートムービー）【暦は大切な巻】](#)

- ・女優「岡本朝子」×映像作家「七海人」との代表的コラボ作品。共演は渡邊孝典。

#### [七海人の英語コラム](#)

- ・「英語教師」「映像作家」「イベントプロデューサー」「パーカッショニスト」と多くの顔を持つ七海人のコラム。

#### [渡邊孝典の浦和レッズ応援記](#)

- ・GCCで岡本さんと競演した「なべちゃん」こと渡邊さんのコラム。

## GoGo ビーゾー!・・・アウチ漫画 アウチ！秀一

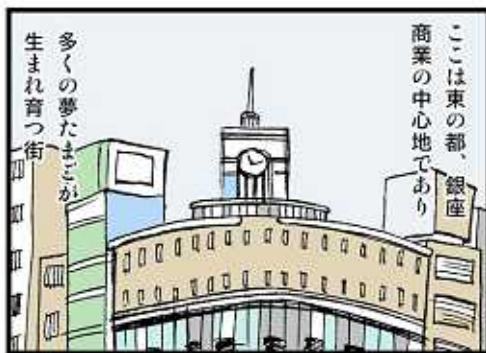
前回までのあらすじ・・・開けてはいけない秘密の扉を開いてしまったビーゾーは・・・

[GOGO ビーゾー第1話](#)

# Go Go ビーソー!

No. 002





© AUCH! 2008

【次号につづく・・・】

作/アウチ！秀一

---

## ■青木秀一（あおき・しゅういち） プロフィール

東京都板橋区生まれ。

幼少の頃からテレビのアニメ番組に興味を示す。高校卒業後は油絵を専門的に2年間勉強する。その後漫画の専門学校で1年学び、卒業後、漫画プロダクションのアシスタントとして下積み生活を送る。

2006年3月 Heiz 銀座にて「マンガプロダクション アウチ！」をスタートさせる。Heiz 銀座のメンバーを結集して行う「公開ヒアリング」や「ブレスト」などを重ねて、その人の素晴らしさを見つけ、それを漫画2ページに凝縮して顕そうという「アウチ漫画」が代表作品。今年4コマ漫画を使った「アウチ名刺」がニュー・リリース。現在2ヶ月待ちとも言われる程の大爆発ヒット中！

漫画を描く時は「アウチ！秀一」。そうでない時は「青木秀一」と名前を使い分けている。

## ■LINK

### [AUCH!漫画](#)

- ・アウチさんのホームページ。たくさん漫画があります。

### [Heiz 銀座](#)

- ・アウチさんの銀座オフィス。

### [ナカバマン・コラム](#)

- ・「GOGO ビーゾー！第2話」に登場したナカバマンの正体がわかる！？

### [古代の叡智・動画CM](#)

- ・漫画家「アウチ！秀一」×映像作家「七海人」との代表的コラボ作品。

### [七海人の英語コラム](#)

- ・「英語教師」「映像作家」「イベントプロデューサー」「パーカッショニスト」と多くの顔を持つ七海人のコラム。

## おい俺の金づる！買うまで帰さねえからな！・・・GANG ENGLISH 七條正

【旅先で聞いたギャングな英語 vol.2】

今月の英文は“My friend, No problem”

text/photography= TADASHI SHICHIJO



【ガーナ・アクラの土産屋の兄ちゃんたち】

-----  
アフリカの町を歩いていると

「マイフレンド！！」と

声をよくかけられる。

そして二言目には

「ノープロブレム」

直訳すると「俺の友よ！なにも問題ないよ。」となる。

しかし時と場合によってこの言葉は

違う意味に「変換」されるということを旅人は知らなくてはならない。

アフリカ工芸品を作って売っている

土産物センターのような場所では

マイフレンド = 金づる

であり

ノープロブレム = 買うまで帰さんからな～

というふう置き換えて対処しないと大変なことになる。

ガーナの首都アクラの土産物センターでの会話（実話）を紹介しよう。

土産物センターのゲートを入った瞬間、待ち構えていた4人の男に  
囲まれる。。

相手：「よおよお、マイフレンド！

1分時間あるか？

俺の土産物の店に見に来い。

ノープロブレム。

見るだけさ。」

4人にしつこく、つきまとわれる。

俺：「仕方ねーな。見るだけだぞ。」

連行されるように店につく。

相手：「いろんなものがあるぞ。ほら。これなんかいい。

マイフレンド、今日は特別に割引してやるぞ。」

自分の縄張りに俺を引き込んだと思って、妙に上から目線。。

俺：安そうなキーホルダーを見つける。

「これ、ちなみにいくらだ？」

相手：「これか・・・2個で500円にしてやる。」



俺：「は～？2個で500円？高いぜ～。ふざけんな」

注：だいたい観光客には10～100倍ふっかけてくるのを  
私は知っている。（――；）

相手：「じゃ、お前はいくらなら買うんだ？」

俺：「そうだな、これなら2個で50円だ。」

相手：あきれ顔で「ハア～？そんな値段じゃ俺、生きていけないぞ～  
よし450円にしてやろう。買えよ。」

数十分こんなやりとりが続く。なかなか2個500円→50円に落ちない。

俺：「話にならん、もういい、行くわ。」

相手：「待て待て、ノープロブレム（買うまで帰さんぞ）。」

俺：「何がノープロブレムだ。プロブレムだ。」

相手：「待てよ、今日は客が来なくて金が入ってこなくて  
朝から何も食ってないんだ。2個で100円にするから  
金おいてけよ。」

注：だいたい↑のようにまず「泣き」を入れてくるのお決まりのパターン。

俺：その場を去りながら  
「そんなの知ったことか。買わんと言ったら買わん。」

相手：追いかけてきながら、  
「わかった。じゃ50円でいい。金をよこせ。」

注：↑つまり50円でも儲けが出るということ。

俺「もう買う気をなくした。買わん。」

相手「なに?! 50円で買うって言ったろう? 買え」

注: 現金に飢えてるとはまさにこのこと。

俺「また来るからその時考えるわ。」

相手「なに〜 じゃせめてドリンクを奢れ、  
それくらいお前にとってノープロBLEMだろ?」

俺「うるせー 何でお前にドリンクをおごらんと  
いかん理由があんねん? ついてくんな。」

相手「俺を怒らせるととんでもないことになるぞ。  
それでもいいのか? お前泊まってるホテルどこだ?」

・・・と最後は脅しにかかってくる。

相手も百戦錬磨。引いては押してと戦術的にもなかなか  
なのだ。

さてこういうケースに対しては「落としどころ」が3つある。

1. こちらの言い値で買う。
2. ドリンクをおごってやる。
3. 買わずに去る。

本当に欲しいものなら1。

相手との会話が少しでも楽しかったりしたら2。

理不尽な奴だったら文句なしに3。

このケース、実際は「3」に落とし込んだのである。。  
(少し怖かったが・・・)



【宿泊したアクラのホテルの中庭】

---

しかし1ヶ月アフリカを旅しているといろんな「マイフレンド」があった。

「マイフレンド、俺は土産物屋なんだけど、あそこにいる白人が俺の土産を買ってくれたんだ。だけど明日の朝、金をもらうことになっている。悪いけどメシを食いたいんだが俺に金を貸してくれないか？」（ガンビアのバンジュール）

解説：下手な嘘をつくのはやめなさい、と言いたくなる。  
要は金がなくて腹が減ってるだけ。

「マイフレンド、俺は毎朝グリーンティーを飲むんだけど  
この3日間客が来なくて現金がなくて  
グリーンティーが飲めていない。  
俺にそれを買う金をくれ。」（ガーナのアクラ）

解説：素直でよいが、あまりにストレートすぎる。  
せめてちょっと世間話して仲良くなってから金をねだるべきかと。

「マイフレンド、俺は本当に携帯電話が必要なんだ。

なんとか俺に携帯電話を買ってくれないか？」（セネガルのダカール）

解説：初対面にいきなりこういう台詞を言うなんて、もはや意味不明。

旅行者は金を持っていて自分は持っていない。

「持っている者から持たない者が施しを受けるのは当然だ」・・・という  
イスラムの教えを非常に自分に都合よく解釈していると思われる。

しかしこういう輩ばかりではない。

とにかく1分でも立ち話するとよい意味で「マイフレンド（友人）」になる。

そしてメールアドレスか電話番号を覚えてくれ、とよく言われた。

1ヶ月の旅の間に50人以上のアフリカ人に  
メールアドレスや電話番号を書いて渡したと思う。

相手は「必ずメールするから♪」と言って笑顔で  
別れるのだが1通のメールも来たためしがない。

これもまたアフリカなのだ。



【アクラの子供たち】

文・写真/七條正（しちじょう・ただし）

#### ■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。

東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテインメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす」ことを志す。

■七海人英語塾（マン・ツー・マン）＝ 【大人は銀座で、子供は家庭教師で開講中】  
詳しくは[コチラ](#)。

#### ■英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持てて、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。（30代女性）

#### [第22回交流会ダイジェスト映像](#)

・教育について熱く語っております。

#### [GCC劇場（ショートムービー）【暦は大切な巻】](#)

・映像作家「七海人」プロデュース代表作品。出演：岡本朝子、渡邊孝典。

## がんばれ浦和レッズ！【ナビスコ杯】【Ｊリーグ 第３～５節】

・・・浦和レッズ観戦記 渡邊孝典

浦和レッズの応援に命を賭けるヘイズ広報誌の事務局長  
渡邊孝典による一言観戦記！

3月8日 Ｊリーグ２００８開幕！

【第１節】浦和 0-1 横浜 得点小宮山

【第２節】浦和 0-2 名古屋

前号では２連敗と元気がなかったが、監督交代後どうなったか？？？

-----

### ■ ナビスコ杯 予選第１節浦和 0-1 神戸

ちょっとはましになったか。しかしゴールが遠い。試合後はゴール裏は居残りでフロントと対話。別に３連敗したから居残った訳ではないので、あしからず。

### ■ ナビスコ杯 予選第２節浦和 3-3 京都

得点浦和：エジミウソン×３ 京都：徳重、QBK、渡邊  
得点は改善の兆し。守備は受けにまわる悪弊が。。。。

### ■ Ｊリーグ 第３節 浦和 3-0 新潟

得点浦和：相馬、闘莉王、永井  
勝ったのでまずは良し！これから巻き返し！

### ■ Ｊリーグ 第４節 浦和 2-1 清水

得点浦和：永井、エジミウソン 清水：藤本  
後半、気持ち入った逆転劇！大反攻開始！

### ■ Ｊリーグ 第５節浦和 2-1 磐田

得点浦和：阿部、闘莉王 磐田：外人  
２試合連続の逆転勝ち！でも立上がりの悪さは何とかしないと。。。。

## ■■■浦和レッズとサポーターの関係 ある日の一コマ■■■

3月20日（祝・木）のナビスコ杯予選第1節神戸戦後に一部新聞報道で『浦和、開幕公式戦3連敗&無得点！サポーターの怒り爆発！』という記事が載った。

外から見ると試合に負けた事、点が獲れない事にサポーターが腹を立てて抗議した、と思われるであろう出来事。そこにでは何が起こっていたのか。。

3/20の神戸戦後、一つの横断幕が掲げられた。そこにはこう書かれていた。

「フロントの無能さには呆れるばかり。監督を切ってそれで OK か？ 今やるべき事は勝つだけでなく応援したくなるプレーをチームが見せる事。それを怠ればファンは離れていくぞ。」

試合に負けたから抗議をしたのではない。勝っても引き分けでもこの抗議は行われる予定のものだった。

昨年から続く選手と監督（この試合の前に解任された）の確執。その結果、ある選手との契約を更新せずに監督を選択したチームフロント。

そして今年、2試合のみでその監督を解任したフロント。「何かおかしい。」場当たりに選手、監督をすげ替えていないか？ チームとして進むべき方向を間違えていないか？ ただ勝てばいいのか？ お客が入ればそれでいいのか？ お客が入る事が当たり前だと思っていないか？

サポーターの誰しもここ数年漠然と持っていた違和感。それがこの抗議という形であらわれた。

コールリーダーの呼びかけに応じて抗議に参加したサポーターは約3000人。そして、その対応にすぐに現れたクラブ社長とGM（ゼネラルマネージャー：総監督）。

小雨舞う中、サポーター、フロントともに真剣に小一時間程の話し合い。そういえば弱い頃はこんな事が日常茶飯事だった。

ここ数年の急成長でフロントもサポーターも舞い上がっていたのだと思う。フロント、サポーターの間の良い意味での緊張感。

サポーターが問題を起こせばチームは確固たる手段を取る（入場禁止等）。フロントが迷走すればサポーターは抗議を行う。

これが浦和レッズとサポーターの当たり前の関係。そんなある日の試合後の風景。そして、浦和サポーターの願いは一つ。

愛するチームが心から応援する事ができるプレー/気持ちを見せてくれる事。

応援せずにはいられなくなる事。 だから、俺たちサポーターはまたスタジアムに足を運ぶのだ。

文・渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

---



## 6. Heiz イベント・レポート

### 銀座クリエイティブ・カレッジ (GCC) 創業式

HeizML より

-----

2008 年 4 月に入りました。 昨晚の Heiz イベントにより ビジネスステージとキャンパスステージが 同時存在する Heiz 銀座と組上がりました。 GCC の旗のもと楽しむ、つまりハタラク＝旗楽なり！ GCC コロンブス プロジェクトのスタートです。 人形焼きをもって浅草から駆けつけてくれた井貫さん、ありがとう。 ランニング (ラーニング) をちゃんと着てきた長尾さん ありがとう。 4 月 1 日エイプリルフール、BQ 花見会、ドッキリも含んだクリエイティブな場をやってみよう。 当日集った皆のもと即興の演出、最後はゲストも含め参加者全員で職員会議、全員で開校！演出 七條さん、ほんとお疲れ様でした。 何が起こるか分からない。(分からないことは分からないこととして柵に上げる) ハラハラワクワクの「クリエイティブ」をテーマとするさすがな GCC 劇場でした。 まずは 叫び (宣言) し、創りながら形態を試作しカタチづくり持続する。 古代の叡智から未来の叡智まで見渡し、「お前にしかできない」ことを産学同時着目する。「薫陶と体談」からなる銀座未来大学を目指す。 コロンブスが新大陸を目指したように新価値を目指す。 周囲にバカにされても笑われても「卵を立てる」 そんな Heiz 会員の新しいステージ GCC 開校 おめでとう!!! Heiz チェアマン 平田 GCC 校長 平田

-----

with heart\* 森田です。 昨晚の Heiz イベント GCC 開講式、エイプリルフール、BQ 花見会お疲れ様でした～。 私はまたしても体調悪く、烏龍茶で参加し、調子が上がらず、引っ込み思案の「omi」ちゃんのまま、宣言せずに帰ってきてしまいました。 あらためまして、 ◎課外活動のご報告◎！！ 昨日から 19 日まで、ラフォーレ原宿で開催される、女子大生の創る冊子「ヴィーナス」イベントに with heart は協賛させていただいています。 特設ブース前のスクリーンで、きのまま着物の PV が時々流されているはずです。 19 日はラフォーレミュージアム(ラフォーレ 6 F)で行われるファッションショーで 10 分間のデモンストレーションをさせていただきます。私の前は「モト冬樹」が喋るそうです・・・。(東映がスポンサーなので) ターゲット層が違うかも・・・と思いつつ、いい話は何もかも受け入れる私としては、まあとりあえずやってみます。ということです。 昨日マイクを持って言えなかったのが心残りでしたので、ここでご報告いたします。

[GCC とは？先生・講座一覧はコチラ](#)

[GCC劇場 ムービーを見たい方はコチラ](#)

### 第3回齋藤厚とっとと会・・・report by 柏崎和尚

炎のプロジェクト・ドライヴィング・パートナー

斉藤厚税理士事務所 斉藤厚さんによる「とっととお金にしよう会」レポート

text= FUSAO KASHIWAZAKI

「とっとと会って何？」

“いい人ネット 便利屋コンビ”の会社設立・展開を考えていた時、ヘイズチェアマンの平田さんからある人を紹介されたのです。それがこの「とっとと会」主催者の齋藤さんでした。齋藤さんとのご縁が、私の夢のプラン実現に大きな力になるとは、その時にはそれほど感じてはいませんでした。

「とっとと会」とは何とも面白い名前。これは「起業の夢があるんだったら、とっとと創業して自分の思いをお金にきなさい」と言う意味らしい。この「とっとと会」に出席して、その事を実感しました。

まあまあほんとに懇切丁寧。起業・創業の為に必要な税務・税理関係の知識が全くなくとも、素人に解りやすく教えてくれます。それもその人に合った一番いい方法を。そして起業してからの税務処理方法まで、フリーの質問で個別指導のように丁寧に教えていただけるのです！これを本来の税理士さんの仕事として依頼したら、いくらかかる事だろう？齋藤さんが天使に見えてくる。(笑い) 資金的な余裕がないけど、創業の夢とアイデアをお持ちの方には特にこの「とっとと会」はお勧めです。え？資金的な余裕があったら？なおお勧めです。(大笑い)

お蔭さまで“便利屋おしょうネット”会社設立する事ができました。ありがとうございます。そしてヘイズ会員の小早川さんが“便利屋おしょうネット”2号店「便利屋コンビ くみ」を設立する時にも、適切なアドバイスをいただきました。届出も何ら問題もなくできたそうです。

これからも「株式会社便利屋おしょうネット」として、あるいはこれから創業加入して来る“便利屋おしょうネット”加入者にも、とても頼りになる先生だと信頼しております。ぜひこれからも講座で学ばせていただきますので、宜しくお願い致します。ありがとうございました。

取材・文/柏崎房男（かしわざき・ふさお）

-----

■齋藤厚（さいとう・あつし）

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。

こよなくプロレスを愛する。「1・2・3・だあ〜！」が合言葉。

[齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan⇒Do⇒See!」](#)

[第1回とっとと会レポート](#)

[第2回とっとと会レポート](#)

[便利屋和尚の川柳](#)

・取材をしてくださった便利屋和尚こと柏崎さんのコラム。

[これからの Heiz 銀座イベント情報](#)

## 第2回ブレインシェア新価値ブレスト・・・上谷光彦

「ブレイン・シェア」しようぜ！議事録です。

皆様、お忙しい中ブレイン・シェア構築の為の、「ブレスト」に参加ありがとうございます。

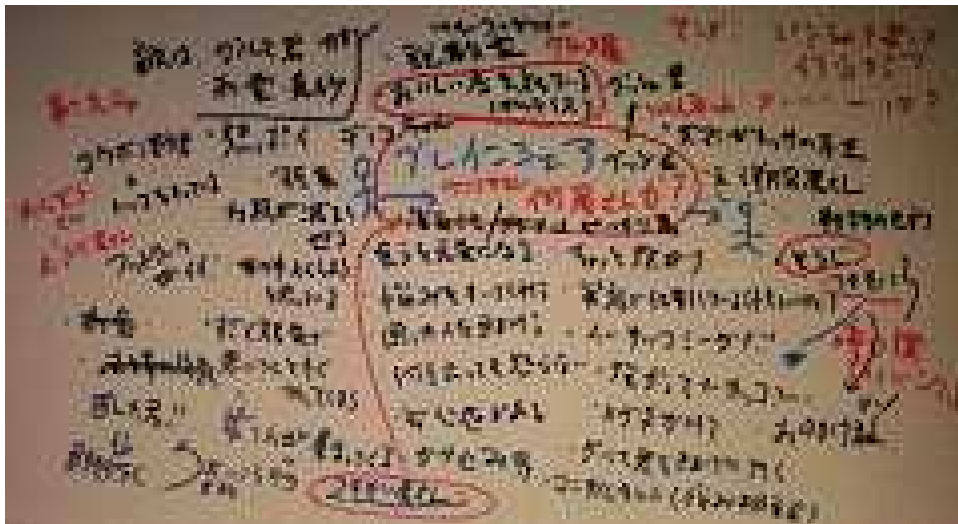
1回目 平田さん・萩野さん・山本さん・今井さん・中林さん

2回目 平田さん・七條さん・岡本さん・加藤さん・今井さん・小早川さん

1回目は「ブレイン・シェア」を商品文具・お酒などなどに出来る可能性を見出した。

2回目は「ブレイン・シェア」ってどんな人？？という探求で、「人に付き添う人」が現れてきました。 本日 平田チェアマンと話して後2回ほど「ブレイン・シェア」して形を見出して行きたいと思います。

文 / 上谷光彦（かみや・みつひこ）



(C)HEIZGINZA

### ■LINK

[株式会社ブレインコミュニケーション](#)

・上谷さんの会社のホームページ。

### [GCC創業式 動画CM](#)

・上谷さんのオムライストア先、銀座の喫茶YOUで撮影した伝説のCM。

出演は岡本朝子さんです（上谷さんとはなんと小学校～大学まで同級生！）

### [七海人の英語コラム](#)

・オムライス動画CMを演出したのが七海人。「英語教師」「映像作家」「イベントプロデューサー」「パーカッショニスト」と多くの顔を持つ。

### [一華開五葉 結果自然成](#)

・岡本朝子さんのムクムクコラム。かなり真面目モードです。

### [銀座「喫茶YOU」ホームページ](#)

・一度は食べてみたい銀座のオムライスならココに決まり！！

■上谷さん主宰の「銀座オムライス・ツアー」に行ってきました。そこでG C C創業式CMの撮影もしました。「オムライス・ツアー」ですよ。。なんとえばよいのか、このほんわか感というか・・天然感というか・・なにはともあれ、これが上谷さんなのです。。（編集部Z）

### 第3、第4回ブレインシェア新価値ブレスト・・・上谷光彦

【ブレインシェア新価値ブレスト 総括】

text= MITSUHIKO KAMIYA

-----

3月から毎週1回のペースで行なわれてきた。「ブレイン・シェア」ブレスト。「ブレイン・シェア」って何だ???

上谷が名付けた「ブレイン・シェア」の意味は、「ブレイン・シェア」＝各々が持っている頭脳（知識）の共有。この元を壊すところから始めた、ブレインストーミング。4回を通して、ファシリテーターはチェアマンの平田さんをお願いした。我々は、ブレインストーミングと言う言葉では無く、ブレストを「ブレイン・シェア」として語る所からスタートした。

第1回は「ブレイン・シェア」ってなに?を「ブレイン・シェア」した。出てきた物は、「ブレイン・シェア」＝文具などなど「ブレイン・シェア」サイコロ「ブレイン・シェア」ノートカクテル「ブレイン・シェア」なんていうのもあった。

第2回は「ブレイン・シェア」を語る上谷光彦とは何者か?を「ブレイン・シェア」した。その結果、人に付き添う・人を繋げて行く 人であると。上谷 光彦＝付き添い文具屋さん＝システムネットワーク運用システムの保守を事業としている、上谷にとって、PCもホワイトボードの電子式記録装置 mimio もシステムでありながらその本質は文具であった。

第3回は「ブレイン・シェア」の肝として、システムから「ブレイン・シェア」を行なう。結果は、ハンバーガーの具が「ブレイン・シェア」であった。つまり、文明と文化の間に挟まれた文具（ブンダー）（ひとり言・・・付き添い文具屋さんの次は、ハンバーガーのグーか、オレは。脂肪が多いからあんまり、いい肉じゃないとは思うけど。。。）では、旨いグーになるには、何が必要?って事で・・・

第4回は旨いグーになる「お約束」身を絞って、霜降り肉にするって?違うって。しかし、旨い「身」にしなければ。ブレインストーミングを超える、「ブレイン・シェア」のお約束とは。。グーの中身を旨くつくる、「ミ」を生み出すお約束。

「ブレイン・シェア」の材料は1. 始める前に、参加者全員が今日1日の楽しかったこと・うれしかった事を発言する。 2. お約束は a.出来ないことを言ってもよい。 b.人のア

アイデアを批判してもよい。(可能の為の批判は具(グー)になる) 参加者の意識を一致させるための標語★たのしく★ 最初はグー 詰まったらグー 最後はみんなでグー!!身を入れてやりましょう!!

以上、ブレストの魂を超える「ブレイン・シェア」実証実験は、上野さんのネーミング「ブレイン・シェア」で行なわれ、大成功を収めた。(らしい。上谷は、都合で出席できず魂だけ置いてきたので)

1回から4回まで、「ブレイン・シェア」にご参加頂きました、ヘイズ会員の皆様心から、御礼申し上げます。ありがとうございました。

文・上谷光彦(かみや・みつひこ)

#### ■上谷光彦 プロフィール

東京生まれ。両親が教師の家庭で育つ。学習院大学卒業後は八重洲ブックセンターに長く勤める。現在株式会社ブレインコミュニケーション代表取締役。

4月25日のHeiz交流会でプレゼンテーションを行う予定です。

■上野さん、上谷さん、みなさん、こんにちは 先週のヘイズはエキサイトでした。上上コンビから手の上がったHeiz共同プロジェクトにより、発達し続けたHeizならではのBQブレスト、TQブレストから、上谷さんと共同開発した「Heizブレインシェア」としてさらに発達を遂げました。そして上野さんから報告まのあったブレインシェアの成果につながっています。近々に上谷さんが、発表してくれると思いますが「Heizブレインシェアのお約束」(C)ブレインコミュニケーション/Heiz Ginzaによるブレインシェアの成果は、今までにない達成感の感触がありました。GCC銀座・コミュニケーション・コースブレインシェア・ファシリティー講座誕生かな?(笑) 上谷さん、上野さん、おめでとう。「ミ」を入れて行きましょうね!!!! (チェアマン平田)

#### ■LINK

[株式会社ブレインコミュニケーション](#)

・上谷さんの会社のホームページ。

[上谷光彦 / 自己紹介](#)

・3月新会員としての詳しい自己紹介文。



### ふ〜み新価値ブレインシェア

・Heiz ブレインシェアが誕生したその日に行われたブレインシェア・テスト・ブレインシェアの様子。上野文恵さんのブレインシェア大成功でした。

## 第2回ふ〜みの新価値ブレスト・・・上野文恵

### 2回ふ〜みの新価値ブレスト報告

文/上野文恵

-----  
テーマ：【NYに行きた〜い】



3月18(火)に行なわれました第二回目”NYに行きた〜い”ブレストに参加して頂きました皆様ありがとうございました。今回、平田さん、七條さん、馬場さん、内田さん、太宰さん(ヘイズ未会員)に御参加頂きました。皆さんお忙しい中ブレスト参加ありがとうございました。

《平田さん》毎回ブレスト開始前に、全員目を閉じて平田さんの言葉に耳を傾けます。そんな厳粛な雰囲気から、ブレストがスタート致します。全体の流れを計算し、時間配分し、意見の方向が180度〜360度にどんどん広がり過ぎない様に、時には急に題材を変えたり、アウチ発表させられたり、その手法は、何ともまとまりが無い様でいて、的を得ていて、感動的です。今回のキーワード”NY”を BQ ブレストしてもらえた事で、見えてきたのは、自分自身でした。(私的にはかなり感動的でした)出来るか出来ないかではなく、やるかやらないかなのだと言う事。自分の本能の扉が開き始め、どうしたいのかが見え始めて来た事。毎回素晴らしいリードありがとうございます。心から感謝致します。

《七條さん》前回、今回と二回の参加ありがとうございます。毎回ブレスト後に、七條さんがメモった用紙を私に渡してくれます。その用紙に書かれた文字の中には、ブレスト中は必死で話したけれども忘れてしまっていたり、聞いているつもりが、聞き漏らしたりし

た言葉が詰っています。ブレストの高揚と興奮がおさまってから、改めて頂いたメモを見て、感じる事は自分を客観視する事の難しさです。七條さんのメモに残された文字を読み返し、“ふ～み”って、“ふ～ん”なんだぁ～って感じさせてくれるのです。そのあたたかさは最高級7☆レストラン級です。そんな素敵なプレゼントを毎回ありがとうございます。とても嬉しいです。

《馬場さん》今回ブレスト直前に、直接お電話をさせて頂きました。その時は、お仕事で都合が付かない状況でしたが、当日時間が出来たからと参加して下って本当にありがとうございました。馬場さんからの“NYに行かせる為に応援したい”のコメントが最高に嬉しくて、胸が熱く成りました、、、ありがとうございます。馬場さんからのコメントは、常に“アーティストふ～み”としての存在を意識して頂き、どうしたら良いのかのヒントの詰った前向きな言葉を沢山頂きました。ありがとうございます。今後も宜しくお願い致します。

《内田さん》忙しい中、ブレストに駆けつけてくれた本当にありがとうございます。うちの冷静でクールなコメントが心に刺さり、ん～そう来たかぁ～って感じ。そして今回のブレストで“刺激”に対してかなりのこだわりを持っている自分を知りました。うちの冷静な言葉が今回一番、刺激的だったとも言えます。“NYに行く事が社会の為に成ると、明確になったのなら直ぐに行けば良い”そうです、その通りです、、、しっかりと考えさせていただきます。うちの魅力を改めて感じました。素敵なコメントをありがとうございました。

《太宰さん》まだヘイズの会員には成っていないのですが、今回作品の写真やHPの写真をお願いさせて頂きましたので、ぜひブレストに参加してアーティスト“ふ～み”を理解して頂ければ嬉しいのですが、、、とお願いして参加して頂きました。とってもナチュラルな方です。初ブレストでしたが、やわらかさと優しさとそよ風が感じられる、とっても繊細で芯の有るやさしさを感じました。“NY”BQブレストでは、N（泣いても） Y（良いよ）とか N（のんびり） Y（ゆっくり）など、なんとも太宰さんらしさを感じました。ブレスト参加ありがとうございました。ヘイズ会員に成ったら、読んで下さいね。待っています。

今回二回目のブレストを体験して、率直な感想は、、、私自身の事で有るのに、こんなに真剣に、前向きに、楽しんで、意見を出し合って頂けて、、、感動です、、、ありがとうございました。こんな素敵な場所や仲間を持たずにやって来た私にとっては最高の所です。Heizの会員に成る事が出来て、良かったと心から感謝しております。ブレストで、見えてくる本質を受止め、自覚し、しっかりと“立ち”そして“律”して行かなければと感じています。そのためにまだまだブレストを続けさせて頂きたいです。最後までお読み頂きありがとうございます。

ございました。

ジュエリーアーティストふ〜み 上野文恵

---

#### ■上野文恵プロフィール

2002 年フミインターナショナル設立ジュエリーデザイナーとしてスタートする。

西銀座デパートで年 6 回の展示会を 6 年実施 2007 年 2 月から 8 月の半年間、ジュエリーショップ『ふ〜み』を開業。

現在は毎月展示会形式でジュエリー活動を継続中。

貴方だけの世界で一つのジュエリーを造り続ける『 ジュエリーふ〜み 』



photography= TADASHI SHICHIJO

6年前から銀座でジュエリー・アーティストとして活躍してきた上野文恵さんは今年はニューヨーク進出するのが夢。そこにシンクロニシティが起こる。同じ Heiz 銀座のメンバーの森田さんが5月に2回目のイベントをニューヨークで開催することが決定。あれよあれよという間に「ツアー」も作られて、上野さんの夢はあーっという間に叶っていく。「Heiz ブレスト」という魔法をかけるといろんな不思議が巻き起こる。(編集部)

#### ■LINK

##### [ジュエリーふ〜み HP](#)

- ・上野さんの「フミインターナショナル」のHP。きれいなジュエリーがいっぱい♪

##### [Heiz 銀座](#)

- ・夢を叶える「Heiz ブレスト機能」が稼働中の上野さんの銀座オフィス♪

##### [NYで着物イベントをする森田さんの記事](#)

- ・この記事を読むと世界で活躍する森田さんの素顔が垣間見れる！！

##### [「ブレスト」とは何か？](#)

- ・ひらめき塾の今井さんがそれについて語っております。

### 第3回ふ〜みの新価値ブレインシェア・・・上野文恵

【第3回 ふ〜み新価値ブレインシェア】

text= FUMIE UENO



第3回 ふ〜み”ネーミングブレスト”の結果報告をさせていただきます。 が、スタート直前に今回から”ブレスト”から”ブレンシェア”で行きま〜す。との掛け声のもと、最高に”グー”な”ブレンシェア”がスタートしました。

今回参加して下さったメンバーに心からお礼申し上げます。

- GCC 校長先生の平田さん
- 夢たまごの叫びを聞き入れてお忙しい中駆けつけて下さった中林さん
- ジャンケンに勝って今回ファシリテーター役となった岡本さん
- ジャンケンに負けて今回ファシリテーターの座を譲った七條さん
- NY コラボレーションを快く OK してくれた森田さん
- 蕎麦屋でランチを食べてから駆けつけて来て下さった馬場さん
- 集合写真のみんなが手にしている作品写真を現物以上に素敵に撮ってくれた太宰さん
- そして”ふ〜み”を捨てたくない、上野

そんな素敵なメンバーにお集まり頂き、英語、スペイン語、フランス語飛び交うネーミングバトルが、大笑いしながら、繰り広げられました。会議室使用予約時間ピッタリの1時間半で、生まれた新ブランドネームに、参加者全員が、、素敵〜（^ 0 ^）と絶賛でした。参加メンバーの方々のアイディアと色々な角度からの発想をもって生まれたネーミングに

感動しています。本当にありがとうございました。一人ではとても考えられない、想像を超越する感性で完成しました。じっくりと自分の体に入れて、大切に育てて行きたいと考えております。

その感動のネーミングは、、、Ufia D`fia です。何と読むかと言うと、、ウフィア・ド・フィア です。

このネーミングにはどんな意味が有るのか？気になる所ですが、具体的な内容は、4月25日の Heiz ビジネス交流会で、説明させていただきますので聞いて頂けると嬉しいです。宜しくお願い致します。

長くなってしまいましたが、最後までお読み頂きありがとうございました。 じゅえり〜先生こと、、フミインターナショナル 上野文恵でした。

文/フミインターナショナル代表 上野文恵(うえの・ふみえ)

---

#### ■上野文恵プロフィール

2002 年フミインターナショナル設立ジュエリーデザイナーとしてスタートする。  
西銀座デパートで年 6 回の展示会を 6 年実施 2007 年 2 月から 8 月の半年間、ジュエリーショップ『ふ〜み』を開業。  
現在は毎月展示会形式でジュエリー活動を継続中。  
貴方だけの世界で一つのジュエリーを造り続ける 『 ジュエリーふ〜み 』





photography= TADASHI SHICHIJO

■Heiz 銀座の「ブレイン・シェア」機能を存分に生かして、ふ〜みの新価値発見、NY進出に続き、ふ〜みの新ブランド名をゲットする上野さん。ハッキリ言ってかなりうらやましいー！（編集部）

■上野さん、上谷さん、みなさん、こんにちは 先週のヘイズはエキサイトでした。上上コンビから手の上がったHeiz共同プロジェクトにより、発達し続けたHeizならではのBQプレスト、TQプレストから、上谷さんと共同開発した「Heizブレインシェア」としてさらに発達を遂げました。そして上野さんから報告まのあったブレインシェアの成果につながっています。近々に上谷さんが、発表してくれると思いますが「Heizブレインシェアのお約束」(C)ブレインコミュニケーション/Heiz Ginzaによるブレインシェアの成果は、今までにない達成感の感触がありました。GCC銀座・コミュニケーション・コースブレインシェア・ファシリティー講座誕生かな？（笑）上谷さん、上野さん、おめでとう。「ミ」を入れて行きましょうね！！！！（チェアマン平田）

■LINK

[ジュエリーふ〜みHP](#)

・上野さんの「フミインターナショナル」のHP。きれいなジュエリーがいっぱい♪



### [Heiz 銀座](#)

- ・夢を叶える「Heiz ブレインシェア機能」が稼働中の上野さんの銀座オフィス♪

### [ブレインシェアはこうして生まれた](#)

- ・大成功のブレインシェアはその日の2時間前に生まれた。上谷氏のレポートです。

### [NYで着物イベントをする森田さんの記事](#)

- ・この記事を読むと世界で活躍する森田さんの素顔が垣間見れる！！

### [NYで着物イベント](#)

- ・上野さん・森田さんが行くニューヨーク・ツアー募集要項♪

### [とん君わ〜ると「桜」](#)

- ・上野さんのジュエリーの写真を撮っている太宰さんのコラム。

### [上野さんプレゼン予定](#)

- ・この春、Heiz 銀座で最も熱い上野さんに会いにきませんか？

## 7.「フライト346」特集

### 音職人の風景 第2話・・・AMK ミュージック代表 天宅しのぶ

#### 【フライト346】

上空346mの位置から地表を「俯瞰」するように、自分の人生を振り返って見ていく。その中には、家庭環境、両親との関係、地域性、師との出会い、現在の仕事の起点になった源泉、バルブ・フラッシュ、宇宙からのサイン、サブテーマなどが秘されている。過去は情報の宝庫。思いもよらないモノが見つかったりする。そしてそれらはこれからの人生を進んでいくにあたり「指針」的な役割を果たす場合が非常に多い。

ところでなぜ346mなのか？

それは Heiz 銀座に来ようとしなければ絶対わからない。

■3月5日に Heiz 交流会にてプレゼンをされた天宅（あまやけ）しのぶさんが上空346mからご自身の人生の俯瞰にチャレンジします。

---

#### 【音職人の風景 第2話】

##### ～小学校後編その1～

小学校3、4年の時、音楽の授業ジャックをしていた。

小学校の先生は全教科一人で見えるけれど、音楽と体育はよく交換授業されていた。

3、4年の担任の先生は音楽は不得意だけど全部自分でやっていた。

それがあまりにもおぼつかなくて、伴奏を申し出て音楽の授業のピアノを弾くことになった。

ところが・・・

このお調子者がそうそう教科書通りのことをすんなりするわけがない。

「教科書の曲よりこっちの方が楽しいやん」と、聞き覚えの流行歌を勝手に弾いて、みんな

なでジュリーやピンクレディーの大合唱をする。

楽しい先生だったので私の授業ジャックに怒ることなく、一緒に歌ってくれてみんなで楽しんだ。

（モチロン授業は授業でやって、オマケ的に、です）

聞き覚えで弾く、ということの特殊性には全く自覚なし。

ヤマハの J 専科は、グループレッスンについて行けないと思ったことがなかったけれど、練習を真面目にしないので個人レッスンの進みが悪かった。

このまま続けて行くにはピアノをちゃんと弾けないと、と言われ、エレクトーンからピアノに切り替える。

親がアップライトのピアノを買ってくれた。

エレクトーンからピアノの移行は鍵盤が重くて辛かったけど、なんとなく「本格的」な感じに興奮した。

やっぱり決められた練習はあまりせず、自分が弾きたいと思った曲ばかりを勝手に弾いていた。

小学校5年から、兄も行っていた進学塾「成基学園」に行く。

兄がそうしたように、当然のように「進学するのが普通だ」と思ってた。

兄と同じ、土日コース。（理恵ちゃんも一緒）

火木がヤマハで月水金が珠算教室、1週間全部詰まってる多忙小学生だった。

（でも家で自習、練習はしないので、ほとんど遊びに行ってる感覚）

塾で兄と同じ先生が担任になり、「お兄さんはよく出来たよ」と言われる。

理科の先生にも言われた。

母も同じことを言った。

一度もテストを受ける前から、「私の方が出来ない」と決めつけられてる気がした。

「同じだけ出来ないと認めてもらえない」と思った。

「超えればみんな認めてくれるんだ」と思った。

「ここで兄よりよかったら、母もみんなきっと誉めてくれる」と思った。

この幼稚な期待は裏切られることになるのだけど・・・

兄は中学受験に失敗した。

当時京都で一番の洛星中学を受験して落ちた。

成績的にはまあまあ合格圏内だったのだけど。

洛星は男子校なので、私はどうやっても行けない。

どんなに頑張っても、女子は教育大付属か同志社がアッパー。

その進学塾の成績、やはり追う者の特権で、私の方がよかった。  
模擬テストでもよくランキングされて、男子だったら洛星も楽勝、灘中圏内にいた。

あんなに兄のことを私に言った人達、母も含めて誰も私を誉めてくれなかった。  
幼稚な私は、行き詰まった。  
どうしたら母が認めてくれるのか、わからなかった。

「きっと母は私より兄の方が大切なんだ」と思った。  
そして「私が兄を抜くことは望まれてないんだ」と思った。  
「私は勉強ができちゃいけない」と思った。

私の比較対象は常に兄だったので、同級生の中で自分がどうだったのか、は全くわからない。  
いちいち自覚がなかったけど、多分なんでもよく出来た。  
3つ上を比較対象にしてるのだから当たり前だ。

絵が得意でみんなの似顔絵を描いたり、流行ってる漫画をそっくりに描いたり、人気者だったと思う。  
絵の賞状がたくさんあるけれど、母が誉めてくれなかったのでどれも印象にない。  
「賞をとる」ことが特別なことである自覚がまるでなかった。  
何をしても誉めてもらえない、という証拠が増えるだけだった。

小6の時、私の作った曲が学校の運動会の曲になった。  
嬉しかったけれど、得意ではなかった。  
学校でどれだけみんなが「すごいね」と言ってくれても、家で誉めてもらえないことはすごいことではない、と思っていた。

一方相変わらず感情のコントロールはまるでダメで、小6になっても毎日のように泣いていた。  
でも、いじめられっ子ではなく、どちらかと言うと人気者だった。  
いじめられて、でなく、感情が動く度に勝手に泣いてたのだ。

小学校5、6年の担任の先生は根っからの熱血先生で、人として大事なことをたくさん教えてもらったと思う。  
去年の同窓会では先生とデュエットをした。

今では伏見区の小学校の校長先生をされてるが、今も熱い、情にもろい素敵でかわいい♪先生だった。

余裕の圏内にいたので、同志社中学にあっさり合格。

同時に兄は洛南高校の特進に合格。

ここから仲良しだった兄と、溝が出来始める。

【次号 小学校後編その2へ】

文/天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）

text= SHINOBU AMAYAKE

#### ■天宅しのぶ（あまやけ・しのぶ）プロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどのゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロのジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイトする音楽制作会社「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を幸せにしていく、という志を持つ。天竺バントのヴォーカルでもある。

#### ■LINK

##### [天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです♪

##### [天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.)、七海人 (dr.)とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当しています。

##### [磨きのハードボイルド](#)

・天竺バンドのギタリスト。本職は車の磨き屋。美ワークス 宮崎考雄のコラム。

## 七海人の英語コラム

・天竺バンドのドラム担当。「英語教師」「映像作家」「イベントプロデューサー」「パーカッショニスト」と多くの顔を持つ七海人のコラム。

## 「音職人の風景」バックナンバー

・天宅さんの過去の記事がここから読めます。

### ■AMK ミュージック業務内容

- 任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
- 携帯電話の内蔵着信メロディ制作
- 各種音楽データ制作
- 声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

### ■実績

Docomo=N902iX-HighSpeed

Docomo=N703iD（佐藤可士和モデル）

の両機種種の全内蔵着メロ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作

au=MEDIA SKIN（吉岡徳仁モデル）

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作

「ミラクル小学1年生」（学研）BGM&効果音制作

### ■天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任○堂の入社試験。

「絵を見て30分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」

彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。

こういう能力にずば抜けている。

例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では  
携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、  
イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。  
それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」などと  
いう要求（イメージ）を拾い修正を加えることがさらに速いのである。

-----

## 8. Heiz 会員インタビュー

### 無線通信システムズ 萩野達雄【後編】・・・interview by 七條正

七海人による Heiz 会員インタビュー

無線通信システムズ 萩野達雄 【後編】

-----

創刊号でのインタビュー前編の中で

- 本来の意味で技術者を生かす施設（ラボ・学校）を作れないか？
- エンドユーザーのニーズに直接アクセスできないか？

この2つに焦点を合わせた萩野さん。

では今、どのような活動をされているのか？

主なものを挙げると以下のようなものになる。

1. RF業界の情報分析
2. 通信設計の技術教育
3. 通信設計の技術支援

特に力を入れたところは2. に代表される「技術者の教育」だと言う。

ずっとかかわることは「生徒が自立しない」と同義なので嫌だと萩野さん。不完全なものを完全にしていくことが「生きがい」。まさに「技術者の育て屋」という称号が似合う。

愛情をこめて、「できないやつほど馬力がある。そういうやつこそ素直だし頑張るしあきらめないし、関わりがいがある。最初からできるやつは努力をしない。」と萩野さんは力説する。

「質・量・納期。」

だいたい会社はこのうちのどれかを諦めているのが現状。



だけでもこの先生は厳しい。甘えるな！と喝を入れる。

教えの中心になっているのは「技術者は言ったことは必ずやらなくてはいけない」ということ。これを骨の髄に染み込ませている。

また日本の大手会社には「ロードマップ」がない、と嘆く。

儲かるから事業をやる。儲からないから事業をやめる。その事業をやめたらその分野の技術者も解雇してしまうのが現状。

技術者は1晩で完成するわけではなく、育成に時間がかかることを日本は忘れてしまっていると・・・。

日本の徒弟制度は優れている。

1人前になるまでメシだけ食わせて、筋のいい弟子にはのれん分をする。

このテクノロジーを真似してできたのがアメリカのベンチャーキャピタル。アメリカがこれを利用して上向きになっているのに、日本人は本来日本人が持っている大切な叡智を忘れ去ってしまっている。

広く深く示唆に富む分析力と熱意はこれからの日本の技術者を導くに値する。

それが萩野達雄。

文・取材/ 七條正（しちじょう・ただし）

---

#### ■萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。  
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの一人であろう。4月 Heiz 銀座の第24回ビジネス交流会でプレゼンをすることが決まっている。

#### ■七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出会う。東京銀座創業の「七海人（なみんちゅ）」代表。

各次元エンターテインメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす場創り」を志す。

#### ■Link

[萩野達雄さんのインタビュー【前編】](#)

- ・萩野氏インタビュー前編。創刊号に掲載されたものです。

[Heiz ラジオ](#)

- ・萩野さんのコラム。通信業界から見た世界を描いています。

[七海人の英語コラム](#)

- ・今回萩野さんのインタビューをした総合エンターテインメント七海人の七條正のコラム。

## 9. Heiz コラム

### のぶりんの食卓 【NYツアー編】・・・kinomi-kinomama 森田信子

【のぶりんの食卓 vol.2】

～ニューヨーク総領事公邸にて「着物」で「夕食会」のお知らせ～

text/interview= TADASHI SHICHIJO

-----

森田さんは「着物」「食」「イベント」が織り成す三角形の中で活動していると言っても過言ではありません。

これまでも多くの「イベント」を手がけ、その中で「和の心」を着物と食で表現してこられました。

昨年、森田さんは高名なお坊様である釈正輪師を招いたイベントを2回企画されました。そして12月には初の海外での着物イベントをニューヨークで行われました。どのイベントも毎回大盛況で大成功に終わっております。

そして今年、この2つのイベントが一つになります。

-----

釈正輪師と行く「着物イベント“和する心”@NY 総領事公邸」参加ツアー

■日程：2008年5月12日（月）～16日（金）

#### ■ツアー内容

- 現地集合・現地解散
- NY総領事公邸着物イベント参加
- イベント会場までリムジン使用
- 釈正輪師を囲んでのホームパーティー
- 各種エンターテイメントチケット手配
- NY観光アドバイス
- 航空券手配アドバイス

渡航費・現地交通費・現地食費・現地観光代・お土産代などは別途。

- 宿泊：住むように宿泊するアパートメントホテル。外に出ればNYの夜景が眺望できる！  
（2LDK 貸切・キッチン付き・トイレ風呂共同）【写真左】
- 最少催行人数 4名（2人で1部屋利用）

#### 【詳細日程】

5月12日（月）夕刻 マンハッタン・ポートオーソリティバスターミナルに集合。  
ホテルにご案内（バスで20分）  
13日（火）午前・午後自由行動。 夜、釈正輪師を囲むホームパーティー。  
14日（水）終日自由行動。  
15日（木）午前・午後自由行動。夜、NY 総領事公邸での着物イベント夕食会に参加。  
釈正輪師の講演があります。大使公邸までリムジンでご案内  
16日（金）午前各自チェックアウト 現地解散。

#### 釈正輪（しゃく・しょうりん）師プロフィール【写真中央】

1959年愛知県生まれ。日本仏教の各宗派を研鑽するに留まらず、イスラエルに於いてはヨルダン川にてキリスト教の洗礼を授かり、又メッカ大巡礼によりハッジとなる。故マザーテレサとの信仰実践とダライ・ラマ14世の宗教的覚醒に触れたことが、形骸化した宗門と釈正輪師自身の宗教的活動に大きな変化をもたらした。『千日回峰行』などの荒行を達成し大阿闍梨となる。

#### 森田信子（もりた・のぶこ）プロフィール【写真右】

with heart 代表。着物スタイリスト。娘の米国留学がきっかけで、簡単に着られる着物&帯を考案。kinomi-kinomama というブランドで展開。着物をもっと気軽に、しかもその人らしさを表現出来るように着物や小物のコーディネートやアドバイスも行う。  
KIMONO CLUB in NY 運営理事/東京事務局代表



左から宿泊する部屋・釈正輪師・森田信子・宿から一歩外に出ればこの景色が。。

-----

NY総領事公邸での「着物イベント」では

1. 釈正輪師の法話
2. 映画「はんなり」のダイジェスト上映

が行われます。

釈正輪師も「はんなり」の映画監督である曾原三友紀氏も「日本の和の心」をとても大切に思い、それを世界に広げていこうという志を持っておられる方だと聞きます。

今回の夕食会の参加人数は100名限定。  
それも50人はアメリカ人枠になっております。

形としての「着物」を通じて「日本の心」をアメリカ人の人々に感じてもらえることが何より嬉しい！という森田さん。

そんな森田さんと一緒にNYに行きませんか？

お問い合わせは Heiz 銀座 森田信子 まで。

取材・文/七條正（しちじょう・ただし）

-----

■森田さんの会社、kinomi-kimomama (きのみきのまま)・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

■LINK

[kinomi-kinomama \(きのみきのまま\)](#)

・お着物が大好きな森田さんのホームページ♪「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です♪

[AUCH!漫画](#)

・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね♪すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■「イイナーー度 73」

(内訳：TQ 度100・BQ 度100・銀座度30)

着物・食・イベントが大好きな森田さんのまわりはいつも賑やか♪

今回は超プレミア・ツアーとなります。ビッグアップルに行きたい人、NY総領事公邸に入ってみたい人、NYの財界人と名刺交換したい人、これからNYでビジネスを広げるぞ～っていう人はツアー参加は必須～♪4/15 現在、あと席は2つということです。(編集部)

## 磨きのハードボイルド・・・美ワークス 宮崎考雄

【美ワークス・コラム vol.2】

“磨きのハードボイルド”

text= TAKAO MIYAZAKI

-----

俺は磨玉屋 天下の磨玉屋  
社長でも大臣でも先生でも居る。天下の磨玉屋  
毎日毎日、ただ談々とフリマを磨く  
一日一台、身が済むまで美しく磨く  
今の俺は、ずいぶん先の先まで予約の埋まり、休みなく毎日ゴツゴツ磨いてる  
当然、カネには全く困ってない。  
一台平均 約 950,000,- アタマの悪いおんたらでも俺が又入、計算つく下ろ  
そんな俺でも、二三年の間、全く食えなかったです。  
やれ“男の美学”だ、人々に“磨玉師”だ、“フリマのゴージャス”だとか  
カッコつけてたところ、いっこうに仕事はしてる。  
ホームページもしたところ、サッパリ！  
“チャリ7/5年で磨いた台数 3,000台以上だ！”と書いてみたところ、  
これまたサッパリ！  
まあ困った。  
じゃ、本業以外に又入の柱をもう一本持とうと、ネットワークやら投資やら、  
あやしく、くらねえものに誘惑されるまま、片っぱしから手を出した  
結果は、またまたサッパリ！ 来ていくばかりで入金ほとんど7シ  
どうしたらいいんだ。  
いよいよサイフがカウになり、仕方ないからバイトやったよ。  
トナリの運搬人、おもちや工場、家電の配送・設置、居酒屋、警備員……  
貴重な時間と体力に得たものは、わずかなカネとどてかいストレス！  
ストレスのあかてで、肝臓・腎臓をやられ、天好玉の海も、今や金で  
み本くらいしか飲めなくなった。  
いったいどうなってるんだ、俺の人生！  
蓄えもついにゼロ、当然サイフの中もゼロ、カードも全部使い回で強制ストップ  
増えたのは借金とストレスのみ。  
友達もへった。女房はあいつをつかして出ていった。  
勝手にしゃべれ、バカやにー！

■

■



過去につもみない話けにこそ。

マッマの“バカヤロー”のところがドン直ね。

ドン直で落ちたら、あとで登るだけ。

案外カンマだったよ。俺にとってさね。

ああ、そで落ちたヤツもそうはいないだろうし。並のヤツには想像が  
ないかもね。

じゃ、どうやって登ったのか？

要す、やりたいことやるか、楽しんでやるか、  
触りたいもの触るか、楽しんで触るか、  
食いたいもの食うか、楽しんで食うか、

今の俺は、べから楽しんでフルマを磨く、フルマを触り、それで得た  
カネで、好きなものを好きなだけ食う。うさそうにね

そして、好きなように生きていこうに生きてるわけ。

さらに、カッコつけてるやめだだけ。“俺はただの磨玉屋だ”てひらき直  
ただけ。

ただ、それだけ。それだけのことを徹底的にやっただけ。

俺は毎日、フルマを磨く。フルマを磨くのが好き。

今や、仕事で途切れる。

今の俺は、研究でまわっている。

研究でまわってることで何をやってる？

“社会貢献”だとか、キレイと言うつくりは金くさい。

たけど、ちゃんとお客さんの役に立ってるんだ。

結局、社会の、世の役に立ってるんだ。

それが俺の誇り、俺の人生。つまり“美ワークス”なんだ。

あんたら、美しく生きてるか？ 美しく働いてるか？

■LINK

[美ワークス](#)

- ・宮崎さんの美ワークスのホームページ。

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

- ・天宅しのぶ(vo.)、七海人(dr.)とのトリオバンド「天竺」で宮崎さんはギターを担当しています。

[天宅しのぶ・フライト346](#)

- ・天竺バンドのボーカル・キーボード担当の天宅さんのコラム

[七海人の英語コラム](#)

- ・天竺バンドのドラム担当の七海人のコラム

[磨きのハードボイルド vol.1](#)

- ・バックナンバー

■「なにイ〜！？どうしたらこんなディープなところまで書けるのか？！煩惱（ココロ）が全て削ぎ落とされてまるで魂だけが残ったようなイメージだ！！」（編集部）

## 医療に仏の教えは必要か？・・・株式会社浄福 八田入覚

【八田入覚の説法 vol.2】

医療に仏の教えは必要か？

文・八田入覚（株式会社浄福） text= NYUKAKU HATTA

---

「死」、「死への恐怖」そして「後生の世界」、  
これは生きるものすべてに永遠のテーマである。  
浄土真宗の開祖、親鸞聖人の生きてこられた  
鎌倉時代は、飢饉や戦で生と死が一体化した時代であり、  
まさに明日をも知れぬ我が「いのち」を生きらた。  
理性を超えた「いのち」の世界に触れ、『南無阿弥陀仏』  
の名号の中に生かされていることを感謝していたのです。  
21世紀、医療は進み平和な時代で長寿社会になったが、  
果たして心は満たされているのでしょうか。人間関係に悩み、  
うつ病、引きこもり、自殺など、自分の居場所探しで苦しんでのです。  
長寿社会になっても最期の寿命を、ほとんどの方が医療機関で迎える。  
そして、医療機関で少しでも長く生きれるように医師や看護師に  
医療行為をお願いをするのです。  
しかし、そこには患者やその家族に対して、精神的な支えとなる宗教面は、  
除外しされることの方が多いのです。.....  
医療の現場では、医師は1人で大勢の患者さん観て、  
看護師は医療処置に追われ、患者さんの精神的ケアまで  
行き届かないのが現状です。  
さて、そこで皆さんに質問です。  
「病院などに仏教者（僧侶含む）が来られることを、どうお考えでしょうか？」  
少し考えてみますと、「まだ、自分の死について考えたことはない」  
「死はタブーだ」「長生きしたい」という思いが強く、仕事・家事・育児  
など。生活に追われ、自分のことについて考える余裕がないのが  
正直なところではないでしょうか。

しかし、ここでひとつ必ず言える事があります。それは0歳～高齢者  
まで生を受けた私たち全てが、死に行く身であるということです。

医療に携わる医師の方々は言います。

「現在の医療では宗教を口に出すことは難しい。しかし、その前に仏教に触れている必要がある」と…。

患者であろうと医療者であろうと、「あなたも私も、みな必ず死ぬ人お互いに今夜は分からない我が身」なのです。

これは正に夜桜のようなものです。

夜桜は嵐が吹けば、次の日には見れませんものね。

仏教と医療がもっと歩みより、誰もが自己の問題として考えることのできる空間がもっと必要なのです。

文/八田入覚（はった・にゅうかく）

-----

#### ■LINK

##### [株式会社浄福](#)

- ・どんなことが相談できるのかが書いてあります。じっくりとどうぞ。

##### [八田入覚ブログ](#)

- ・かなり砕けた感じで書かれています。人となりが出ているかも。。

##### [Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの八田入覚さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

##### [交流会プレゼンテーション映像](#)

- ・八田さんは1月22日 Heiz 銀座ビジネス交流会でプレゼンテーションをされました。そのダイジェスト映像です。

#### ■【イーヤー！度（イーのち度）100点】

（内訳：TQ 度200・BQ 度50・銀座度50）

- ・「いのち」を常に見つめているお坊様だからこそ、入覚さんのコトバにはどこか「やすらぎ」を感じます。人の命を「夜桜」に例えるあたり、我々はやはり自然＝宇宙の中にいるのだな・・・という事実を実感します。（編集部）

## Mac Book Air ってどうですか？・・・PC オレンジ 長尾卓哉

～PC オレンジのパソコンよもやま話 その2～

【Mac Book Air ってどうですか？】

文 / 長尾卓哉 text= TAKUYA NAGAO

---

Apple という会社があります。

この会社が製作・販売しているパソコンが Macintosh です。

最近では、Mac という名称になっていますね。Mac の正式名称が Macintosh ではなく、Mac は Mac です。

Apple が昔販売していたパソコンは Macintosh ですが、最近販売しているパソコンは Mac です。決して「Mac の正式名称は Macintosh なんだぜ」と通ぶらないよう注意しましょう。通ぶるのであれば「Mac は昔、Macintosh っていう名前だったんだぜ」が正解です。

さて、今回の話題は、Mac Book Air です。

Mac Book Air を説明するにあたり、どうしても避けて通れないお話があります。

それは、Apple という会社の性質です。

<Apple はパソコン業界にスタイルを持ち込み、Microsoft はパソコン業界に技術促進を促した>

Apple という会社はかなり特異な会社です。

その事業形態を詳しく書くと、2000 文字ではまるで足りないため、今回もざっくりと説明します。

Apple の特異さは「スタイリッシュというだけでパソコン業界を生き残ってきた」事にあります。※1

Windows パソコンは、世界中のあらゆるパソコンメーカーがその筐体を作っています。そして Windows という OS（オペレーティングシステム）は Microsoft が作っています。その2つを別々に組み合わせてできているのが Windows パソコンです。

一方 Mac の場合は、パソコン本体もその OS である MacOSX も Apple が作っています。

これがどれくらい特異であるかは、NEC の PC-98 シリーズを思い出せば分かるでしょう。昔、NEC は PC-98 シリーズというほぼ日本独自仕様のパソコンが存在しました。

Windows98 の CD-ROM は IBMPC 用と NEC PC-98 用の 2 種類存在したくらいです。

しかし、20 年ほど前には日本中のほとんどの会社に導入されていた PC-98 シリーズは、既に跡形も無く消え去っています。※2

一方 Apple は 1977 年に「AppleII」を発売して以来、紆余曲折はあったにせよ、現在に至るまで生き残っています。この凄さはとても一言では表せません。

しかし敢えてその原因を一言で表すなら「スタイリッシュだったから」と言えるのではないのでしょうか。そして、現在でも「カッコいいのはマック」ですよ。

#### <Mac Book Air の潔さ>

Mac Book Air は、実は現在販売されているノートパソコンの中では、かなり特異な部類に入ります。どれくらい特異かをあげてみましょう。

1. 入出力端子が、USB 端子 1 つ／ディスプレイ出力／ヘッドフォン端子、しかない。
2. バッテリーが交換できない（大容量バッテリーオプションも無い）。
3. CD-ROM などの光学式ドライブがない（USB 外付けドライブオプションはある）。

1 がどれくらい特異かを比較するには、Windows ノートパソコンを見れば分かるでしょう。通常のノートパソコンで USB 端子が 1 つしかない機種は存在しません。普通 USB 端子は 2 つ～4 つほどついています。それ以外にも一般的に、PC カードスロット（もしくは ExpressCard スロット）、LAN ポートがついており、場合によってはマイク端子、FireWire（IEEE、i-link）端子が付いています。

一番驚くのが、インターネットをするための有線 LAN 端子が存在しないことです。そんなノートパソコンは過去にも例がありません。買ってからびっくりしないように注意したいところです。（無線 LAN 機能はあります。）

2 のバッテリーも特異です。一般的なノートパソコンの場合、バッテリーは取り外しが可能であり、大容量のものに交換したり、予備を購入する人もいます。またバッテリーは経年劣化が激しいので、数年でバッテリーだけ買い換える人もいます。

しかし、Mac Book Air のバッテリーは本体に内蔵されているので交換ができません。

3 はいわゆるワンスピンドルパソコン※3と呼ばれるジャンルのノートパソコンになりますが、Mac Book Air が初めて買ったパソコンだった場合、DVD 映画はどうやってみ

ばいいの？と、途方にくれるかもしれません。（答え：外付けドライブを購入しないと見れません。）

これほどざっくりと機能を限定したパソコンを販売できたのは、それが Apple という会社だからです。スタイルを追求した結果、と言えそうですが、こういった思い切った製品の販売は、他の Windows パソコンのメーカーにはできません。

そしてそれを決断できるのが、Apple の CEO スティーブジョブスなのです。  
スペースの都合上、CEO スティーブジョブスのお話は、またの機会に・・・。

<Mac Book Air は「買い」ではないのか？>

機能拡張が少ないことが、そのまま製品のマイナス要素につながるのでしょうか？

本体に LAN 端子が無いなんて信じられない、本体だけで DVD 映画が見れないのは嫌だ、IEEE 端子が無かったら DVD ビデオカメラからパソコンに映像を移せない、と思った人たちは普通の Mac Book や、Windows ノートパソコンを買えば幸せになります。全部付いてますから。

しかし、Mac Book Air に、それらのマイナス点をはるかに凌駕する良さを見つけられる人は、買っても後悔しないと思います。

それが「軽さと薄さとかっこよさ」ですね。

<正直言って1台目にはお勧めしにくい>

Mac Book Air には、最新の無線 LAN (Draft11n)機能、Mac だけでなく Windows パソコン上の DVD ドライブを利用できるリモートディスク機能、iPod touch で採用されているマルチタッチ機能などの最新機能があり、LAN ポートが必要なら、オプションで USB-LAN 変換ケーブルも手に入ります。

自宅にメインパソコンがあり、モバイルとして Mac Book Air を使うのであれば、十分に活用できるだけの性能を持っています。

しかし、残念ながら1台目のパソコンとして購入した場合、しなくていい苦勞をしてし

まうことになりそうです。

インターネットにつなげるために、無線 LAN 対応モデムを追加で用意するか、USB-LAN 変換ケーブルを買わないといけないですからね。

#### <まとめ>

あまり Mac の悪いところは書きたくなかったんですが、Mac Book Air に関しては万人にお勧めできるものではないようです。

インターネットのニュースサイトでの Mac Book Air レビューなどを読むと、各人それぞれが、Mac Book Air は手放しで褒められないなあ、でも、あんまり悪口も書きたくないなあ、という感情が見え隠れします。

みんな Mac が好きなんだな、と感じ、その愛情こそが、Apple を支えてきた原動力の一つとなっています。

少々苦勞してでも、とんがったパソコンを持ちたい人は、Mac Book Air という選択肢はアリかもしれませんね。

#### ※1：スタイリッシュというだけでパソコン業界を生き残ってきた

実際は DTP 関連の利用が Macintosh で定着したからです。とはいえ、なぜ DTP 関連で Macintosh の利用が定着したかにはもちろん理由があります。正しい色出力が可能な ColorSync 技術、見たままに正しく印刷できる WYSIWYG 技術、早期 PostScript 印刷対応など、全て Apple の技術力があればこそです。また、それに伴い、Adobe 社製品群の成熟、モリサワに代表されるたくさんの優れたフォント製品なども貢献しました。

#### ※2：跡形も無く消え去って

NEC は PC-98 シリーズの販売および修理業務はほぼ終了しました（補修用性能部品がある場合は別）が、PC-98 のサポート業務および工場での使用を前提とした FC-98 シリーズの販売は継続しています。

##### ■FC-98NX シリーズ：製品一覧

[http://www.nec.co.jp/fc/fcpro\\_series.html](http://www.nec.co.jp/fc/fcpro_series.html)

##### ■PC-9800 シリーズ受注終了のお知らせ

<http://www.express.nec.co.jp/care/pctechinfo/pc9800.html>



### ※3：ワンスピンドル

スピンドルとはモーター軸のことをいい、HDD しか搭載しないパソコンをワンスピンドルと言う。ツースピンドルの場合、CD-ROM などの光学式ドライブが付いたもの。ゼロスピンドルというノートパソコンも存在し、その場合 HDD ではなく SSD などを使用する。実は、Mac Book Air はこのゼロスピンドルとなる 64GB の SSD を搭載するオプションが存在するが、その構成を選んだ場合本体価格は 38 万円を超える。

SSD (Solid State Drive) とはいわゆるフラッシュメモリドライブのこと。USB メモリのイメージに近いが、HDD の代わりに使えるよう様々な工夫がされている。

文/長尾卓哉(ながお・たくや)

---

#### ■長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有) PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

#### ■LINK

##### [PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。大手に比べても「その値段でイーヤーの?!」ってくらい格安です。

##### [PC オレンジのパソコンよもやま話 バックナンバー](#)

・過去の貴重なお話がここから読めます。

##### [アップル・ストア銀座店](#)

・Heiz 銀座から徒歩1分のところにあります♪

##### [Heiz 銀座](#)

・Heiz 銀座イベントのシステムマネージャーは長尾さんです♪

##### [長尾氏の舞台公演！「あいたい・・・。」](#)

・プロの劇団に所属する長尾氏の公演がいよいよ5月GWに！

■先日の Heiz イベント GCC 創業式の時に来られていたゲストの方に何気に長尾さんを「すごい人ですよ～。パソコンのこと何でも知ってますから。」と紹介したところ、「・・・そうなん・・・ですか？」といぶかしげに顔を顰めた方がいました。長尾氏は彼を連れて Heiz ラウンジの設置パソコンのところへ行き 10 分ほどなにやら教えていました。帰ってきたゲストの方は私に一言、「あの方（長尾氏）ホントに凄いですねえ～・・・」そうです。長尾さんはホントに凄いのです。

しかし windows 派の私ですが、この記事を読んで MAC を買いたくなってしまいました。見直したというか。。ちなみにタイトルの「Mac Book Air ってどうですか？」というのは私が数ヶ月前くらいに長尾さんに聞いた台詞と同じである。。（編集部X）

美食（色）CULB・・・La Princesse 桜井もえ

## 第1回美食（色）Culbのご報告

text/photo= Moe Sakurai

-----

私は、家政学科を卒業して初めて勤めた会社が食品会社、  
フードコーディネーター養成講座で勉強したこともあり、以前から  
食べることが大好きで、色の仕事もさせていただいているので

「食」と「色」に関する情報シェアをしながら  
美味しいお食事をいただき、交流も深めちゃおう！

というコンセプトの**第1回美食（色）Club**を先日開催しました。

これからも続けていく予定です。

1ヶ月前に、10名でお店を予約しまして、それから、みなさんにお声をかけました。

どんな方々が興味を持って参加してくださるのか全くわからなかったのですが、  
最終的にちょうど10名になったんです。

そういうもんなんですね～自分でもビックリ(^^)/

参加して下さった方々は、マクロビ・ローフードのお料理教室を主宰されている方、ワ  
イン関係のお仕事の方、定期的にお食事会を主催されている方、ワイン好きな方、ラーメ  
ン・B級グルメの食べ歩きが好きな方、ちょうどこの日お誕生日もいらっしゃってお仕事  
は、ウェブ関係、システム関係の方など様々でしたが、ポジティブで個性的な10名の方々  
にお集りいただき楽しい会になりました。

お店は、代々木にある「はなの木」

大人の女性の「**美と健康**」をコンセプトとしたお店。モダンな個室もよかったで

す。



メニューは、

- 先付
- お椀
- お造り 鮮魚のお造り
- 蒸し物 魚介のクリーミー茶碗蒸し
- 野菜 ・京野菜とカリカリジャコのサラダ
  - ・カレー風味の肉じゃが
  - ・大根の煮物
- 食事 雑炊
- デザート 抹茶アイス or 柚子のシャーベット
  - ※お誕生日の方に炎のアラスカケーキ

飲み放題メニューにペリエや八海山も入っていて  
コスパもバッチリ！

**「食と色」** がテーマの会なので、

今回は、参加者の皆さんの

- ・お薦めのレストラン
- ・好きな色

を含めた自己紹介していただきました。

## ★参加者の方々のお薦めのお店

いろいろ出ました～

- ・ 荅々彩館 （ダイエット中華）
- ・ メルロ・パノニカ （オーガニックビストロ）
- ・ ブノワ （フレンチ）
- ・ エリオ・ロカンダ （イタリアン）
- ・ スパ吉 （自家製生麺パスタ）
- ・ ヴィレージヴァンガードダイナー阿佐ヶ谷店 （ハンバーガー）
- ・ どんのぼ （居酒屋）
- ・ サルバトーレ・クォモ （イタリアン）
- ・ 日の出うどん （カレーうどん/京都）
- ・ 近藤（てんぷら）

個人的には、「エリオ・ロカンダ」が気になります。

## ★それぞれの好きな色は・・・

社交的な人が多かったせいか、類は友を呼ぶのか

**オレンジ**好きな人が目立ちました！

## ★好きな色が教えてくれる人柄

## ★食事の満足度を決定づける要因は？

などのお話をしながら、偶然というかシンクロというか、  
実家が近かったり、お勧めレストランに行ったことがあったり、  
知りたかった情報を得られたり・・・

お食事も健康的で、おいしく楽しい時間を過ごせました。



文・写真/桜井もえ（さくらい・もえ）

-----

#### [La Princesse](#)

・桜井もえさんの La Princesse の HP。色が鮮やかです♪

#### [Heiz 銀座](#)

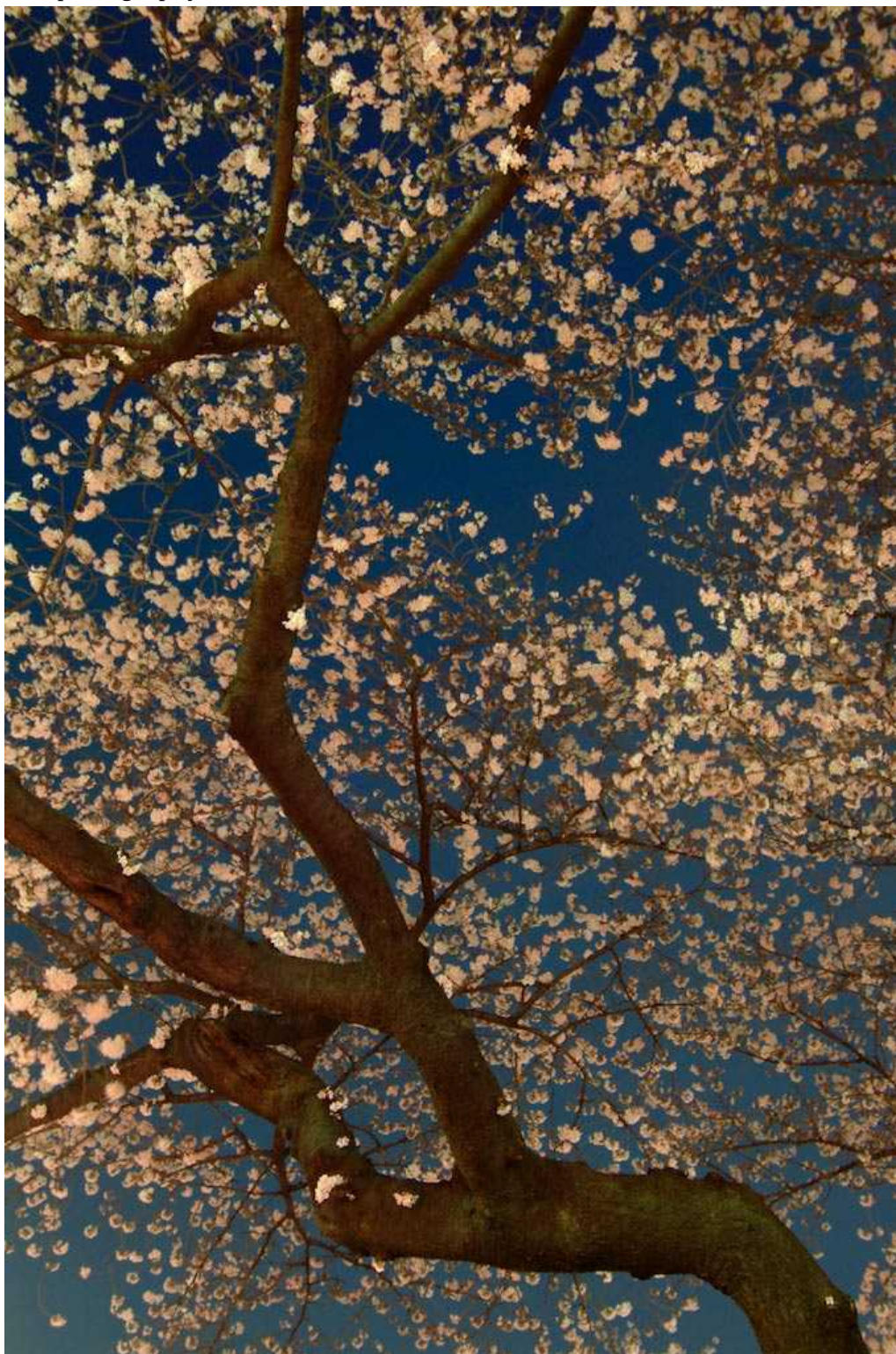
・イベントが盛りだくさんの桜井さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪



とん君わ〜ると「桜」・・・TongKung 太宰敏雄

【とん君わ〜ると vol.1】

text/photography= TOSHIO DAZAI



今年は珍しく、とてもたくさんの「サクラ」の写真を撮りました。  
あんまり名残惜しいので一枚掲載させていただきます。

スタートに相応しい季節に、ヘイズで皆さんとご一緒させて頂く事になった事、ご縁を感じワクワクしています。どうぞよろしくお願いします。

そして蘇れ自分のちびっこ魂！

文/写真＝太宰敏雄（だざい・としお）

-----

-----

#### ■L I N K

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの太宰君の銀座オフィス。遊びにきてね♪

#### [太宰君の自己紹介](#)

・太宰君の自己紹介と Heiz 会員からのお祝いの言葉です♪

■イー度100（内訳：TQ度100・インパク度150・銀座度50）

■ちょっと変わった写真なので「なにか加工したの？」とメールを打ってみました。すると下の写真と共に返事がきました。

「基本的に加工はしていないんです。この独特な日本画みたいな感じは、この場所の mix 光（タングステン&蛍光）の具合を  
デジカメで捉えた為だと思います。変だな。面白いなと思ってもらえたらうれしいです。  
参考までに周りも含めたショットを添付します。」

長く写真家としてやってきた太宰さん・・奥が深い。。それにしても「イー写真だ。」（編集部）





## 「子供の頃に考えたこと・・・沢山重なって生きている」

・・・AkinaDesign 岩橋亜希菜

【亜希菜のコラム vol.3】

Titel 「子供の頃に考えたこと・・・沢山重なって生きている」

text= AKINA IWAHASHI

-----  
「像が踏んでも壊れない」そんな宣伝もありましたが、  
小学校の頃、多分4年生の頃だったと思います。  
筆箱を壊されたことがあります。

当時はプラスチックの筆箱を私も持っていましたが、友達がふざけて遊んで壊してしまいました。

壊されて手元に戻ってきた筆箱、悲しい思いで眺めながら考えたことを思い出しました。

『これを直せばもとの筆箱になる。そして壊れたとしてもこの存在は無くなってはいない。  
壊れてばらばらになったとしても存在はしているんだ・・・

つまり今までは筆箱として存在していたものが、別のかたちとして存在しつづけている。  
筆箱としては存在しないが、プラスチックという素材としては私のもとに存在しつづけている。

プラスチックとしての存在が解体すると、また別のかたちでのありようがある・・・

これを拡大して行くと、いろいろなものが同時に様々の形として存在しているに違いない。

そう考えたのです。

1つの時間の中に1つの存在は多くの時間を内包し生きている。  
これをその時私は「次元」と呼んでいました。

だからこそ、数も

一、十、百、千・・・那由他、無量、そして

10 の 72 乗である大数へと拡大し、  
逆に、割、分、厘、毛・・・10 のマイナス 18 乗である刹那へ、さらにその先へと解体してゆくような概念があるのであろうと・・・』

こんなことを考えたのです。  
以上は子どものことで、単純な発想ですが、  
単純な分、意外と外れてないかも・・・とも思うのです。

我々人間に当てはめて考えてみると、

石同様に鉱物としてあり、  
植物同様に生きるものとしてあり、  
動物同様に行動するものとしてあり、  
そしてひととして考え意志するものとして立っている。

大雑把に分けても我々は同時に 4 つのありよう＝4 つの次元で生きている。

社会的にはまたさらに複雑になって、  
例えば、  
社会を構成するものとしてあり  
建築家としてあり、  
未来をつくるものとしてあり・・・

きりがいいほど多様に生きている。

年をますごとに自然と増え、人生を卒業する時期に向けて自然と減らしてゆく。

しかし、ともすると僅かな次元でしか生きようとしめない自分もいます。  
増やすも減らすも自分次第。  
それぞれの密度を増すも薄めるも自分次第。

そんな人生の成果が良くも悪くも未来の自分の課題として、また戻ってくる。

精一杯生きられる限り、生き生きててゆきたいと思うのです。

良きものとして・・・創り続けるものとして・・・

亜希菜

---

■LINK

[亜希菜のコラム（創刊号）](#)

[亜希菜のコラム（第1号）](#)

- ・BE☆SEE「亜希菜のコラム」バックナンバー。

[Heiz 銀座](#)

- ・亜希菜さんの銀座オフィス。

[亜希菜さんホームページ](#)

- ・Heiz 銀座の会員紹介ページ。

■「イー度 100」

（内訳：TQ度100・多次元度150・銀座度50）

多次元世界のお話。貴方は何次元にイきてますか？（編集部）

## やけに頼りになるカッター・・・スッキリ・ラボ 小松易

『やけに頼りになるカッター』

文/写真＝小松易（スッキリ・ラボ） text/photo YASUSHI KOMATSU

---

先日、仕事仲間の〇氏の勧めで、  
「ミシン目カッター」  
というモノを銀座伊東屋で買ってきた。



ご覧のとおり、刃全体がローラー式になっており  
一見すると「ピザをカットする」ローラーカッターのようで面白い。  
実はこのカッター、どんな役目を果たすかというと  
チラシやチケットの「モギリ部分」の「切り取り点線（ミシン目）」製造機  
なのである。  
早速、4月から開講する「GCCスッキリの基本」のチラシにミシン目を  
入れてみた。  
この作業が思いのほか楽しい！いや、実に楽しい！！  
どんどん、ミシン目を作りたくなる。  
思わず通常の倍以上のチラシを作ってしまった・・・  
自分でも「練習」と称して、ミシン目に沿ってチラシに下に作った申込書を  
切り取ってみる。  
「ビリ、ビリビリビリッ！」  
この切り取る音と手に響く感覚、ちょっとした快感である。

「つい切り取りたくなる」この感覚がチラシを渡した相手の人にも伝わったのだろうか、その場ですぐセミナーに申し込んでくれる人がとても増えた。

お陰様で、4月の「スッキリの基本」は「満員御礼！」となった。

（ありがとうございます！）

さらに調子にのって「モギリ付き」チラシを配り続けた。

お陰様で5月も定員の半分以上埋まった。

集客にいつも苦しんでストレスになっていた私にとって

これは「奇跡」である。

そういう意味で、ミシン目カッターは偉大でツールである。

ちなみに、購入先は冒頭でも言ったが、銀座、伊東屋である。



2004年には、創業100年を迎えた文具店、

開業当時はヘイズ銀座と同じ銀座三丁目だったそうだ（現在は銀座2丁目）

「伊東屋の社長は実は伊藤（東ではない）さん」など、

トリビア的なお話はまたの機会に・・・

ぜひ集客に困っている方へ、そして、楽しく集客したい方へ

とにかく、「ミシン目カッター」は、お勧めのアイテムである。

スッキリ・ラボ 代表 かたづけ士 小松易

-----  
文/写真 小松易（こまつ・やすし）

スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

■スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

#### ■LINK

##### [スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ♪

##### [かたづけ士の整理・整頓日記（ブログ）](#)

・「スッキリ眼鏡」で世界を見渡すとこのブログのようになります♪

##### [AUCH!漫画](#)

・アウチ秀一さんが書いた小松さんの漫画♪スッキリの輪は「フラッシュバルブ」として有名に・・・。

##### [Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

##### [伊東屋 銀座本店](#)

・銀座の文房具屋といえば「伊東屋」！ Heiz 銀座から徒歩 5 分です。（ブルガリとティファニーの間です）

##### [商品紹介：「ミシン目カッター 28」（品番 194B）オルファ株式会社](#)

・商品紹介：「ミシン目カッター 28」（品番 194B）オルファ株式会社 参考文献：「Stationery wonderland」伊東屋の文房具たち  
小松氏曰く「※注意！筆者はこのメーカーの回し者ではありません（笑）」

##### [BE☆SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ♪

【これ欲しー度 100】

（内訳：TQ 度 100・BQ 度 100・銀座度 100）

この道具を使って私も「申込書」を作りたいっ！！とマジで思った。思わず手に取った人がすぐに申込書を書いてつい「モグリたくなる」というのは凄くよく分かる。スッキリ・マジックとでも言おうか・・・。ぜひ「Heiz 銀座・申込書スタンダード」になればよいな～と思うのは私だけではないはずだ。(編集部)



## 知財とは！？その３・・・夢たまご 中林猛李

ナカバマン・コラム『知財って、何だ！？』—第3号（2008年4月）

文/中林猛李 text= TAKETOSHI NAKABAYASHI

---

前回、ビジネスを成功へと導くためにも知的財産の管理は重要であるとお話いたしました。

その理由は、知的財産の管理によってビジネスの差別化が図れるためです。

つまり、知的財産を管理することで、今の自分のビジネスに活用されている知的財産は何か？将来のビジネスにおいて必要となる知的財産は何なのか？といったことが把握でき、他社とは違う自社の強み、すなわち「売り（独自性）」が明確となるのです。

したがって、明確となったビジネスの「売り」をお客さんに伝えることで、効率良くかつ効果的に集客を果たすことが出来ることになります。

しかも、その「売り」を権利化した上で商品やサービスを提供することは、市場を独占し、他社の参入を防ぐことにも繋がります。

つまり、取得した権利が、市場からの他社の排除を促すと共に、他社の新規参入を防ぐ障壁となって皆さんのビジネスを守ってくれるのです。

ところが、知的財産を適切に管理していないと、自社の本来の「売り」を見誤り、関係の無いことを一生懸命にお客さんに伝えようとして、結局何も伝わらないで終わってしまうことになる虞が多分にあります。

その結果、最初は他社に先行して優位に商品やサービスを提供していたとしても、すぐに多くの競合他社が参入・追従し、やがてその優位性を失ってしまいます。

そればかりか、自分よりも先に優位性を気付いていた他社の権利に気付かず、思い切り地雷を踏んでいた（他社の権利を侵害していた）なんてことにもなりかねません。

したがって、知的財産の管理はお金の余裕が出来てから・・・なんて悠長なことを言うてはいられないのです。

同じ土俵でビジネスを行う以上、創業したばかりなんて言い訳にはなりません。創業したばかりか否かに関係なく、知的財産の管理が必要となります。

むしろ、新たに何かを始めるとき、または創業のときから、適切に知的財産の管理を行っておくことが望ましいです。

なぜなら、知的財産の管理によって、ビジネスの拡大途中でその進路を妨げられることなく、何の心配も無く安心してビジネスを行うことが可能となります。



## 10. Heiz 銀座新会員紹介

写真&デザイン TongKung 太宰敏雄

4月 Heiz 銀座 新入会員

【太宰敏雄（だざい・としお）】

-----

### ●ご挨拶

こんにちは、4月1日に入会させて頂きました太宰と申します。

この度、自分のカラを破るべく一緒にさせて頂く事となりました。どうぞよろしくお願い致します！

ヘイズは天宅さんに紹介して頂きました。

いきなり卒業式やお花見、そして創業式にメンバーとして参加させて頂いてしまいでキドキ楽しかったです。

皆様とご一緒に頂く中で、すこしずつ殻を破ってバリッと育つつもりでおります！

### 自己紹介

北海道札幌市生まれ 32歳

### ■特技

- ・アイデアをたくさん出す事。
- ・インドの打楽器タブラを演奏します。
- ・健康マニア。
- ・簡単な気功治療ができる事。

### ■入会動機

打ち合わせでヘイズにおじゃまするようになって、ここが、今一番必要な自分の再構築をするのにベストな所だと感じたから。そして平田チェアマンにそう感じてもらっていると感じたので。

## ■業務内容

各種写真撮影・グラフィックデザイン制作及びディレクション（Flash、web サイト、音楽  
フライヤー、携帯電話用 Flash、待ち受け画像、デコメール等）

## ■社名「TongKung」

小さい頃の自分のあだ名（とん君）をアジア調に表記したものです。

## ■経歴

- ・富良野の診療所で、カメラ・音楽・機械好きとして育ちながら茨城へ移る。
- ・東京コンセルヴァトアール尚美の電子楽器科在学中に音楽フライヤー作りに目覚め、幼  
い頃より好きだった写真を学ぶべく、茨城の写真スタジオでアシスタントに。
- ・母と共に、動けない祖母の介護をしながら、カメラマンとして3年勤めた後、上京。
- ・東京都関連の制作会社で、写真と Web 制作を担当。福祉局等の仕事で介護の経験が役に  
立つ。
- ・ヤマハ株式会社で携帯電話向けサイトとコンテンツの制作ディレクターを担当。

現在は、TongKung として写真・グラフィックを軸に、独自のスタイルを確立すべく奮闘  
中。

夢は、作品を作りながら世界中を旅して歩けるようにする事。

## ■主な実績

- ・バンダイナムコゲームス新入社員向けパンフレット用写真撮影
- ・ヤマハ発動機スクーターVox 携帯用ページ、コンテンツ企画制作
- ・坂本真綾アルバム「30minutes night flight」発売連動 携帯コンテンツ企画制作
- ・平原綾香シングル「CHRISTMAS LIST」発売連動 携帯コンテンツ企画制作

どうぞよろしくお願い致します。

+++++

写真&デザイン TongKung

【●】 太 宰 敏 雄

+++++



【HeizML よりお祝いの言葉】

-----  
■メロスこと太宰さん 入会おめでとう。皆さんに、コンコン、コツコツとされてくださいね（笑）

（チェアマン平田）

-----  
■こがわです

太宰さんようこそ

天宅さんつながりですね。

お仲間になれて、嬉しいです。

十分変な人だと思います。これからもよろしく。

（こがわ恵子）

-----  
■太宰くん ヘイズ入会おめでとう！

面白いこといろいろやっていきましょう。

そしてみんなと一緒に Heiz から世界に出て行きましょう！

（七海人）

-----  
■太宰さん、Heiz へようこそです。Heiz に興味を持ってくれて、Heiz に入会してくれて、嬉しいです。もう会われた方はおわかりと思いますが、太宰さんは、とってもセンスがよく、爽やかなキャラクターの人です。前一緒に仕事をしていた時、デザイナーさんなのに音楽屋よりセンスいいので、よく音楽の選曲やアレンジの相談に乗ってもらいました。人と接する時に、ニュートラルでいられる人です。関係ないですが・・・奥さんめっちゃくちゃ美人（ソプラノ歌手）で、芸能人ばりの美男美女夫婦です。更にばらすと、太宰さん太鼓も叩けます！！そして健康オタクです。よくお互いに「器用貧乏だね」と言ってるのですが、太宰さんも器用貧乏なデザイナー&カメラマンさんです。きっと、太宰さんにしか出来ない何かをするための器用貧乏なはず！！太宰さんの価値、私も興味津々です。皆さん、太宰さんをよろしく願います。（既に私より、太宰さんの方が Heiz に出現してるかも・・・）

（AMK ミュージック/天宅しのぶ）

-----  
■LINK

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの太宰さんの銀座オフィス。

### とん君わーど

- ・太宰君の記事です。「写真」で表現しておられます。

### 【銀座クロック】



(harumi street & gasuto street / 6:00p.m. in April 2008)

Heiz イベントが終わると、たいてい皆で二次会に行く。銀座にオフィスを構えてはいるが、「創業」したてのよちよち歩きの Heiz メンバーたちは銀座正隆ビルの隣にある安い居酒屋の一角を占拠する。

話はいつも盛り上がり「もう閉店です」と店員さんに3度くらい促されてやっと腰を上げる。多少疲れが感じられる銀座ガス灯通りを皆でほろ酔い気分で歩く。JR 有楽町駅方面、東京メトロ丸の内線のメンバーとは松屋通でお別れ。「話の続き、また今度ね。。バイバイ～、気をつけてね～。」とお互いに何度も手を振りながら各々の帰途につく。

僕はそのままガス灯通を晴海通まで歩く。まぶしいネオンが目には沁みる。タクシーがすごい勢いで行き交う。銀座線への入り口はもう目の前。

銀座の夜は慌しく今日も更けていく。

text/photography= TADASHI SHICHIJO

## Heiz 銀座イベント・スケジュール

- 1月22日 第22回ビジネス交流会（八田・西田・七條）[report](#)・[DVD](#)・[動画CM](#)・[交流会ダイジェスト映像](#)
- 2月5日 第1回齋藤厚とっとと会（齋藤厚）[report](#)
- 2月15日 第1回古代の叡智対談（森本・豊田・山本）[share](#)・[DVD](#)・[動画CM](#)
- 3月4日 第2回齋藤厚とっとと会（齋藤厚）[report](#)
- 3月5日 第23回ビジネス交流会（岡本・青木・天宅）[share](#)・[DVD](#)・[動画CM](#)
- 3月6日 第1回ブレインシェア新価値ブレスト（上谷光彦）[report](#)
- 3月10日 第1回ふ〜み新価値ブレスト（上野文恵）[report](#)
- 3月18日 第2回ふ〜み新価値ブレスト（上野文恵）[report](#)
- 3月21日 第2回ブレインシェア新価値ブレスト（上谷光彦）[report](#)
- 3月31日 第3回齋藤厚とっとと会（齋藤厚）[report](#)
- 4月1日 銀座クリエーターズ・キャンパス（GCC）創業式[share](#)・[DVD](#)・[動画CM](#)
- 4月3日 第3回ブレインシェア新価値ブレスト（上谷光彦）
- 4月11日 第4回ブレインシェア新価値ブレスト（上谷光彦）[report \(総括\)](#)
- 4月11日 第3回ふ〜み新価値ブレイン・シェア（上野文恵）[report](#)

-----

これからのイベント！

- 4月25日（金） 第24回ビジネス交流会
- ・18：45スタート 会員 1,000 円 ゲスト 3,000 円 ドリンク付き
  - ・プレゼンター
1. [萩野達雄（はぎの・たつお）](#) 無線通信システムズ代表
  2. [上谷光彦（かみや・みつひこ）](#) ブレインコミュニケーション代表
  3. [上野文恵（うえの・ふみえ）](#) ふ〜みインターナショナル代表

- 5月予定 Heiz イベント（未定）



■6月18日（水）      H e i z 銀座オールハンズフェスタ   4周年創業祭  
Heiz 会員の総力を結集して行います！

- ・ 4周年創業祭 記念講演（講演者未定）

- ・ G C C 学園   芸術学部音楽科による作詞作曲「お墓サンバ」初披露！

作詞：八田入覚、七海人

作曲：宮崎考雄、天宅しのぶ、七海人

演奏：g 宮崎考雄、p 天宅しのぶ、dr 七海人、他 Heiz 会員

歌：八田入覚、他 Heiz 会員

- ・ 豪華バイキング料理によるパーティー

- ・ その他イベント

イベントの参加申し込みは Heiz 銀座受付まで

☆Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座 3 丁目 4 番 6 号

正隆銀座ビル 4 階

TEL 03-3561-2250（代表）

## ■編集後記■

G C C開講に始まり Heiz 会員の商標登録・法人化・新たな開業・ブレインシェア誕生・新ブランド誕生と4月はおめでたいことが続きました。新年度にふさわしいスタートです♪  
(編集部Z)

原稿のやりとりをしていると、普段 Heiz 銀座のラウンジで話しているだけではわからない Heiz メンバーのビジネスの様子や考え方、生き方のスタイルまでも垣間見ることができて勉強になります。個人的には美ワークスの宮崎さんの壮絶な人生・・・今回の記事の中で最も印象に残りました。(編集部XO)

コラム執筆希望の Heiz 会員募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7764

2008 年 04 月 15 日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1 部 3000 円

■本誌記事の無断転載を固く禁じます。