



新価値通信第1号テーマ：「エエ～ッ?!」を探せ！
あなたはいくつの「エエ～ッ?!」を見つけられますか？（編集部）

～ 目次 ～

1 . チェアマン平田からのメッセージ	3
2 . 豊田廣志のエッセンス	4

3 . 新連載シリーズ

古代のコトバ	5
便利屋和尚の川柳	6
G C C (銀座クリエイターズキャンパス)	7

4 . BE SEE Contains

携帯電話の起源・・・Heiz ラジオ 3 4 6 kHz 萩野達雄	9
弥生の香・・・香りのコラム 井崎真内美	11
GoGo ビーゾー!・・・アウチ漫画 アウチ! 秀一	14
旅先で耳にしたギャングな英語	15
浦和レッズ観戦記	18

5 . Heiz イベント・レポート

第 1 回古代の叡智対談・・・井崎真内美	19
第 2 3 回ビジネス交流会・・・HeizML シェアより	22
第 1 回ブレイン・シェア新価値プレスト・・・上谷光彦	30
第 1 回ふ～みの新価値プレスト・・・上野文恵	32

6 . 「フライト 3 4 6」特集 vol.1

音職人の風景・・・AMK ミュージック代表 天宅しのぶ	36
-----------------------------------	----

7 . Heiz コラム

のぶりんの食卓・・・kinomi-kinomama 森田信子	43
磨きのハードボイルド・・・美ワークス 宮崎考雄	46
小才・中才・大才・・・株式会社浄福 八田入覚	48
「中国製ギョーザ」をテーマにひらめく!・・・ひらめき塾 今井義満	55
芸術と新価値・・・AkinaDesign 岩橋亜希菜	59
やけに整理・整頓されたお菓子・・・スッキリ・ラボ 小松易	62

8 . Heiz 銀座新会員紹介

ブレイン・コミュニケーション 上谷光彦	68
マイセン(農業生産法人) 牧野仙一	70



チェアマン平田からのメッセージ

新価値通信の役割

・・・時代が変動すると基準が変動する・・・

21世紀の新しい企業像を創業次元を通して革新する
創業の真髄に新しい意味を与え価値発想の転換を促す

2008.2.15

Heiz銀座 チェアマン 平田 彰彦



有限会社 サポーター

豊田廣志のエッセンス

『豊田廣志のエッセンス』

すべてのものに同時着目し
融合しえないせめぎあうものを繋ぎあわせる
そのうごめくものを『カタチ』に留める
一瞬の気のゆるみが『カタチ』の意味を消し去る
緊張の糸を張り巡らす
見えないものが繋ぎあわせる
心地良い緊張感が美となり現れる
『カタチ』に心を宿す



air design

魂との対話による表現

© HIROSHI TOYODA



DESIGN BY SUPPORTER

古代のコトバ

【古代のコトバ(1)】

現代に残存する古代文字のひとつが「カタカナ」。その48文字は自然界の全てを顕すという。

【エ】 = 「枝が伸びるように生成繁栄するという意」

情報提供：森本康彦（もりもと・やすひこ）

“ 森本解説48字に寄せて ”

「古代の叡智」の中で、特に日本語の音にはひとつひとつ意味があるというところに興味津々。

人は「あ」と泣いて生まれてきて「ん」と言って死んでいくと聞いたことがあります。

「あ」から「ん」まで 人生=宇宙の縮図でしょうか？

48字の意味を楽しみにしています。(岡本朝子)

エエ～！？にちなんで「エ」の意味をお聞きました。(編集部)

便利屋和尚の川柳

「運築（うんちく）川柳・狂歌」

“ 「気持ちだけ」 形に現し 通じ合う ”

母の日に父の日、バレンタインデーにホワイトデー、クリスマスにお正月、敬老の日に子供の日・・・様々な行事があります。 義理や形式でプレゼントを贈るそんな行事は無意味だ、と言う方もおります。 そうかもしれませんが、でも、そんな義理で始まった気使いも、楽しみにしている人もおります。 今日はそんなお話です。

続きは[和尚のブログ《天職・感動・便利屋奮闘記》](#)へ！

句・文 / 柏崎房男（かしわざき・ふさお）

有限会社 ワン・ツウ・ワン代表取締役

[ホームページ](#)

・この感動をあなたと共に “いい人ネット 便利屋コンビ” 全国展開構築中
参加者・協力者・仲間募集中です!!

GCC(銀座クリエイターズキャンパス)

【GCCとは?】



(C)MASAYUKI BABA

GCC事務総長からのご挨拶

これが「銀座クリエイターズキャンパス(GCC)」だ！ヘイズ銀座は創作力の塊り、そうクリエイターの宝庫なのだ。ここ銀座三丁目が日本の、いや世界の中心にある。ヘイズの会員ほどフリーランスや経営者で情報発信しているクリエイターはいない。個性を十二分に発揮し、そしてその魅力を外側に発信しよう。GCCはそのひとつの手段でしかない。が、今こそその価値を見せる「見せるが勝ち(価値)」なのだと気付いて行こう。一步づつ階段を上ればそこには今までとは全く認識の違うキャンパス「銀座未来大学」が見えて来る。会員それぞれのパワーを発揮出来る時が来たのだ。4月1日ヘイズに集まれ!!!

文・馬場誠之(ばば・まさゆき) アニマルデザインスタジオ代表

平田チェアマンからのご挨拶

皆さん、こんにちは。 昨週の妄想週からGCC莫妄想週へ入りました。 2008 年見せるが勝ち (= 価値) He i z 銀座共通プロジェクト GCC! ? とは・・・GCC 学園で起こるマンガストーリーは? ・キャラクター先生たちの呼称 (あだ名) は・どんな事件が起こるか? ・GCC : 銀座・クリエイターズ・キャンパス (カルチャー~カレッジ) の風景は? そしてついに創業スパイラルが完成! 継承された意識 (古代) タマゴから叫ぶ GCC の合言葉は 内なる声から外へ叫んでみて! ゴッコ コッコ コケッコー!!! G : ゴッコ C : コッコ C : コケッコー 意識改革 : 本来の宇宙の意識に戻す (未来) 2008 年 4 月 1 日 ヘイズ銀座 + 新価値ステージ GCC 創業式へ GO!!! チェアマン平田 トライしたい講座企画を平田に伝えてください。 GCC 妄想から生まれたモノを莫妄想~構想へ向かいます。今週も何度か馬場さん、七條さんとプレストを開催します。追って連絡、声かけしますね。今週もバンガ!

萩野 達雄

『携帯電話の起源』

携帯電話とは？

誰もが知っていて 使っている携帯電話、その起源を知っていますか？

家庭や会社にある電話、あの線がつながっている電話。

そしてタクシーやアマチュア無線でつかっている無線機が融合したのものです。

当たり前のように思える、この二つの組み合わせ。

携帯電話と呼ばれ始めたのは10年ほど前から

20年前には自動車電話といっていました。

そのまえは。。。。。

無線機は無線機と交信し、電話は電話と繋がっていて電話と無線機は繋がっていませんでした。

ある日、無線機を電話回線に繋げた人がいました。

それだけでは電話番号で呼び出す事ができなかった。

それでは無線機のマイクに10キー（電話についている0、1、2、・・・9の10個の数字）をつけて、ようやく無線機から電話へ繋がったのです。

そして電話から無線機へ電話番号を押すだけで呼び出しができるようになったのです。

でも、その頃はまだ無線の免許を持っている人しかつかえない特権のような移動無線電話でした。

いまから数えて30～40年ほど前のことです。

もうわかりになったかもしれませんが、携帯電話と携帯電話は無線で基地局と呼ばれるところで電話回線につながり、また電話回線から無線に変換されて繋がっているのです。

つぎは何と無線を組み合わせましょうか？

文/萩野達雄（はぎの・たつお）

萩野達雄プロフィール

口数は少なく口下手ではあるがとても熱いハートを胸に宿す男。
おそらく「技術者魂」を日本で最も大切にしている人間のうちの
一人であろう。4月Heiz 銀座の第24回ビジネス交流会でプレゼン
することが決まっています。

Link

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

・技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さん
のバルブ・フラッシュの瞬間が紹介されています。

[音職人の風景](#)

・携帯電話の「音作り」をしている AMK ミュージック代表天宅しのぶさんの特集記事。

[映像作家「七海人」のコラム](#)

・携帯電話の「ムービー制作&配信」をしている映像作家「七海人」のコラム。

[長尾卓哉のオレンジ・コラム](#)

・PC オレンジの長尾さんのコラム。鋭い視点でPC界を斬っております。

携帯電話を持つ日本人は今や1億人を越えると言われている。ここまでの
広がりを見せるとはPC 業界に詳しいPC オレンジの長尾氏も予測がつかなかったという。
携帯電話はこれからどのように進化するのだろうか？耳の中に納まってしまふようなもの
も超小型化すれば可能なはず。しかし携帯電話が人と人との本来のコミュニケーションに
どのように影響を与えているのかということにも触れねばいけない時代になってきたかも
しれない。(編集部Y)



香りのコラム

井崎 真内美

『弥生の香』

さて、今月のHeiz銀座の香りは
「春の陽だまり」のようにほんわかとしたイメージです。
オレンジの香りをメインに、すっきりした透明感をプラスしました。

オレンジの香りは、アメリカの実験データで「商談を成立させる確立の高い香り」とされており、商談スペースや店舗などで積極的に使われているようです。
気持ちを明るく前向きにする香りの効果が、購買意欲を増すのでしょうか。

(ブレンド内容)

オレンジ・スイート、ゼラニウム、クラリセージ、
フランキンセンス、スイート・マジョラム

文・井崎 真内美 (いざき・まなみ)

■LINK

[Aroma Rose](#)

・アロマローズのホームページ。

[井崎真内美さんインタビュー\(創刊号\)](#)

・井崎さんの素顔やオリジナルアロマの作り方がわかります。

～ ムクムクコラム ～

岡本 朝子

『一華開五葉 結果自然成』

(いちげごようをひらき けっかじねんになる)

禅宗の初祖達磨大師が弟子の慧可大師に伝えた一節です。

心の花を開く = 清浄無垢な心に立ちかえること。

「無垢な心には、やがて自然に果実がみのる」という禅のことばです。

そして五葉とは五弁の花びらに当てられ、次のような五智があげられています。

「大円鏡智」 生まれながらにして持つ無垢でありのままの心

「平等性智」 周りのすべてのものが仏性を有し平等であると知る心

「妙観察智」 平等の中にもそれぞれの個があり違いがあると知る心

「成所作智」 仏の心と同じく他を思いやり大切に作る心

「法界体性智」 身の周りにあるすべてのものは仏のあらわれと知る心

五智に目覚め、美しい個々の花を咲かせて見せましょう。

見せるが価値。魅せるが価値。

結果は自然に成る。

文/岡本朝子(おかもと・とものこ)

株式会社 岡本 代表

日本無垢研究所所長

岡本朝子プロフィール

製紙原料商の三代目として東京都文京区に生まれる。

思春期の頃から心理学に興味を持ち、学習院大学文学部心理学科を卒業後は、東京学芸大学の研究助手などを務める。

実家が不動産賃貸業に事業転換したことにより地元の不動産会社に就職し、17年間不動産の経営・管理を学ぶ。現在は父親の会社を継いでいる。

Heiz 銀座では「日本無垢研究所」を設立。自分の中にあるものを素直に表に出す「無垢の心」こそ、今の人間に最も必要であるということを世界中に広めることを志す。

LINK

[OKAMOTO HOMEPAGE](#)

株式会社岡本と日本無垢研究所のホームページ。

[AUCH!漫画](#)

- ・岡本さんの2ページ漫画。必殺仕事人ってことがわかります

[Heiz 銀座](#)

- ・岡本さんの銀座オフィス。Heiz イベントCMの専属女優でもあります。

[岡本朝子主演 動画CM「Heiz2007X'MAS PARTY」](#)

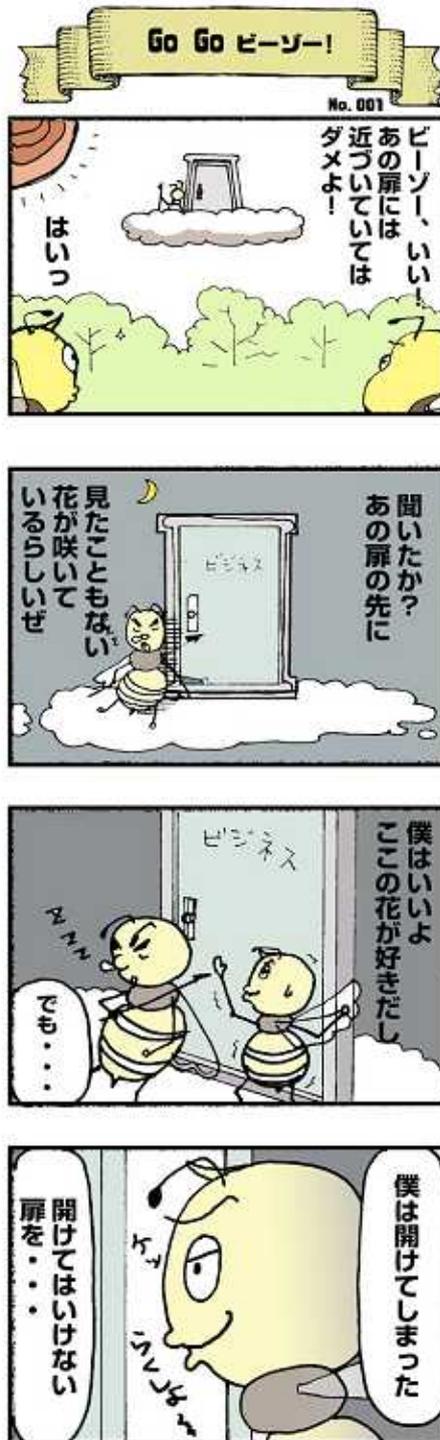
- ・女優「岡本朝子」×映像作家「七海人」との代表的コラボ作品。

[七海人の英語コラム](#)

・「英語教師」「映像作家」「イベントプロデューサー」「パーカッションリスト」と多くの顔を持つ七海人のコラム。

~ Auch! 漫画 ~

青木 秀一



© Auch! 2008



～ 旅先で耳にしたギャングな英語 ～

七條 正

今月の文は・・・

“You are in the middle of the game.”

フロリダ西海岸のブラデントンでホームステイしていたときの話。
その家にはかわいい白人の男の子が2人いた。
兄のスコット10歳と弟のアダム8歳。

彼らはよくフットボールを使って遊んでいた。
この遊びは一人が投げる側、あとの残りがボールを受ける側にまわる。
これはアメリカンフットボールのQBとWRの関係を模写した遊びなのだ。

ルールは・・・
投げる方はボールを投げる前に「100（ワンハンドレッド）」と叫んで投げる。
それをキャッチできた者が100ポイントをゲットできるというものだ。
「500（ファイブハンドレッド）」と得点がるにしたがって
距離を遠くするとか高く投げるなど、
キャッチするのに難しいボールを投げなくてはならない。

「500（ファイブハンドレッド）」の割りに簡単なボールを
投げると受け取る側からブーイングが来るのだ。

そんなゲームは通常は家の前の道路で行われる。
住宅街の中だったのでそんなに危なくはないが、そうは言っても時々車が通る。
もちろん子供たちはゲームを中断して車を通さなくてはいけない。

だが、そんなときいつもスコットは目の前を走り去る車に向かって
指をさしながら、

「You are in the middle of the game!!!!」と
キメ台詞を叫ぶ。

発音の仕方は

「ユーアーインザ・ミロオブザゲーム」

「middle」の「ddle」が「R」になり「middle」と「of」をくっつけると
かっこよく聞こえる

直訳すると

「あなたは試合の真っ只中にいる。」であるが、

ニュアンスとしては「てめえ、邪魔なんだよ！」
となる。(^^)

この台詞は言うときに大切なことがひとつある。

それはその車が通り過ぎて、大声を出しても決してその車に乗っている人に
聞こえないくらい車が遠くまで行ってから言わなくてはいけないということだ。

しかしどうして人は「悪い言葉」から先に覚えていくのだろうか・・・。

文/七條正(しちじょう・ただし)

七海人(なみんちゅ)代表

七條正プロフィール

元公立中学校英語教諭。学校教育の枠に収まりきらず退職。

その後、魂のルーツを求めて世界各地を放浪。ブラジルで運命の打楽器「チンバウ」に出
会う。

東京銀座創業の「七海人(なみんちゅ)」代表。

各次元エンターテイメントを通して「縁のある人達の魂を呼び起こす場創り」を志す。

七海人英語塾(マン・ツー・マン) = 【開講中】

詳しくは[コチラ](#)。

英語塾の卒業生からのコトバ

英語を通して生き方広がる『七條塾』

七條先生に英語を教えてもらって、一番変化したのは、私にも英語が出来るかもしれない！楽しい！と思えたことでした。英語コンプレックスの私は、海外に行く度、次回こそ英語をマスターして困らないようにしたいと誓い、習ってみるのですが、余計コンプレックスを助長されるような内容で、長続きしませんでした。七條先生は、私の実力に合わせて授業を進めてくれて、分かりやすいので、毎回とても楽しく、グングン実力がついてゆく実感があるのです。そしていつも、誉めて励ましてくれました。また、授業の合間に関連して話してくれる、ご自分が海外で体験された会話の1コマも、英語のみならず、民族性や文化の違いを感じさせるワクワクするお話でした。七條先生の人を育てる天性の才能は、一人一人の心に寄り添うことが出来る教育者であることだと思います。子供の頃こんな先生がいたら、もっと広い視野を持って、人生変わったかなと思いました。子供から大人まで幅広い年齢の方が、七條先生に英語を習うことを通して、英語をマスターするのみならず、いろんな『自信』をつけてもらえてるような気がして、もはや自然に『七條塾』が、私たち生徒の数だけ誕生してる...そんな夢のある、あったかい英語塾です。(30代女性)

[第22回交流会ダイジェスト映像](#)

- ・教育について熱く語っております。

～ 浦和レッズ観戦記 ～

渡邊 孝典

浦和レッズの応援に命を賭けるヘイズ広報誌の事務局長
渡邊孝典による一言観戦記！

3月8日 Jリーグ2008開幕！

【第1節】

浦和 0-1 横浜 得点小宮山 まだ掛かるなぁ～。

【第2節】

浦和 0-2 名古屋 チームの決まり事がないのかな？
しかし2失点目はチーム状態の現れか？

文・渡邊孝典（わたなべ・たかのり）

開幕2連敗でコメントに全く元気がありません・・・汗。
監督もいきなり解任になってしまいました。
昨年はアジア王者になりましたが、Jリーグでは最終戦で
鹿島に逆転負け。何かと話題の多い浦和レッズ。
いつ渡邊さんを笑顔にしてくれるのか？（編集部）

■LINK

[ハッチエッグ](#)

・渡邊さんの務める会社。Heiz 銀座の運営会社でもあります。

[浦和レッズ公式HP](#)

・浦和レッズの公式ホームページ。



Heiz イベントレポート

【古代の叡智序章に参加して】

2月のヘイズ交流会にて開催された「古代の叡智序章」に参加させていただきました。
「古代の叡智」という言葉の深遠さと、森本さんと豊田さんの交わされるお話がどんな展開になるのか、とても興味があって参加しましたが、お二人のやりとりされる言葉の謎についていけないまま、ただ、今まで使っていなかった感覚を刺激されているような、あっという間の不思議な時間を体感しました。

特に印象に残っているのは

「目に見えないところに真実がある。」という言葉 そして

山本さん朗読のサルコ曰く・・・

「人間にとって最も大切なことは、自然・宇宙と調和して生きることじゃ。」という言葉。

香りとハーブを専門とする者として、ふと思ったことがありました。

薬草の知識があるのと同時に処方技術のある「薬草使い」といわれた人達のことを。

それは主に女性であったといわれます。

彼女たちは、人々の悩みや訴えに耳を傾け、体質や症状にあった最適のハーブを調合して処方したり、自ら向精神作用（幻覚作用）のある植物を服用しながら特殊な精神状態の中で時空を越えた宇宙や自然との交信により様々な予知や予告、トラブルの仲介などを行っていたともいわれます。

彼女たちの末裔は、後にキリスト教会により「魔女」と呼ばれ、200万人とも300万人ともいわれる人々の命と叡智が葬られることになりました。

時代の波に葬られた古代の叡智も、目に見えないところで存在し続けているのでしょうか。少しずつでも、それを紐解いていきたいと思いました。

ところで、古代から神殿などで焚かれた香りはどんな香りだったのでしょうか。

たとえば、セージ、フランキンセンス、サンダルウッド、ジュニパー、シダーウッド、マジョラムなど、神に捧げると同時に、殺菌作用が強いので体や精神を健康に保つことから魔よけとしても用いられていたそうです。

森本さん、豊田さん、山本さん、私の中に眠っていた古代の叡智への畏敬を思い出させて

いただき、ありがとうございました！

文/取材・井崎真内美（いざき・まなみ）

【古代の叡智対談を終えて・・・HeizML シェアより抜粋】

Heiz のみなさん、 こんにちは、森本康彦です。 昨晚、「古代の叡智に触れる」対談に参加
くださいましたみなさま、 ご参加、ありがとうございました。 対談終了後、その内容に
好意的なご意見をいただき嬉しく思います。 一方、よくわからなかったというご意見もい
ただき、反省をしております。 古代人が感じていたことと、現代人が感じていることのギ
ャップと、言葉の意味する内容が同じでないために、古代の叡智を伝えることは、容易で
はありませんが、少しずつでも継続して行きたいとおもっております。 今回の対談企画の
発端を作ってくれたチェアマン平田さん、ありがとうございました。 それを受けて企画を
現実化してくれた山本貴美江さん、司会もサルコの声もやっただき、ありがとうございました。
古代の話を、うまく引き出してくれた豊田さん、ありがとうございました。 イ
ラストを書いてくれた青木さん、当日の PC など操作してくれた長尾さん、CM 作りを始
め、総合プロデュースを担当してくれた七條さん、ありがとうございました。 7 ヶ月間、
月 2 回のペースで「希望の未来ポスト」プレストに継続して参加してくれた、チェアマン
平田さん、豊田廣志さん、鈴木富司さん、山本貴美江さん、また、不定期に参加下さいま
したみなさん、ありがとうございました。

(森本康彦)

森本さん、企画進行の皆様、昨日は素敵な対談をありがとうございました。 初めて参加さ
せて頂いた『古代の叡智』のお話はとっても刺激的でした。 現在の生活にいきづいている
のかな?と感じられる所もあったり...理解出来る部分も有り、また難しく理解出来ない部
分も有り、でしたが、それは疑問として棚上げしてゆっくり理解して行けたら良いなあ～
とほんわか気分です。今朝の新聞一面“脱ゆとり授業時間増”円周率3.14に... と有る
のを見て...昨日の森本さんのお話の中であった“外に出すと叶う”が浮かんで来ました。 日
本もまだまだ捨てたものでは有りませんね... 自信も感覚をより研ぎ澄まして行きたい
と強く感じました。 『古代の叡智』のご指導これからも宜しくお願い致します。(上野文恵)

ヘイズ会員の皆さん、 こんにちは。 古代の叡智序章に触れてどうでしたか？ 山本さん、

豊田さん、そして森本さんお疲れさまでした。サルコ曰く・・・「人間」にとって最も大切なことは、自然・宇宙と調和して生きることじゃ。・・・ 調和とは 潜象世界と現象世界 カとミそしてチとは繋がること 七の意味・・・ 創業の叡智（暗黙知）は、古代の叡智によって 補完され大きく前進しました。 皆さん、ミを入れていきましょうね。 見せれば価値・・・「ミせればカチ」に通じますね。 古代の叡智を活用した「創業絵図(2次元表記)を添付します。【創業】の位置から常にながめて見てください。2008.2.19
チェアマン 平田 古代の叡智序章から、いよいよ第一示現～第七示現に向かうのか?!
未来ポストプロジェクト船頭 山本さん船を進めてください。楽しみにしています。
(平田チェアマン)

[古代の叡智・動画CM](#)

・アウチ！青木氏×七海人のコラボ作品。

[これからの Heiz 銀座イベント情報](#)

Heiz イベントレポート

【交流会を終えて・・・HeizML 投稿より抜粋】

ヘイズ会員のひとりひとりの皆さん第 23 回 Heiz 交流会ありがとう。X-day リターンズプレゼンターの岡本さん、青木さん、天宅さんの意気込みが充満した素晴らしいプレゼンでした。後見人のヒラメキ今井さんの工夫あるある新しいステージ造り、そのステージ（舞台）を映像で「見せるが価値」を演出したポンポコ七條さん、まったく新しいステージを見せてもらいました。銀座ビジネスサロン（ラウンジ）& 銀座クリエイターズキャンパス（カルチャー、カレッジ）の同時発生、同時存在して行く 2008 年「見せるが勝ち（新価値）」ステージがチェアマンの目にハッキリと浮かび上がります。ステージに立つひとりひとりを誇りに思います。感謝、ありがとう。

（平田チェアマン）

今回は参加出来ず残念でした。なんかめっちゃくちゃな感じがいいですね。おもしろいわ～！今、「銀座 3 丁目生まれの 玄米パンケーキ」という名の商品を企画中です。今週中には完成予定。玄米をベースに卵・砂糖・油を使わないヘルシーケーキ。ヘイズから発信してゆきたい。完成の暁にはお送りします。皆さんでご試食を。株式会社マイセン（農業生産法人）代表取締役 牧野仙一

おとといは Heiz ビジネス交流会 お楽しみ様でした！

司会をやらせていただいた齋藤厚です。

おとといの交流会では後見人の今井さんの提案で新価値投票なるものを実施させていただきました。

お陰で、今まではどちらかというと、

「こんな感じでやっていったらどうかなと思っています。」や

「こんなふうに思っています。」

といったような曖昧な発表でも良かったものが（悪くはないですよ）

「これをやります！」的なコミットの形になり、

大変力強く、また聞いているこちらにも力付けられた思いがしました。

プレゼンターの岡本さん、青木さんそして天宅さん、ありがとうございました。

また、七條さんによる映像、長尾さんによる編集など、
演出ということをしっかりやることで、場のグレードがアップするものですね！

すばらしいと思いました。お陰で司会はあがってしまいましたけど・・・

とりとめのない感想になりましたが、

確定申告業務の真っ最中に、
Heiz ビジネス交流会の司会のためだけにH e i z に駆けつけましたが、
それだけの価値が充分あったと思っています。

これからもますますパワーアップし、とっとと世界に見せていきましょう！
よろしくお祈りします！

～あなたのプロジェクトを“ON”にする炎のプロジェクト・ドライビング・パートナー～

齋藤 厚



【ビジネス交流会の司会はなんぷらプロジェクトの齋藤さんです】

Dear ヘイズみなみなさまへ、 こんにちは、第 23 回 H e i z 交流会の後見人の今井義満です。 昨晩は、沢山の方々にご参加頂きありがとうございました。 また、プレゼンターのみなさま、お疲れさまでした。 先日、チェアマン平田さんから後見人を頼まれたとき、直感的に <健全なる他己評価>の場創りが必要だ！・・・と思いました。 そんな訳で<新価値投票制>を新たな試みとして導入してみました。 おかげさまで、とても好評でしたので、次回以降の交流会も続きます。 <私も、次回の交流会でプレゼンを発表したい！> <私のプレゼンも、参加者のみなさんに値付けしてもらいたい！>・・・という方は、チェアマン平田さんまで、ドンドン立候補してくださいね。 想いが強すぎても、観手になかなか伝わらないのがプレゼンですよ。 周りの人の目には、どんなふうに伝わっているんだろう！と、参加者の方に <値付け>してもらうのは、とても良い市場調査になるかと思います。 昨晩は、観る方も、見せる方も真剣勝負でしたよね。 <市場価値>と<私情価値>を同時着目し、新たな価値をどんどん ヘイズ銀座から誕生させてゆきましょう！！ <見せるが価値> でわでわ。。 追伸) 参加者のみなさま、斉藤さん、小松さん、七條さん、スタッフのみなさま、平田さん、ありがとうございました。この場をお借りしてお礼申し上げます。(ひらめき塾 今井義満)

ヘイズ会員のみなさま、こんにちは。先日H e i z 銀座第23回ビジネス交流会でプレゼンをさせていただきました岡本朝子です。スタッフのみなさま、参加のみなみなさま大変ありがとうございました。1年前、実は私自身が一番???だった『無垢』がようやく形になり、始動開始にあたってのプレゼン、後見人今井義満さん、<市場価値>と<私情価値>を同時着目<新価値投票制>聞いたときはビビりましたが、最高のフィードバックになりました。0円から一万二千元超の価値投票、やってみるから解ること。今井さん、「ひらめき」と「すぐ形になる」、さすがだぁ～ね！ありがとうございます。見せるが価値 白日夢 夢 実現「古代の叡智」(希望の未来ポスト) に曰く、“自分の皮一枚外に出す” みなさん、プレゼンの手を挙げるが価値(勝ち)！七條さんの演出、全員の縁出、次回も楽しみです。ではでは、みなさんありがとうございました (日本無垢研究所 岡本朝子)



【ビジネス交流会はプロジェクターを使用して行います。】

こんにちは。 ” いい人ネット 便利屋コンビ ” の柏崎です。 5日の交流会の感想を、まず運築川柳で一句 ” 空気にも 値段をつける したたかさ ” 岡本さん・青木さん。天宅さん。皆様のプレゼンは緊張の中にも面白さもあり、興味深く聞かせていただきました。 今井さん、「新価値投票」良かったですね。ほんとに人それぞれ価値が違いますね。 形のないものの価格を決めるのは、特に難しい。 私は比較的高く、皆様の価値をつけました。 他人が自分の価値をどのくらいに見ているのか、とても興味があります。 ただそれはそれ。自分がこの価値を10万円と思えば10万円。それを言い続け、自分を信じ、そしてお客様にも信じさせるしたたかさも必要かもしれない。 本当にその価値があるのか、判断するのはお客様。 私の ” 便利屋 ” の仕事、一時間2000円。その価値があるだろうか？ その価値があると思えば、再度仕事を依頼され、時として心付け(チップ)さえも頂ける。 その反面、2000円の価値がないと思われれば、二度と仕事は来ない。 現実の市場は厳しい。でも、したたかに自分の価値を信じて言い続ける。解ってもらう。そんな事も必要かもしれないと思った次第です。 また次回の交流会も楽しみにしています。ありがとうございました。

(いい人ネット 柏崎房男)

交流会を終えての一コマ

今回、ヘイズ銀座交流会にてプレゼンさせて
頂き誠にありがとうございました。

青木「どうでした？」

N氏「キョドってた。ふいふいふい〜」

K氏「最初は良かったんだけどね〜」

M氏「とにかく眠かったよ〜」

青木「ですよね〜、アウチ！（痛い）っすわ〜」

・・・という事で、見事成功を収めたプレゼンでした。
それでも、お仕事のお話も二人の方から頂き、
感謝、感謝の場でありました。
(アウチ漫画 青木秀一)

[これからの Heiz 銀座イベント情報](#)



Heiz イベントレポート

炎のプロジェクト・ドライビング・パートナー 第2回
斉藤厚税理士事務所 斉藤厚

「とっととお金にしよう会」レポート

3月5日、斉藤さん主催の「とっととお金にしましょう会 第2弾」に参加させていただきました。

今回は、第1回に引き続き、いよいよ申告書の記載内容や勘定項目の仕訳けについてです！
ところどころに、斉藤さんの体験談で笑いが混ざりつつ、楽しい雰囲気の中、目前に迫った申告対策の実用的な隠し技？など、役立つお話が聞けました。

そして、今回1番の収穫は、

「確定申告」は、単なる税金の申告ではなく、客観的な結果を自分できちんと認識し、その数字を今後の事業の理想的な成長に役立てること。

という斉藤さんからのメッセージでした。

私も、シュミレーションによる具体的な数字をみて、これから先のビジョンが少しみえてきたような気がします。

今回は特に確定申告でお忙しい真っ只中、時間を作ってくださった斉藤さんに感謝です！
次回のお話も楽しみです。

取材・文/井崎真内美(いざき・まなみ)



photography= TADASHI SHICHIJO

齋藤厚（さいとう・あつし）

なんぷらプロジェクト齋藤厚税理士事務所代表。

こよなくプロレスを愛する。「1・2・3・だあ〜！」が合言葉。

[齋藤厚税理士事務所ホームページ](#)

[齋藤厚ブログ「なんがなんでも Plan Do See!」](#)

[第1回とつと会レポート](#)

[これからの Heiz 銀座イベント情報](#)

Heiz イベントレポート

第1回ブレイン・シェア新価値プレスト・・・上谷光彦

3月新入会の上谷光彦（かみや・みつひこ）さんの「ブレインシェア」プレストが行われました。

入会の動機などもあわせてのレポートです。

text= MITSUHIKO KAMIYA

現在、当社では土業の方を中心としたインターネットを利用した、有料相談サイト「ブレイン・シェア」を運用しています。このサイトの設立目的は、「必要としている人に、必要とされている知識を持った人を結びつける」です。現実には、理念先行で結果が付いていかない状態で、事業成績は完全にアウト。そんな状態のときに、ヘイズ会員で技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんとお話をする機会がありました。そして、ヘイズで何度か平田チェアマンとお会いする内に、「ブレイン・シェア」と言う概念から再構築する事が、自分の仕事への可能性を広げるのではと思い、入会することにしました。「古代の叡智」・ヘイズビジネス交流会などに参加させていただき、銀座ヘイズには多彩な人がしっかりと専門知識を持って居るんだ！と実感させていただきました。入会直後に萩野さんと共同で企画させて頂いた、プレストでは、平田さん・今井さん・山本さん・中林さんをご参加頂き、非常に中身のあるプレスト いや今後ブレーンストーミングは、ブレイン・シェアと呼び方を変えるまでの進化をさせて頂くことが出来ました。改めて、次回ブレイン・シェア開催をお知らせしますので、是非ご参加ください。

文・上谷光彦（かみや・みつひこ）

■上谷光彦 プロフィール

東京生まれ。両親が教師の家庭で育つ。学習院大学卒業後は八重洲ブックセンターに長く勤める。現在株式会社ブレインコミュニケーション代表取締役。

■LINK

[株式会社ブレインコミュニケーション](#)

- ・ 上谷さんの会社のホームページ。

[上谷光彦 / 自己紹介](#)

- ・ 3月新会員としての詳しい自己紹介文。

[萩野達雄さんのインタビュー](#)

- ・ 技術者の可能性を広げる事を目的としている、無線通信システムズ株式会社の萩野さんが紹介されています。

Heiz イベントレポート

第1回ふ～みの新価値プレスト・・・上野文恵

【ふ～みの新価値プレスト】

3月10日行なわれました”ふ～みの新価値プレスト”に参加して下さいました皆様ありがとうございました。

* 平田さん

最高のリードありがとうございました。初めてのプレスト体験感動的でした。自分を裸にして行く(まだまだですが、)勇気を頂きました。これからも、アウチな自分を出して、新たに自分の新価値を見つけて行きたいので今後とも宜しくお願い致します。ヘイズでしか体験出来ない貴重なプレストの時間を頂けた事に感謝致します。次回も宜しくお願い致します。

* 七條さん

プレスト参加ありがとうございました。七條さんのコメントが心に響きました、、、”何も考えなくても、サクサク作品を作れるのがアーティストだよ、、”って言われて、、、そ～か～私はアーティストだったんだぁ～って感じた瞬間でした(^_^;)コメントの言葉一言一言に七條さんの素敵さを感じました。ありがとうございました。また次回もご協力宜しくお願い致します。

* 青木さん

プレスト参加ありがとうございました。鋭い切り込みのコメント最高に嬉しかったです。自分の事を客観的にどう感じられているのかをリアルに体感出来る素敵体験でした。そして、コメントを頂きながら、今迄知らなかった青木さんを知る事が出来てよかったです。また次回のプレストで感じた事をガンガンコメントして下さい。宜しくお願い致します。

* 桜井もえさん

ブレスト参加ありがとうございました。私自身のプレゼンを、しっかりと聞いて下さりありがとうございます。ヘイズでの親睦会で挨拶をするくらいしか会話の無い私のブレストに参加頂いた事に驚きました。積極的に参加して下さった事嬉しいです。これからも宜しくお願い致します。今後私も、桜井さんに積極的にかかわって行きたいと思います。これからも宜しくお願い致します。

* 森田さん

お忙しい中、ブレスト途中参加ありがとうございました。後半の参加でしたので、かなり話が進んでしまっていたのですが、来て頂けて嬉しかったです。何より、ブレスト後の森田さんとのNY話が最高に刺激的でしたし、、私もNYに行きたいので、、もっともっと、色々なお話を引き続き聞かせて頂きたいです。今後とも宜しくお願い致します。

次回のブレストは、、、 ”アーティスト ふ~み NYに行くぞ~ ” ブレストです。3月18日(火曜日)午前11:00~12:30 (1時間半)ヘイズ会議室にて開催致します。

今回のブレストで ”アーティスト ” 自覚をした私です。NYに行くにはどんな ”新価値 ” を持って、行くのかを一緒にブレストして頂ける方を求めています。是非参加して頂きコメント頂けると嬉しいです。宜しくお願い致します。

文/フミインターナショナル代表 上野文恵(うえの・ふみえ)

上野文恵プロフィール

2002年フミインターナショナル設立ジュエリーデザイナーとしてスタートする。
西銀座デパートで年6回の展示会を6年実施 2007年2月から8月の半年間、ジュエリーショップ『ふ~み』を開業。
現在は毎月展示会形式でジュエリー活動を継続中。
貴方だけの世界で一つのジュエリーを造り続ける 『ジュエリーふ~み』



photography= TADASHI SHICHIJO

6年前から銀座でジュエリー・アーティストとして活躍してきた上野文恵さんは今年はニューヨーク進出するのが夢。そこにシンクロシティが起こる。同じHeiz銀座のメンバーの森田さんが5月に2回目のイベントをニューヨークで開催することが決定。あれよあれよという間に「ツアー」も作られて、上野さんの夢はあっという間に叶っていく。「Heizブレスト」という魔法をかけるというんな不思議が巻き起こる。(編集部)

LINK

[ジュエリーふ〜みHP](#)

・上野さんの「フミインターナショナル」のHP。きれいなジュエリーがいっぱい

[Heiz銀座](#)

・夢を叶える「Heizブレスト機能」が稼働中の上野さんの銀座オフィス

NYで着物イベントをする森田さんの記事

- ・この記事を読むと世界で活躍する森田さんの素顔が垣間見れる！！

「ブレスト」とは何か？

- ・ひらめき塾の今井さんがそれについて語っております。

上野さんプレゼン予定

- ・この春、Heiz 銀座で最も熱い上野さんに会いにきませんか？

「フライト346」特集 vol.1

音職人の風景・・・AMK ミュージック代表 天宅しのぶ

【フライト346】

上空346mの位置から地表を「俯瞰」するように、自分の人生を振り返って見ていく。その中には、家庭環境、両親との関係、地域性、師との出会い、現在の仕事の起点になった源泉、バルブ・フラッシュ、宇宙からのサイン、サブテーマなどが秘されている。過去は情報の宝庫。思いもよらないモノが見つかったりする。そしてそれらはこれからの人生を進んでいくにあたり「指針」的な役割を果たす場合が非常に多い。

ところでなぜ346mなのか？

それはHeiz銀座に来ようとしなければ絶対わからない。

3月5日にHeiz交流会にてプレゼンをされた天宅（あまやけ）しのぶさんが上空346mからご自身の人生の俯瞰にチャレンジします。

【音職人の風景 第1話】 ~1967.5.1 誕生 小学校前半~

1967年5月1日、誕生。

生まれた時の記憶はない。

親から聞いた話だと、2,800g、ほんの一時間ほどで「スポッ」と生まれたいらしい。（兄の時はそれなりに大変だったそうだけど）

家のことを何もしない父が、母が私を産むために入院してた時に卵焼きを作って兄に食べさせたいらしい。

やるなあ、父。。。

今みたいにコンビニ弁当もなければ、外食もあまりしない時代だ。

2才が近くなっても歩かなかっただけらしい。

親が関節や他の原因で歩けない子供なのかと心配して病院に連れていくと、

「どこもなんともありません。ご本人に歩く気がないだけです。そのうち歩きますよ。」
と言われ、恥をかいたと言っていた。

この頃から既に気分には左右される人間だったのだろうか？

3才まで長岡京市にいた。

その頃の記憶は・・・

近所によく吠えるスピッツがいて、とても怖かったこと。

お化けの夢を見て、とても怖かったこと。

そのくらいだ。

4才になる年に、京都市内の祖父母の家に引っ越す。

父は次男だが、長男夫婦が祖父母と折り合いが悪く、ウチの家族が本家に入ることになった。

当時のことはササガにあまり覚えていない。

5才になる年、幼稚園に通い始める。

どうしようもない泣き虫で、一日何回も泣いていた。

送迎バスに乗るのがイヤで、母に車で迎えに来てもらったことが何度もあった。

何故バスに乗るのがイヤだったのか、覚えてないけれど、その時その時何か理由があったということは覚えてる。

バスに乗るのがイヤだったのではなく、大泣きモードに入って動けなくなっていたのだ。

「どうしたの？」と聞かれても、しゃくってるから話すことも出来ず、精神的に追いつめられると更に大泣き、手のつけられない子供だっただろう。

(その点は小学校を卒業するまでずっと、だったのだが・・・)

絵を描くのが好きで、絵ばかり描いていた。

大人の用事に連れて行かれても、紙とペンさえ渡しておけば何時間でもだまって絵を描いて遊んでる子供だった。

年長組の時、先生に絵を誉められた。

それまではただ好きで描いていたけど、その時初めてぼんやりと「私は絵が上手なんだ」と自覚した。

同居していた祖父が道楽者で、趣味でバイオリンを弾いたり、色んな楽器を持っていて、京都では大手の楽器店&音楽教室の十字屋の社長と友達だった。

その人の勧めと、親の方針で、近所のヤマハ音楽教室の幼児科に通うようになる。

家にはまだオルガンしかなかったけれど、幼児科の課題はオルガンで十分だった。

どんなレッスンだったか、楽しかったのかどうかも、ほとんど覚えていない。
ただ、このころから宿題を真面目にやる子ではなかった。
オルガンでは課題ではなく、自分の弾きたいものを弾いていた。

幼児科を卒業する頃、宿題でもなんでもないので、自分で勝手に曲を作って持って行って先生に見てもらった。

今思えば、なんちゅー子供だ。。

その時の曲は今でも覚えている。

一曲は「となり町の女の子」(今じゃ作れないような神秘的な曲!)、もう一曲は「買い物ブギ」(まるでブギウギではないけど、調子のいい曲)。

他にもあったかも知れないけど、この二曲を覚えてる。

タイトルは何を思ってつけたのか、我ながら見当もつかない。

なんでオリジナル曲を作ろうとしたのだろう???

当時の私は最もクリエイティブだったのかも知れない。

町内に「理恵ちゃん」という同じ年の女の子の友達がいる、基本的に毎日のように一緒に遊んだ。

ヤマハ音楽教室も一緒に通っていた。

それ以外の時間は、3つ上の兄の「金魚のフン」だった。



子供時代の遊び場だった近所のお寺「法然院」

【小学校就学～】

地元の公立小学校に入学。

4年生の兄は近所の同級生と毎日通学していたので、理恵ちゃんと毎日通学。理恵ちゃんと私は二人とも激しい性格で、毎日のように「絶交」と「仲直り」を繰り返していた。

「町別子供会」が学校であり、新入生は自己紹介をする。自分の名前を尻切れトンボで言えず、泣きながら兄に抱きつくアカンタレぶり。。感情の動きをまるでコントロール出来ず、調子に乗ったり大泣きしたり、の繰り返しだった。

父親の仕事（囲碁棋士）を、うっすらと理解し始めた。具体的にはよくわからないが、他の家のお父さんとは全然違う、ということはいくわかった。

ほとんど毎日家にいて、のんびりしているように見えた。よく一緒に遊んでくれて、ドライブに連れて行ってもらったり・・・夏休みはしょっちゅう父のゴルフの打ちっ放しにくっついて行って、ジュースを買ってもらって父の打ちっ放しを眺めてた。口うるさい母と違って、父はおおらかな人だったので、父になついていた。

3つ上の兄の金魚のフンをやってただけあって、なんでも早かった。字を覚えるのも、九九も小学校1年ですっかりクリアしていた。大好きな兄に追いつきたかった。

この時の気持ちが、その後「大好きな人に認めてもらいたい」の元になる。

兄は成績がよかった。母はそのことをよく私に言ってプレッシャーをかけた。（本人はプレッシャーのつもりじゃないと思うが）兄にも追いつきたかったけれど、母に認められたかった。なんでも後を追う立場の方が追われる立場より有利だ。兄の後をくっついてた私は、その影響だけで十分に、学校の成績はとても良かった。

3年生から珠算教室に通った。小学校卒業までやって初段まで、その教室では学年で一番優秀で得意だった。そのお陰で計算が得意で、高校の数学まで楽をさせてもらった。ずいぶん衰えたけど、今でも一般人よりは暗算が速いのは、珠算教室のお陰だ。

一方、ヤマハ音楽教室の幼児科を卒業後、試験を受けて、ヤマハの「ジュニア科専門コース」に入った。通常のジュニア科コースより専門的で英才教育的なコースで、京都では第一期生にあたる。

祖父の友人の十字屋の社長の勧めと、幼児科の先生の勧めで受けた。

その幼児科からは私だけがJ専科に進んだ。

人と比べる能がなかったのだけど、優秀だったのかも知れない。(多分そうだろう)

J専科に進んで、エレクトーンを買ってもらえた。

すっかり有頂天で、弾いて遊びまくった。

カセットテープに録音できるエレクトーンだったので、兄と二人でデタラメな番組を作ってよく録音して遊んだ。

兄がDJ 気取りで喋ったり歌ったりする、後ろから私は茶々を入れたり、BGM や効果音楽を入れたり。。

(あれ?今とやってること同じじゃん・・・!)

まるっきり遊びで録音したテープに二人とも深い思いなく親宛のメッセージみたいなものを入れてたことがあり、

父親が聞いて泣いていた、と後に母から聞いた。

意図してなかったのに、なんだか申し訳ない気がする。

小学校2年の夏、祖父が他界した。

胃ガンが肺に転移していて、入院してから家に帰ってこなかった。

まだ小さかったから、病院には一度しか連れて行ってもらえなかった。

一度だけ行った時はもう亡くなる少し前で、久々に会った祖父はもう、ずっと苦しんでいて私の方を見てくれなかった。

足の骨からふくらはぎに皮だけがブラブラしていた。

もともと細い人だったけれども、まるで別人だった。

漠然と「怖い」と思った。

お葬式の日、親戚中が集まった。

私がいとこ達(12人)の真ん中くらいで、一番上でも小学生、祖父の死を理解出来ない幼い子供達は、一室に集められて遊んでいた。

いとこが全員集合することはそうはないから、嬉しくてハイテンション。

悪気無く、「夏だから」という理由で、こともあろうに「お化け屋敷ごっこ」で大盛り上がり。

一人ずつ押入に隠れて、ドライヤーで温風を出したり、熱帯魚の青い灯りを使ったり、花火のちょうちんやハタキを使ったり、かなり凝っていた。

後にも先にもないくらい大はしゃぎして、大人達に大目玉を喰らう。

(兄ははしゃぎ過ぎて熱を出した)

なんとなーく・・・

うっすらとした記憶をたどると・・・

「お化け屋敷ごっこ」の言い出しっぺは、私・・・かも知れない。。(^_^;)

【次は小学校後半へ。。。】

文/天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)

text= SHINOBU AMAYAKE

天宅しのぶ(あまやけ・しのぶ)プロフィール

京都市生まれ。父親が囲碁棋士という数奇な家庭環境の中で育つ。

幼少の頃から音楽の英才教育を受け、同志社女子大学音楽学科に進学後、

レストランなどでピアノを弾くアルバイトを始める。この頃から「ジャズ」にも目覚め、

多くのライブ活動に没頭。卒業後は任天堂に就職、スーパーファミコンなどの

ゲーム BGM を多数作曲する。

退社後、上京してからはしばらくはジャズヴォーカルに専念。現在はプロの

ジャズヴォーカリストとして銀座・六本木・赤坂などのラウンジやライブハウスで

毎週ライブを行っている。また多種多様な音楽をクリエイイトする音楽制作会社

「AMK ミュージック」の代表を務める。音楽の持つ「力」でそれを聴く人々を

幸せにしていく、という志を持つ。天竺バンドのヴォーカルでもある。

LINK

[天宅しのぶHP](#)

・ジャズボーカリストとしての天宅さんのホームページです

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

・宮崎考雄 (g.) 七海人 (dr.) とのトリオバンド「天竺」で天宅さんはボーカル・キーボードを担当してます。

AMK ミュージック業務内容

任天堂 DS 等のゲーム BGM 制作
携帯電話の内蔵着信メロディ制作
各種音楽データ制作
声優・ミュージシャン演奏手配・録音など

実績

Docomo = N902iX-HighSpeed
Docomo=N703iD (佐藤可土和モデル)
の両機種の内蔵着信メロディ制作

au=W52SH 内蔵着信メロディ制作
au=MEDIA SKIN (吉岡徳仁モデル)

任天堂 DS

「ポケモンレンジャー パトナージ」BGM 制作
「ミラクル小学 1 年生」(学研) BGM & 効果音制作

天宅しのぶ得意技

「モノのイメージを顕す曲作り」

任天堂の入社試験。

「絵を見て 30 分以内にイメージに合う曲を作って楽譜を作る」
彼女の場合、絵を見て、パッパッパッパ、と音が浮かぶ・・・。
こういう能力にずば抜けている。
例えば携帯電話の音作りの実際のお仕事では
携帯のデザインコンセプトを聞いて、実際携帯を触り、眺め、
イメージを右脳でつかんでそれを音にするのがまず速い。
それを担当者が聞いて「もっと丸い音」とか「もっと深い音」など
という要求(イメージ)を拾い修正を加えることがさらに速いのである。
曲作り W 速・・・とでもいいましょうか。。

文・取材/ 七條@七海人



Heiz コラム

のぶりんの食卓 vol.1

森田 信子

昨日ランチで食べたタイ風カレーが
あんまり美味しくなかったから、、
今夜は自分で作ろうと思って、お買い物して帰ってきました。

鶏の胸肉・茄子・ピーマン・トマト・・・。

ココナッツミルクとグリーンカレーペーストは家にある。

私はお料理が好きなんだけど、、
今日は気分が乗らない・・・。

何でだろう??

最近の出来事が、私の心に引っ掛かってるのかな。
やたら疲れる。眠いし・・・。

気が付いたらあっという間に夕飯の時間。

ヤバ～イ！！

そして気が付いたら、

鮭の塩焼き

揚げ茄子の明太子和え

棒々鶏

大根と大葉の韓国風サラダ

大根と舞茸とお揚げの煮物

(居酒屋メニュー?)

がテーブルに並んだ。

身体が欲したのは・・・、

今日はグリーンカレーじゃなかったんだわ。

う～～ん、美味しかった～ ^^

写真と今日のメニューは違いま～す。

ちなみにこの写真は大根1本を使って作ったメニュー



文・写真/もりた・のぶこ

kinomi-kinomama 代表

kinomi-kimomama (きのみきのまま)・・・誰でも簡単に着物が着れる！洋服みたいに、ものの数分で、しかも着崩れないし苦しくない。お持ちの着物が「カンタン着物」に変わります。お直しは、ハサミを入れずに手縫いでお仕立て。だからいつでも元に戻せます。

LINK

[kinomi-kinomama \(きのみきのまま\)](#)

- ・お着物が大好きな森田さんのホームページ 「和」を感じる素敵な HP です。

[動画でご挨拶](#)

- ・森田さんが着物姿でみなさんにご挨拶・・・の動画です

[AUCH!漫画](#)

- ・森田さんの2ページ漫画を読んでみてね すごくかわいいです。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの森田さんの銀座オフィス。遊びにきてね

「エエ～?! 度 73」

(内訳: TQ 度100・BQ 度100・銀座度30)

へえ～大根を全部使って料理できるんやー。エエ～?! でもこのコラムの内容と全く関係ない大根料理の写真やん? でもむっちゃ上手そうやしー。

着物・食・イベントが大好きな森田さんのまわりはいつも賑やか。

5月には2回目のニューヨークでのイベント「着物パーティー」

も控えています。ビッグアップルに行きたい人は一緒についていく

べし～ (編集部)

“磨きのハードボイルド”

俺の磨き屋

俺の商売は、フルートを磨くこと

俺の胡弓は、フルートを磨くこと

なぜフルートを磨くのか？

「フルートの価値が上がるから」「フルートは生命を吹き込むため！」

そんなことを信じていた時期は確かにあったわ。

と、その4年前には“アホ”な“占いや”と呼ばれていたこともあった。
結論を言うと、磨いても価値は上がらない。

磨いたくらいで価値が上がるわけがない。

価値は付、物や者にもよるとは確かだとは思う。

上の子と下の子とか、そういうレベルのものもある。

その物や者を選ぶやつが勝手に決めつけているだけ。

俺は時かんやないわ。

俺の磨き屋、そのついでに本来の輝き、それを引き出してやることにする。

それが俺の磨き屋、俺の仕事、淡々と磨くだけ。

なぜフルートを磨くのか？

なぜなら目の前にはフルートがあるから。

そのついでに「磨いてくれ、美しく磨いてくれ！ 何だって何だってかまわないに頼む！」と“叫び”をきかせるから。

だから磨く。磨き屋になるから。

“叫び”が耳に入るとフルートは磨ける。それが磨けるから

に、耳に入らないうち、フルートは磨ける。叫んでるやつは磨ける。

要は、俺が耳に入らないうちフルートは磨けるし、耳に入らないうちの磨けること。

力なき由縁はない！ 勝手にやるだけ

それが俺の磨き屋、俺の仕事、美しく磨く。ついでに“美ワークス”の存在

文・宮崎考雄（みやざき・たかお）

■LINK

[美ワークス](#)

- ・宮崎さんの美ワークスのホームページ。かっちょいいクルマがいっぱい！

[天竺バンド・リハーサル映像](#)

- ・天宅しのぶ(vo.)、七海人(dr.)とのトリオバンド「天竺」で宮崎さんはギターを担当しています。

「エエ～！？宮崎さんってこんなにハードボイルドだったんだ～！」

(編集部)



株式会社 淨福

Heiz コラム

八田坊の説法 vol.1

八田 入覚

【小才・中才・大才】

皆様こんにちは。いかがお過ごしでしょうか。

弊社の社訓をお伝えします。

「縁に出会って袖すり合う縁も、活かすことのできる大才であれ。」

サントリーの鳥井道夫氏の著書である「小才 中才 大才」から
心に残っていたので社訓にしました。

意味は・・・

小才 縁に出会って縁に気付かず

中才 縁に出会って縁を活かせず

大才 袖摺り合うも他生の縁と、縁を最大に活かす

「他生の縁」とは この世に生まれ出るまで、何度も生死を
繰り返している間に結ばれた因縁、前世で結ばれた縁。とあります。
だから、「袖摺り合うも他生の縁」とは道で人と袖を触れ合うような
ちょっとしたことでも、前世からの因縁によるものだと・・・。

他生 = 多生

因縁：(因縁生または縁生)とは = すべての現象・物事は何一つそれ自体で
成り立つものではなく、無数の関係(縁)によって生じていることを表すもの
と言う事は、「袖摺り合う出会いに気付き、それをいかに活かすことが
できるか？」が問題ですね。

自分の人生を当てはめて考えると、大才にはほど遠いとは思いますが、
企業でも個人でも、縁に気付き、その縁を活かすことが大切だと感じます。

私は思います。このヘイズ銀座そのものが大才の場であり。

もしかしたら、みんな前から繋がっていたのかもしれないね。

文/八田入覚(はった・にゅうかく)

株式会社淨福・・・お墓のこと、菩提寺のこと、仏事のお悩み・ご相談は

八田入覚さんまで。日常生活のお悩みなどについてもすばらしいアドバイスをいただけます。八田さんはまた新潟にあります鎌倉時代から続く浄土真宗大谷派の浄福寺の27代目の本物のお坊様でもあります。

LINK

[株式会社浄福](#)

- ・どんなことが相談できるのかが書いてあります。じっくりどうぞ。

[八田入覚ブログ](#)

- ・かなり砕けた感じで書かれています。人となりが出ているかも。。

[Heiz 銀座](#)

- ・イベントが盛りだくさんの八田入覚さんの銀座オフィス。遊びにきてね

[交流会プレゼンテーション映像](#)

・八田さんは1月22日 Heiz 銀座ビジネス交流会でプレゼンテーションをされました。そのダイジェスト映像です。交流会に来れなくて残念という方は Heiz 銀座にて交流会 DVD の貸し出しを行っております。ご利用ください。

入覚さん曰く、小才中才大才の「エンの次元（小中大）」を意識してみましよう。

エ-----!!!ン-----!!!

エンの字は

縁/役/演/円・・・

「エン」に気付き、その「エン」を活かす!!!

古代の叢智曰く

「エン（縁）の中にイン（因）もある」(平田チェアマン)

【エエ~?!度 77】

(内訳:TQ度100・BQ度50・銀座度80)

入覚さんにしては真面目な文章だな。いつものお笑い芸人的トークではなかったのが残念。

真面目サイドの顔・・・ということ。。汗

次ははっちゃけてくださいね~ (編集部)



(有)PCオレンジ

Heiz コラム

オレンジ・コラム vol.1

長尾 卓哉

【容量が少ないとパソコンは調子が悪くなる？】

今回からパソコンについていろいろなお話をお届けすることになった(有)PC オレンジの長尾と申します。

私は出張サポートで、パソコンの様々なトラブルの解決を生業(なりわい)としています。

私が体験した出張サポートの体験談(個人情報に関する事柄を除く)や、現在トレンドになっているパソコン関連製品のレポート、パソコンを取り巻く未来のお話など、読んで面白かったな、と思えるようなものを提供していきたいと思っています。

記念すべき第一回は、パソコンの基本についてお話ししましょう。

基本的な部分の、さらに基本的な部分を一度おさらいしてみたいと思います。

パソコンはどうやって動いているのでしょうか？

もっとも単純な説明をすると、パソコンとは以下の3つの部品で構成されています。

1. CPU (Central Processing Unit)
2. メモリー
3. 外部記憶装置(ハードディスク、CD-ROMドライブなど)

逆に言えば、この3つの部品が無いとパソコンは動きません。

これを人間を取り巻く環境に例えると、CPUは考える方の頭脳、メモリーは記憶する方の頭脳、そして外部記憶装置は、ノートのような役割になります。

いわば、CPUとメモリーはセットで脳みそとして機能しています。

この仕組みは「ノイマン型コンピュータ」と呼ばれており、現在世界中に存在しているパソコンはMacintoshであれ、Windowsであれ、気象情報を解析するスーパーコンピュータであれ、全て同じ仕組みで動いています。

(注：正しいノイマン型コンピュータの定義は、演算論理装置、制御装置、メモリ、入出力、これらを接続するバス、の5つから構成されますが、今回はより簡略して説明しています。)

CPUとメモリーはセットで考え、この2つのパーツがパソコンの性能の大半を決めます。より早いCPUとより大量のメモリーを組み合わせることで、パソコンの性能は飛躍的に高くなります(その分価格も高くなります)。

さて、私が非常によく質問される事柄として「空き容量を増やせばパソコンは調子よくなりますか?」というのがあります。もしくは「容量が足りないから、パソコンは調子が悪くなったのでしょうか?」と聞かれる事がよくあります。

一般的な言葉としての「容量」は、なんとなく意味が伝わりやすいため、パソコンの動作説明としてもよく使われますが、質問している側はその「容量」が何を指しているのかよく分かっていないことが多いようです。

「容量」が少ないとパソコンは調子が悪くなるのかというと、一方ではイエス、他方ではノーと言えます。

それではなぜ一般的に「容量が少ないとパソコンの調子が悪くなる」と言われているのでしょうか?

ひとつはパソコンを使っているうちに、最初の印象とは違ってだんだん遅くなっていくため、「容量を使う=容量が足りなくなる」と思ってしまうからです。

また、「そういう説明をされるとなんとなく納得できる(してもらえる)」からです。

店頭でパソコンを買おうと思っているお客さんや、パソコンを買ったが調子が悪いといったお客さんに対して、一言で納得してもらえる秘密の言葉がこれなのです。

それを聞くと「ああそうか。容量を増やせばいいんだ。確かに、容量が少ないとなんとなくパソコンは処理できなくなる気がするからなあ」と納得します。

そうすると、店員さんも「それでは容量を増やすためにこれを買ってください。」と商売も繁盛するわけです。

またこの手法は、過去にWindows98のパソコンが世間に広く使われていたときから言われてきた説明で、現在のパソコン事情とはやや違ってきているんですが、その辺のお話は難しくなるので、要望があればそのうち詳しく書きたいと思います。

先ほどのイエス・ノーの説明に戻しましょう。

実はパソコンで言う容量には、「メモリーの容量」と「外部記憶装置(ハードディスク)の容量」の2種類があります。

ですから「容量が足りないんですか?」の質問の時に、いったいどちらの容量の事を言

ってるのかをはっきりさせないと、質問に正しく答えることができないのです。

とはいえ、メモリーとハードディスク、どちらの容量も増やすことでパソコンの調子は良くなります。ということは、「イエス」です。つまり、「はい、容量を増やして下さい。」で問題は解決しそうにみえます。

では何がノーなのか？

それは、パソコンの調子が悪い原因が「メモリーが足りないせいでもなければ、ハードディスクの容量が足りないせいでもない、別の原因です」といった場合です。この場合は「容量を増やしても、パソコンの調子は良くなりません」となります。

さて、パソコンの世界は「秒進分歩」とも言われ、非常にめまぐるしく技術開発やコストダウンが行われているため、ほんの数年前の状況と現在とでは環境に雲泥の差がでています。

例えば、5年前に発売された WindowsXP パソコンの標準搭載メモリーは 256MB でした。

それが、現在の WindowsVista パソコンの標準搭載メモリーは 1GB と実に 4 倍になっています。

また搭載ハードディスク容量も同様に 4 倍～8 倍以上にまで増えています。

その 4～5 年前のパソコンに搭載されていた 256MB のメモリーでは、確かに快適に使うには「容量」が少なすぎるでしょう。しかし、現在の 1GB では「容量」は十分ともいえます。そして、最新のパソコンのハードディスク容量は 8 倍に増えているのに、人間が作成しているファイル（ワードやエクセルのデータ）は 8 倍にはなっていません。メモリーもハードディスクも十分たくさん空きがありますよね。

というわけで、最近のパソコンで「容量が足りないのでは？」と思っている場合にそれを判断する方法をご紹介します。

次の 2 つの対策をとれば、パソコンの調子が悪いのがいわゆる「容量」のせいなのかそうでないかが判断ができます。

1. メモリーは、増やせるだけ増やしてみる。
2. ハードディスクは、全体の 15% 以上空きがあるかどうかをチェックする。

これを確認して対処してもなお、パソコンの調子が悪いときは、別の原因が考えられます。その原因と思われる事柄を一つ一つ解決していくことで、パソコンの調子は良くなっていくことでしょう。

現在では、メモリー価格も安くなり、ハードディスクも外付けタイプが安く販売されていますので、費用は最小限でパソコンを健康な状態にする事ができるかもしれません。

最後に、最も簡単で最も単純な最良の解決策がありますので、それをお教えいたしましょう。

それは「古いパソコンを誰かにあげて、新しいパソコン購入すること」です。

パソコンを貰った人は嬉しいし、新しいのを買うことはとても楽しいですからね。

とはいえ・・・。

新しいパソコンは WindowsVista 搭載ばかりなんですが、WindowsXP と比べてどうなの？という不安と疑問が湧いて来くと思います。それは・・・と、そろそろ紙面が尽きたようです。

WindowsVista のお話は、またいつか・・・。

文/長尾卓哉(ながお・たくや)

長尾卓哉プロフィール

岐阜県生まれ。パソコンをはじめ、写真・CG 製作・料理・マジック・演劇・教育など多彩な才能を持つマルチ・タレント。子供から高齢者まで、どんな人にも使いやすいパソコン環境を世の中に構築していくことを志し、(有)PC オレンジを設立。パソコントラブルの出張サポートを中心に、人々にパソコン・ワールドを優しく説いていく活動を続けている。

LINK

[PC オレンジ](#)

・PC オレンジのホームページ。大手に比べても「エエ～?!」ってくらい格安です。

[Heiz 銀座](#)

・Heiz 銀座イベントのシステムマネージャーは長尾さんです

私自身がパソコンを買うときに超的確なアドバイスをもらいました。おかげですごくパソコンにも詳しくなりました。メモリー・HD・グラフィック・CPU など非

常に分かりやすく教えてもらいました。パソコントラブルで困っている60代の方にも長尾さんを紹介したところ、あっという間にトラブル解決、大手では考えられないような格安料金で出張+トラブル解決をしてくれて大満足だったと聞きました。(編集部X)

Heiz コラム

ひらめきコラム ～世の中に役立つ商品を開発せよ！～ vol.2 今井 義満

【お題目】 『中国製ギョーザ』をテーマにひらめく！

【緊急指令】 上記の問題をテーマに、世の中に役立つ「アイデア」をひらめいて下さい！このメルマガを印刷して、ひらめいたアイデアをメモ欄にメモして行って下さい。ピンチをチャンスに変えることが、このコラムの趣旨です。

【情報源 1】

[兵庫県庁](#)

【情報源 2】

[中国製ギョーザ 自主回収商品](#)

【情報源 3】

[厚生労働省](#)

【情報源 4】

[天洋食品\(中国語\)](#)

【情報源 5】

[CO・OP 手作り餃子等に関する お詫びとお知らせ（第1報 1/30）](#)

【情報源 6】

[日本生協連](#)

【情報源 7】

[メタミドホス](#)

【情報源 8】

[東京都福祉保健局](#)

【ひらめきのヒント】ここから視点を変えてひらめくためのヒントです。
ひらめきのヒントは、全部で8問あります。このコラムを印刷して
ご使用下さい。すべての設問に答える必要はないので、ひらめいた
アイデアだけをメモ欄にメモして行って下さい。

【設問1】 中国製ギョーザ の新しい用途がないか考える。

【設問2】 中国製ギョーザ の改造して他の使い道がないか考える。

【設問3】 中国製ギョーザ の違う層への提案ができないか考える。

【設問4】 中国製ギョーザ の他の地域に持っていったらどうか考える。

【設問5】 中国製ギョーザ の何かの真似はできないか考える。

【設問6】 中国製ギョーザ の違う分野からヒントが得られないか考える。

【設問 7】 中国製ギョーザ の商品の意味を変更したらどうか考える。

【設問 8】 中国製ギョーザ の色を変化させたらどうか考える。

『中国製ギョーザ』のひらめき お疲れ様でした。新しいアイデアはひらめきましたか！？ 『視点』を変えて発想することで、ピンチをチャンスに変えることが このコラムの趣旨です。今後とも、どうぞよろしくご愛読下さい。

[ひらめきのヒント! 52 の問題集 \[一般テーマ編\]](#)

まぐまぐにて発行中

文/今井義満 (いまい・よしみつ)

発想支援ひらめき塾代表。

■発想支援ひらめき塾

「シーズ」と「キュー」と「開発費」を今井さんにあずければ
商品開発・意匠化・特許化・製品化まで全てやってしまいます。
それがひらめき塾の「実力」！！

【ひらめき塾 NO.1 実績 CO2 電卓開発の軌跡】

2007年2月 CO2 電卓ガジェット開発

2007年4月 世界公開 70カ国 1725都市で利用中

2007年10月 Google ガジェット特別賞受賞

2008年2月 CO2 電卓意匠権取得

2008年3月 CO2 電卓 実機開発完了

■LINK

[今井義満インタビュー \(BE SEE 創刊号\)](#)

・今井さんの「中身」がどうなっているのか書いてあります。じっくりどうぞ。

[ひらめき・コラム \(バックナンバー\)](#)

・BE SEE 創刊号でのひらめき・コラム。お題は・・・？

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの今井義満さんの銀座オフィス。遊びにきてね♪

■【エエ～?!度 100】

(内訳：TQ 度100・BQ 度150・GINZA 度50)

今井さんの頭の中には常に何かうごめいている。。

そのシーズとキューのおバカ度はメーターを振り切っている。

(編集部)



Akina Design.

Heiz コラム

亜希菜のコラム vol.2

岩崎 亜希菜

芸術と新価値

芸術とはなんだろうか？新しさとはなんだろうか？

これらの言葉は一瞬、特別なことを通しての見えるような印象を与えます。

しかし、彫刻が彫刻でありつづけながら、絵画が絵画でありつづけながら、
また建築が建築でありつづけながら新しい表現を見出しています。

ビザンチン、ロマネスク、ゴシック、ルネサンス、マニエリスム、バロック・・・
その後新古典主義、偽古典主義、アール・ヌーヴォー・・・

しかし我々はその表現を見るとき、つい表面の像に心を奪われがちです。

そんな疑問は 19 世紀 Huebsch("ue"はUのウムラウト：Heinrich Huebsch
1795-1863)

の書にも見出されます。

そのなかで様式、つまり現れ方は変化していますが、柱は柱でありつづけています。

かつて生きていたものに対峙する時には、
その時代の感覚で対象に向かわねばなりません。
それが生きた時代の感覚で・・・

石は切り出された荒々しい姿、磨かれ輝いた姿、全く異なる姿を我々に見せてくれま
す。

どちらが本当の姿ということではなく、それぞれが同時にその本質を表しています。

石の彫刻・・・これも同じです。彫刻家は素材である石に向かい、そこに内在する
形象を素材と言う物質の世界から彼の精神の光を通して、光の世界へと表出させてい
るのです。

可能性と真実を見出し、それを表出させることが芸術なのだと思うのです。

エンテレケイアはエネルギーにおける最終段階ではなく、
一つの次元としての様相ではないだろうか？

デュナミスについての説明のなかでアリストテレスは、
「自然は運動の原理であるが、他のものの内にあるのではなく
自分自身として自分の内にある」と言っています。

ひとはひとであり、自分は自分でしかない。
しかし一人ひとりにはまだ見ぬ無数の価値があり可能性がります。

「そんなものはない」とある人は言うかもしれません。
「それはあるタレントによって新たに生み出されるものだ」というかもしれません。

しかし、めしいた人にとって色彩の世界は存在しないように思われますが、
治療によって目が見えるようになったとき、
健康な視力を持っている人には既に感覚されていた色の世界が認識できるようになり
ます。

つまり認識には常に感覚能力が先行することを忘れてはいけません。

自らを磨き、その光を、ある対象の奥にある光にあてるとき
その対象は実体の真実を語りはじめるのです。
新たな、まだ見ぬ側面を表すのです。

文/岩橋亜希菜（いわはし・あきな）
AkinaDesign 代表

■AkinaDesign 岩橋亜希菜プロフィール

表現主義から有機主義の建築の研究からシュタイナーを知り、1984年よりシュタイナーの理論である、アントロポゾフィー(人智学)を学び始める。

1989年 89-90年度国際ロータリー財団留学生として、アントロポゾフィーの芸術大学、“アラーヌス造形芸術大学建築学科”(ドイツ・ボン=アルフト-)に留学。シュタイナー理論を基にした芸術論、建築を学ぶ。1991年10月Diplom。その後当大学の教授であった画家で建築家のFrank-Rüdiger Hildebrandt氏に師事し“Freie Waldorfschule Heidelberg”第3&4期工事等の設計を担当、1992年10月帰国。1993年~2002年 東海大学工学部建築学科上松研究室助手として設計研究に従事。1993年~1998年中央工学校兼任講師(担当:設計製図&芸術系特別講義)。横浜シュタイナー学園の設立に際して同校校舎内装及びファサードの設計協力。

現在はAkinaDesignとして設計・デザイン、及び執筆、講演活動に従事。

■LINK

[シュタイナー教育とは? \(Wikipediaより\)](#)

- ・亜希菜さんの考えていたことと同じことをシュタイナーは考えていた・・・という逸話があります。。。

[亜希菜のコラム\(バックナンバー\)](#)

- ・BE SEE 創刊号での「亜希菜のコラム」。こちらもぶっとんです。

[Heiz 銀座](#)

- ・亜希菜さんの銀座オフィス。

■「エエ~?!度 100」

(内訳:TQ度100・BQ度150・銀座度50)

体験したことのない感覚の世界からの文章です。。

ぶっとんです。。汗(編集部)



Heiz コラム

ダントツコラム vol.1

小松 易

『やけに整理・整頓されたお菓子』

先日、ある方からお土産をいただきました。

ちょっと感動したので、画像だけですが「お裾分け」します。



缶のふたを開けると・・・



ご覧のとおり、半透明のシートに
お菓子の名前が一つずつ書いてあり・・・

(ちょっと見づらくてごめんなさい)

シートを取ると、その下には
5 × 5 列で小さな焼き菓子がズラリと！



かたづけ士として「血が騒ぐ」デザインと配置振りに

なんだかうれしくなっていました。

実はこの洋菓子、銀座に本店がある[アンリ・シャルパンティエ](#)
の「プティ・ダ・プティ」という名前のお菓子の詰め合わせで、
とっても美味しくいただきました。
しばらくの間、我が家のお茶菓子の友になりました。

そのアンリ・シャルパンティエの創業者蟻田尚邦氏の創業秘話が
朝日新聞「どらく」にて動画で見られます。

とても感動したのでこれも「お裾分け」します。

[どらく D0 楽 - \(動画\)](#)

1969年に設立、私が生まれた年からあるんですね。
そして、95年阪神大震災の大打撃をいかに乗り越えたか！
すごいドラマがありました。

商品開発とブランド管理するため「客観的に会社を見たい」と
99年に同社の社長をやめて、ブランド管理会社「クールアース」を設立する。

「バックヤードが汚なかった。バックヤードの整理整頓もブランド管理の一貫」

とその中で蟻田氏は言い切ります。

昨年ある中堅コーヒーショップの店長研修の講師をさせていただいた時のこと -

事業部トップの方の研修冒頭での言葉、
「何をいまさら『整理・整頓』?という思いで今日参加してる人もいるかもしれない。でも今日は店のブランディング作りの第一歩として『整理・整頓』を改めて学んで欲しい」

やはり、かたづけは深くて広い!

世の中の上手く言っている根っこには、「整理・整頓」があるし、
「かたづけ力」が不可欠である。
そう確信しています。

文/写真 小松易(こまつ・やすし)
スッキリ・ラボ代表 かたづけ士。

スッキリ・ラボ/ 専門家による「整理・整頓」コーチングを日本で初めて「個人向け」に対応させる。その活動は個人向けだけに留まらず、今や企業研修、講演、出版など多岐に渡っている。一度見たら絶対忘れない小松氏の特徴ある風貌は銀座創業 AUCH!漫画の中でもダントツのキャラクターのひとつである。

LINK

[スッキリ・ラボ HP](#)

・スッキリテクノロジーが満載。お申し込みはコチラへ

[かたづけ士の整理・整頓日記\(ブログ\)](#)

・思わず笑えるスッキリ視点での面白ネタ日記だよ

[アンリ・シャルパンティエ](#)

・柳通りにある銀座本店の地図です。銀座にはもう1店舗、銀座松屋の中にもあるそうです

[AUCH!漫画](#)

・漫画がたくさんあるよ。小松さんの漫画を探してみてね

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの小松さんの銀座オフィス。遊びにきてね

[BE SEE 過去ログ](#)

・創刊号での小松さんのインタビュー記事。小松さんってこんな「脳力」があるんだってわかるよ

【エエ～?!度93】

(内訳:TQ度100・BQ度80・銀座度100)

「エエ～?!かたづけ士はこんな風にお菓子を見てるんだ・・・」

とその特異な視点にかなり驚いてしまったところがポイントでした。。

思わずアンリ・シャルパンティエのお菓子を田舎の両親に贈りたくなってしまいました。

(編集部)



夢たまご

Heiz コラム

ナカバマンコラム「知財って、何だ!？」-第2号

中林 猛季

前回、経営者として企業価値を高めるためには、売り上げを増加させると共に、売り上げの低下を回避するといった二つの視点が必要であるとお話いたしました。

それでは、二つの視点を達成するためには、何が必要となるのか？

それは「知的財産の管理」です。

誤解されないためにもう一度言いますが、「知的財産権の管理」ではなく「知的財産の管理」です。 ご注意ください。

ナカバマンから見ると、世間では、情報の発信側が知的財産と知的財産権とをごっちゃにしているため、それを受け取る側でも知的財産＝知的財産権と認識している傾向にあるように思えてなりません。

その結果、多くの方が「知的財産の管理」＝「権利取得」と短絡的に結び付け、何でもかんでも出願することが知財常識であるかのように振舞っています。

でも、知的財産を正しく認識し、巷の知財常識に流されずに適切に管理しておかないと、あとで「知財の価値ってこんなもの？」といった 期待外れの結果をもたらしてしまうことがあります。

これって、知的財産と知的財産権とを混同しているために引き起こされてしまう悲劇ですね。

このような悲劇にあわないためにも、知的財産を正しく認識し、適切に管理しておくことが必要なのです。

ここで、誤解の無いように言っておきますが、知的財産権の権利取得を否定しているわけではありません。

権利の取得は、他社に対する競争優位を獲得することとなるため、企業にとって非常に大きな武器と成り得るものです。むしろ、お勧めします。

ただ、権利の取得を行うのであれば、知的財産の適切な管理に基づいて行う必要がある

とっているのです。

創業したばかりのときって、兎角いかにしてビジネスを成功へと導くかにとらわれがちですが、ビジネスを成功へと導くためにも知的財産の管理は重要となります。

それでは、なぜ、知的財産の管理がビジネスを成功へと導くのでしょうか？

それは・・・、次回お話をさせていただきます。

では、またお会いしましょう。

『価値』を『稼知』に変える経営者のための知財参謀

夢たまご 代表 夢魂悟（ゆめたまご）

LINK

[夢魂悟](#)

・夢魂悟のホームページ

[AUCH!漫画](#)

・ナカバマンの漫画です

[Heiz 銀座](#)

・イベントが盛りだくさんの中林さんの銀座オフィス

[BE SEE 過去ログ](#)

・創刊号でのナカバマンの記事。

Heiz 銀座新会員紹介

ブレイン・コミュニケーション 上谷光彦

【上谷光彦 / 自己紹介】

生まれは、1956 年東京です。

両親は共に教師をしていました。

父が言うには、教師の子供には2つのタイプがる。

1つは、まじめで勤勉なタイプ。(親を受け継ぐ)

もう一つは、

学校での教師像と、自宅での親として(人間として)の像のギャップから、教職を否定するタイプ。

この2つの分類からすると、私は後者のタイプです。

両親とも7人兄弟、大家族でした。

特に母方は、7人のうち・・・続人が教師・2人は実業家でした。

父方は、会社員とオーケストラの一員。

そして、私の父方の祖父は三重の田舎から裸一貫東京に出てきて、電気技術者として事業を行なっていました。

こんな家系から生まれた、私は母が教師をしていた学習院で小学校から大学卒業まで学びました。(ヘイズ会員の岡本さんとは、同級生になります。)

高校時代から、大学の電算センターの教授からコンピュータを学び、大学で経営学を専攻しながら電子計算機の学習もしていました。

大学卒業後は、当時の就職難の中15社受けて7社合格という結果の中、学生部長が推薦する、地銀と工学機械専門商社を断って、単にウザイ先輩や上司が居なくて早く、上に言えるかもしれないと言う今にして思えば馬鹿馬鹿しい理由から、開業2年目の八重洲ブックセンターに入社しました。

結構自由にサラリーマン生活をエンジョイしていました。

面白かったのは、日刊スポーツの確か月曜版だったと思いますが、毎週書評を書いていたこと。新刊担当の仕入れだったので任されていました。

だいぶ、長くなってしまいました。

途中省略で、現在は株式会社ブレインコミュニケーション代表取締役で、会社の主な事業はSEの派遣とソフトの請負開発ならびに、中小企業のネットワーク保守業務を行なっています。

文・上谷光彦（かみや・みつひこ）

LINK

[株式会社ブレインコミュニケーション](#)

・上谷さんの会社のホームページ。

[ブレイン・シェアのプレスト報告](#)

・現在 Heiz 銀座で進行中のプレスト「ブレイン・シェア新価値プレスト」の様です。

ようこそ！Heiz 銀座へ！上谷さんの「視点」って凄く面白いんです。その視点を利用したシナリオ・ライター的なことを Heiz でやってほしいと個人的には思っております（編集部Z）

ブレイン・コミュニケーション 上谷光彦

Heiz 銀座新会員紹介

マイセン(農業生産法人) 牧野仙一

【牧野仙一 / 自己紹介】

Coming soon...

[株式会社マイセン](#)

コラム執筆者募集中です。

問合せ先：Heiz 銀座広報グループ事務局 渡邊まで

HG005@hatchegs.co.jp / 090-8312-7764

2008年03月17日発行

発行所 Heiz 銀座

住 所 東京都中央区銀座3丁目4番6号

正隆銀座ビル4階

TEL 03-3561-2250 (代表)

定 価 1部3000円

本誌記事の無断転載を固く禁じます。